

أدونيس

الكتاب

أهس المكان الآن

I

منتدى مكتبة الاسكندرية www.alexandra.ahlamontada.com

علي مولا

الهاقي

أدوينيس

الكتاب

أهس المحكان الآن

مخطوطة تُسبِّحُ إلى المتكبي
يُحَقِّقُهَا وَيُنْشُرُهَا أدوينيس

الكتاب

أهس المحكان الآن

منتدى مكتبة الاسكندرية www.alexandra.ahlamontada.com

خطوط الغلاف: محمد سعيد الصكر

أدونيس

الكتاب

أحسن الحكام الآن

مخطوطة تُنسب إلى المتنبي
يُحَقِّقُهَا وَيُنْشُرُهَا أدونيس



الساقي

© دار الساقى
جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى ١٩٩٥
الطبعة الثانية ٢٠٠٦

ISBN 1-85516-563-5

دار الساقى
بناية ثابت، شارع أمين منيعة (نزلة السارولا)، الحمراء، ص.ب: ١١٣/٥٣٤٢ بيروت، لبنان
الرمز البريدي: ٦١١٤ - ٢٠٣٣
هاتف: ٣٤٧٤٤٢ (٠١)، فاكس: ٧٣٧٢٥٦ (٠١)
e-mail: alsaqi@cyberia.net.lb

للمؤلف

مجموعات شعرية

قصائد أولى، ١٩٥٧.

أوراق في الرّيح، ١٩٥٨.

أغاني مهيار الدمشقي، ١٩٦١.

كتاب التحوّلات والهجرة في أقاليم الثّهار واللّيل، ١٩٦٥.

المسرح والمرايا، ١٩٦٨.

هذا هو اسمي، ١٩٧١.

مفرد بصيغة الجمع، ١٩٧٥.

المطابقات والأوائل، ١٩٨٠.

كتاب الحصار، ٨٢ - ٨٥

شهوة تتقدّم في خرائط المادّة، ١٩٨٧.

احتفاء بالأشياء الغامضة الواضحة، ١٩٨٨.

أبجدية ثانية، ١٩٩٤.

دراسات

مقدمة للشعر العربي، ١٩٧١.

زمن الشعر، ١٩٧٢.

فاتحة لنهايات القرن، ١٩٨٠.

سياسة الشعر، ١٩٨٥.

الشعرية العربية، ١٩٨٥.

كلام البدايات، ١٩٨٩.
الصوفية والسورالية، ١٩٩٢.
ها أنت أيها الوقت، ١٩٩٣.
النظام والكلام، ١٩٩٣.
النص القرآني وآفاق الكتابة، ١٩٩٣.

مختارات

ديوان الشعر العربي (ثلاثة أجزاء، مقدمة) ١٩٦٤-١٩٦٨.
مختارات من شعر السياب (مع مقدمة).
مختارات من شعر يوسف الخال (مع مقدمة)، ١٩٦٢.
مختارات من شعر شوقي (مع مقدمة)، ١٩٨٢.
مختارات من نصوص الكواكبي (مع مقدمة)، ١٩٨٢.
مختارات من نصوص محمد عبده (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
مختارات من نصوص محمد رشيد رضا (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
مختارات من شعر الزهاوي (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
مختارات من نصوص محمد بن عبد الوهاب (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
(الكتب الستة الأخيرة اختيرت وقّدم لها، بالتعاون مع خالدة سعيد).

ترجمات

الأعمال المسرحية الكاملة لجورج شحادة، ١٩٧٥.
الأعمال الشعرية الكاملة لسان-جون بيرس، ١٩٧٦.
الأعمال الشعرية الكاملة لإيف بونفوا، ١٩٨٦.
مسرحية فيدر لراسين، ١٩٧٥.
الشقيقان العدوآن لراسين، ١٩٧٥.

I

ومنزِلٍ ليس لنا بمنزِلٍ

المتنبي

في ذاكرة تَلِدُ الكلمات وتُولدُ
فيها

تَلِدُ الأشياء وتُولدُ فيها
لا تَعْرِفُ حَدًّا
بين الماضي والحاضر،
وُلِدَ الشاعِرُ

في رَمَلٍ يعلو في صَعْدٍ*

في صحراء لغاتٍ، وُلِدَ الشاعِرُ
عاش ولكن في ما يُشبه تابوتاً
سافر، لكن في ما يشبه مقبرة
في طقس لا تخلو سَنَةً منه،
طقس للقتل (وقد لا يخلو يوم)
عاش الشاعِرُ

طَقَسَ كان يُعاشُ كأنَّ رياحَ
الجنة تَسري فيه، ومحابرُها
والأقلامُ

في هذا الطقس، رأى الشاعِرُ

وَجْهَ الكونِ، وراح يُضيءُ مداهُ

ويُلَقِّحُ بِاسمِ الإنسانِ الشعرَ
وكلَّ كلامٍ

ويُلَقِّحُ ما تَلِدُ الأيامُ.

أَخْبَرَتْ جَدَّتِي: (والمحبِّون والأصدقاء يُثَنُّونَ)
شَيْءٌ هَوَى

مَاسِحاً يديه

تَجَاعَيْدَ أُمِّي عندما كُنْتُ أخرجُ

مِنْ حَوْضِهَا

بعضُهم قالَ: هذا مَلَكٌ

بعضُهم قالَ: شَيْطَانُهُ تَرَأَى

قَبْلَ ميعادِهِ

بعضُهم آثَرَ الصَّمْتِ خوفاً وَتَقْوَى

كانتِ الكوفةُ الأليفةُ تدخلُ في غُرْبَةٍ.

* صَعَدَ: صخرة ملساء،
يكلّف الكافر صعودَها. ثم
يُجذب مِنْ أَمَامِهِ بسلاسل
ويضرب مِنْ خلفه بمقامع
حتى يبلغ أعلاها في أربعين
سنة.

إذا بلغه، جُذِبَ إلى أسفلها،
ثم يُكلّف الصُّعودَ مرّةً
أخرى. وهذا دأبه أبداً.

(«سأرهقه صعوداً») [المذثر:

[١٧]

(التفسير الكبير للرازي)

* للفراتِ، لدجلة، للغابرين لغاتُ
وشِعْري إعجامُها وإعرابُها.

أُمِّي هُمْدَانِيَّةُ

خَرَجْتُ مِنْ أَحْشَاءِ الْكَوْفَةِ - خَذًا لِلنَّسْرَيْنِ
وَحَذًا لِنَبَاتِ سِرِّي

وَأَبِي جُعْفِي وَرِثَ الْفَقْرَ عَنِ الْإِيمَانِ الْمَوْغِلِ
فِي كَشْفِ الدَّيْجُورِ

فِي الْكَوْفَةِ، فِي جَانِبِهَا الشَّرْقِيِّ سَكْنَا فِي
حَيِّ كِنْدِي

سَمَانِي أَحْمَدَ زَهْوًا وَتَفَاءَلْ

فِي تَلْقِيِي بِـ «أَبِي الطَّيِّبِ»، كُنَّا

نَلْبَسُ لَيْلَ الدَّمْعِ، وَلَكِنْ

كُنَّا

نَتَمَوَّجُ فِي بَخْرِ مِنْ نُورٍ.

* جَسَدِي غَابَةٌ مِنْ رَمُوزِ
وَحُطَايِي كَمَا رَسَمَتْهَا ظَنُونِي،
دَرَجُ صَاعِدٍ،
وَتَهَاوِيلُ كَشْفِ.

○ قال الراوي

مسكوناً بالكلمات

وبالأفعال وبالأسماء:

كيف سنقرأ قول الشاعر إن لم
نقرأه

في الأعمال وفي الأشياء؟

وثنى الراوي:

لا نعرف من نحن

الآن، ومن سنكون،

إذا لم نعرف من كنا. ولذا
سأقص عليكم

من كنا -

وأقدم عذري للقراء

إن كان حديثي سزدياً، أو كان
بسيطاً لا يتوَدَّدُ لِلْفَصْحَاءِ

وثنى الراوي:

دَخَضاً لِلشَّيْطَانِ،

قال الله: الأرض مهاد للإنسان

وسأجعل منها عرشاً

ويكون التاج خليفة،

وثنى الراوي:

هُوَذَا الْعَرْشُ يَبِيتُ تَحْتَ سَقِيفَةٍ.

سَأَقُولُ:

أبي ميراثُ عذابٍ

وأسمي أُمِّي،

سُكْرًا بالكلماتِ وحبًّا للأشياء

رِيمَ سرابٍ في صحراءٍ.

مُغْرِيًا سامعيه وقراءه

لللهبوط إلى آخر الجحيم التي تتأصلُ
في أرضهم وتوارىخها،

قال: أروي لكم

بعض ما خَبَر المتنبي وما هالَهُ وما
صاغهُ

بعذاباته وبألفاظها ويسخر البيان الذي
يتبعجس من نكهة الرّمز، أو لمحة
الإشارة

في نسج العبارة.

سأختل حالي لابسًا حاله وأكثر تلك
الجحيم بلفظي - بسيطاً، مستضيئاً بما
قاله، أتقفى الضياء إلى ذروات
الكتاب

بادئاً بالتراب.

أبدأ فما صحّ الإجماع عليه -

تلك السنة التأسيسية:

إحدى عشرة هجرية.

- أ -

- نتفاسم: مِنَّا أَمِيرٌ وَمِنكُمْ أَمِيرٌ

- يقتل الله مَنْ قَالَ هذا

- يقتل الله مَنْ لَا يَقُولُ بِقَوْلِي.

- ب -

- «قَتَلَ اللَّهُ سَعْدًا وَسَيُقْتَلُ مَنْ لَا يُبَايِعُ
مَنْ بَايَعْتَ قُرَيْشَ».

- ج -

- «قُولُوا لِعَلِيٍّ أَنْ يَأْتِيَ»

- «حَزْبًا أَوْ سِلْمًا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا

لَنْ تَخْرُجَ حَتَّى

تَقْبَلَ مَنْ بَايَعَهُ أَهْلُ قُرَيْشٍ بَايَعٌ».

- «كَلَّا، إِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْهُ

قال الله،

وقال رسول الله بأنّي أولى منه؟
الأنصار؟ بها أحتج عليكم.

وكيف أبايغ من

أ - حوار بين عمر بن الخطاب وبعض الأنصار، في يوم السقيفة.

ب - قول ينسب إلى عمر بن الخطاب في يوم السقيفة، ويقصد سعد بن عبادة الأنصاري الذي لم يُبايع. وقتل في الشام، سنة ١٥هـ.

ج - حوار بين عمر وعلي

مغموساً في ذاكرة المتنبى :

- أ -

شُغِلُوا بالنبي، بموت النبي،
ولم يُشْغَلُوا بالخلافة
شهوة الملك تستأصل الناس،
تذروهم كالغصافة.

- ب -

«أخرقوهم، خذوا مالهم
وذراهم، والتساء
واجعلوهم هباء.»

- ج -

أوثقوا قدميه، يديه
ورموه إلى النار، قالوا:
رأينا الفجاءة فحماً.

وثنى الراوي :

حقاً، بعض الأفكار كمثل
نبات وحشي
يأكل، لكن لا يأكل
إلا بشراً.

أَبَوَايَ انْشِطَارٌ: دَمٌ لِلْعَذَابِ دَمٌ لِلْمَوْمِلِ
وَالْمُنْتَظَرِ.

هَبَطَا مِنْ أَعَالِي الْقَبَائِلِ مِنْ رَأْسِهَا
يُسْرِجَانِ خِيُولَ السَّهَرِ

أَخَذَا الْأَبْجَدِيَّةَ فِي رَاحَةٍ وَالْقَصِيدَةَ فِي رَاحَةٍ
وَقَالَا:

سَوْفَ نَقْرَأُ فِي ضَوْءِ سِرِّهِمَا أَخْجَدًا.

أ - الإشارة إلى بني هاشم.

ب - الإشارة إلى المرتدين.

ج - الإشارة إلى الفجاءة بن
عبداليل، أحد المرتدين.

* تلك النخلة تُصْغِي
حين أقصَّ عليها
ذكرى أبوي، وتفهم قولي.

○ ما الذي قاله طليحة يا أيها
الزأوية،

وبماذا تنبأ؟ لم يجرؤ الزأويه
أن يردد إلا

نتفاً من تعاليمه:

- أ -

«جاءني، قال جبريل لي: «ليس
ربي في حاجة للوجوه - مُعَفَّرَةٌ
في الصلاة»

- ب -

«لا تُصلُّوا لغير الحياة»

- ج -

وثنى الزأويه:

أَسْرُوا مَالِكاً ضَرْبُوا عُنُقَهُ
وَضَعُوا رَأْسَهُ تَحْتَ قَدْرِ
نَضَجَتْ قَبْلَهُ

قتلوا أهله واحداً واحداً

ما عداها - زوجة كان مالك
يُزْهِوُ بِهَا،
وتزوجها خالدٌ.

- ه -

كانت الشمسُ تَمُشُّ رَأْسَ الْغُرُوبِ وَتُجْلِسُ
فِي حُضْنِهَا بَيْتَنَا

بَيْتَنَا - لَا حِلِّي وَلَا زِينَةٌ

كان يأتي إليه المساء، ويأتي إليه النهارُ

فِي قَمِيصِ الْغُبَارِ.

أ، ب - الإشارة إلى طليحة
بن خويلد الأسدي، (النبي
الكذاب)، والكلام يُنسبُ
إليه.

ج - الإشارة إلى مالك بن
نويرة، الذي قتله خالد بن
الوليد بتهمة الارتداد وتزويج
امراته. وخالد هو الذي قاد
الحرب على المرتدين، سنة ١٢
هجرية.

* الْغُبَارُ الشَّرِيدُ الْأَصَمُّ الْغُبَارُ -
الْخَطِي
فَوْقَهُ وَرَقٌ طَائِرٌ
وَهَوَاهُ بِلا ذَكْرِيَاتٍ.

في الكُتَّابِ، مَزَجْتُ الطِّفْلَ بِكُلِّ شُعَاعٍ
وَمَزَجْتُ الكُوفَةَ بِالْأَفَاقِ، وَقُلْتُ لِكُلِّ
كِتَابٍ: لَسْتَ الْمَعْنَى.

نَزْدِي فِي غَابَاتِ اللَّعِبِ الْجِدِّ الْبَهْجَةِ بَيْنَ
الْمَحْرُومِينَ، وَأَعْلَى مِمَّا يَذْهَبُ ظَنُّ،

نَزْدُ مُفْرَدُ

كُنْتُ الْعَابِثُ، كَانَ يُخَيِّلُ أَنِّي
طِفْلُ الْعَبَثِ الْأَوْحَدِ.

أ - حوار بين مسيلمة (النبي
الكذاب) وسجاح بنت المنذر
(النبية الكذابة).

* لا يَبُوحُ الضِّيَاءُ بِأَسْرَارِهِ
سِرَّهُ ذَائِبٌ
فِي شُعَاعَاتِهِ.

○ ما الكتاب الذي كان بين سجاح
ومسيلمة أيها الراوية؟

- لن أقول سوى ما تُوثِّقهُ
الكتبُ الباقية، -

- أ -

- «نلتقي، نَتَدَارَسُ ما جاءَ وَخِيًا
علينا قبل أن نتحاربَ نَخْلُصُ:
لا حسرة، لا نَدَمَ

ونرى الحقَّ - مَنْ كَانَ مِنَّا
الأحقَّ رَضِينَا بِهِ»
- «حَسَنَ ما تقولُ»

- اضربوا خيمةً من أَدَمَ
وافلأوها بعودٍ

عَبَقُ الْعُودِ يُوقِظُ فِي النَّفْسِ ما
تَشْتَهِيهِ وَيُوقِظُ فِي الْمَرْأَةِ الْبَاءَ
قومي سَجَاحُ، لِنَدْخُلْ.

- ب -

وثى الراوية:

خَيْمَةٌ - خَلْوَةٌ، -

حَرَكَ الْعُودُ أَعْضَاءَهَا الْبَارِدَ

حَرَكَ الْعُودُ أَعْضَاءَهَا الْبَارِدَ

دَخَلَ فِي مَقَامِ الذِّ وَأَبْهَى
مِنْ مَقَامَاتِ وَخَيْتَيْهِمَا

وَحَدَّ الْبَاءُ وَخِي النَّبِيِّ وَوَخِي
النبية صارا آيَةً واحده.

وثى الراوية:

ما أشقى من لا يسمعُ صوتَ الحبِّ يغني
جسدَ الإنسانِ.

- ز -

أَلْقَرَى فِي السَّوَادِ * نِسَاءً مِنْ نَخِيلٍ وَزَرْعٍ
وَالْبَسَاتِينُ تَحْنُو عَلَيْهِنَّ -

مَا أَطْيَبَ الْوَرْدَ مَا أَكْرَمَ الثَّمَارَ

قَرْيَةٌ فِي السَّوَادِ: جِرَاحُ

وَأَسَاطِيرُ نَازَ.

لِلسَّوَادِ بِيَاضُ الْحَقُولِ سَلَامُ الشَّجَرِ:
عَاصِفٌ جَامِحٌ مِنْ بَهَاءِ

فِي مَدَى جَامِحٍ مِنْ صُورَ.

* نَايَاتٌ كُسِرَتْ،

وَبَقَايَا أَكْوَاخِ

فِي كُلِّ مَكَانٍ سَيَافُونَ وَجُنْدٌ.

○ مَا الَّذِي فَعَلْتَهُ سَجَاحٌ، أَيُّهَا
الرَّأُوِي؟

- تَتَبَّاتٌ، صَارَ اسْمُهَا مَثَالًا:
«أَعْلَمُ مِنْ سَجَاحٍ».

وَتُنَى الرَّأُوِي:

قَالَتْ لِمُسْلِمَةٍ:

- «أَنْتَ نَبِيٌّ حَقًّا

زَوَّجْتُكَ نَفْسِي وَأَرِيدُ صَدَاقًا
يُشْبِهَنِي».

- «سَوْفَ أَرْفَعُ عَنْكُمْ صَلَاةَ
الْعِشَاءِ الْآخِرَةَ، وَالْفَجْرِ

- «أَحْسَنْتَ، هَذَا صَوَابٌ».

وَتُنَى الرَّأُوِي:

فَرَّ مِفْتَاحُ أَحْلَامِهَا فَرًّا مِنْ
صَدْرِهَا

وَتَدَلَّى عَلَى صَدْرِهِ: وَحْيُهَا حُبُّهُ

وَحْيُهُ حُبُّهَا.

* السَّوَادُ مِنَ الْبَلَدِ قَرَاهُ
وَرِيفُهُ. وَمِنْهُ «سَوَادُ الْعِرَاقِ»
مَا بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ، وَمَا
حَوْلَهُمَا مِنَ الْقُرَى. وَمِنْهُ
«أَهْلُ السَّوَادِ» حَيْثُ تَأَسَّسَتْ
الْحَرَكَةُ الْقَرْمَطِيَّةُ.

○ نقل الراوية

عن مسيلمة قوله:

- أ -

«أنا نبي وارتضاني الخالق»

يأبى الوليد، أنت عندي فاسق

وكافر بربه، منافق.»

- ب -

وثنى الراوية:

قتلوا مسيلمة وصالح خالد
مُجاعة،

أخذوا كما فرضوا: ذهباً،

كراعاً، فضة.

- «وأريد بتك زوجة»

- «خُذْهَا، فَخَارُ أَنْ أَصَاهِرَ
خَالِدًا.»

- ج -

«تلك قریش:

لا تخرج إلا الطاعة، أو تقنى.»

- ح -

أنهار صغرى فنواث غابات
تخيل:

جسد ثانٍ في جسد الكوفة

سرور للشمس، لجذع النخلة ثدي

غثيث له ورسمت على الطرقات حروف.

في كل مساء يأتي الجذع ملاك

وينام على كتفيه،

لملاك النخل حديث لا يفهمه

إلا أطفال الكوفة.

أ - مسيلمة، مخاطباً خالد بن
الوليد.

ب - مُجاعة بن مُرارة
الأسدي، أحد زعماء
المرتدين. والحوار هو بين
خالد بن الوليد ومُجاعة.

ج - قول يُنسب إلى عفيف
الكندي، أحد المرتدين.

* تلك أرض خلاسية دافئة
لا يليق بأحزانها وبأحلامها
غير تلك الشباب التي نسجت
نجمة صابئة.

○ لكن الراوية

كان يزوي دماً آخراً:

«رُجِّهوا بالحجارة، ألقوا

من رؤوس الجبال،

نكسوا في قرارات آبارهم
خزقوا بالنبال

في عمان ودارين، من

آخر الشمال إلى آخر الجنوب
قتلوا كلهم - أنتنت منهم
الدروب.»

وثى الراوية:

أشار الناس ذباب

لا يجذبهم إلا

تنن وفساد.

- ط -

آراميون وفُرس، عرب، نُسب الواحد منهم
لبني عبس، لبني عبد القيس، لكندة أو
همدان، أكان مقيماً أو وافد

كل - كلهم خلطوا بتراب الكوفة،
صاروا طيناً واحداً

كانوا يزنون إلي ويتسمون: ثيابي

ليست خزاناً

لكن كانت آيات تترأى في وجهي جاءت

من لغة تتخطاني وتوحد بين غدي
والأمن،

ضميهم مثلي، مدي زندق واختصينا

يا تلك الشمس.

* سأقول الحب نبذ الأرض،
وهذا العالم دن،
والأيتام كؤوس.

* يشير الراوي هنا إلى
المرتدين

○ قال الراوي

يتحدث عن حب آخر عاشته
جنيات أخرى،

- أ -

- استجارها سُلَيْكُ

قالت له: «بيتك تحت ثوبي».

- ب -

- أزواجها اثنان وأربعون

ولم يقل: زانية.

- ي -

بيتنا صَبُوءٌ

تتقلب في جمرها

والتجوم تجرّ خلايلها حوله

مرّة، هبطت فيه جنيّة غسلتني بأهدابها
واختفت

كم تحدّثت عنها إلى بيتنا وتحدّث عنها

لم يكن بيتنا يعرف النحر والصرف لكن

كل أحجاره بيان

مرّة،

قال لي:

خطواتك حُبلى بما لا يطيق المكان.

* عاصِفٌ في الطّريقِ إلى بيتنا،

حلّ ضيفاً،

وها هو يرتاح كالطفل بين يدي

وردة.

أ - سُلَيْكُ الشاعر، والمرأة هي
خالة طرفة بن العبد، واسمها
فكيهة.

ب - الإشارة إلى امرأة اسمها
عَمْرَة، وتلقب بـ «أم
خارجة»، وكانت مزوجة.

- ك -

- أ -

يشير الراوي إلى موت الخليفة
الأول، السنة ١٢ هجرية

صُورَ في ذاكرتي لِقْرَامِطَةٍ
كانوا يأتون ويفترشون القُفْرَ
ويقولون: أقمنا عهداً
ألا يَبْقَى أثرٌ لِلْفَقْرِ.

- ب -

الحارث بن كِلْدَةَ الشَّقْفِي،
الطَّيِّب والحَكِيم.

أَتَذَكَّرُ: كان السَّوَادُ احتضاراً
لِغَةِ لِلتَّمَرْدِ والمَوْتِ - تَشْتَقُّ مِنْ نارِهَا نارَهَا.
هوذا يتواصلُ ذاكَ الشَّرَرُ:
عالمٌ يتحدَّرُ واللَّهَبُ المُتَحَدِّرُ.

* تِلْكَ آهَاتُ أَسْلَافِنَا
مَطَرٌ غَامِرٌ مَطَرٌ غَامِضٌ،
وخطانا حقولٌ لها.

○ أجهش الراوية

آه ما أفجعَ الخطبَ في هذه
السنةِ الداهيةِ،

ماتَ أبو بَكْرٍ مَسْمُوماً
مَعَهُ

ماتَ الحارثُ في يومٍ واحدٍ
مِنْ سُمِّ واحدٍ

في صَخْنٍ واحدٍ.
وثنى الراوية:

هي ذِي الأرضِ احْمَرَّتْ
وَتَذَابَ فِيهَا الصَّوْتُ

مُلِثَتْ بِحِدَائِقٍ، لَا لِنَبَاتِ
الْحَبِّ، وَلَكِنْ
لِنَبَاتِ الْمَوْتِ.

وثنى الراوية:

لِسَجَاحِ وَأَصْحَابِهَا

لِنَبِوءَاتِهَا - كَذَبْنَ، لِصَوْتِ النُّبُوءَةِ
فِيهَا، وَلَمِنْ هَلْ فِيهِ، وَلَمِنْ أَوَّلِهِ

نُطْفِئُ الْيَوْمَ نَارَ الْجَوَابِ،
وَنَسْتَفِرُّ الْأَسْئَلَةَ.

- أ -

لم أعرف نفسي حين عرفت الكوفة حقاً
وبقيت كأني مشطور: غضباً يُقصيني عنها
وحناناً يظهري فيها

هل أهل الكوفة جنٌ وبقايا رُجم؟

يبنون عروشاً من أحلام

ويعيشون سُكاري: عُرساً قبراً، قَبراً عُرساً

طَفْساً لِلأَرْضِ: إمام

يُحيا في مَوْتِ إمام.

- ب -

آثارُ دَمٍ وَمَهَبُ رُؤوسٍ والعابرُ سَيْفٌ: تلك

حشودٌ تتناحرُ حولَ ضِفافِ المعنى لكن،

سأكرّر: طُوبى

لِلإنسانِ يَغامرُ في الأطرافِ القُصوى مِنْ

خَيْرَتِهِ

بَخْثاً عن نَشْوَتِهِ.

كَانَ النَّاسُ فُرَادَى وَجَمَاعَاتٍ
يَأْتُونَ الْكُوفَةَ حُجَّاجاً فِي
سِزْدَابٍ تَحْتَ الْأَرْضِ وَيُزَوِّى:
أَبْنَاءُ عَلِيٍّ فِي الْكُوفَةِ مَاتُوا أَوْ
قُتِلُوا وَعَلِيٌّ فِي الْكُوفَةِ مَاتَ
وَيُزَوِّى: الْكُوفَةُ رَمَزٌ لِلْمَوْتِ
لِفَتْكَ

لا يُفصَحُ عنه

قول، لا يَحصرُهُ وَضْفٌ.

وثنى الراوي:

قال الحسنُ بْنُ النُّقَّارِ،

وقال القاضي أحمد:

لا يحكمنا حقاً إلا أشخاص
يَتَّخِذُونَ الْمَوْتَ إِمَاماً وَيُقَالُ:
لَهُمْ أَشْبَاهُ فِي سَيَافٍ أَوْ فِي
سَيْفٍ.

وثنى الراوي:

لا يَقْدِرُ عِلْمٌ أَنْ يَتَحَاوَرَ مَعَ
جَهْلٍ.

* أَفُقٌّ: مَخْطُوطَةٌ عَجْمَاءُ،
وَالْقَتْلُ بَيَانٌ.

الحسن بن داود النُّقَّار (ت: ٣٥٢ هـ). والقاضي أحمد بن
الكمال (ت: ٣٥٠ هـ).
استمع إليهما المتنبي في
الكوفة.

○ يعرف الراوية

كيف يُوغَل في فجر تاريخنا
ويُضيء تقاويمه

كي يُضيء المدينة - أوجاعها
وأسرارها ويُضيء الطريق إلى
المتنبي.

قال، في نشوة: هذه سنة
عُمريّة

عُمّر - قيل عنه: «كان أول من
عاقب الشعراء على هجوهم».

وثنى الراوية:

كُرِّمَتْ نفسه عليه، فهانت كل
شهُواته.

وروى الراوية

حُلِمَ رُستم، في عهده،
وتأويله:

- «نائم - في منامي:

ملك هابط

جاء، لَمَّ العِصِيّ، وَلَمَّ
السُّيُوفَ وطَارَ بها لِلسَّمَاءِ»

- «إنها آية:

«عرب طالعون من الرُّمل،
خيلاً عراباً.

سَيِّدُونَ كِسْرَى، ويمتلكون الفضاء.»

- م -

لم تَزِدْنِي هذي المدينة إِلَّا شُكُوكاً

لم تَزِدْنِي إِلَّا نكوصاً عن مداراتها

لم تَزِدْنِي غيرَ التمزق (تُكِرُّ نفسي نفسي)،
وغيرَ الدُّواز

لم تَزِدْنِي إِلَّا هُبوَطاً في جحيمي إلى لا قراز.

المساء مليء برؤوس مُقَطَّعة

والصباح قبور: تلك أيامها.

ما الذي كان أَرْضاً ما الذي كان فيها
السَّماء؟

هُوذا نتدثر أوجاعنا

ونُخَوِّض في مَهْمِهِ مِنْ دِماء.

* أَهْوَ الضَّوْءُ طِفْلاً

يَتَعَثَّرُ، فيما يَسِيرُ على درجاتِ

الكَلَامِ،

بِحُرُوفِ الظَّلَامِ؟

١٣ هـ. والنسبة إلى الخليفة
عمر بن الخطّاب.

- ن -

أَلْتَبَاتُ هُنَا فِي الْحَقُولِ وَحَوْلَ الْبُيُوتِ يُجَدِّدُ
أَوْرَاقَهُ: بَعْضُهَا شَهَوَاتٌ،

بَعْضُهَا شُرُفَاتٌ

هَلْ تَقُولُ الْعَرِيشَةُ، تِلْكَ الْعَرِيشَةُ، مِنْ أَيْنَ
جَاءَتْ

إِلَى أَيْنَ تَمْضِي

تَحْتَهَا، مِثْلَ طِفْلَيْنِ كُنَّا نَتَغَطَّى بِأَنْفَاسِنَا.

سنة ١٧ هجرية.

سنة ٢٠ هجرية.

قُلْتُ: لَا دَفْتَرٌ، لَا كِتَابٌ... لَمْ يَقُلْ أَيُّ
شَيْءٍ

نَهَرٌ مِنْ عَذَابٍ جَرَى فِي يَدَيْهِ

نَهَرٌ مِنْ حَنَانٍ جَرَى بَيْنَنَا - وَالتَقَى سَاعِدَانَا

وَالْتَقَى عُقْنَانَا.

سنة ٢٣ هجرية.

* سَحَبٌ فَوْقَ الْكَوْفَةِ - هَذَا

أَنْفَاسُ الْفُقَرَاءِ:

أَجْمَلُ قَطْرِ، أَصْفَى مَاءٍ.

○ حَدَّثَ الرَّاويَةُ:

ذَلِكَ الْعَامُ سُمِّيَ عَامَ الرَّمَادَةِ
(صَارَ لَوْنُ الْبِلَادِ وَلَوْنُ الْعِبَادِ
رَمَادًا) كَانَ عَامًا مِنَ الْجُوعِ -
لَكِنْ

- «كَيْفَ نُنَكِّرُ مَا قَدَرْتَهُ
السَّمَاءُ؟»

- «السَّمَاءُ ثَبَالِغٌ فِي شَكِّهَا».

وَتَنَى الرَّاويَةُ:

أَجَلَى عُمَرُ أَهْلَ التَّوْرَةِ

عَنْ نَجْرَانَ وَخَيْبَرَ، وَاسْتَقْصَى

فِي هَذَا، سِرَّ الْآيَاتِ.

وَتَنَى الرَّاويَةُ:

عُمَرُ - كَانَ يُصَلِّي

حِينَ تَلَقَّى سَمَ الْخَنْجَرِ.

فِي الْحَلَمِ رَأَى رَمَزًا

لَأَبِي لَوْلُؤَةٍ

وَرَوَاهُ: «يَنْقُرُنِي دِيكَ أَحْمَرٌ».

وَتَنَى الرَّاويَةُ:

دَمُهُ نَوْبُهُ.

○ قال الراوي :

أوصى الخليفة عمر للمقداد بن الأسود. قال: «أدخل علياً وعثمان والزبير وسعداً وعبد الرحمن بن عوف وطلحة، وأخضِر عبد الله بن عمر ولا شيء له من الأمر. فَم على رؤوسهم:

إن اجتمع خمسة ورضوا رجلاً منهم، وأبى واحد، فاضرب رأسه بالسيف، إن اتفق أربعة ورضوا رجلاً منهم، وأبى اثنان، فاضرب رأسيهما.

إن رضي ثلاثة رجلاً منهم، وثلاثة رجلاً منهم، فإن لم يرضوا بحكم عبد الله بن عمر، فكونوا مع الذين فيهم عبد الرحمن بن عوف واقتلوا الباقين إن رغبوا عما اجتمع عليه الناس.»

وثنى الراوي:

«قال عليٌّ للعباس:

«عدلت عتاً. قرن بي عثمان، وقال: كونوا مع الأكثر. فسعد لا يخالف ابن عمه عبد الرحمن، وعبد الرحمن صهر عثمان.»

وثنى الراوي:

حائراً، سائلاً:

عجباً، كيف دُشن عصرُ النبوة والراشدين بالقتال وبالقتل والقاتلين؟

- س -

أتنورُ: هذا المدى كُتِلَ مِنْ شَرَرُ
تَتَفَتَّتْ بين صدور البشر
أتراها الحياة ضياءً - بنو آدم يطفئون
شراراته؟
كي أظلَّ بعيداً، غريباً
أخذتني إلى بيتها كلمات
وسقَّتني إكسيرَ أعشابها،
زمنٌ - جالسٌ
مثلَ طفلٍ على رُكبتَيَّ، ليقرأ ما يكتبُ
الفضاء
في دفاترٍ مشروقةٍ
من جيوبِ السماء.

رواية الطبري

* كلما ازداد علمي في الشيء، ازدادُ
عجزاً
أن أذاكرَ غيري به.

○ قال الراوي

- أ -

شَدَّ أَسْنَانَهُ بِالذَّهَبِ

وَأَتَى لِلخَّلَافَةِ مِنْ بَابِهَا الْمَرْتَقِبِ.

- ب -

وَتَنَى الرَّأْيِي:

قال عثمانُ يُفْجِمُ عَمْرًا:

- «دَرَبِ اللَّفْحَةِ الْآنَ، أَكْثَرَ مِنْ قَبْلُ»

- «لَكُنْمَا جَاعَ أَوْلَادُهَا».

- ج -

وَتَنَى الرَّأْيِي:

«سَأَقُولُ الْأَقَارِبُ أَوْلَى بِالْوِلَايَاتِ مِنْ غَيْرِهِمْ».

- د -

وَتَنَى الرَّأْيِي:

هَدَمَ الدُّوْرَ بِمَكَّةَ، وَسَّعَ أَرْضَ الْمَسْجِدِ صَاحِ النَّاسِ احْتَجَّجُوا، حُبِسُوا، قَالَ: «كَمْثَلِي عُمَرُ هَدَمَ، لَكِنْ لَمْ تَحْتَجَّجُوا

مَا جَرَأَكُم إِلَّا حِلْمِي».

وَتَنَى الرَّأْيِي - فِي نَبْرَتِهِ غَضَبٌ وَعَتَابٌ:

جَهْدُ الْعَاجِزِ أَنْ يَغْتَابَ سِوَاهُ.

- ع -

جَامِعٌ - يُهْرُغُ النَّاسُ، يُلْقُونَ أَحْلَامَهُمْ بَيْنَ أَحْضَانِهِ كُلِّ يَوْمٍ

غَيْرَ أَنِّي لَا أَرَى غَيْرَ أَشْلَائِهِمْ.

إِنِّهَا الْكَوْفَةُ الدَّامِيَةُ

فِكْرَةٌ قَذَفَتْهَا الْمَلَائِكُ مِنْ شَاهِقِ

وَمَشَتْ فَوْقَهَا

أَلْصَقَتْهَا بِوَجْهِ التَّرَابِ

رَحِمًا لِلْعَذَابِ،

وَالْبَقِيَّةُ فِي عَهْدَةِ الرَّأْيِي.

أ - سنة ٢٤ هجرية،
والإشارة إلى الخليفة عثمان.

ب - حوار بين عثمان وعمر
بن العاص، حول خراج مصر.

ج - كلام ينسب إلى عثمان

د - الكلام لعثمان

* مَنْ يَعْرِفُ مَاذَا قَالَ الرَّمْلُ، الْيَوْمَ،
لَرِيحِ الْكَوْفَةِ؟

مَنْ يَعْرِفُ مَاذَا قَالَتْ

رِيحُ الْكَوْفَةِ، هَذَا الْيَوْمَ، لِرَمْلِ
الْكَوْفَةِ؟

- ف -

الإشارة إلى الخليفة عثمان .

جاء جبريلُ في غَيْمَةٍ
وَسَقَى كَوْفَةَ الظَّامِّينَ بِأَسْرَارِهِ .

جاء في كوكبٍ
وَرَمَى وَجْهَهُ فِي تَقَاطِيعِهَا .

جاءها في كتاب -

آدَمُ مِنْ تَرَابٍ، وَنُوحٌ نَوَاحٍ،
وَالْبَقِيَّةُ تَفَاحَةٌ .

الإشارة إلى محمد بن أبي بكر .

* غَيْبُ الْكَوْفَةِ يُزْهِرُ فِي أَلْفَاظِ بَنِيهَا،
لَكِنْ، لَا يُثْمِرُ إِلَّا مَوْتًا .

الإشارة إلى أهل طبرستان،
وإلى سعيد بن العاص الذي
غزاها، وفتحها .

○ أَخْبَرَ الرَّأْيِيَّةُ :

كُلُّهُمْ، كُلٌّ مَنْ فِي الْمَدِينَةِ، أَوْ
خَارِجَ الْمَدِينَةِ، يَغْلُونَ حُنْقًا
عَلَيْهِ :

ثَرَوَاتُ الْبِلَادِ تَجْمَعْنَ فِي
رَاحَتِيَّةٍ .

وَتَنَى الرَّأْيِيَّةُ :

أَلْطَرُقَاتُ تَكَادُ تُجَنُّ :

أَرْضٌ - خَمْرٌ، وَالْخُطْوَةُ دَنْ .

هُوَذَا وَلَدٌ أَسْوَدُ

يُخْفِي مِنْ عَثْمَانَ كِتَابًا

(وَرَوَا: يُخْفِي مِنْ مِرْوَانَ كِتَابًا)

فِي قَتْلِ مُحَمَّدٍ .

وَتَنَى الرَّأْيِيَّةُ - (فِي نَبْرَتِهِ
عَضْبٌ مُرٌّ) :

سَأَلُوهُ الْأَمَانَ، فَأَعْطَاهُمْ

وَتَقَوَّاهُ فِيهِ وَاسْتَسْلَمُوا

فَاتَحَيْنَ لَهُ حَضَنَهُمْ

لَمْ يَكُنْ وَعْدُهُ صَادِقًا :

حَزَّ أَعْنَاقَهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا .

- ص -

وَحَدَّكَ، الْآنَ، فِي الْبَيْتِ، هَلْ يُقْرَعُ
الْبَابُ؟ تَسْأَلُ فِي ذَاتِ نَفْسِكَ:
مَنْ ذَاكَ؟ وَحَدَّكَ:

لا أُمّ، لا جَدَّة، لا أَبّ،

مَنْ يَكُونُ: ابْنُ دَاوُدَ، أَوْ أَحْمَدُ الْكَامِلِي؟

تَتَحَيَّرُ، تُوْغِلُ فِي نَارِ قَلْبِكَ: مَنْ

ذَاكَ؟ تَصْرُخُ مُسْتَبْشِرًا:

أَهْوَ الْقَرْمَاطِي؟

أ - حوار بين أبي ذر الغفاري
ومعاوية، سنة ٣١ هجرية.

○ قال الراوي:

لِلْمَتَنَّبِيِّ ذَاكِرَةً - لَهَبٌ يَتَغَلَّغِلُ
فِي التَّارِيخِ، وَجُزْخٌ يَتَدَفَّقُ فِي
جُزْخٍ،

وَأَنَا قَبَسٌ مِنْهُ، -

- أ -

- «كَيْفَ تُسَمِّي مَالَ النَّاسِ بِمَالِ
اللَّهِ؟»

- «أَلَسْنَا خَلَقَ اللَّهُ، وَكَلَّ النَّاسِ
وَمَا مَلَكُوهُ مُلْكٌ لِلَّهِ؟»

- «غِطَاءٌ. قُولُوا هَذَا

الْمَالِ سَوَاءً

بَيْنَ النَّاسِ، وَأَعْطُوا

وَأَسُوا الْفُقَرَاءَ.»

- ب -

وثنى الراوي:

حَزْبُ صَمَاءَ

بين لغاتٍ وتأويلٍ أَلِفُ
لَامُ هَاءُ

والانقاضُ عقولٌ حيناً
ورؤوسٌ حيناً.

* أَنْ تَكُونَ بَصِيرًا
غَيْرُ كَافٍ لَكَي تُبْصِرَا.

○ وثنى الراوي:

- أ -

- «ألفتنة نار تجري وأبو ذر
يُشعلها. ما الرأي؟ أقتل،

أم نفي؟»

- «نفي».

- ب -

وثنى الراوي:

من تلة رمل في الريدة

كان أبو ذر يتحدث مع أحلام
الناس،

ومات وحيداً في المنفى.

- ق -

كم جمعت الدفاتر كي أتحبباً فيها

كنت أحفظ عن ظهر قلب

كل ما قاله الأولون،

وأسمع أصوات قرائهم:

- «لم أجد مثل هذا الفتى حافظاً».

- «لم يجيء مرة للصلاة».

- «يكتب الشعر، قبل الأوان، صغيراً، وهو

في العاشرة».

أتذكر، كنا صديقين، شمساً وماء -

أنا والفراث.

* مِنْ شَفَتِي طِفْلٌ

تَخْرُجُ حِكْمَةٌ هَذَا الْعَصْرِ الشَّيْخِ.

أ - مراسلة بين معاوية
وعثمان، سنة ٣٢ هجرية.

- ر -

«الشَّيَاطِينُ أَلْفُ جَسَمًا،
أَحَدُ عَقُولًا مِنَ النَّاسِ، أَعْرِفُ مِنْهُمْ،
وَلَا آفَةُ فِيهِمْ»

ب - كلام لعمر بن العاص
مخاطباً عثمان.

ج - حوار بين علي وعثمان،
سنة ٣٥ هجرية.

هكذا أجمع الأولون

وأنا المتأخر أصغي، وأقتص آثاركم،
أيها السابقون.

* الحقيقة بيت

ليس فيه مقيم ولا جار من حوله
ولا زائر.

○ قال الراوي:

ما أذهأها - تلك الظلمات

ما أبلغه - ذاك الإعجاز

الكامن فيها

أفهم، إذ أزويها

عجز الكلمات.

- أ -

كثر الناس على عثمان

نالوا منه

أقبح ما نالوا من إنسان.

- ب -

- «إغتنل، أو اغتزل».

- ج -

- «ضعفت، رقت على
أقربائك»،

- «هم أقرباؤك أيضاً»

- «لكن الفضل في غيرهم».

- ش -

السَّوَادُ مَعَ الشَّمْسِ فِي الشَّمْسِ

بَيْنَ الْخِيوطِ - الْأَشْعَةِ، أَرْضُ

زَرَعَتِهَا الْأَسَاطِيرُ وَالصَّلَوَاتُ وَأَحْلَامُهَا.

وَالْحَصَادُ الضِّيَاغُ

السَّوَادُ أَخٌ فِي النَّشْوِ،

أَخٌ فِي الرِّضَاغِ.

أ - الكلام لعثمان وهو
محاصر، سنة ٣٥ هجرية.

ب - الحسن والحسين.

○ وَثْنِي الرَّاوي:

- أ -

- «قولوا لعلِّي أن يسقينا ماء.»

- ب -

قال علي لابنيه:

ذودا عن عثمان

وَحَذَا الْمَاءَ إِلَيْهِ.

- ج -

دَخَلَ النَّاسُ عَلَى عَثْمَانَ

هَذَا يَضْرِبُهُ

بِالسَّيْفِ وَهَذَا

يَخْنَقُهُ

قَتَلُوهُ ذَبْحًا وَانْتَهَبُوا مَا شَاؤُوا

قَالُوا: «إِنْ كَانَ حَلَالًا دَمُهُ
فَالْمَالُ حَلَالٌ».

* أَغْمِضْ عَيْنِيكَ، لِتَعْرِفَ كَيْفَ
تُشَاهِدُ وَجْهَ الْوَاقِعِ فِي أَحْلَامِ
مَاتَتْ.

○ وثنتى الزاويه :

- أ -

هُرَعِ النَّاسُ يَأْتُونَ بَيْتَ عَلِيٍّ .

- «إِذْهَبُوا، لَيْسَ هَذَا إِلَيْكُمْ لَنْ أَكُونَ الْخَلِيفَةَ إِلَّا بِحَقٍّ»

أَهْلُ بَذْرِ هُمْ الْأَجْدَرُونَ بِقَوْلِ الصُّوَابِ، وَلِي ثَقَّةٌ فِيهِمْ

سُتِّي سُنَّةُ النَّبِيِّ وَلَكِنْ

بَعْدَهُ سَيَكُونُ اجْتِهَادِي

مَسْلُكِي وَطَرِيقِي

وَالْخِلَافَةُ شُورَى

أَوْ تَكُونُ اغْتِصَاباً وَمُلْكاً» .

- ب -

هُرَعِ النَّاسُ يَأْتُونَ بَيْتَ عَلِيٍّ

أَهْلُ بَذْرِ عَلَى رَأْسِهِمْ :

- «أَنْتَ أَوَّلَى بِهَا» .

- ت -

أَتُرَى، يَتَحَوَّلُ جِسْمِي؟

أَشِرَاعٌ هُوَ الْآنَ - مَا جِثَّ عَوَاصِفُ أَتْرَاجِهِ
وَرَمَتْهُ إِلَى مَرْفَأٍ غَيْهَبِي؟

أَنَايَ - وَالتَّمَرِّقُ إِيقَاعُهُ؟

أَهْوَى الْآنَ يَرْقَى وَالْفَجِيعَةُ مَعْرَاجُهُ؟

أَهْوَى الْآنَ يَهْوِي وَالْمَرَارَاتُ أَذْرَاجُهُ؟

أَتُرَى، يَتَحَوَّلُ جِسْمِي؟

نَهَرُ الْحَبِّ فِيهِ يُغَيِّرُ مَجْرَاهُ، وَالسُّفْنُ

الْجَارِيَاتُ جَنْحُنَ - تُرَاهُ، تَحَوَّلَ جِسْمِي؟

* يُؤَثِّرُ أَنْ يَبْقَى طِفْلاً

يَرْضَعُ، لَكِنْ

مِنْ ثَنَدِي الْأَشْيَاءِ .

أ - حوار بين علي والذين أتوا
ليبايعوه، بعد مقتل عثمان،
سنة ٣٥ هجرية .

○ وثنى الراويه

زاعماً أن للأرض جسماً تشق
السَّماء بسكّينها صدره، كلَّ
يوم،

- أ -

- ما وراءك؟ قل لي

- قتل عثمان.

- ماذا؟

- قضي الأمر،

- من بايعوا؟

- علياً.

- ب -

- لن يتم له الأمر، هيهات،

- لكن أنت أول من قال عن
نَعْلٍ:

«اقتلوا نَعْلًا إنه كافر.»

- تاب. قالوا وقلتُ

وآخِرُ ما قلتُ أفضلُ

من قولي الأول.»

- ث -

في ذاكرتي أصوات:

«الناس جميعاً أكلوا لما جاعوا

آلهةً عبدوها.»

أصوات: «نحن جياع لكن لا نحيا

لا نعرف أن نحيا إلا كي ياكلنا

من جوعنا.»

في ذاكرتي رَحَّالونَ رعايا

كشَف لا يُزَوِي

يترشَّف سِرَّ الدَّهْرِ

من آلاءِ الشُّعْرِ.

* ثَمَّة رُغْبٌ

يَسْتَعْمِرُ فِينَا

قَلَقَ الكلمات.

أ، ب - حوار بين عائشة
وبعض أخوالها. ونعثل هو
لقب عثمان. سنة ٣٦
هجريّة.

○ أجهش الراوية:

- أ -

آه من ذلك اليوم - طال

وأصبح تاريخنا كله.

- ب -

جملُ جامعُ يتصدّر حرب قريش

يالحزبِ الجمل

قُطعت أرجلُ ورؤوسُ

وأيد:

نظرُ أفسدته

رياحُ العمل.

- ج -

وثى الراوية:

عرشُ يتنقل، والقتل

عرباتُ حيناً

وجسور، حيناً.

- خ -

هو كُرسِيه، -

هل يُفكر؟ هل يتذكّر؟ لا زائرُ

اليومِ يُشبهُ مَنْ زاره أَمْسِ، والبيت

يَنسى

أثره يحاورُ زوّاره ويَجسُ تقاطيعهم بأصابع

لا يعرفُ الظنُّ مِنْ أين تأتي؟

آه، كرسِيه مُتعب،

تعبُ في يديه، وفي قدميه، وفي الصّدر

والقلْب - ثوبٌ مِنْ غبارٍ

يُغطيه، يحنو عليه

أيها الثوبُ، شكراً.

أ- يوم الجمل، الذي يُسمى
أيضاً حرب الجمل، سنة ٣٦
هجريّة.

* أتراها الحياةُ نباتٌ
يَتَفَتَحُ في تربةِ الجراح؟

- ذ -

تَرْفُضُ الكَوْفَةَ أَنْ تُعْطِيَ لِلْعَاشِقِ

إِلَّا لَفْظَهَا

شَفَتَاهَا مَوْعِدٌ

وَيَدَاهَا مَوْعِدٌ آخَرُ، - لَفْظٌ

أَتَرَاهُ صَمْتُ رُغْبٍ، أَمْ قِنَاعٌ؟

تَسْكُنُ الكَوْفَةَ - لَا تُجْرَوُ، لَا تَسْطِيعُ أَنْ
تَسْكُنَ إِلَّا تَيْهَهَا.

أ - سنة ٣٧ هجرية

ب - الصَّحَابِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ
خَبَابٍ، وَزَوْجَتُهُ.

ج - عَمَارُ بْنُ يَاسِرٍ.

* الرَّمَالُ كِتَابُ الصَّحَارَى
وَالرِّيَاحُ تَأْوِيلُهُ.

○ وَثْنَى الرَّأْيِيَّةُ:

- أ -

مَدَّتِ الْمَائِدَةَ:

«قُطِعَتْ أَرْجُلُ وَرُؤُوسُ وَأَيْدٍ»

إِنَّمَا حَرْبُ صِفِّينَ:

«يُدْفَنُ خَمْسُونَ فِي حُفْرَةٍ
وَاحِدَةٍ.»

- ب -

بَقَرُوا بَطْنَهَا، وَهِيَ حُبْلَى ذَبَحُوا
زَوْجَهَا.

- ج -

رَأْسُ عَمَّارٍ يُحْتَرُّ

وَالرَّمْلُ يَلْهَوُ

بِحُجَّتِهِ الْهَامِدَةِ.

- د -

وَثْنَى الرَّأْيِيَّةُ:

لَا يَوْمَ لِدْفَنِ الْمَوْتَى،

كُلُّ الْأَيَّامِ قَبُورٌ.

- ض -

فُقَرَاءٌ، حَيَارَى

بعد أن تتغَطَّى الحقولُ بآهاتهم

كي تَنَامَ، يَعُودُونَ: أَيَّامُهُمْ

وَطَنٌ آخِرٌ للعذاب

الْغُرُوبُ رَفِيقٌ لَهُمْ

والكَابَةُ عُكَازُهُمْ

كنتُ في ظِلِّهِمْ

شامةٌ فوق خَدِّ التُّرابِ.

الإشارة إلى محمد بن أبي بكر،
وكيفية قتله، سنة ٣٨
هجريّة.

نائلة هي زوجة عثمان.

○ سأل الراوي:

- هل تعرف كيف يُصَبُّ حساءٌ
في جمجمة؟

وروى: قالوا -

«هاتوا جَوْفَ حمارٍ

دُكُوا إِنَّنِ أَبِي بَكْرٍ فِيهِ وَلِيُحَرِّقَ،

لكن عَرَّوهُ - قميصٌ محمَّدٌ غالٍ
وخذوا لمعاوية رأسه.»

وثنى الراوي:

رقصت نائلة

بالقميص، ابتهاجاً

وسَقَّتْ بالدم المتخثر فيه،
أسارىها الذابلة.

* شَهَقَةً، شَهَقَةً

تتصاعدُ أَيَّامُهُمْ

في معارج أَيَّامِهِ.

○ وثى الزاوي :

- أ -

جِيئَتْ عَائِشَةُ بِخُرُوفٍ مَشْوِيٍّ
حَمَلَتْهُ أَخْتُ الْقَاتِلِ قَالَتْ : «كَانَ
أَخُوكَ مُحَمَّدٌ مِثْلَ خُرُوفٍ
يُشْوَى».

- ب -

أَسْمَاءُ ارْتَعَبَتْ

لَمْ تَتَكَلَّمْ

عَضَّتْ شَفَتَيْهَا

كَانَ دَمٌ

يَتَدَفَّقُ مِنْ ثَدْيَيْهَا.

وثى الزاوي :

عَجَباً لِلدَّمَاءِ الَّتِي لَا تَجِفُّ
(وَكَثُرَتْ هَذَا عَلَى الْمُتَنَبِّي،
وَكَانَ يُرَدِّدُ: مَا زِلْتُ طِفْلاً)
عَجَباً لِلزَّمَانِ الَّذِي يَتَجَزَّعُ
أَمْوَاجُ هَذِي الدَّمَاءِ، وَلَا رِيَّ
فِي جَوْفِهِ،

كَيْفَ لَا يَتَفَتَّتُ وَجْهُ النَّهَارِ

فِي أَنْيَنِ الْغَبَارِ.

- ظ -

سَيْفٌ يَدْخُلُ فِي بَيْعَةِ رُمَحٍ

رُمَحٌ مُخْلُوعٌ،

كُلُّ يَهْدِي

وَأَنَا تِيَّةٌ أَمْشِي فِيٍّ وَنَحْوِي

أَتَجَلَّى حِيناً، وَرَقاً، أَخْفَى،

حِيناً، جَذْراً

كِي أَسْتَقْصِي هَذَا الْمَنْقَى.

ب - أسماء هي أخت محمد
بن أبي بكر.

* يَلْبَسُ ثَوْبَ اللَّيْلِ، وَلَكِنْ
لَا يَسْكُنُ إِلَّا فِي فَجْرِ.

- غ -

أنتمي للشرز

أنتمي للحصاد، احتفاء

بالحقول، لسقائها

قلقاً، ناحلاً

أنتمي للرياح، توحّد في عصفها

بين وجه التراب، ووجه الفضاء،

ووجه البشر.

المؤتمرون: عبد الرحمن بن
ملجم المرادي، البرك
التميمي، عمرو التميمي.
والمقصودون بالقتل: علي
ومعاوية وعمرو بن العاص.
سنة ٣٩ هجرية.

○ وثنى الراوي:

جاؤوا، ائتمروا، قالوا:

«نقتلهم، ونريح الناس

من أشراك الخناس الوسواس.»

وثنى الراوي:

صرت أقول لرأسي

وأنا أرنو لرؤوس أخرى:

صمتك لا يعجبني،

ويرد: كلامك لا يعجبني.

وثنى الراوي:

هوذا أولم الليل، ما يخبيء

الليل، للمتنبئ

وأقرن أوجاع دهري بأوجاعه

لا أخاف. لماذا أخاف؟

وأنا ناضج مثل غيري،

والقطاف المطاف، وترتيلة

الطواف.

* لا يكفي، كي تتبعني
أن تهدم بيتك، فالأنقباض لكي
تستأصل أيضاً، ولكي تمحي:
المخو بداية سيرك نحوي.

هَوَامِش



أَتَفِيأُ - أَخْرُجُ مِنْ هَذِهِ الذَّاكِرَةِ
مِنْ مَدَارَاتِهَا، وَدَوَالِيهَا الدَّائِرَةِ،
أَتَفِيأُ أَسْلَافِي الْآخِرِينَ
الَّذِينَ يَضِيئُونَ أَعْلَى وَأَبْعَدَ
مِنْ ظُلْمَةِ الْقَتْلِ، مِنْ حَمَاةِ
الْقَاتِلِينَ.

- I -

حوار

- «كَيْفَ تَخَيَّرَ إِبْلِيسُ

زَوْجَتَهُ؟

أَلَهَا إِسْمٌ؟»

- «ذَاكَ نِكَاحٌ لَمْ نَشْهَدْهُ.»

- II -

حوار

- «في وَجْهِكَ شَيْءٌ مِنْ إِبْلِيسَ»،

- «صَدَقْتَ، كَبِيرُ الْإِنْسِ شَبِيهٌ

بِكَبِيرِ الْجِنِّ.»

- III -

حوار

- «هل تعرف وجه الغيب؟»

- «كلا،

لا أعرف من لا يعرفني».

- «الساعة آتية، لا ريب.»

- IV -

تَمِيم بن مُقْبِل

تَعَجُّزُ الْأَبَدِيَّةِ أَنْ تُطْفِئَ النَّارَ،

أَوْ أَنْ تُحَرِّكَ هَذَا الْحَجَرَ

مَثَلَمَا قُلْتَ، مِنْ دُونِ قَوْلٍ - وَلَكِنْ

أَلْهَذَا تَمَنَيْتَ: «يَا لَيْتَ أَنِّي حَجَرٌ»،

مَازَجاً بَيْنَ لَيْلِ التَّرَحُّلِ وَالْمَوْتِ

وَالْأُغْنِيَةِ؟

مَا الَّذِي يَتَغَيَّرُ فِي هَذِهِ الْأَمْنِيَةِ

مَا الَّذِي يَتَغَيَّرُ غَيْرُ اتِّجَاهِ السَّفَرِ؟

قيل: كان بعد إسلامه، يحنّ إلى الجاهلية، ويمجدّها، ويبكي أهلّها، ويشعر بغربة في الإسلام. يقول في إحدى قصائده: «لَيْتَ الْفَتَى حَجَرٌ».

- V -

ليد

سأقولُ - أنا الراويةُ
مِثلما قالَ لي، دونَ قولٍ،
تلكَ أيامنا الماضيةُ
تترصدُ أعناقَ أيامنا الآتية.
والمراراتُ، فتَاكَةُ، والرُّجومُ
لَبَنُ دافِقٍ مِن تُدِيّ النُّجومِ.

- VI -

الشَّنْفَرَى

مِنْ أَعَالِي الْكَلَامِ

نَزَلَ الشَّنْفَرَى

يَتَقَرَّى الْفَضَاءَ، يُطَيِّبُ وَجْهَ الثَّرَى

وَيُهَيِّئُ لِلْجَائِعِينَ الْوَلِيمَةَ - أَحْلَامُهُمْ

وَارْفَاتُ، تُغَطِّي مَرَارَاتِهِمْ،

وَتُغَطِّي الْخِيَامَ.

- VII -

عُروة بن الورد

لا كآبة هذي الغيوم، ولا بهجة
الأمكنة

تلقحان دروبي

جسدي موغل

في محيط اجتراحاته، -

أتلمس في الرمل مائي

وأشعل نار التّصعلك في

غابة الأزمنة.

- VIII -

طَرَفَة

طَرَفَة

وَرْدَةٌ حَزْنٍ تَتَنَاهَبُهَا

رِيحٌ وَصَحَارَى.

يَا طَرَفَة

«أُفْرِدْتَ»، وَلَكِنْ كُلُّ مَكَانٍ قَيْدٌ.

يَا طَرَفَة

رَمْلٌ رَمْلٌ تِلْكَ الصَّدَفَة.

قَبِيلٌ قُطِعَتْ يَدَاهُ وَرَجُلَاهُ
وُدْفِنَ حَيًّا. نَشَأَ يَتِيمًا وَعَاشَ
حَيَاةَ لَهْوٍ. يُلَقَّبُ بِـ «الْغَلَامِ
الْقَتِيلِ»، فَقَدْ مَاتَ، وَهُوَ فِي
الْسَادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ عَمْرِهِ.

امرؤ القيس

لامرؤ القيس * ظلُّ

لم يزل يتشرَّد في حَوْمَلٍ

ويُقَابِسُ بغدادَ حيناً وحيناً دِمَشْقاً

عشقتُهُ الرِّياحُ - كأنَّ لها وجههُ.

يا امرأ القيس، كيف تدثرت ليلَ الكلام،
وكيف تنورته

ضائعاً بين خيط الهباءِ وثوبِ الأبد؟

كيف هيأتَ هذا المهاد: عزلتَ

السَّماءَ، وأغلقتَ أبوابها، وتنبأت:

لا جبرَ غيرِ الجسد.

أل هذا فتحتَ الفضاء

نشوةً وهياماً وشعراً؟

أل هذا صرتَ ميثاقنا - الطريقَ إلى ما

يُضاء، وما لا يُضاء؟

* لم يقل شعرة رغبة

لم يقل رهبة،

إنه ذو القروح، امرؤ القيس،
ضليلنا الثائر

إنه الشاعرُ الشاعرُ.

(خلاصة رأي قديم عن امرؤ
القيس، ينسب إلى أكثر من
شخص، بينهم الإمام علي).

- X -

أبو محجن الثقفي

«سَأَلْتَنِي سَلْمَى : لِمَاذَا حُبِسْتُ؟

لَمْ يَكُنْ مَحْبَسِي لِحَرَامٍ أَكَلْتُ

كَنتُ أَشْرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

وَأَنَا شَاعِرٌ عِنْدَمَا أَشْرَبُ الْخَمْرَ، تَأْخُذْنِي
الْأَرْيَحِيُّ

فَأَكْتُبُ عَنْهَا - لِهَذَا حُبِسْتُ،

وَلَأَنِّي قَلْتُ :

«إِذَا مِتُّ، فَادْفِنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةِ

تُرَوِّي عِظَامِي، بَعْدَ مَوْتِي، عِرْوَقُهَا

وَلَا تَدْفِنْنِي بِالْفَلَاةِ، فَإِنِّي

أَخَافُ، إِذَا مَا مِتُّ، أَنْ لَا أَذُوقَهَا.»

هي سلمى بنت خفصة،
زوجة سعد بن أبي وقاص
وهو الذي حبسه.

II

لَا تَلْقَ كَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مَكْتَرٍ

المتنبي

○ همس الزاوية

للزوايا، لأقلامه:

هوذا المتنبي -

وطن آخر يتحول

يخرج من أرضه،

ومن نفسه.

وكأنني أرى حوله،

حيثما سار، نخلًا

يتقوس، يصنع

من جذعه

غار وخي وشعر.

- أ -

للسماوة وجهت وجهي، في

البادية

بين أحضان سر بعيد،

سأصمت صمت الجذور: يكون

لي الضوء بيتاً

وتكون البداوة أبعاد الحانية.

* تبكي النجمة، -

دفع النجمة ليل.

○ أخذ الرّاويه

يَتَأَمَّلُ، يَفْحَصُ أَوْرَاقَهُ،

ويقول - الكلام

الذي دارَ بين القبائل،

بين الأسيّة، تحت السّقيفة،
رَمَلٌ

يَتَساقَطُ مِن فوقنا

أثْقَلَ الإِزْثَ بالقَتْلِ

واجْتَثَ جُرْثُومَةً

الرجاء -

هُوَذَا، الآنَ،

مُسْتَوْدَعٌ لِلدُّمَاءِ.

- ب -

في مَدْرَسَةٍ

لِقَطَا البِيداءِ، قرأتُ دروبي

آفاقَ جِراحٍ وَمَنَاجِمَ شِعْرِ.

ما أَغْمَقَ أَنْ تَتَحَدَّثَ مَعَ جِنِّي

أو مَعَ نَجْمٍ،

بين خيامِ لبني الصّابي

حيث يكونُ الإنسانُ المَغْنَى.

نُزِلَ المُنْبِيّ حينَ رَحَلَ إلى
بادية السّماوة، في بني
الصّابي، وهم هَمْدَانِيُونَ.

* يَخْرُجُ القَمَرُ، اليَوْمَ، مِنْ بَيْتِهِ
وَتَجِيئُ إِلَى حِينَا
حَامِلًا وَزْدَةً،
لَا بِسَا ثَوْبَ طِفْلِ.

○ وَصَفَ الزَّائِرُونَ

الزَّائِرِ،

قَالُوا عَنْهُ:

حِينَ رَأَى سَيْرَ

التَّارِيخِ، وَوَقَعَ خُطَاهُ،

ذَبَلَ الْمَعْنَى فِي

عَيْنَيْهِ.

- ج -

كَانَ زَيْدٌ يَقُولُ: الْغَيْبُ

تَنْزَلُ

فِي نَاضِرِي.

مِثْلَهُ، أَشْعَرَ الْآنَ، أَنَّ النُّجُومَ

تَحُلُّ ضَفَائِرَهَا

فِي سَرِيرِي،

تَنَامُ عَلَى سَاعِدِي.

أبو الحسن محمد الزبيدي
(توفي ٣٩٠ هـ)

* كُلَّ شَيْءٍ أَشَدُّ وَضُوحًا،

وَأَكْثَرُ قُرْبًا إِلَيْنَا

مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي نَضْطَفِيهَا

لِكَيْ نَتَحَدَّثَ عَنْهُ.

رَأَيْنَا الرَّاوي يَسْأَلُ: «كَيْفَ
أَتَيْتُ،

وَأَيْنَ سَامِضِي؟»

«وَمَضَى بِهِذِي:

«حَسَنًا،

سَأَتَابِعُ سِيرِي - لَكِنْ

أَهْنَاكَ طَرِيقٌ؟»

كَيْفَ أَقُولُ: الْآنَ رَمَانِي

قَمَرٌ أَغْشَى بِمَلَاكِ شَيْخٍ؟

هُوَذَا رَفْرَفَ طَيْرٍ

وَبَنُو الصَّابِي يَزْتَجِلُونَ رُؤَاهُمْ

لِرِفَارَفِ تَأْتِي،

وَأَنَا لَا أَعْرِفُ

أَيْنَ يُرْفَرُ رَأْسِي.

حَسَنًا، هَذَا حَظِّي

وَسَأَذْهَبُ كَيْ أَمْضِي هَذَا اللَّيْلَ الْأَعْشَى

فِي حَانُوتِ الْقَمَرِ الْأَعْشَى.

* وَغَدٌ -

يَجْلِسُ قُرْبَ الْخِيْمَةِ، بَابُ

يَتَسَاءَلُ: مَنْ سَيَجِيءُ الْآنَ؟ خِيَامٌ

تَتَأَلَّأُ حُبًّا.

○ «تهربُ الذاكرة

من دياجير تاريخها،

تسقط الذاكرة

في الشباك التي نصبها

لغة ماكره»

هكذا كان يَسْتَبْصِرُ

الزاوية

وهو يروي لنا -

خَرَجَ الفأل من حوضها

ألبسته ثياب الخروج إلى قصدها

والمُرَادِيُّ يُصْغِي وَيَسْتَعْجِلُ

الرحيل:

- إِمَضِ، صدري سريرُ

وحبي هديل.

- في جبيني، في قُبْضَتِي
خُطُوطُ

يَطْلُعُ الفجرُ منها:

أنتِ شَمْسِي، قَطَامُ

وأنا قَاتِلُ الإمام.

كُوْخُهَا طَيَّةٌ

في عباءة هذا

الفضاء الذي زَيَّنَتْ نَفْسَهَا

بِتهاويله،

كل ما حَوْلَهُ يَتَنَهَّدُ شَوْقاً لَهُ:

كوخها جسمها.

قَطَامُ بنت الأضبع التميمي،
التي قيل إنها حرّضت عبد
الرحمن بن ملجم على قتل
الإمام علي، سنة ٤٠ هجرية،
والحوار هو بينهما.

* نَجْمَةٌ في رداءٍ طويلٍ
تَتَنَزَّهُ بين النَّخِيلِ.

خَرَجَتْ تَسْتَقِي الْمَاءَ - ذَكَرَى الطَّفُولَةَ فِيهِ:
لَا رَقِيبٌ، طَيُوفٌ تُسَافِرُ
فِي جَسَدِ الْمَاءِ، تَرْقِصُ فِي وَجْهِهِ وَالنَّخِيلُ
هَوَى فِي خُطَايَا النَّدِيَّةِ،
فِي خَضِرِهَا الْحَيِّي -
مَا يَكُونُ، وَمَاذَا سَيَحْدُثُ إِنْ
رَأَتْ الْقِرْمَطِي؟

سنة ٤٠ هجرية.

○ قال الزاوي:

قال علي عن قاتله، وهو
يموت: «أسير»
لا تؤذوه
ليكن مثواه كريماً
إن مت، يموت كموت،
لا عدوان عليه.
وإذا عشت نظرت:
أأقتل، أم أعفو؟».

* لا يزويني ماء الغيب،
وماء العالم رمل.

- ز -

قالت: «ستكون الشمس لنا سَقْفاً

ويكون ردائي ظلاً

هل تأتي؟»

سارت. قلتُ لنفسي: هذي الأعرابيَّة

لحظة كشف، والوقت مُضيء.

سرتُ، ففوت خطاها.

.....

ما أغربها

ما أبهاها - تلك الأعشاب البرية.

* سُرَّةُ الفَجْرِ تُسَلِّمُ رِيحَانَهَا
لِنَسِيمِ اللَّقَاءِ.

○ أخبر الراوي:

غِبْطَةً، سجدت عائشه

حين قالوا:

«قتلنا علياً».

وثنى الراوي، -

قال: أعطيت للناس

ما قاله الرواة، ولم

أعطِ سِرِّي،

لن أحدث عنه سوى

المتنبي، وأشعر أني

هنا، الآن، أصغي

إليه،

وأحاول إقناعه

أن سِرِّي وبألّ عليّة.

○ قال الراوي :

قال معاوية :

«إِنَّ اللَّهَ، بِحُسْنِ صَنِيعٍ

وَبِلَطْفٍ مِنْهُ،

أَرْسَلَ مَنْ يَغْتَالُ عَلَيَّا.»

وثى الراوي :

أَلَايَةَ قَبْرِ

وَالسَّيْفِ مَلَاكُ،

لُغَةً مِغْرَاجُ

بَيْنَ سَيُوفٍ تَعْلُو

وَرُؤُوسٍ تُهْوِي.

- ح -

سَأَكْرَرُ هَذَا الرُّهَانُ :

يَتَقَدَّمُ نَحْوِي

زَمَنٌ ضِدَّ صَحْرَاءِ هَذَا الْمَكَانِ،

وَصَحْرَاءِ هَذَا الزَّمَانِ.

بِاسْمِهِ، سَوْفَ أُعْطِي لِنَفْسِي

سِحْرَ الدَّخُولِ،

وَحَقَّ الدَّخُولِ

إِلَى كُلِّ شَيْءٍ.

* وَزِدَّةٌ، عِطْرُهَا بَيْتُهَا

وَالْهَوَاءُ سَرِيرٌ لَهَا.

○ قال الزاوي :

قالوا: سَنَ معاويةُ

قَتَلَ الطِّفْلَ وَقَتَلَ الْمَرْأَةَ، أَوْصَى
بُشْرًا:

«أَقْتُلْ أَصْحَابَ عَلِيٍّ شَيْبًا، شُبَّانًا
أَطْفَالًا وَنِسَاءً».

وَتَى الزاوي:

طِفْلًا ابْنَ الْعَبَّاسِ

اسْتَرَا فِي بَيْتِ

دُبْحَا بِيَدَيِّ بُشْرِ -

كَانَتْ قَدْ أَخْفَتْ هَذِينَ

الطِّفْلِينَ امْرَأَةً،

قَتَلُوا مِئَةً مِنْ أَهْلِ الْمَرْأَةِ كَيْ
يَنْتَقِمُوا مِنْهَا.

- ط -

قَمَرٌ فِي شَكْلِ الْكُوفَةِ

فَرَشَ اللَّيْلَ بِسَاطًا

وَتَلَبَّسَ بِالْإِسْرَاءِ الصَّاعِدِ

فِي أَنْحَائِي، -

زَمَنِي أَخْلَامَ مَعْطُوفَةٍ

بِسَوَادِ الْكُوفَةِ.

بُشَيْرُ بْنُ أَرْطَاةَ قَائِدُ جَيْشِ
مَعَاوِيَةَ.

عَبِيدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ فِي
الْيَمَنِ.

* لَا تَسَلْ، فَالسَّوَادُ الْمُتَوَجُّجُ

بِالْكُوفَةِ، السُّؤَالُ

حَوْلَهُ الشَّعْرُ يَجْتَاحُ، يَعْلُو

وَيَقُولُ الَّذِي لَا يُقَالُ.

- ي -

جَسَدِي يَتَعَدَّدُ:

هَذَا يُلَوِّحُ، هَذَا يَرْجُحُ، وَآخَرُ

فِي سَكْرَةٍ

وَالصَّرَاطُ، كَمَا يَتَرَاءَى،

هُوَءٌ - لَا قَرَارَ.

أَتُرَى، يَتَعَذَّرُ بَيْنِي وَبَيْنَ السَّمَاءِ اللَّقَاءُ؟

وَلِمَاذَا، إِذَنْ،

لَمْ يَجِءْ أَيُّ لَوْحٍ لِلْعُرُوجِ وَلِللُوحِيِّ، هَذَا
الْمَسَاءُ؟

○

نَقَقَ - أَيُّ ضَوْءٍ

يُنَوِّرُ أَخْبَارَ مَا قَدْ

مَضَى؟

يَسْأَلُ الرَّأْيَ

وَهُوَ يَرَوِي لَنَا:

- مَنْ أَبُوكَ؟

- يُجِيبُكَ هَذَا (مَشِيرًا

إِلَى سَيْفِهِ)

هَاتِ، يَا حَرَسِي، عُثْقَهُ.

السائل مجهول والمسؤول هو
زياد بن أبيه.

* أَتَفَكَّرُ؟ هَذِي وَشَوَسَةٌ

إِسْتَغْفِرُ، وَاصْرَخُ:

يَا أَهْلَ الْإِيمَانِ، اخُونِي

دَاوُونِي مِنْ فِكْرِي.

○ قال الراوي :

حاول أن يَغْتَالَ الحَسَنَ الجِرَاحُ
الأسدي، ولكن أَخْفَقَ. جاؤوا
بالجراح، ودَقُّوا عُنُقَهُ -
قَطَعُوهُ عُضْوًا عُضْوًا.

- ك -

ضِدَّ ما نَبَذَتْهُ السَّمَاءُ - ما يَتَكَوَّنُ
مِنْ رَأْسِ رُمَحٍ وَمِنْ حَدِّ سَيْفٍ، وَمِنْ
جُنَّةٍ تَتَدَلَّى، وَرَأْسٍ يُحْزَرُ،
وَضِدَّ المَدُونِ بِاسْمِ الخَلِيفَةِ فِي
كَاغِدٍ لَيْسَ إِلَّا دَمًا.
ضِدَّهُ، ضِدَّ تِلْكَ المَعَاقِلِ،
تِلْكَ البُرُوجِ
نَحْتَفِي، نَتَهَجِّي
فِي السَّمَاءِ سِرَّ الخُرُوجِ، الخُرُوجِ.

الحسن بن علي

* أَهْنَالِكَ ماءً يَزُوي
ظَمًا المَاءُ؟

○ وثني الراوي عنه :

- يَا لِلْعَازِ

- خَيْرٌ مِنْ هَذِي النَّازِ

أَكْرَهُ أَنْ أَقْتَلَكُمْ

مِنْ أَجْلِ الْمُلْكِ،

وَأَكْرَهُ أَنْ أَمْلِكَ، حَزْبًا.

وثني الراوي :

زَمَنْ يَنْطِقُ، لَكِنْ

لَا يَنْطِقُ إِلَّا

مِنْ شَفَتِي سَيْفٍ.

- ل -

أَهْلُ الْكُوفَةِ - كُلُّ

جَسَدٌ أَنْقَاضٌ

تَتَنَاسَلُ فِي أَنْقَاضٍ.

أَهْلُ الْكُوفَةِ

وُلِدُوا سَيْفًا يَتَقَلَّدُ رَأْسًا

رَأْسًا يَتَقَلَّدُ سَيْفًا.

أَهْلُ الْكُوفَةِ - كُلُّ

يَحْمِلُ فَاسَةً

كِي يَقْتُلَ نَفْسَهُ.

حوار بين الحسن بن علي
وأصحابه، بعد أن تنازل عن
الخلافة لمعاوية، سنة ٤١
هجرية.

* بِيَدَيَّ قَاتِلٍ،

وَعَلَى حَدِّ سَيْفٍ،

كُتِبَ الْوَقْتُ آيَاتِهِ.

- م -

أنت العائش في إضطربل
لخليفة هذا العالم،
تتمسح بالجدران وبالعتبات، وتحني رأسك
خوفاً
أو تحني طمعاً
أو تحني ذلاً،
هل تشعر، حقاً
أنك جزء من طينة آدم؟

حوار بين معاوية وأصحابه،
سنة ٤٢ هجرية.

○ أخبر الزاوية:

- تستقيم بنا، أو نقوم كل
اعوجاج

- بماذا؟

- بهذا الخشب

- استقيم، تعالوا

لنطفيء ذاك اللهب.

وثنى الزاوية:

رجل لا أنوثة فيه

نهر دون ماء.

* رجم المعصية
تتموج، تدخل في عيدها، -
هيئوا الأغنية.

- ن -

○ أَخْبَرِ الرَّأْيَةَ:

باسمِ محرابه

باسمِ مغرجه

والعُروج إلى خِذْرِ البهي،

قَتَلَ الباهلي عُبَادَةَ،

وهو يُصلي.

صَلِبَ الباهلي.

قَلْتُ لِلَّيْلِ - محموماً بين خيامِ المغنى:

هَلْ أَكْتُبُ شعراً أَضْهَرُ فِيهِ

وَجْهَ الغَيْبِ وَأَضْهَرُ فِيهِ

قَلْقُ الأَرْضِ - خُطَاهُ، طَيُوفُهُ

أَمْ أَكْتُبُ شعراً لَا يَقْرُؤُهُ إِلَّا

أَهْلُ اللَّفْظِ وَإِلَّا

جُدرَانُ الكوفة؟

أَضْغَى لَيْلِي - لَمْ يَتَكَلَّمْ.

الباهلي هو الخارجي يزيد بن
مالك، وعُبادة الليثي من
الصحابة، سنة ٤٢ هجرية.

* عَطَشٌ لَا يَشْفُ، وَلَا يُسْتَشْفُ، -
سَأْتُكَ مَائِي
يَتَرَفَّقُ فِي حَيْرَةٍ.

- س -

أَيْهَذَا الْخَفِيِّ الْأَلْقُ
أَيْهَذَا الشَّحُوبُ الْمُغْلَغُلُ فِي طَبَقَاتِ الْغَسَقِ،
آه، يَا صُورَتِي

أَلَسَّمَاءُ تَزْرِكُشُ سِرْوَالَهَا
بِتَخَارِيمِ غَيْمٍ وَرِيحٍ
وَالصَّبَاحُ يُرْتَلُ أَنْشُودَةٌ لِلطَّيُورِ الَّتِي هَاجَرَتْ -
صُورَتِي، صُورَتِي،
بُرْجُ ضَوْءٍ نَحِيلِ
يَتَرَنِّحُ، وَاللَّيْلُ مَعْرَاجُهُ -
صُورَتِي، صُورَتِي.

* عندما تتوهجُ فينا الحقيقةُ،
لا نتكلمُ إلا مجازاً.

○ «ليس من عادة الراوي»

أن يقصَّ تباريحَهُ، الرّواية

ورَقَّ نَاطِقٌ» - تتم

الرّواية،

وثني راوياً:

- قُلْ إِنَّهُ الْخَلِيفَةُ

وإنه للمؤمنين آمرٌ،

أميرٌ،

- مقالة نكراء لن أقولها

- خذوه واقتلوه.

حوار بين المغيرة بن شعبة،
عامل معاوية على الكوفة،
وكوفي هو معين بن عبد الله
المحاربي، سنة ٤٢ هجرية.

- ع -

أَلْخِيَامُ الْخِيَامِ
غَابَةٌ تَتَقَلَّبُ أَغْصَانُهَا فِي رِيَاكِ الْكَلَامِ
وَأَنَا أَتَقَلَّبُ فِي ذَاتِ نَفْسِي، أَرْدُدُ:
كَلًّا، لَا أَحِبُّ الضِّيَاءَ
لَا لِشَيْءٍ سِوَى أَنَّهُ كَاشِفٌ.
هَكَذَا، كَيْ أَطِيلَ الطَّرِيقَ، السُّؤَالَ وَأَسْتَنْفِدَ
الْأَقَاصِي
كَمْ أَرْدُدُ فِي ذَاتِ نَفْسِي:
أَحِبُّ الْخَفَاءَ.

زياد بن أبيه، سنة ٤٥ هجرية.

* غَطَّتِ الشَّمْسُ وَجْهِي،
وَوَجَّهَ الْمَكَانَ بِمَنْدِيلِهَا.

○ قال الزاوي،
يَتَمَرَأُ فِي أَوْرَاقٍ:
مَاذَا تَقْرَأُ شَمْسُ الْيَوْمِ،
وَمَاذَا تَحْمِلُ بَيْنَ يَدَيْهَا؟
هَلْ كَانَ الضَّوُّ غَرِيبًا؟
هَلْ كَانَ جَرَّاحًا فِي
رِثَتِهَا؟

وَتَنَى الزاوي:
قال معاوية لزياد:
«سَأَكُونُ أَنَا لِلَّيْنِ
كُنْ لِلشَّدَّةِ أَنْتَ، فَهَذَا
خَيْرٌ لِلْمَلِكِ،
وْخَيْرٌ لِلْمَمْلُوكِينَ».

○ وثنى الراوية:

زمنٌ بخرٌ

لرؤوسِ عائمةٍ

في سفنٍ

من الفاظٍ.

- ف -

كلُّ شيءٍ هنا، في السماوةِ، في أرضنا
لفظةٌ خائفةٌ -

لا غذاءٌ لها، لا كساءٌ

غيرُ ما يتقطرُ من دمعِها

من تباريحِها،

وجراحاتِها النازفةُ.

* أتراها الغيومُ: خيامٌ من الدمعِ،
أم سفنٌ من دخانٍ؟

○ قال الراوي :

قال معاوية

لابن أثال :

«أقتل عبد الرحمن .»

جاء إليه وسقاه شراباً مسموماً .

بعد قليل

قتل ابن أثال .

وثى الراوي :

الزُّورُوسُ السَّلامُ ،

والعرشُ يعلو عليها .

- ص -

صَوْتُ يَغْلُو فِي وَيَسْأَلُ :

مَنْ سَيُحَدِّثُ أَهْلَ الْكُوفَةِ ،

هذا اليوم

عَمَّا يَزُورِي الْحَجْرُ الْأَسْوَدُ فِي

أَيَّامِ الْحَجِّ ، وفي

أَيَّامِ الصَّوْمِ ؟

صَوْتُ يَغْلُو : مَا أَشَقَى الْأَبَاءَ

مَا أَفْجَعَ مِيرَاثَ الْأَبْنَاءَ .

صَوْتُ يعلو : الْكُوفَةُ أَرْضُ

يُفْصَلُنِي عَنْهَا أَنِّي مِنْهَا .

ابن أثال هو طبيب معاوية
وكان قد عظم في الشام ،
شأن عبد الرحمن بن خالد بن
الوليد ، ومال إليه أهلها
ليخلف معاوية ، بدلاً من ابنه
يزيد .

وخالد بن عبد الرحمن هو
الذي قتل ابن أثال ، سنة ٤٦
هجريّة .

* سَابُوحُ بِظَنِّي

لِمَهَبِ رِيَاكِ سِرِّيَّةِ

كِي تَنْقَلُهُ

لِلْآفَاقِ وَلِلْأَصْوَاتِ الْبَرِّيَّةِ .

○ قال الراوي:

- يا هذا، ما رأيك في؟

- أقول بأنك عاصٍ

ربك، وابن زنى

- قُمْ، يا حَرْسِي،

اقْتُلْهُ.

وثنى الراوي - يتساءلُ

ماذا؟ إنسانٌ يؤمنُ

لا يَعْرِفُ ماوى

إلا تحت ثيابه،

لا يعرف غير الله،

ويبقى

مَطْروداً خارجَ بابه.

- ق -

قُلْ - لماذا تخاف من القرمطي؟

أهو السيف؟ لكن سيف الخليفة أمضى،
أهو البطش؟ لكن بطش الخليفة أذهى.

أم تخاف من الموت؟ أنظر

ها هو الموت حولك - في الماء، في

الخبز، - خَيْرٌ وأولى

أن تخاف من الفقر، وافرَحْ

لِأَبَائِلِ حَمْدَانَ قِرْمُطَ في

عَضْفِهَا البهي.

حوار بين زياد بن أبيه،
والناسك الخارجي عروة بن
أذية، سنة ٤٧ هجرية.

* بيني الناسُ بيوتاً
من طين، أو من قشٍّ
بدعائم أوهاَم،
وسوى ذلك، تَرَحَّالٌ.

○ قال الزاوي:

قَتْلِي، أَنْقَاضُ حُرُوبٍ.

مَا أَكْثَرَ مَا يَأْخُذُنِي الْيَأْسُ وَلَكِنْ

حِينَ أُوْجِهَ وَجْهِي

شَطْرَ الشَّعْرِ، وَأَنْظُرُ،

أَسْفَى - لَا الْمَخُ فِي

ظُلْمَةٍ يَأْسِي إِلَّا نُورًا.

- ر -

هَلْ أَلْقَى فِي الْكُوفَةِ رَأْسًا

لَا يَتَمَدَّدُ فِيهِ قَبْرٌ؟

هَلْ أَلْقَى قَبْرًا لَا يَتَرَبَّعُ فِيهِ نَبِيٌّ؟

أَلْكَوْفَةُ شَطْرُنَجْ كَوْنِي

تَأْتِي وَتَرْوَحُ عَلَى خَيْطٍ: تَهْبِطُ، تَعْلُو -

دَوْرٌ لَا تَعْرِفُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهُ:

لَعِبٌ مَرْتِيٌّ

فِي دَوْرٍ لَا مَرْتِيٍّ.

* شِعْرٌ، -

هَلْ يَحْتَاجُ الشَّعْرُ إِلَى قَيْدٍ
كِي يُوْغَلَ فِي تَحْرِيرِ الْمَعْنَى؟

- ش -

أَسْأَلُ الْكَوْفَةَ الْآنَ: مِنْ أَيْنَ أَبْدَأُ؟

أَيْنَ الطَّرِيقُ؟

أَلْسَمَاوَةُ صَمْتُ، وَالْفِرَاتُ وَدَجَلَةُ صَمْتُ
وَقَمُّ الْكَوْفَةِ انْشِقَاقُ:

نِصْفُهُ بَاطِنٌ ظَاهِرٌ

ظَاهِرٌ بَاطِنٌ

نِصْفُهُ نَائِمٌ لَا يُفِيقُ

حَيرَني أَنَّ قَلْبِي نَبْعٌ وَرَأْسِي حَرِيقٌ.

○ أَكَّدَ الرَّأْيِيهِ

عَنْ خَلِيفَةِ ذَاكَ الزَّمَانِ -

«بَلَى، قَالَ: لِي هَذِهِ الْبِلَادُ،

وَلِي الْإِزْتُ وَالْوَارِثُونَ،

وَلِي طَاعَةُ الْعِبَادِ».

وَتَنَى الرَّأْيِيهِ:

عَنْ أَوَّلِ الْأَبْنَاءِ فِي سُلَالَةِ
الْحَاكِمِ، قِيلَ مَرَّةً: «مُضْذِرُ كُلِّ
عِلْمٍ».

وَقِيلَ عَنْ هَذَا الَّذِي يَحْكُمُ حَتَّى
الْيَوْمِ: «لَا أَوَّلَ، لَا آخِرَ لِلْعِلْمِ
الَّذِي يَكُنْهُ».

وَيَصْمُتُ الْفَقِيهُ دَائِمًا

وَيَنْحَنِي مُصَدِّقًا.

* لَيْسَتْ الشَّمْسُ إِلَّا
جَسَدًا آخَرًا لِلَّيْلِ.

○ قال الراوي :

مات الحسن بن علي مسموماً
سمّته زوجته أملاً أن يتزوجها
من أغراها بالقتل : يزيد.

وثى الراوي :

قال يزيد :

«أفترضاها زوجاً ورفضناها،
وهي له؟»

وثى الراوي :

قالوا : «تسعون امرأة لم تتركه
واحدة

إلا وهي أشد هياماً».

- ت -

يَتَقَدَّمُ هذا الزمان بِعُكَّازِهِ
مَائِلاً وَلَهُ شَكْلُ رُمَحٍ وَيَتْرُكُ حَوْلِي
مَا تَسَاقَطَ مِنْ أَمْسِهِ

ويقول : اتكىء

ويُدْمِدُمُ : حَبْرُكَ نَارٌ،

وَشِعْرُكَ يَشْطُحُ فِي غِيهِ .

يزيد بن معاوية سنة ٥٠ هجرية .

الإشارة إلى الحسن بن علي .

* يا لِهَذَا الدَّمِ المتدفق من أولِ
الكلماتِ ،
لكي يتخثرَ في آخر الكلماتِ .

○ قال الزاوي،

يزوي بغضاً من أقوال زياد:

«كتب إلي في فاسق

لا يؤويه إلا الفساق،

وأنيّم الله لأطلبته، ولو بين
جلدك ولحمك،

فإن أحبّ لحم إلي أن آكله،
لحم أنت منه.»

- ث -

سأزخرح أنأي فأنأي، تخومي

وأسلم جسمي

لصباباته،

لدم برزخي،

لفضاء يفجر أفلاكه

في دروب تحي وتذهب

مني إلي.

رسالة من زياد بن أبيه إلى
الحسن بن علي.

* سأصرف نار الشجر، ولكن
كيف أصرف
نار الوقت؟

○ قال الراوي:

قال ابن عدي:

«المح قبراً محفوراً

كفناً منشوراً

سيفاً مشهوراً،

كيف، لماذا لا أجزع؟»

وثنى الراوي:

قال جلادته:

«أثراه يكون أقلّ

عذاباً، لو أطعنا

هواه - تركنا له رأسه، وقطعنا

يديه؟»

- خ -

أَتَحْيَلُ لَيْلَ التَّنْقَلِ فِي بَلَدٍ آخِرِ

أَتَحْيَلُ كَيْفَ سَتَسْقُطُ بَيْنَ يَدَيَّ

النَّجُومُ، احْتِفَاءً.

هِيَ ذِي - نَخْلَةٍ فِي هُدُوءِ

المَسَاءِ الْحَبِيِّ

أَوْمَاتُ، مِنْ حَنَانٍ، إِلَى

هُوَذَا - يُخْطَفُ الْكَوْنُ فِيَّ، وَتَنْشَطِرُ

اللُّغَةُ الْخَاطِفَةُ

وَتَطُوفُ السَّمَاءُ فِيَّ وَتَعْلُو رُؤَايَ

عَلَى ذُرُوءِ الْعَاصِفَةِ.

حجر بن عدي، الصحابي
الذي قتله معاوية، مع ستة
من أصحابه. أمر معاوية أن
يطالبوا بالبراءة من علي، فإن
أبوا تحفر قبورهم أمامهم،
وتبئ أكفانهم، ثم يقتلون.

ولما مشوا إلى حجر بالسيف،
ارتعد فقيلاً له: زعمت أنك
لا تجزع من الموت.

فرد عليهم بهذا القول،

سنة ٥١ هجرية.

* لا أحيأ

في هذا التاريخ، ولا أشرّد فيه
إلا كي أخرج منه.

- ذ -

أَلُودَاعَ لِأَهْلِ السَّمَاءِ، لِلشَّمْسِ تَصْنَعُ مِنْ
نَخْلِهِمْ خِيَاماً لِأَحْبَائِهَا،

أَلُودَاعَ لِأَقْمَارِ تِلْكَ الْخِيَامِ، لِغُشَايِهَا
وَلِنَاقَاتِهِمْ.

إِنَّهُ الْوَقْتُ كِي يَخْرُجَ الْوَقْتُ مِنْ قَيْدِهِ

إِنَّهُ الْوَقْتُ كِي يَنْزِلَ الْكَوْنُ ضَيْفًا عَلَيْنَا،

وَيَقْيِيءُ لِأَحْلَامِنَا وَلَأَسْرَارِنَا.

سنة ٥٢ هجرية.

○ قال الراوي :

أهل الشام سياج

حول يزيد.

قالوا :

من لم يخضع ليزيد

ويبايعه،

نضرب عنقه.

وثنى الراوي :

أيام الملك قدور

يطبخ فيها التاريخ،

ويطبخ فيها

رمل الذكري.

* رُبَّمَا، سَوْفَ يَبْقَى شِعَاعُ يَقُولُ
لِتِلْكَ الْمَدِينَةِ: عَيْنَاكَ لَا تُبْصِرَانُ،
رُبَّمَا، سَوْفَ تَبْقَى طَرِيقُ
تَقْوُدُ الطَّرِيقَ إِلَى لَا مَكَانَ.

عن مجانين حمقى، يُغنون في كل يوم:

نتمنى على العزة الكوكبية ذات الجلال، التي خلقت للذئاب الخراف،

أن ينصب فينا أمير

وليكن رأسه مثل طبل

وليكن ماضي التيوس،

وحاضر هذي الوحوش،

ومستقبلاً،

لا أناشيد فيه، ولا موسم، لا قطاف

غير خشد الفؤوس

يتوغل في غابة الرؤوس.

من حبيب بن أوس ومن تيه طيء فيه وفي، ومن شعره،

أتعلم أمثلة

أتعلم سحر البداوة

تسري الحضارة فيه - كأن النخيل قباب من

حرير

كأن الصحارى

لغة في البحار وأعماقها وكأن القلوب

شهب للصعود على درجات الغيوب

آه، ياكوفة الوحي، يا كوفة الحائرين

آه، لو تعلمين.

* يُجهل التبّع من أين يأتي، إلى أين يجري - جهله علمه: ملك والطبيعة كرسية.

○ قال الراوي،
عن شخص صار أميراً،
كانت حكمته:
كي تُنْصَحَ وَفْتاً،
إِقْطَعْ رَأْساً.

- ظ -

مِلْ قَلِيلاً، تَقَدِّمْ، مَكَانَكَ: ذِكْرِي
هَـا هَـا خَاصَمْتَنِي دَرُوبُ
هَـا هَـا صَاحِخْتَنِي لَغَاثُ
وَهَنَّاكَ افْتَرَشْتُ التَّرَابَ، هَنَّاكَ غَنَّتْ خِيَمَةُ
أَغْنِيَاتِي
مَنْ تُرَانِي هَـا، الْآنَ، أَوْ مَنْ تُرَانِي هَـنَّاكَ؟
أَسْأَلُ هَـذَا الْحُطَّامُ
أَمْ أَسْأَلُ هَـذَا التَّرَابَ الْحَكِيمَ؟ تُرَانِي
شَبَحَ طَائِفُ
بَيْنَ هَـذَا الْحُطَّامِ وَهَـذَا الْكَلَامِ؟

* خَيْرٌ لِلتَّرْحَالِ وَخَيْرٌ لِلْسُّكْنَى،
أَنْ يُسْتَضْفَى
مَنْفَى يَتَنَقَّلُ فِي مَنْفَى.

○ قال الزاوي

يتأمل في ما يرويه:

زَمَنٌ يَعْلَمُكَ الْخُضُوعَ

لنملة

ولقشة.

وثى الزاوي:

هُوَذَا الْحَاضِرُ مَزْنِيًّا بِنَارِ الزَّمَنِ:

كَفَنَ مُنْدَرَجٍ فِي كَفَنٍ.

- غ -

لَنْ أُغْنِي لِتَاجٍ -

لَا لَكِنْدَةٍ، أَوْ هَاشِمٍ، أَوْ هِشَامٍ

الضِيَاءِ الَّذِي يَتَفَتَّقُ مِنْ سُرَّةِ الشَّمْسِ،

وَجْهِي: أَحَدًا لَا أَحَدَ

سَأُغْنِي لَتِيهِ الْأَبَدَ

عَالِيًا فِي الْكَلَامِ، لَتِيهِ الْكَلَامِ

عَالِيًا فِي الْأَبَدِ.

* أَتُرَاهُ دَمٌ سَائِلٌ

مِنْ جِرَاحِ الْبَشَرِ،

ذَلِكَ الزَّمَنُ الْمُتَنَظَّرُ؟

فاصلة استباق

أَمْسَكَ الطِّفْلُ بِيَدِي أَبَوَيْهِ، سَارَ بَيْنَهُمَا

- فجأة، القتل

وَصَلَ الرَّبِيعُ إِلَى حَدِيقَةِ الْبَيْتِ أَنْزَلَ حَقَائِبَهُ وَأَخَذَ يَوْزَعُهَا عَلَى الْأَشْجَارِ وَعُرُوقِ الثِّبَاتِ فِي
رَذَاذٍ يَنْهَمُرُ مِنْ أَطْرَافِهِ

- فجأة، القتل

هِيَ ذِي غَيْمَةٍ تَرَعَى الْعُشْبَ هِيَ ذِي شَمْسٍ تَتَدَفَّأُ بِهَا اللَّغَةُ

- فجأة، القتل

نَهَضَ يَسْأَلُ الْفَجَرَ: لِمَاذَا تَرَكْتَ لِنَفْسِكَ أَنْ تَكُونَ عُكَازًا لِلضُّبَابِ؟

- فجأة، القتل

هَلْ يَحْفَرُ لِلنَّسِيَانِ بِحِيرَةٌ وَيَغْرُقُ فِيهَا؟

هَكَذَا يَعِيشُ فِي أَقَالِيمٍ كَأَنَّهُ لَا يَرَاهَا يَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَجَرِ بِلُغَةِ الْهَوَاءِ عَنِ الْمَاءِ بِلُغَةِ
الْتَرَابِ يَقُولُ كُلَّ شَيْءٍ عَنِ الْهُوَ بِلِسَانِ الْأَنَا عَنِ الْأَنَا بِلِسَانِ الْهُوَ
هَكَذَا،

التَّبَسَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ فِي مَطْلَعِهِ كَانَ كَمَنْ يَرَسِمُ صُورَةً يَقُولُ لِظِلِّهَا أَنْ يُعَاكِسَ الشَّمْسَ فِي هَذَا
الْمَدَى الْعُفْلُ الَّذِي يَخَاطِبُنَا دَائِمًا خُلِقْتُمْ لِلْأَبَدِ لَكُنْكُمْ تُنْقَلُونَ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ
هَكَذَا،

رَأَيْنَا كَيْفَ تَحَوَّلَتْ قَدَمُ السَّيِّدِ أ إِلَى طَرِيقٍ فِي ثُقْبٍ

كَيْفَ كَانَ جَسَدُ السَّيِّدِ نَ يَنْقَلِبُ إِلَى قَرطاسٍ تَكْتُبُ عَلَيْهِ الْجِنَّ أَسْمَاءَهَا

كَيْفَ أَصْبَحَ رَأْسُ السَّيِّدِ ي مَاءٍ يَضْطَرِبُ

هَكَذَا،

رَأَيْنَا التَّارِيخَ يَذُوبُ فِي أَعْضَاءِ كُلِّ مِنْهُمْ

وَيَمْنَحُ لِكُلِّ عَضْوٍ نَجْمَةً

وَالْقَمَرَ شَاهِدًا

سَيْفٌ يَتَلَأَلُ فِي مُعْسَكَرِ الشَّهْوَةِ دَوْرِيًّا،

يَهْبِطُ،

ويطعنُ أحشاء المكان
تخرج رَجَمٌ
يخرج من الرّحمِ شَكْلٌ

والحمدُ لكلّ التّباسِ
في هذا المكان، حيث لا وقت لديك، لكي تَسْتَيَقِنَ أَنَّ السَّحَابَةَ ليست رصاصاً أَنَّ الوردَةَ ليست
حَرْبَةً
شَكٌّ

يروض الرّيحَ أَيْامٌ
تمخرُ كأنها أسماكُ شُبّةٍ مَيْتَةٍ نحو شواطئ تَحْطِطُهَا الفُقاعات
والحمدُ لكلّ التّباسِ.

- القَتْلُ، القَتْلُ
هكذا يعلن: شَقَقْتُ غَضَبَ التَّحَوُّلِ طريقاً وأعطيتها خطواتي
- القتل، القتل

قالت الطّريقُ اتركوني أَتَطاوَلْ لا تقلقوا إذا احتضنتُ الصّخر استَبَطَنْتُ اللَّيْلَ قَطَعْتُ الأنهارَ
والجبالَ ولم يكن ضوءٌ ولم تكن بَرَاذِخُ قالت الطّريقُ اتركوني أَتَقَدَّمْ في ريحٍ تتحاوَرُ مع
غُبَارِي لا تخافوا إن استدزْتُ أو انحنيتُ أو تردّدتُ أو نهتُ أو خطرَ لي أن أقولَ: إن كان
السّحرَ رَمَلاً فالحقيقة الماءُ أو أومأْتُ: تلك هي الحرّية تُناديه لكنه لا يجرؤ على تَلْبِيَتِهَا أو
رمزتُ: كلاً، أيها الماء، ليس لديك ما تنبئني به أو جَهَرْتُ: سأقيم حَفْلاً لهذه النّباتات، عيداً
لهذه الحجارة يا للغبطة في أن تُسامرَ الحجارة يا للفرح في أن تُعايشَ ورقاً يسقط فوقك
يَنْبَسُ يمتزجُ بك وما أَجْمَلَ الحلم: أن تَلْتَبَسَ عليكَ نفسكَ اتركوني قالت الطّريقُ لا
تجزعوا إن اختلفَ الشّجر تنوّعَ العُشْبُ تكاثُرَ الشّوك اتركوني قالت الطّريقُ أنا أيضاً أنكر شيئاً
أثبتني أثبت شيئاً أنكرني

- القتل، القتل، القتل

في هذا الزّمن الذي يتأكل ويحدّودب، نقولُ: خيَطُ ما يربطُ بين ماضي الولاية ومستقبلها مروراً
بالحاضر

(أوه، يا للإنسان الذي لا يرى أمامه،

كلّما تقدّم إلا القديم!)

ونقولُ: بلادنا مقاماتٌ - ذَبْحُ قرايين، طِلاء القبورِ بالحناء، النّقطة، الهيكل الإلهي، جسدٌ يعرُجُ،
صُبْحُ الأزل، تاتار، جوليم، موهاريقا، بارابا

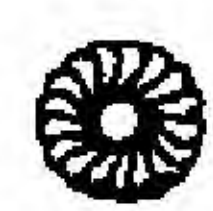
رِمَالٌ تتحرّك

نساءً في سُوقِ الفواكه

في هذا الزمن الذي يتآكل ويحدودب
يدخل س ١ في مكبر الصوت ويحفر اسمه في الهواء
يدخل س ٢ «يُكشَطُ مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ إِلَى لَعْنَةِ رَبِّهِ»،
ويكون س ٣ قد سلّم روحه وجسمه وماله
لمولاه الحاكم وليّ الزمان جلّ ذكره
راضياً بجميع أحكامه له أو عليه

- بماذا يهذر
هذا الرجل؟
- يزعم أنه تسلّح
بالضوء،
لكن، هل
فحص جيداً
ظلامه؟
- ما عزاؤك،
أيها الكناري
الذي لا يرى حوله
غير الأقفاص؟
لا يعترض لا ينكر شيئاً من أفعاله
سواء ذلك أم سرّه
في هذا الزمن الذي يتآكل ويحدودب
لا تفعل الأفكار لا تتقدّم إلا إذا اندفعت من فم المدفع خصوصاً أن «سَفَكَ الدَّمَاءِ
خَصْلَةً مُسْتَحْكِمَةً بَيْنَ الْبَشَرِ مِنْذُ نَشْوءِ الْأَدْيَانِ» كما يقول ك خصوصاً أن الوالي سيهبط
هنا حيث ينصبُ نَحْتَ ملكه كما يقول م
إذن انكسر أيها القيدُ المسمّى عقلاً
في هذا الزمن الذي يتآكل ويحدودب
يرسم المتنبي خطوط التوهم
مربوطاً بخيط الذاكرة
وليس الوطن في حاجةٍ إلى بيته بل إلى قبره
في أرض الطوبى
حيث الوطن مصنّعُ تسيره آله الله.

هَوَامِش



- I -

تَأْبَطُ شَرًّا

«السَّمَاءُ كَمَثَلِي»، تقولُ الحَجَارَةُ، لا شَأْنَ
لِلْغَيْمِ وَالصَّخْرِ فِي مَا تَقُولُ، وفي مَا يُقَالُ
السَّمَاءُ، كما عَرَفْتُهَا مَرَايَايَ، ليست سوى
دُمِيَّةٍ، والحَجَارَةُ أَهْلُ

لِتَأْبَطُ شَرًّا

أُتْرَاهُ تَأْبَطُ يَوْمًا ذِرَاعَ السَّمَاءِ، وَأَنْكَرَ؟ هَلْ
خَافَ مِنْ خَيْرِهَا؟

أُتْرَى خَيْرُهَا دُمِيَّةٌ؟

هوذا، مثلَ لَيْلٍ خَذَلَتْهُ النُّجُومُ، يَسِيرُ إِلَى
شَمْسِهِ.

لِتَأْبَطُ شَرًّا قِنَاعٌ

لا يَرَى حِينَ يَنْظُرُ مِنْهُ، وتصدقُ عَيْنَاهُ، إِلَّا
الْخَيَالَ.

عمرو بن بَرّاقة الهمداني

أَقْطُرُ أَيَّامِي وَأَشْرَبُ خَمْرَهَا
نَدِيمِي تَرْحَالٌ، وَدَنِي هَائِمٌ
لِي الشَّمْسُ بَيْتٌ، وَالْهَجِيرُ مِظْلَةٌ
كَأَنِّي مِنْ أَقْصَى جَهَنَّمَ قَادِمٌ
مَحَارِبُ أَهْلِ الْمَالِ يَذْهَبُ رَبُّهَا
هَبَاءً، وَمِجْرَابُ الصَّعَالِيكِ دَائِمٌ
بَلَى، مَلَأْتَنِي فِتْنَةُ الْغَيِّ نَشْوَةً
«وَإِنِّي عَلَى أَمْرِ الْغَوَايَةِ حَازِمٌ».

الشطر الأخير

للشاعر

عمرو بن بَرّاقة الهمداني

- III -

سُحيم عبد بني الحسحاس

- النساء اللواتي عَشِقْنَكَ ...

- رَفَقاً بِهِ،

خَلَّ أَوْجَاعُهُ لُغَةً حَرَّةً بَيْنَ أَنْقَاضِهِ،

- والجسور التي هُدِّمَتْ، واستحالَ
العبورُ ...

- تَرَفَّقْ بِهِ

قُلْ لِأَيَّامِهِ أَنْ تَلَمَّ جِرَاحَاتِهِ مِزْقَةً مِزْقَةً

وتخيطُ بها شِعْرَهُ،

- والبلادُ التي وضعتك على جِزْحِهَا وَلَمَحَ
كُزْهِ وَرَفَضِ،

- تَرَفَّقْ بِهِ،

خَلَّهِ حَيْثُ أَلْقَى بِهِ الشَّعْرُ فِي هَوْلِ تَرْحَالِهِ،

- ما الذي قاله الحبُّ؟

- صِنُّوْ، وَصَدِيقُ لُهُ.

كان عبداً أسود.

قُتِلَ خَرْقاً

بسبب تغزله الشديد،

الضريح بالنساء.

- IV -

أبو دؤاد الإيادي

هل ترى الآن ثوراً يتقلب في جحر نمل*؟

ها هنا، لا نرى

غير أشواقنا «تتقلب مخنوقة».

والحناجر تهذي: «إزفَعُوا رأسه فوق رُمح،

واتركوا فمه مغلقاً وعينيه مفتوحتين» -

سُكاري

باسم غيبٍ يُحاربُ غيباً.

غير أن الأثير، يسقُ الدخان السماوي،

مُمتلئاً منك: هل بيننا برزخ لا يرى؟

قل لشعرك: أبهى

لرؤاه وإيقاعه،

أن يظل - يرى الثور في جحر نملٍ والقطاة

تنوء بأثقالها.

* إشارة إلى

قول الإيادي:

«رُبُّ ثورٍ

رايت في جحر نملٍ،

وقطاةٍ تحمل

الأنثالا».

- V -

المُهْلِلُ التَّغْلِبِي

لحظةُ الحبِّ تبتاحُها لحظةُ الموتِ، لا خُمرٌ
لا لقاءً،

والطيورُ تُفوّضُ للريحِ أغشاشَها.

قُلْ، سَنُضْغِي.

لِيَكُنْ - مثلما قلتَ، بِاسْمِ النَشِيدِ وآلَائِهِ
الجاهليّةِ

سَوْفَ نَهْتَفُ لِلْأَبْجَدِيَّةِ:

جَاسِدِينَا - خُذِينَا وَدُورِي بِقُلُوكِ الْقَصِيدَةِ فِي
قُلُوكِ الْمَعْصِيَةِ

كِي نَرُدَّ إِلَى الْأَرْضِ زَهْوَ الْحَيَاةِ، وَنَسْتَرْجِعَ
الْحَبَّ وَالْخَمْرَ وَالْأَغْنِيَةَ.

خال امرئ القيس،

كان يلقب

«زير النساء».

النايعة الذبياني

أَدْعُوكَ؟ رَجَاءً، أَمِهْلَنِي. أَتَخَيَّلُ أَنَّكَ تَحْيَا
مَعَنَا - (أَتَرَدَّدُ: خَيْرٌ أَنْ تَبْقَى حَيْثُ قُبِرْتَ)
وَمَاذَا تَحْمِلُ؟ شِعْرًا

لَكِنْ، لَنْ تَلْقَى الْأَيَّامَ جَوَارِيَّ حَوْلَكَ
يَسْتَرْسِلُنَ كَمَثَلِ سَنَابِلٍ فِي أَخْضَانِ نَسِيمٍ.

لَنْ تَلْقَى نِعْمًا لَنْ تَلْقَى سُوقَ عُكَاظٍ

لَنْ تَلْقَى غَيْرَ اللَّيْلِ اللَّيْلِ اللَّيْلِ. رَجَاءً،
أَمِهْلَنِي - كَلَّا، لَا أَدْعُوكَ، وَعُذْرًا

يَكْفِينِي أَرْقًا أَنِّي أَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَحْيَا

مَعَ شِعْرَاءٍ تَحْكُمُ فِيهِمْ.

- VII -

عبد يغوث الحارثي

مُتَّ نَزْفًا، أُسِيرًا (وشعركَ نَزْفٌ مِنْ وَرِيدِ
الْتَمَرِ) والخمرُ مسكوبةٌ فضاءٌ مِلءٌ وجهك،
في راحَتَيْكَ، تُرى - كيف جئتَ بهذا الضياءِ
الذي لا انطفَاءَ لأهدابه؟ كيف سَلَسَلْتَهُ،
وَنَسَجْتَ لَنَا مِنْهُ ثَوْبًا لَمْ يَزَلْ يَتَلَأَلُ - يَلْبَسُ
أَشْوَأَنَا، ومقاماتنا والرحيل، -

يُحِطُّ المَطَافُ

لِدَقَائِقَ دَلَيْتِهَا كَالْعَنَاقِيدِ فِي قُبَّةِ الدَّهْرِ؟
لَكِنْ، أَيْنَ مَنْ يَعْرِفُ الْكَرْمَةَ الْجَاهِلِيَّةَ،
وَالسَّرَّ

فِي نُسْغِهَا، وَالْقَطَافُ؟

أَسِرَ،

وَحُيِّرَ كَيْفَ

يُرْغَبُ أَنْ يَمُوتَ.

اخْتَارَ أَنْ يَشْرَبَ

الخمرَ، وَيَقْطَعُ عِرْقَهُ

الْأَكْحَلَ،

وَيَمُوتُ نَزْفًا.

- VIII -

عَنترة

عَنترة

لِيَدِينِكَ، لِسَيْفِكَ، لِلْبَرْقِ فِي «ثَغْرِهَا
الْمَتَبَسِّمِ» ،

فِي كَأْسِهَا الْمُسْكِرَةِ،

يُشْعَلُ الشَّعْرُ قَنْدِيلَهُ .

ضَعَّ حُسَامَكَ فِي غِمْدِهِ

ضَعَّ يَدَيْكَ عَلَى صَدْرِ عَبْلَةٍ - فِي تَبْضِهَا :

سَتَغْتِيكَ فِي ذَلِكَ الْمَوْجِ ، مَوْجِ الْفُرُوسَةِ
وَالْحَبِّ ، جَوَابَةً شَامِسَهُ

لُغَةِ النَّشْوَةِ الْأَمِيرَةِ ، وَالصَّبْوَةِ الْحَارِسَةِ .

عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِي

أَتُرَاكَ الْكَلَامُ الَّذِي قُلْتَهُ، أَمْ تُرَاكَ الْكَلَامُ
الَّذِي شِئْتَهُ وَتَمَتَّعْتَ عَنْ قَوْلِهِ، أَوْ مُنِغْتَ؟
إِذَنْ، أَيْنَ أَلْقَاكَ؟

فِي النَّطْقِ، أَمْ خَلَفَ صَمْتِكَ؟ يَا أَيُّهَا السَّيِّدُ
الْأَمِيرُ عَلَى الْفَقْرِ، يَا أَيُّهَا الْمُتَوَعِّلُ فِي رَفْضِهِ
وَالشَّرِيقُ دَمٌّ لَغْرُوبِكَ، مَنْ أَنْتَ؟

وَجْهُكَ فِي حَيْرَةٍ،

وَأَنَا، مِثْلَ وَجْهِكَ، فِي حَيْرَةٍ.

عاش ومات فقيراً. سجنه
التَّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ، وَقَرَّرَ أَنْ
يَقْتُلَهُ.

سأله أن يمدحه، ليعفو عنه،
فرفض قائلاً: «أنا وأنا أسيرُ
لديكَ، فلا.» قال له: «نَرَدُّكَ
إِلَى أَهْلِكَ، وَنَلْتَزِمُ رِفْدَكَ»،

فأجابه: «أنا على شَرِّطِ الْمَدِيحِ
فلا.»

ثم رواه من الخمر، تلبيةً
لطلبه، وقطع له عِزِّه
الأكحل، وتركه يَسِيلُ دَمُهُ
حَتَّى مَاتَ.

- X -

دُوَيْدُ بْنُ زَيْدٍ الْهَمِيرِي

«أوصيكم شراً بالناس»: أصدوتك هذا؟

و «البيت الموت»: أصدوتك هذا؟

يأتي خشناً في موكب صمت

نسمع فيه حزناً مخنوقاً، غضباً مراً

ونرى أطياف نساء ييكن

نرى غزلاناً تبكي معهن - أصدوتك هذا؟

يجري ملء خيوط الشمس، يطوف علينا،

يسكن فينا

صدوتك جرح

والعالم نرف منه.

لا يُعرف تاريخ موته،

وهو من المعمرين.

قيل موته، كتب

قصيدة قال فيها:

«اليوم، يئى لدويد

بيته».

وقال لأبنائه، وهو يُحتضر:

«أوصيكم بالناس شراً».

III

إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثَمَا كَانَ

المتنبي

○ قال الزاوي،

يَسْتَقْصِي سَفَرَ الشَّعْرَاءِ

هَاتُوا رَقَّ غَزَالٍ

تَبْكِيهِ الصَّحْرَاءِ

لِنَخْطَ عَلَيْهِ نَبَأَ التَّرْحَالِ،

وَنَذَرُوْ

رَمْلَ الْمَغْنَى.

- أ -

أَتَرَاهَا الطَّرِيقُ لِبَغْدَادَ جُزْخُ؟

إِهْدَايَ، يَا عَوَاصِفَ ظَنِّي - أَحْسُ: التَّلَالُ
تَلْوُخُ،

وَالْأَفْقُ يَفْرَشُ مِنْدِيلَهُ الطَّوِيلُ

وَكَأَنَّ السُّهُولَ عِبَاءَاتُ حَبِّ

وَذِرَاعُ تُطَوِّقُ خَضَرَ الرَّحِيلِ.

* سَفَرٌ:

جُزْخُ مَفْتُوحٌ

فِي أَنْحَاءِ الْأَرْضِ.

○ قال الزاوي،

يتذكر واحاتٍ

تتنفسُ خاشعةً

لهجيرِ هواها:

في خطواتِ الشاعر،

أنى سار،

محابرُ ضوءٍ.

- ب -

يَسْبَحُ اللَّيْلُ في ماء عيني، لكن

لم أعد أتذكر تلك النجوم

التي رافقتني،

فاتح ساعديّ وصدري

لِلنجوم التي تتكوّن في فلكِ

آخرٍ.

* وَرْدَةٌ عَلَّمَتْ عُزْيَهَا
أَنْ يَكُونَ مُقَاماً لَهَا،
عَلَّمَتْ عَطْرَهَا
أَنْ يَكُونَ طَرِيقاً.

○ أَخَذَ الزَّائِرُ

يَتَأَوُّهُ فِي حَيْرَةٍ:

آه

مِنْ ذَلِكَ الْحِجَابِ

الَّذِي أَسْدَلَتْهُ

السَّمَاءُ عَلَى وَجْهِهَا.

- ج -

لَأَبِي الْفَضْلِ فِي الْكُوفَةِ السَّائِلَهُ

لُغَةً لِلْجَوَابِ - صَفِيًّا:

نُورُهُ طُرُقٌ لِلْأُلُوهَةِ، وَالْعَالَمِ الْقَافِلَةِ.

مِثْلُهُ - اجْتَمَعَ الْكَوْنُ فِي كَيْدِي، وَأَفْتَرَقَ.

وَأَكْرَرَ مَا قَالَهُ:

لِلْيَقِينِ سَرِيرُ الْفَرَاغِ،

وَلِلْأَرْضِ وَجْهُ الْغَسَقِ.

أبو الفضل الكوفي شخصية
غامضة خَصَّه المتنبي بقصيدة
بعد عودته من بادية السماوة.
كان فيلسوفاً، وقيل هو الذي
أضلَّ المتنبي وهوَّسه وعزَّفه
بالفلسفة اليونانية.

يقول المتنبي في قصيدته،
يخاطبه:

نُورٌ تَظَاهَرَ فِيكَ لَاهُوتِيَّةُ

فَتَكَادُ تَعْلَمُ عِلْمَ مَا لَنْ يُعْلَمَ.

* أَرْضٌ لَا تَدْعُو أَحَدًا
لِيَنَامَ عَلَى كَتِفَيْهَا
إِلَّا بَعْدَ قَوَاتِ الْوَقْتُ.

○ وَثْنِي الرَّاويهِ :

لَهَبٌ خَامِدٌ،

وَالزَّمانُ رَمادٌ

أُتْراه المَكانُ يَموتُ

وهذا الرَّمادُ جِدادٌ؟

وَثْنِي الرَّاويهِ :

زَمَنٌ - حَيوانٌ غَريبٌ

رأسُهُ قَدَماهُ.

ليستِ الكوفَةُ الآنَ حيثُ أراها

ما الذي يَتغيَّرُ في الكونِ، لو تُهْدَمَ

الكوفَةُ الحاضِرَةُ

لو تَشَطَّطَتْ وعادت حُفْنَةً مِن هَباءٍ؟

لا طَريقٌ إلى الكوفَةِ الغابِرَةِ

غَيرُ تلكَ التي تَتملَمَلُ فيها، وتَجْهَرُ: كَلا،

ليستِ الكوفَةُ الآنَ حيثُ تراها.

* أَتُرْكَوهُ لِتَهْيَامِهِ،

يَقْرَأُ الغِيبَ في وَرْدَةٍ

وَيَقولُ الكَلامَ الذي ليس مِن

كَلِماتٍ.

○ «أُثْرَاهَا الدُّرُوبُ،

مَتَى اِزْتَسَمْتَ أَظْلَمْتَ؟» سَأَلَ
الرَّأْيِيَّةُ،

وَتَنَى قَائِلًا:

بِاسْمِ أَوْلَئِكَ السَّائِرِينَ

إِلَى التَّوْرِ، فِي

غَيْهَبِ الْكُرَةِ السَّائِرَةِ،

يَفْتَحُ الشَّعْرَ مَا تُغْلِقُ

الدَّائِرَةُ.

- ه -

لَسْتُ مِنْ هَاهُنَا أَوْ هُنَالِكَ،

مِنْ ذَلِكَ الْعَالَمِ الْمُنْطَفِئِ

قَدَمَايَ تَجِيثَانِ مِنْ طُرُقِ

لَمْ تَجِبْ

أَتَقَدَّمُ فِي ظُلُمَاتِ الْمَكَانِ

تُرْجَمَانًا وَضُوءًا لِهَذَا الزَّمَانِ.

* عِطْرُ

لِكَابَةِ هَذَا الْعَصْرِ،

يَخْرُجُ مِنْ أَكْمَامِ الشُّعْرِ.

شَهَوَاتِي تُشْرِعُ أَبْوَابَهَا

نَحْوَ بَغْدَادَ

(هَلْ قُلْتَ : بَغْدَادُ مَكْسُورَةٌ

بِتَبَارِيحِهَا؟)

لِيَكُنْ بَيْنَنَا التَّبَاسُّ .

أَتَرَاهَا رُسِمَتْ فِي كِتَابِ الْخَلِيفَةِ مَشْطُورَةٌ

بَيْنَ نَارٍ وَنَارٍ؟

الْخَرَابُ يَجْرُ عَلَى أَرْضِهَا خُطَاهُ

وخطاها

لَا تَقُودُ إِلَى أَيِّ ضَوْءٍ .

سنة ٦٠ هجرية .

○ كان الزاوي يُجِيشُ ، وهو
يقصُّ علينا :

مات مُعَاوِيَةُ ، سَمَاهُ عُمَرُ :
كَسَرَى .

قالوا عنه :

أَوَّلُ مَنْ رَبَطَ الْعَالَمَ

بِيرِيدٍ ،

وَأَسْتَضْفَى الْخِضْيَانُ

لخدمته ،

أَوَّلُ مَنْ أَسَسَ

دِيوَانَ الْخَائِمِ .

* مُنْتَهَى فِكْرِهِ :
قَلَقٌ يَتَقَلَّبُ فِي جُمْرِهِ .

○ أَخَذَ الزَّائِرُ

يَتَذَكَّرُ كَيْفَ تَدَاعَى

الزَّمَانُ سَوَادًا،

وَتَرَبُّعٍ فِي مَقْعَدٍ

مِنْ دُمَاءٍ،

وَيَسْأَلُ: أَيْنَ الْغَدُوُّ،

وَأَيْنَ الرُّوَاخُ؟

وَيَدْنِدُنُ مُسْتَوْحِشًا:

لَا جَوَابَ،

وَلَنْ أَسْأَلَ الرِّيَّاحَ.

- ز -

كَيْفَ نَنْفَكُ مِنْ قَيْدِ هَذَا التَّشْرِيدِ،

مِنْ أَسْرِ هَذِهِ الْإِقَامَةِ

فِي غِيَاهِبِ تِلْكَ الْخِلَافَةِ، أَوْ هَذِهِ الْإِمَامَةِ؟

عَجَبًا، - نَتَكَسَّرُ، نَبْنِي جُسُورًا

لَا لِنَعْبُرَ، لَكِنْ لِنَرِثِي أَنْقَاضَنَا.

* أَتُرَاهُ الدَّمْعُ

شَجَرٌ سِرِّيٌّ لِغُبَارِ الطَّلَعِ؟

○ قال الراوي:

في طَنْسٍ، جاؤوا بالرَّاسِ،
نَصَبُوهُ فِي سَاحَاتِ الشَّامِ.
وَقَالَ أَنَسٌ: كُفِّتْ فِي ذَلِكَ
الْيَوْمِ، الشُّفْسُ.

وثنى الراوي:

اخْتَرَّتْ كُلُّ رُؤُوسِ الْقَتْلِ،
جَاءَتْ هَوَازُنُ بَعِشْرَيْنِ رَأْسًا،
تَمِيمٌ بِسَبْعَةِ عَشَرَ، كُنْدَةٌ بِثَلَاثَةِ
عَشَرَ، مَذْحِجٌ بِسَبْعَةِ رُؤُوسٍ،
بَنُو أَسَدٍ بِسِتَّةٍ، وَجَاءَ سَائِرُ
الْجَيْشِ بِسَبْعَةٍ.

وثنى الراوي:

يَكْتُبُونَ الْحَيَاةَ عَلَى كَاغِدٍ
مِنْ دَمٍ،
وَالْخِلَافَةُ نَحْرَابُهُمْ.

- ح -

خَلَعْتُ نَجْمَةً ثَوْبَهَا
وَأَتَتْنِي لِنَلْهَوْ فِي حَضْنِ دَجَلَةٍ - تَهْنَأُ
قِرَانًا، كَتَبْنَا،

نَجْمَةٌ لَا تُحِبُّ زَهِيرًا
وَتَعْشَقُ لَامِيَّةَ الشُّنْفَرِ
لَمْ يَنْمِ مَرَّةً فَوْقَ زَنْدِ الْقَبِيلِ،
وَلَمْ يَرْجِعِ الْقَهْقَرَى.

* يَتَدَثَّرُ ثَوْبَ الْهَجِيرِ، احْتِفَاءً
بِنَقْطَةِ مَاءٍ.

رأس الحسين سنة ٦١
هجريّة.

○ أخبر الراوية، نقلاً عن السيوطي في «تاريخ الخلفاء»، قال:

«لما قُتل الحسين، مكثت الدنيا سبعة أيام، والشمس على الحيطان كالملاحف المعضفرة، والكواكب يضرب بعضها بعضاً. واحمرت آفاق السماء ستة أشهر، بعد قتله. وقيل: لم يُقلب يؤمئذ حجر في البيت المقدس إلا وُجد تحته دم عبيط.

وقيل: نحرروا ناقة، فكانوا يرون في لحمها مثل الثيران. طبخوها، فصارت مثل العلقم. في قتله قصة - فيها طول لا يحتمل القلب ذكرها.»

وثنى الراوية:

أثراها الحقيقة فتوى

رجل نتحارب فيه:

نتبرأ منه، أو نكون ظلالاً له؟

- ط -

تتخاصم صورة هذا المكان ومعناه في -

النهار وأشياؤه، الليل والحلم، هذا الفراش الذي تتناحر أشباحه في ثيابي، ذاك الجدار الذي مال فوقي أو كاد، - أمسكت بالوقت:

عصري رماد والتواريخ قش

فجأة -

في خطاي، وفي كلماتي، يتوئب طفل.

* ينبغي أن يُزوج حبر الحياة إلى لجة،

حسن أن يكون مكان الزواج محيطاً،

حسن أن يكون المحيط سريراً.

- ي -

مَا الَّذِي يَفْعَلُ النَّحْوُ وَالصَّرْفُ؟ أَسْأَلُ إِبْنَ
دُرَيْدٍ، وَأَكْرَرُ هَذَا السُّؤَالَ عَلَى الْفَارِسِيِّ،
هُوَذَا الْغَيْبُ يَأْتِي إِلَيَّ
أَتَقْرَأُهُ فِي صَمْتِهِ وَأَرَى وَجْهَهُ
وَأَلَامِسُ أَطْرَافَهُ وَأَخْصُ يَدَيْهِ وَأَهْدَابَهُ،
وَأَرَى كَيْفَ يَصْعَدُ فِي سُلَمِ الْفَجْرِ، يَهْبِطُ
فِي سُلَمِ الْمَسَاءِ،
لَا أَضِيفُ إِلَيْهِ، لَا أَشَاءُ الَّذِي لَا يَشَاءُ،
وَأَرَى كَيْفَ يَفْتَحُ أَحْضَانَهُ
لِمَلَائِكِ أَحْلَامِي الْمَارِدَةِ، -
نَحْنُ فِي جُبَّةٍ وَاحِدَةٍ.

* إِنَّهُ الْفَجْرُ لَا يَنْحَنِي
لِسَوَى ضَوْئِهِ.

○ زَعَمَ الرَّأْوِيهِ

أَنَّ نَهْرَ الْفَرَاتِ، اسْتَخَارَ،
وَذَوَّبَ فِي مَائِهِ الْحَسِينَ:
جِسْمَهُ ضِفَّتَاهُ، وَزَنْدَاهُ جِسْرًا
عَلَى الضَّفَفَتَيْنِ.

وَتَنَى الرَّأْوِيهِ:

أَنَّ أَرْضَ الْفَرَاتِ
كَتَابٌ، وَالرَّؤُوسَ الَّتِي
قُطِعَتْ -
بَعْضُهَا أَشْطَرُ،
بَعْضُهَا صَفْحَاتٌ.

أبو علي الفارسي (توفي سنة
٣٧٧ هـ.)

وأبو بكر بن دُرَيْدٍ (توفي سنة
٣٢١ هـ.)

من العلماء الذين لقيهم المتنبي
في بغداد.

- ك -

يركضُ الوقتُ فيّ - الرياحُ أضاعَتْ
لقاحاتها،

وأنا لستُ إلا غريباً يتوهمُ أنَّ النجومَ بيوتُ
له،

وكأنِّي أضغي إلى خطواتِ الأصيلِ

في الطريقِ إلى بيتِهِ عابراً حيناً

وكأنِّي أرى كيفَ يحنو، يمدُّ شرايينَهُ سروراً
للنَّخيلِ،

وكأنِّي أرى الكوفةَ الجميلةَ تولدُ في طفلها
الجميلِ.

○ قل لنا أيها الزاوية

قل لنا، مرةً واحدة

سِرَّ أحزانِكَ الباردة.

لم يُحب. وتروى،

روى:

جربوا، حاولوا

جَمَعُوا ما تَنَاطَرَ منه،

أعيدوا لهذا المقطعِ

أشلاءهُ

- لم يعد رأسه صالحاً

- ويداه بلا معصمٍ

- فتنَّةُ الرُّؤوسِ وقودُ لها.

وثنى الزاوية،

يتأمل في خيرة:

* لا ذروة إلا من هاوية، -

هل تعرفُ كيفَ يُتلُّ على أبوابِ

الظُّلْمَةِ خدُّ المَعْنَى؟

ألفكرة قتل أو مقتل:

تلكم مائدة الماضي

أتراها مائدة المستقبل؟

- ل -

أَعْصَا شَقَّتِ الْمَاءَ؟ أَصْغِي لِدِجَلَةٍ
يَسْأَلُ أَسْمَاكُهُ:

هل رأيتِ الحكايةَ تَمْشِي على الماءِ، أو هل
سَمِعْتَ ملاكاً يتحدَّثُ في موجةٍ؟
دِجَلَةٌ يَتَغَطَّى بأهدابه،

ويتمتم أشعاره:

يُحْرَسُونَ طَوَاغِيَتَهُمْ وَيُرَبُّونَ أَغْلَالَهُمْ،

وانظروا: تلك أيديهم

لا تصفُق إلا إذا قُبِدَتْ.

○ قال الراوي:

نَقَلًا عن أشخاصٍ

نَقَلُوا عن أشخاصٍ،

قالوا:

«لو كان المعنى عند

قريشٍ ماءٌ

لَسَبَحْنَا فِيهِ،

وَلَخَوَّضْنَا،

وَلَأَشْرَفْنَا،

وَأَسْتَشْرَفْنَا.

لكنَّ المعنى عند قريشٍ

سَيْفٌ، أو كَرْسِيٌّ،

أو حُفْنَةٌ مَالٍ.

وثنى الراوي:

نَهْرُ دِمَاءٍ

يَتَبَجَّسُ مِنْ شَرِيَانِ الْوَقْتِ

فِي صَخَبٍ حِينًا، حِينًا فِي
صَمْتٍ.

* أَلْكِتَابَةُ؟ هَيْئٌ لِحَبْرِكَ مَوْجَ
التَّرْحُلِ، وَاهْمَسْ لِشِطَّانِهِ
أَنْ تَظْلَّ بِلَا مَرْفَأٍ.

○ وثنى الراوية:

«ألف عذراء فضت، أباح

يزيد وعماله

المدينة - أشراقها،

وقراءها،

وأباح النساء.

وثنى الراوية:

«نخاف أن ترجمنا السماء
بالحجارة،

إن نحن لم نخرج على يزيد.»

وثنى الراوية:

إنه الطاغية

يده دائماً

حزبة دامية.

- م -

لا أرى غير رأس يُرجل في عاره

غير رأس تدحرج عن كتفيه، -

الرؤوس كرات

في مدار العروش وساحاتها،

اللاعبون

تتمسرح أهواؤهم فوق نطع،

وأتعظ،

أيها الشاهد، الأليف لصخراء هذا

الجنون.

* مَنْ يَقُولُ: الْحَيَاةُ ثَوَانٍ، وَتَعْبُرُ؟

كَلَّا،

الْحَيَاةُ دَمٌّ وَأَظْفَرُ،

وَأَنْظُرُ لِأَنْيَابِهَا.

الإشارة إلى يزيد بن معاوية،
سنة ٦٣ هجرية.

الكلام لأهل المدينة.

- ن -

زَهْرَاتُ عَلَى قَدَمَيَّ تَمُوتُ، وَمَاتَتْ شَهَوَاتُ،
وَلَكِنَّ أَسْمَاءَهَا بَقِيَتْ فِي عُروقي، وَأَجَاهِرُ
أَنَّ الرَّبِيعَ الْآخِيرَ الَّذِي زَيْنَ الْأَرْضَ كَانَ
غَيْبًا

وَأَشْهَدُ أَنَّ الْخَرِيفَ الَّذِي جَاءَ فِي إِثْرِهِ كَانَ
طِفْلًا

أَسَرَّتْنِي تَقَاطِيعُهُ، -

لَا اللَّقَاءُ شِفَائِي، وَلَسْتُ الْمَعَذِبَ يَوْمَ الْفِرَاقِ
أَشْطَرُ الْوَقْتِ - أُغْطِي إِلَى الشَّعْرِ شَطْرًا،
وَشَطْرًا إِلَى حُلْمٍ لَا يُطَاقُ.

الإشارة إلى يوم الحرة، سنة
٦٣ هجرية.

مسلم بن عقبة المزني الذي
كلفه يزيد بغزو المدينة. لُقِبَ
بـ «المُسْرِفِ»، لإسرافه في
نهب المدينة، وتهديمها، وفي
القتل.

الإشارة إلى الصحابي عبد الله
بن زيد بن عاصم.

حوار بين مروان بن الحكم
ومسلم بن عقبة.

* تَارِيخُ -

أَلْأَشْيَاءُ خِرَافٌ فِيهِ، وَالْكَلِمَاتُ
ذِئَابٌ وَالظُّلُمَاتُ الْمَعْنَى.

○ وَثْنَى الزَّأَوِي:

قالوا: «قال رسول الله: سَيَقْتُلُ
فِي هَذِي الْحَرَّةِ أَصْحَابِي وَخِيَارُ
الْأُمَّةِ.»

وَثْنَى - قالوا:

قال يزيدُ لِلْمُرِّي: «السَّيْفُ
السَّيْفُ،

لَا تَتْرُكْ أَحَدًا.»

وَثْنَى الزَّأَوِي - قالوا:

«أَخْذُوا فَاسًا شَقَّوْا رَأْسَهُ -
سَطَعَتْ مِنْهُ أَنْوَارٌ.»

- «كَلَّا، لَا تَقْتُلُهُ

هَذَا مِنْ أَصْحَابِ

رَسُولِ اللَّهِ،

- ذَلِكَ أُخْرَى:

نَاكِثُ طَاعَةٍ -

حُزَّوْا رَأْسَهُ.»

مُسلم بن عُقبة المَرِّي في يوم
الحرّة.

- س -

هُوَذَا أَرَسْمُ شَكْلِ السَّحَرِ الطِّفْلِ عَلَى كَفِّ
الزَّمانِ

قَارِئاً صَمَتَ المَكَانِ،

الكلام لأبي سعيد الجذري.

وَأَنَا الوَقْتُ - انْتَظَرْتُ الشَّمْسَ فِي مُخْدَعِ
جَوَابٍ، أَنَا الصَّارُخُ: هَذَا الكَوْنُ مَوْجٌ،
وَأَنَا الْمُبْجَرُ، وَاللَّجُّ الَّذِي أَفْتَحِمُ الآنَ،
وَأُسْتَرْسِلُ فِي أَحْشَائِهِ
السَّكْرَى، رِهَانٌ.

الكلام للمري والإشارة إلى
الصحابي معقل بن سنان
الأشجعي.

* يَتَقَصَّى الشُّرُوقَ بَعِينَ الْأَفْوَلِ، -
أَتُرَاهُ يَهْيَىءُ لَوْنًا لِحَبْرِ الْفُصُولِ؟

○ وَثْنَى الزَّاوِي: _____

قالوا - كَانَ المَرِّيُّ يَقُولُ:

«مَنْ جَاءَ بِرَأْسٍ، فَسَأَعْطِيهِ مَا
يَطْلُبُهُ.»

وَثْنَى الزَّاوِي:

أَضَعُوا لِلْخَذَرِيِّ يَقُولُ:

«تَتَّقُوا شَغْرِي، نَهَبُوا بَيْتِي،
حَتَّى زَوْجَ حَمَامٍ كَانَ يُرَوِّحُ عَنِّي
أَخْذُوهُ مِنِّي.»

وَثْنَى الزَّاوِي:

- «أَغْطُوهُ يَشْرَبُ،

أَرَوَيْتَ؟

- نعم،

- يَا مُفْرِخُ،

قَدَّمَهُ، وَاضْرِبْ عُقْقَةً.»

وَثْنَى الزَّاوِي:

«أَلَا تَلَكُمُ الْأَنْصَارُ تَنْعَى سُرَاتِهَا

وَأَشْجَعُ تَبْكِي مَعْقِلَ بَنِّ سَنَانٍ.»

حَقًّا، لِلسُّلْطَانِ غَيُومٌ تُمَطِّرُ سَمَاءً.

- ع -

غَضَبِي يَتَشَرَّدُ فِي غَيْهَبٍ،
غَضَبِي - لَا هُرُوبَ، وَلَا كِبْرِيَاءَ
لَا قَبِيلَ وَلَا رَايَةً.

بشراراته

يَسِمُ الْأَمَكِنَةَ

صَاعِدًا، يَتَفَجَّرُ مِنْ كَبِدِ الْأَزْمَنَةِ.

الحوار بين مسلم بن عقبة
المرّي واحد الأسرى.

○ قال الراوي:

جُمع الأسرى في يَوْمِ الْحَرَّةِ، -
قولوا:

«ما نملكه

خَوَلُ لِيَزِيدَ

وَلَهُ أَنْ يَقْضِيَ فِينَا

كَيْفَ يَشَاءُ».

- أَفْلَسْنَا فِي الْإِسْلَامِ

سَوَاءٌ؟

- وَلِمَنْ هَذَا الْقَوْلُ؟

خُذُوهُ

خُزُّوا رَأْسَهُ.»

وثنى الراوي - قالوا:

«بلغ القتلى في هذا اليوم

عَشْرَةَ آلَافٍ،

مِنْهُمْ عَشْرَاتُ

مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ.»

وثنى الراوي:

خَشَخَاشٌ - ذَكَرَ غَيْبِي

يَتَنَزَّلُ فِي أَرْضِ خُنْثَى.

* صُلْبُ هَذَا الْمَكَانِ اتَّكَالٌ، -
أَتُرَاهُ الزَّمَانُ فَرَاشٌ، وَمَهْدٌ لَهُ؟

- ف -

○ قال الزاوي:

نَصَبَ ابْنُ نُعْمِرٍ مَجَانِقَهُ،

وَرَمَى كَعْبَةَ الْمُؤْمِنِينَ بَنِيرَانِهِ، -
هُدِّمَتْ، سُويْتُ رَمَادًا.

وَالْقَرْنَانِ اخْتَرَقَا.

رَأْسُ النُّعْمَانِ يُحَزُّ وَيُلْقَى فِي
حَجَرِ امْرَأَتِهِ.

وثنى الزاوي:

مَاتَ يَزِيدٌ، وَالْقَتْلُ حَصَادٌ
أَعْمَى.

وثنى الزاوي:

أَزْوِي التَّارِيخَ، وَلَكِنْ كَيْفَ
سَأَزْوِي مَا بَعْدَهُ؟

كَيْفَ أَكُونُ صَدِيقَ الْوَقْتِ
وَصِدَّةً؟

* هل يَتَلَأْلَأُ نُورٌ
فِي مِشْكَاةِ دِمَاءٍ؟

خُصَيْنُ بْنُ نُعْمِرٍ، سَنَةُ ٦٤
هَجْرِيَّةً.

هُمَا، فِيمَا زُوِّي، قَرْنَا الْكَبِشِ
الَّذِي قَدَّى بِهِ اللَّهُ اسْمَاعِيلَ،
وَكَانَا فِي سَفْفِ الْكَعْبَةِ.

النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرِ الْأَنْصَارِيِّ.

يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ.

○ قال الراوي:

بائع الناس في الشام لابن
يزيد،

ودعا ابن الزبير إلى نفسه.

وثى الراوي:

مرج راحط حقل

من دم ورؤوس.

زفر فر منه، -

نقدوه، فرد عليهم:

«أذهب يوم واحد، إن أسأته

بصالح أيامي،

وحسن بلائيا؟»

- ص -

جفت خطاها، وأجذبت يدها:

شمسي في قفرها

تخرج في داخلي، -

«بش الليالي، سهرت من طربي

شوقاً إلى من يبيت يزقدها

أخيئتها والدموع تنجذني

شؤونها، والظلام ينجدها*»

* من قصيدة كتبها المتنبي في
محمد بن عبيد الله العلوي،
عندما جاء إلى بغداد، للمرة
الأولى. يقول فيها: «ففي
فؤاد المحب نار جوى
أحر نار الجحيم أبردها.»

* فلك للإشارات: وجه يلبس وجه

الشرز

جارياً في بروج الطبيعة، مستسلماً

للصوز.

يشير الراوي إلى معاوية بن
يزيد، سنة ٦٤ هجرية،
ولم يفر بن الحارث.

- ق -

الطَّرِيقُ، وَذَاكَرَةُ تَنْزَهُ فَوْقَ التَّرَابِ، وَتَحْتَ
التَّرَابِ، تُرَابٌ

يَتَقَمَّصُ - وَقَتِي قَمِيصٌ لَهُ .

الطَّرِيقُ، وَهَذَا الْحَرِيقُ الَّذِي يَتَصَاعَدُ فِيَّ -
الطَّرِيقُ، وَأَدْخُلُ فِي فَلَكٍ لِلْإِشَارَاتِ : مَاذَا؟
وَأَضَعَيْتُ، أَضْغِي :

تَتَوَهَّجُ فِيَّ الْمَصَابِيحُ، تِلْكَ الَّتِي سُمِّيَتْ
جِرَاحًا .

الإشارة إلى الثوابين، وإلى
المعركة التي سُميت بِاسْمِهِم،

سنة ٦٤ هجرية .

○ قال الراوي :

تَأَبَّوْا مِنْ خِذْلَانِ حُسَيْنٍ

فِي يَوْمِ الطَّفِّ،

تَنَادَوْا لِلنَّارِ، -

النَّارُ يُسَاوِي بَيْنَ الْعَالَمِ وَالْجَاهِلِ

وَالنَّارُ يُشَكِّكَ فِي نَفْسِهِ :

كَيْفَ يَمُوتُ غَدٌ عَنْ أَمْسَةٍ؟

وَتَنَى الرَّاوي :

كَلَّا، لَا يَغْسَلُ عَارًا،

لَا يُغْطِي حَقًّا

قَتْلُ الْقَاتِلِ .

وَتَنَى الرَّاوي :

قَتَلَ التَّوَابُونَ جَمِيعًا، إِلَّا أَفْرَادًا .

وَتَنَى الرَّاوي :

هَلْ يَقْدَرُ جَانٍ أَنْ يَغْسَلَ ثَوْبَهُ

بِمَيَّاءِ الثَّوْبَةِ؟

* لَا يَقْرُ: الدُّرُوبُ شَهِيْقٌ لَهُ،

وَزَفِيرٌ، -

حِكْمَةُ الرِّيحِ تَمْضِي بَعِيدًا بِهِ .

○ أخبر الراوية:

قال مروان: كلاً،

لن تكون المدينة

لابن الزبير، غزاها

بجيش كان رأساً عليه حبيش.

هزم الجيش:

أعناقهم ضربت كلها.

وثنى الراوية:

حز رأس سليمان/

مات الخليفة،

عاش ابنه.

- ر -

منبج، طيء، كلاب،

وتنوخ، وأوس، -

أفق كالح

والرمل على كتفيه وشاخ

ما الذي تحمل الريح، هذا الصباح؟

أتشرّد فيك - تُراني أَسْتَشْرِفُ الغيوب

أيهدي الدروب الدروب؟

* لا وقت له، إلا مُزْتَجَلًا، -

لا يُحَوَى،

لا يُدْخَلُ في أحكام الساعة.

الإشارة، تبعاً، إلى:

مروان بن الحكم، سنة ٦٥ هجرية. حبيش بن ذلجة.

الصحابي سليمان بن صرد.

عبد الملك بن مروان.

- ش -

مُوثَقاً هَاهُنَا فِي الشَّامِ
مُسْتَبَاحاً هُنَاكَ، انْشَطَرْتُ هُنَالِكَ: نَجْمِي
عَالِياً عَالِياً، يَتَنَاءَى.
كَيْفَ لِي أَنْ أُنَوِّرَ هَذَا الظَّلَامَ،
وَأُخْرِجَ مِنْ ذَلِكَ الرِّكَامَ؟
أَلْتَوَارِيخُ جَوَابَةً، سَاهِرَةً
تَتَقَلَّبُ فِي شَبَكِ الذَّاكِرَةِ.

نافع بن الأزرق، سنة ٦٥ هجرية.

أبو علقمة اليمامي.

المهلب بن أبي صفرة.

* أَهْوَى الرَّمْلُ يَدْخُلُ فِي الشَّمْسِ،
يَأْخُذُ كُرْسِيَّهَا،
وَيَلْبِسُ قُفْطَانَهَا؟

○ وَثْنَى الرَّأْوِيَّةُ:

«قَتَلُوا نَافِعاً -

كَانَ رَأْسَ الْخَوَارِجِ،

وَأَنْطَلَقَ الْيَحْمَدِيُّ

يُحَارِبُ جَيْشَ الْمُهَلَّبِ،

نَادَى:

- «أَلْ أَحَدٌ، يَا أَزْدُ،

أَهْوَاؤُنَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ،

أَعْبَرُوا جَمَاهِكُمْ

سَاعَةً.»

وَثْنَى الرَّأْوِيَّةُ:

يَهْجُمُونَ، وَكُلُّ

يَتَّقُهُمْ فِي بَهْجَةٍ

فِي حُبُوزٍ

صَائِحاً، ضَاحِكاً:

«يَا أَبَا عَلْقَمَةَ

لَيْسَ لِي جُحْمَةٌ

تُسْتَعَارُ، وَلَكِنْ

تُسْتَعَارُ الْقُدُورُ.»

○ وثني الراوية:

هاهم قاتلو الحسين تُقَطَّعُ
أعناقهم

- شمر، عمر، ورفيقهما
الأصبحي،

- «انطلق، سِرْ إلى الكوفة،
استبِخها، وجثني برؤوس
الضلالة، وأبدأ بمختارهم.»

- «يا ربيعة، قَدْ جِئْنَا.»

قَتَلَ ابْنُ الْمُخَارِقِ، وَاَنْهَزَمَ
الْجَيْشُ: قَرُوءًا،

وَمَنْ أَسْرَوْا مِنْهُمْ، ضُرِبَتْ كُلُّ
أَعْنَاقِهِمْ - وَاحِدًا وَاحِدًا.

وثني الراوي:

أَلَمْتُ قَرَاغُ

حَتَّى حِينَ يَكُونُ مَلِيئًا.

- ت -

مَا زِلْتُ أَجْهَلُهَا

مَا زِلْتُ أَخْبَطُ فِيهَا خَبْطَ مُغْتَرِبٍ

لَا يَسْتَقِرُّ، وَلَا يَشْكُو إِلَى أَحَدٍ -

تلك البلاد التي سَمِيَتْهَا كِبْدِي.

سنة ٦٦ هجرية، - شمر بن
الجوشن، أمر السرية التي
قتلت الحسين.

خولي بن يزيد الأصبحي الذي
اختز رأس الحسين.

عمر بن سعد بن أبي وقاص
أمر الذين قتلوا الحسين.

الكلام لعبيد الله بن زياد
الذي اشتهر بجبنه.

المختار الثقفي.

ربيعة بن المخارق.

قيل كانوا ثلاثمائة.

* يَلْبِسُ الضَّوْءُ فِي الْغَيْمِ ثَوْبًا،
وَيَلْبِسُ فِي الصُّحُوفِ ثَوْبًا، -
هكذا يفعل الله،
والشعر في بعض أوقاته.

○ أخبر الراوية:

صاح: «يا شُرْطَةَ اللَّهِ، هَبُوا،
تَعَالُوا إِلَيَّ، انْغَمِسْ فِيهِمْ،
أَنْتَ، يَا صَاحِبَ الرَّايَةِ -
الْثَقَفِيَّةِ» جَيْشُ الشَّامِ أَبِيدَ،
وَقُطِعَ رَأْسُ شَرْحَبِيلَ، رَأْسُ
حُصَيْنَ، وَرَأْسُ عُبَيْدٍ وَقُطِعَ
جِسْمُ عُبَيْدٍ.

وَتَنَى الرَّايَ عَنْ رَاوِيَةٍ:

«كُنَّا بِالرَّخْبَةِ

جَاؤُوا بِرُؤُوسٍ فِيهَا رَأْسُ عُبَيْدِ
اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ - خَرَجْتَ أَفْعَى
أَخَذْتَ تَشْتُمُ رُؤُوسَ الْقَتْلِ

دَخَلْتَ فِي رَأْسِ عُبَيْدٍ، فِي فَمِهِ
خَرَجْتَ مِنْ أَنْفِهِ،

دَخَلْتَ ثَانِيَةً فِيهِ، خَرَجْتَ مِنْ
فَمِهِ، وَالنَّاسُ شُهُودٌ»

وَتَنَى الرَّايَةَ:

قِيلَ:

«يَضْرَعُكَ الْحَقُّ إِنْ أَنْتَ
صَارَعْتَهُ.»

- ث -

لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أُعَالِجُ قَلْبِي، وَهُوَ الْمَتَقَلِّبُ -
يَعْلُو، يَهْوِي، وَيُقَلِّبُنِي وَيَجِيءُ وَيَمْضِي
وَيُسَائِلُنِي:

أَيْنَ حُضُورِي مِنْ أَمْسِي؟

مِنْ أَيْنَ أَنَا؟ مَنْ يُرْشِدُنِي

لِأَسْأَلِ نَفْسِي عَنْ نَفْسِي؟

الكلام لابراهيم بن الاشر
قائد المختار الثقفي في يوم
الحازر، سنة ٦٦ هجرية.

شرحبيل بن ذي الكلاع
حصين بن نمير

عبيد الله بن زياد

رواية بكر بن حماد عن
الاعمش.

* يَسْأَلُ الرَّعْدَ فِي هَذِهِ الْغُيُومِ الَّتِي
تَتَلَبَّدُ فِي يَأْسِهِ:

كَيْفَ يَبْقَى بَعِيداً - قَرِيباً إِلَى رَأْسِهِ؟

○ أَخْبَرَ الزَّأْوِيَةَ :

مُضْعَبٌ يَقْتُلُ الْأَسَارَى وَيَقْتُلُ
حَتَّى مِنْ اسْتَسْلَمُوا إِلَيْهِ .

بَعْدَ أَنْ قُتِلَ الثَّقَفِيُّ

قَطَعُوا كَفَّهُ

سَمَرُوهَا عَلَى مَسْجِدٍ ،

قَطَعُوا رَأْسَهُ -

أَرْسَلُوهُ إِلَى ابْنِ الزَّبِيرِ ،

وَمَنْ حُوصِرُوا

قُتِلُوا وَاحِدًا وَاحِدًا .

- خ -

أَتَحَيَّلُ أَنِّي أَكْتَسِي ظِلَّهُ ، -

أَلْتَحِيلُ كَلَامَ

وَأَنَا طِفْلُهُ .

وَالْتُحُولُ الَّذِي بَيْنَنَا

لَيْسَ وَضْفًا وَلَا صُورَةً :

شَغَفٌ شَاعِرٌ

يَتَقَاسَمُ أَعْضَاءَنَا .

مصعب بن الزبير، سنة ٧٦
هجريّة .

المختار الثقفي

عبد الله بن الزبير

قيل كان عددهم ستة آلاف .

* صارَ جسراً إلى المستحيل ،
قَلَمُ الشَّاعِرِ الْمَسَافِرِ فِي
لَيْلِهِ الطَّوِيلِ .

- ذ -

أَتَحَدَّثُ فِي اللَّاذِقِيَّةِ مَعَ كَوْكَبِ الْحَبِّ: مَنْ
أَنْتَ؟ مِنْ أَيْنَ؟ كَيْفَ تُؤَاخِي الْبُيُوتَ،
الْوَسَائِدَ؟ إِزْجَعُ إِلَى طِينِكَ - الْبَذءِ،

حُبِّي

فِي الْمَقَامِ الَّذِي اخْتَرَقَتْهُ رِمَاحُ الْفَجِيعَةِ، فِي
عَرَبَاتِ الْفُصُولِ

سَادَرَاتِ تَجَرِّ الْمَدَائِنِ مَغْلُولَةً،

وَتَجَرُّ الْحَقُولِ.

سنة ٦٨ هجرية.

○ أَخْبَرِ الرَّأْيِيَّةَ:

الْخَوَارِجُ يَنْتَهَكُونَ

الْمَدَائِنَ، يُضْلُونَ

أَطْفَالَهَا سَعِيرًا،

يَبْقُرُونَ بَطُونَ

الْحَبَالِي.

وَتَنَى الرَّأْيِيَّةَ:

أَيَّامَ -

أَفْرَاسٍ، تَائِهَةً

تَتْرَاكُضُ بَيْنَ رُؤُوسِ

الْقَتْلِ.

* فِي شَرَارِكَ تَحْيَا، وَنَارُكَ مَأْوَاكَ:
لَا صَاحِبٌ، لَا كَلِيمٌ
غَيْرُ هَذَا الْجَمِيلِ الْجَحِيمِ.

○ قال الزاوي:

سُلطانٌ يجلس فوق

تراثٍ عَمُرٍ -

يَذبحه.

وثى الزاوي:

أفتوا:

«ذبح الثائر شَرَعٌ».

وثى الزاوي،

يتساءلُ في حيرة:

ما لِسُلطانٍ هذا

الزَّمان يكرّر في

نشوة: كلما قيلَ رأسٌ هوى

يكبرُ العرشُ نحتي، وأغلُو؟

- ض -

قِيلَ، قالوا - والتَّنوخِي * مُستسلِمٌ لِلظَّنُونِ
عَبثاً يَقرأونَ.

إنْ تَقُلْ: ذلك الماءُ موتٌ

أو تَقُلْ: حجرٌ هذه الرِّيحُ - لا أَحَدٌ سَيُمَيِّزُ،

يفصلُ بين الحدودِ، طريقي

في الكلام القريبِ،

وقَضدي في أَبْعَدِ الكلماتِ.

يقرأونَ ولا يفهمونَ

إنهم أَخَرَفُ، وأنا غابَةٌ مِنْ لُغاتِ.

* تتوغلُ في غاباتِ رؤاكِ:

مِنْ أينِ إِذنَ،

يأتي أعداؤُكَ، إنْ لم يأتوا

مِنْ قَيْضِ خُطاكِ؟

* الحسين بن إسحاق
التنوخى. كان قومٌ قد
هجوه، وعزوا الهجاء إلى
المتنبى، فكتب إليه يعاتبه في
قصيدة، قال فيها: وَقَبْنِي
قَلْتُ: هذا الصُّبْحُ لَيْلٌ

أَيْغى العالمونَ عن الضياءِ؟

وهاجى نفسه مَنْ لم يُمَيِّزَ
كلامي من كلامهم الهراء.

جلس عبد الملك بن مروان
على صدر عمرو بن سعيد
الأشدق الذي ثار عليه،
وذبحه، سنة ٦٩ هجرية.

- ظ -

لَا أُشَاهِدُ فِي اللَّاذِقِيَّةِ شَمْسًا، أُشَاهِدُ شَيْئًا
يُقَالُ لَهُ الشَّمْسُ، - هَلْ وَهْمِي الْآنَ أَغْقَلُ
مِنْ خُطَوَاتِي، مِنْ نَظْرَاتِي، أَمْ أَنَّ بَيْنِي وَبَيْنَ
الْمَكَانِ التَّبَاسُ؟

فَلَكُ يَتَشَاءُ وَالْأَرْضُ مَرْضُوضَةٌ.

الشاعر يزيد بن ربيعة
الحميري، والفكرة لعبد الملك
بن مروان، سنة ٧٠ هجرية.

○ قال الزاوي:

فوق حمارٍ أركبهُ

ليطوفَ به في الأشواقِ وفي
الطُرُقَاتِ،

وسقاهُ شراباً -

سلحَ الشَّاعِرُ

حتى مات.

* في هذا اليوم،
لا يُفصِحُ عَنِّي أيُّ كلامٍ،
أُنْظِرُنِي
حتى أصقلَ عقلي،
في مِرَاةِ النَّوْمِ.

○ أَخْبَرَ الرَّأْيِيَّةَ :

بَيْنَ قَيْسٍ وَتَغْلِبَ حَرْبٌ - لَا
تَكَادُ الدِّمَاءُ

بَيْنَهُمْ أَنْ تَجْفَ، بِوَحْشِيَّةٍ يَبْقَرُ
الْجَانِبَانِ بِطَوْنِ النَّسَاءِ.

وَتَنَى الرَّأْيِيَّةَ :

- «إِلَى أَيْنَ، يَا بَنَى النَّصَارَى؟

- إِلَى النَّارِ،

- أَوَّلَى،

لَوْ نَطَقْتَ بِقَوْلٍ سِوَاهُ، لَكُنْتُ
قَتَلْتُكَ».

- غ -

شَاغِلِي سَهْرٌ فَاتِنٌ، -

كَانَ لِي فِي أَمْرِ الْقَيْسِ صَوْتُ،

كَانَ لِي فِتْنَةٌ.

وَاسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، رَاغِبًا عَنْ عُكَازٍ

حَاضِنًا سُكْرَهُ.

وَلَنَا سِرُّنَا: لَا قِبَائِلَ فِي شِعْرِنَا.

وَلَنَا عَهْدُنَا:

أَلْقَصِيدَةُ ضَوْءِ الْمَمَالِكِ، وَالشَّعْرَاءُ شُمُوسٌ.

سنة ٧٠ هجرية، والحوار بين
عبد الملك والشاعر الأخطل،
وكان قد شكَا إليه الجَحَافُ
بن حَكِيم السَّلَمي، عدوَّ
قبيلته، تغلب، قائلاً:

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبَشَرِ،
وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى
وَالْمَعُولُ، فَإِنْ لَمْ تُدَارِكْهَا
قَرِيشٌ بَعْدَ لَهَا، يَكُنْ عَنْ
قَرِيشٍ مُسْتَرَادٍّ وَمَزْحَلٍ.

* أَلْحِيَا لَكِي نَتَمِّي
لِلضِّيَاءِ - إِلَى لَا مَكَانٍ.

هَوَامَش



- I -

عبد الله بن عجلان التهدي

مُتَّ عِشْقًا، وَذَلِكَ شَأْنُ الْمُحِبِّينَ،

حَظُّ

أَنْ يَمُوتَ أَمْرُؤُ عَاشِقًا.

هُوَذَا الْفَجْرُ يَنْشُرُ مَا كُنْتَ، وَاللَّيْلُ يَطْوِيهِ،
لَكِنْ

لِمَزِيدٍ مِنَ الْبَثِّ. دَفَّاتِ أَيَّامَنَا،

وَحَمَلَتْ مَرَارَاتِهَا

فِي هَوَادِجٍ مِنْ غَبْطَةٍ.

تَقْدُرُ الْآنَ أَنْ تَتَنَوَّرَ:

زَهْرُ الْفُصُولِ

طَائِفٌ حَوْلَ ذِكْرَاكَ - يَذْوِي وَيُزْهِرُ،
وَالشَّمْسُ تَرْوِي

مَا يُوشِشُ، أَوْ مَا يُكْتِمُ، أَوْ مَا يَقُولُ.

يقال إنه الشاعر الوحيد الذي
مات عِشْقًا.

المنخل الشكري

نَخَلْتِكَ الدُّنْيَا، وَنَخَلْتَ النَّاسَ، -

سَاخِذُ حُفَّتَةِ رَمْلِ

وَأَقُولُ: الشَّعْرُ يُؤَاخِي بَيْنَ الرَّمْلِ

وَوَجْهِ الشَّمْسِ، وَأَسْأَلُ:

هَلْ أُغْرِقْتَ؟ دُفِنْتَ، وَأَنْتَ

تُسَلْسِلُ شَعْرَكَ، حَيًّا؟

هَلْ أَخْفَيْتَ؟ سَأَسْأَلُ عَنْكَ:

الْمَعْنَى مَبْثُوثٌ ضَوْءًا

وَالصُّورَةُ لَيْلٌ

فِي وَجْهِ امْرَأَةٍ.

اتَّهَمَهُ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ بِامْرَأَتِهِ
الْمُتَجَرِّدَةِ، فَأَغْرَقَهُ، كَمَا قِيلَ،
أَوْ دَفَنَهُ حَيًّا، أَوْ أَخْفَاهُ.
وَيُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ لِمَنْ مَاتَ،
وَلَمْ يُعْرَفْ لَهُ خَيْرٌ.

- III -

الأعشى الكبير

هذي قصائدك اشتاقت لبارئها
هل أنت في شغلٍ؟
أم أنت حيرانٌ لا لهو ولا عملٌ؟
نسيرُ فيها، كأنَّ الخمرَ راحلةً
والنجمَ قافلةً والنشوةً اتسعتُ
فيها وضاعت على ترحالها السُّبُلُ
وننحني فوقها، نقفو قوافيها:
خيامُ حبِّك - هذا ضوءها: عَجَباً، -
كأنَّ أهلك ما زَمُوا جِمالَهُمُ
ولا استقلَّوا مَطاياهُم، ولا رَحَلوا
وها هُزيرةٌ مازالت ترددها،
ونحن نُصغي، نغني مثلها، شَغَفاً:
«وَيْلي عليك، وَوَيْلي منك، يا رَجُلُ.»

- IV -

عمرو بن قميئة

أَوَّلُ الشَّيْءِ مَنْفَى،

أَوَّلُ النَّفْيِ قِيثَارَةٌ، وَ«رُمَيْتَ وَلَسْتَ بِرَامٍ»
كَمَا قُلْتَ، يَوْمًا، وَالطَّرِيقُ ضَيَاعٌ.

وَامرؤ الْقَيْسِ، ذَاكَ الصَّدِيقُ الرَّفِيقُ،
الْمُضَيَّعُ، يُوْغِلُ فِيهَا

وَشَعْرَكَ يُوْغِلُ فِيهَا -

وَيُخَيِّلُ أَنِّي أَرَى الْمُسْتَحِيلَ يُكْحَلُ

أَهْدَابُهُ بِإِيقَاعِهِ.

قُلْ لَتَلِكِ الطَّرِيقُ الَّتِي ضِغْتَ فِيهَا:

أَوَّلُ الشَّعْرِ مَنْفَى.

نشأ يتيمًا، وكان رفيقًا لامرئ
القيس في سفره.

مات في الطريق، ولُقب
بـ«الضائع».

- V -

الأقوہ الأودی

لَيْلِكَ الْآنَ مُسْتَنْفَرٌ

غَيْرَ أَنَّ الصَّبَاحَ بَعِيدٌ بَعِيدٌ، أَوْ كَمَا قَالَ،
يَوْمًا،

ذو القُروح. يُخَيِّلُ: شِعْرُكَ جَسْرٌ

بَيْنَ ثَوْبٍ يُعَارُ، وَقَبْرِ.

وَكَأَنِّي أَضْغِي إِلَيْكَ تَهْلُسُ، تَصْرُخُ:

يَا هَذِهِ الْأَنْجُمُ - السُّفُنُ الْجَارِيَاتُ

إِشْطَحِي مِثْلَنَا، كَرَّرِي:

أَلْحِيَاةُ حَصَاةُ

مِنْ دَمٍ جَامِدٍ

أَوْ دَمٌ سَائِلٌ فِي حَصَاةُ.

يقول في إحدى قصائده:
«وحياة المزمع ثوبٌ مُستعار».

- IV -

مالك بن نُويرة

هُوَ ذَا ماضِيكَ : جَبِينُ

لِلرَّفْضِ ، وَوَجْهَ

تَتَخَايَلُ فِيهِ آفَاقُ مُرَوِّقٍ -

وَأَرَى وَثْنًا ، -

كَمْ هُوَ حَيٌّ ، كَمْ هُوَ عَالٍ هَذَا الْوَثْنُ :

بِسَوَى شَفْتَيْهِ

وَبَغَيْرِ الْأَنْفِ الصَّاعِدِ نَحْوَ ذُرَاهُ ،

لَا يُفْتَسَنُ .

ارتدّ، كما يُروى، عن
الإسلام، فَقُتِلَ.

قيل كانت فيه عَطْرَسَةٌ
وخلاء.

- VII -

قيس بن الخطيم

يُبْغِي أَنْ تَمِيلَ، وَأَنْ تَتَلَقَّتْ: أَنْ تَبْنِي

الجِسْرَ - لَا فَضْلَ بَيْنَ النَّشِيدِ

وَمِعْرَاجِهِ فِي الْحَنَاجِرِ،

وَالْكُونُ كَالْحَبِّ: حَتَّى فِي الْقَطِيعَةِ، وَضَلَّ،

فَمِلَّ، وَتَلَقَّتْ

كِي يَكُونَ لِقَلْبِكَ أَنْ يَتَسَرَّبَ فِي

الْغَامِضِ الْخَفِيِّ

يَتَفَلَّتُ مِنْ جَسْمِكَ الْقَرِيبِ، وَيَخْفُقُ فِي

جَسْمِكَ الْقَصِيِّ.

بقي على جاهليته ولم يُسلم.
أُسلمت امرأته، فكان
يصنّها، ويغبّ بها. يأتيها،
وهي ساجدة فيقلبها على
رأسها.

- VIII -

عَدِي بن زيد العبادي

أَلْحِياءُ، كَمَا عَلَّمْتَنَا رِوَاكَ، نَشِيدُ،

أَعْطِ لِلشَّمْسِ إِيقَاعَ هَذَا النَّشِيدِ -

أَتْرِكِ الضَّوْءَ يَرْسُمُ تَهَاوِيلَهُ

مُفْرَدًا، أَوْ مُثْنًى - أَوْ إِذَا شِئْتَ:

رَقْرِقَ مَزِيحًا،

وَكُنْ حَبِيبًا فِي الْمَزِيحِ

حَمْرَةً، زُرْقَةً، بِيَاضُ

وَالسَّوَادُ الثَّنِيَّةُ وَالْهُذْبُ فِي ذَلِكَ النَّسِيجِ.

زار دمشق وقال فيها أول شعره. هو العربي الأول الذي كتب بالعربية في ديوان كسرى. دعاه النعمان بن المنذر لزيارته، وحين جاءه، أمر بحبسه، ثم قتله.

- IX -

المرقش الأكبر

النجومُ التي كنتَ تسألُ: أسماءُ،
أتى مَضَتْ؟ حظيتُ بها مرةً،
ورأيتُ كأنَّ لها وَجَهَ عُشَاقِها.
بينها نَجْمَةٌ

لِيسَتْ هالَةً قَانِيَةً

لم تكن صُورَةً لِكَبْشٍ

لم تكن ذكرياتٍ، لم تكن كلماتٍ

كانتِ النجمةُ الخَفِيَّةُ محمولةً

في أثير الرّحيلِ إلى أرضِكَ الثَّانِيَةِ.

اشتهر بحبه لابنة عمه أسماء.

زوّجها أبوها وهو غائب.
وقيل له، حين عاد إنها
ماتت. وكان إخوته قد ذبحوا
كَبْشاً ودفنوه في قَبْرِ قالوا له
إنه قبر أسماء.

أخذ يزوره، ثم تبين الخبرُ
الصّحيح فذهب يبحث عن
أسماء، لكنه مات بعد أن
رآها.

- X -

الخطيئة

حين أُشاهدُ أحوالي
وأرى مَنْ حَوْلِي
وأفكر كيف أجوعُ وأغرى وأُقَيِّدُ، أسألُ:
ماذا؟
مَا هذا التَّكوينُ؟ تُراني: مَيِّتْ، أَمْ حَيٌّ؟
وَجْ هِي ي هُجْ و
يَهْجُو هَذي الأَرْضَ: الأَرْضُ سَرِيرٌ
لِغَبَارِ الْمَغْنَى
وَلَسَوْفَ أَظْلُ أَغْنِي هَنْجَواً
كِي أَعْرِفَ أَن أَتَذَكَّرَ دَوَماً
أَنَّ الْأَحْيَاءَ هُمُ الْأَمْوَاتُ
وَأُتَوَجَّ صَوْتِي
مَلِكَ الْأَصْوَاتِ.

IV

كَأَنَّكَ عَجِيبٌ فِي عَيُونِ الْعَجَائِبِ

المتنبي

- أ -

كَيْفَ يُنْعَى إِلَى كُوفَةِ الْوَجْدِ سَقَاؤُهَا؟
لَمْ يَغِبْ عَنْ مَدَارِي إِلَّا
صُورَةٌ، كَيْفَ أَزْوِي فَلَكَا دَارَ فِيهِ؟

مصعب بن الزبير سنة ٧١ هجرية.

عبد الملك بن مروان.

حوار بين عبد الملك بن مروان وعبيد الله بن زياد ابن ظبيان، قاتل مضعب.

إِنَّهُ الْكَوْنُ يُوْغِلُ فِيَّ، وَلَا وَحْيَ. كَلَّا، لَنْ
أَقُولَ: السَّمَاءُ
تَتَغَطَّى بِأَنْفَاسِهِ،
سَأَقُولُ: رُؤَاةُ وَشِعْرِي بَيْتٌ لِهَذَا الْفَضَاءِ.

* لَا أَتَوَاصَلُ إِلَّا حَبًّا أَوْ وَحْيًا، -
لَنْ أَشْكُوَ قَيْدِي
هَذَا الْيَوْمَ لِأَيِّ جَنَاحٍ.

○ أَخْبَرَ الرَّأْوِيَةَ:

قَتَلُوا مُضْعَبًا قَطَعُوا رَأْسَهُ -
حَمَلُوهُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ.

وَتَنَى الرَّأْوِيَةَ:

كُلُّ رَأْسٍ لِيُقَطَفَ:
لَا رَأْسَ إِلَّا
كَيْ يُدْخَرَجَ مَيْتًا،
أَوْ يَنْكَسَ حَيًّا
تَحْتَ ظِلِّ الْمَلِكِ.

وَتَنَى الرَّأْوِيَةَ:

- «الْدَّنَانِيرُ أَلْفٌ، ثَوَابًا،
- لَا أُرِيدُ ثَوَابًا
كَأَنَّ قَتْلِي إِيَّاهُ ثَارًا،
لَا عَلَى طَاعَتِكَ.»

○ وثنى الراويه :

حزُّ رأس بُكَيْرٍ

صارَ مَنْ حَزَّهُ

أميراً -

هكذا يُؤخذ الملكُ

مِنْ تَبَعِهِ .

وثنى الراويه :

قُتِلَ الْقَاتِلُ

حَلَوُهُ عَلَى بَغْلَةٍ -

وضعوا في مذاكيره

الحجارةَ مَشْدُودَةً

بالحبال التي عدلوه بها -

هكذا ثارَ بالتأبيلِ الحابِلُ .

- ب -

لا تَقْصُ عَلَيَّ خُطَاهُ، يَدِيهِ

لا تَقُلْ صَمْتَهُ

فَأَنَا أَعْرِفُ الْخَبَرَ وَالْمَاءَ،

والجبهة العالیه .

هل شَمَمْتَ الفراشَ الذي ماتَ فيه، الرَّمَادَ

الذي ماتَ فيه ولمستَ عِباءته الحانيه؟

أَتَرى أَدْنَ الماءِ؟ والحَيُّ: أطفاله، النِّسَاءُ،

المُعزَّونَ - مِنْ أين؟ مَنْ هُمْ؟

هل خرجتَ إلى قبره

وَاحْتَضَنْتَ الْحِجَارَ، التُّرابَ، الكَفَنَ؟

أَتوسَّلُ، يا كوكبَ الحبِّ، قلْ لي:

كيف كانت سَمَاءُ الوَطَنِ؟

* لِلْكَابَةِ شِعْرٌ

يَعْرِفُ الشَّيْءَ فِي أَضْلِهِ،

فِي تَجْلِيهِ، فِي مَا يُوَوِّلُ إِلَيْهِ،

وَالْكَابَةُ عِلْمٌ .

الإشارة إلى بُكَيْرِ بنِ وشاح
الذي حزَّ رأسه عبد الله بن
خازم، وأرسله إلى عبد الملك
بن مروان، فأقره أميراً على
خراسان، سنة ٧٢ هجرية .

ومن ثمَّ إلى قتل عبد الله بن
خازم نفسه .

○ قال الزاوي :

- «قالوا: خُذ ما شِئْتَ، ولكن، ما قَوْلُكَ؟

- أَنْتَ الْأَذْرَى، إِنْ كُنْتَ مُحَقًّا، لا تَتَرَجَّعْ،

أَصْحَابُكَ مَاتُوا طَلِبًا لِلْحَقِّ...

- أَخَافُ الْمُثَلَّةَ،...

- شَأْ

ذُبِحَتْ، لا يُولِّهَا سَلَخٌ».

قَتَلُوهُ، جَاءَ الْحِجَاجُ إِلَيْهِ، بِيَدِهِ
اِخْتَزَّ الرَّأْسَ (وَكَانَ جَبَانًا لَمْ
يَخْرُؤْ، فِيمَا يُزَوَّى، أَنْ يَلْقَاهُ
حَيًّا).

وَتَنَّى الزَّاوِيَه :

أَزْسَلُوا رَأْسَهُ لِابْنِ مَرْوَانَ،
حَزَّوْا مَعَهُ آخَرًا لِابْنِ صَفْوَانَ،
حَزَّوْا مَعَهُ آخَرًا لِابْنِ حَزْمٍ
وَكَانَتْ قُطِّعَتْ، عُلِّقَتْ فِي
الْمَدِينَةِ كُلِّ الرَّؤُوسِ الَّتِي قَالَ
أَصْحَابُهَا لِابْنِ مَرْوَانَ: كَلَّا.

- ج -

هَلْ أُجَرِّبُ؟ أُعْطِيَ لَتَلِكِ الْعَصَا

شَفَتَيْنِ، لَهْذِي الْحَصَاةَ جَنَاحًا، وَأَمُرُّ

لَيْلَ الْحَيَاةِ

أَنْ يُوَاخِيَ فَجَرَ الْقَصِيدَةِ؟ مَاذَا؟

شَغَبْتُ أَبْجَدِي -

دَاخِلٌ، خَارِجٌ

يَتَمَرَّدُ، يَطْغَى وَيَخْرُجُ عَنْ طَاعَةِ الْكَلِمَاتِ.

حوار بين عبد الله بن الزبير
وأُمِّه أسماء بنت أبي بكر،
ذات النطاقين، وكانت بلغت
المئة، وعميت،

سنة ٧٣ هجرية.

عبد الله بن صفوان

عمارة بن حزم.

* يُبْصِرُ فِي مِرَاةٍ مِنْ أَدْمُعِهِ،

آلَامَ الْفُقَرَاءِ،

يُبْصِرُ فِي مِرَاةٍ مِنْ قَامُوسِ هَوَاهُ،

تِيهِ الشُّعْرَاءُ.

○ قال الراوي:

هَدَمَ الْحِجَابُ الْكَعْبَةَ

حَبَسَ الْمَاءَ، الْخُبْزَ وَكَانُوا
يَزْتَجِرُونَ وَهُمْ يَزْمُونَ الْكَعْبَةَ:

«خَطَارَةٌ مِثْلُ

الْفَنِيْقِ الْمَزِيدِ

تَزْمِي بِهَا أَعْوَادُ

هَذَا الْمَسْجِدِ.»

هَذَمَ: «عَمَلٌ مَقْبُولٌ»

قَالُوا.

ولهذا،

نَزَلَتْ نَارٌ وَالتَّهْمَةُ.

وثنى الراوي:

زَمَنَ - بَيْتٌ مَرْفُوعٌ

بِرُؤُوسِ الْقَتْلِ.

هَلْ كَانَ يَبْتَسِمُ الْفِرَاتُ لَغِيْمَةٍ

تُمْلِي كِتَابَ الْعُشْبِ حَوْلَ ضِفَافِهِ؟

هَلْ كَانَ يَزْتَجِلُ الزَّقَاقُ، هُنَاكَ فِي كَنَفِ

الْمَآذِنِ، وَالْمَجَالِسِ حَوْلَهَا شِعْرَ الْفَضَاءِ،

هَلِ الْفَضَاءُ كِتَابَةٌ لِقَوَافِلِ كُتُبِ الْعَالَمِينَ؟

أَنْحَاوِرُ الْفُقَهَاءِ، نَسْأَلُ؟ رُبَّمَا

أَفْتَوْا

وَلَكِنْ

هَلِ تَقْدَرُ الْكُتُبُ الْفَقِيهَةُ أَنْ تُجِيبَ السَّائِلِينَ؟

خطب الحجاج في أهل الشام، عندما نزلت، فيما يُروى، صاعقة على المنجنيقات وهي تضرب الكعبة، وتوقفوا عن الضرب، خوفاً، قال:

«وَيَحْكُمُ، أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ النَّارَ كَانَتْ تَنْزِلُ عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلَنَا فَتَأْكُلُ قَرِيَابَتَهُمْ، إِذَا تُقْبِلُ مِنْهُمْ؟ فَلَوْ لَمْ يَكُنْ عَمَلُكُمْ مَقْبُولاً، لَمَا نَزَلَتْ النَّارُ».

اقتنعوا، وعادوا إلى ضرب الكعبة، سنة ٧٣ هجرية.

* خِيَمَتْ غِيْمَةٌ

فَوْقَ حَقْلٍ حَزِينٍ، -

أَخَذَ الْحَقْلُ يَقْرَأُ لِلطَّيْرِ أَشْعَارَهُ.

○ أَخْبَرَ الزَّائِيَةَ :

أَلْمَدِينَةَ، وَادِي الْقَرْيَ، فَذَكَ،
خَيْرًا :

جُزُرٌ مِنْ دَمٍ - الْجَرِيحُ يُبَادُ،
الْأَسَارَى تُقَطَّعُ أَعْنَاقُهُمْ.

وَتَّى الزَّائِيَةَ :

جَيْشٌ مَزَوَانِيٌّ فِي الْبَحْرَيْنِ -
حَصَارٌ، قَتْلَى : سِتَّةَ آلَافٍ،
وَالْأَنْسَرَى : أَلْفٌ. عَبْدُ اللَّهِ
الْأَوَّلُ بَيْنَ الْقَتْلَى.

وَتَّى الزَّائِيَةَ :

تَحْتَ الْعُنُقِ الْمَذْبُوحِ أَنْيْنُ
لَا يَقْدَرُ أَنْ يَذْبَحَهُ سَيْفٌ.

لَوْجُوهُ

لَوْنُهَا حَسْرَةٌ وَارْتِيَابٌ

لِحَفْوَنِ

غَرَقَتْ فِي مِيَاهِ الْوُدَاعِ،

لَأَيِّدٍ

كُلُّ مَا فَعَلْتَهُ قِيُودٌ

لِنُجُومٍ تَفَكَّ الْقَصَائِدُ أَزْرَارَهَا

لِتُحْيِيَ عُزِّي الْمَسَاءِ،

أَنْسَجُ الْآنَ صَدْرِي غَطَاءً

وَأَضْمُ الْفَضَاءِ.

سنة ٧٣ هجرية.

عبد الله بن ثور قائد
الخوارج.

* كَلَّا، لَمْ يُعْطَ لَتِلْكَ النَّجْمَةِ عَهْدًا،
كَلَّا، لَمْ يَعْقِدْ أَحْلَافًا مَعَ أَيِّ نَبِيٍّ.

ختم الحجاج

في أعناق بقايا من أصحاب
رسول الله، وفي أيديهم.

وثى الزاوي:

ليس لي رغبة أن أمدّ يدي
لأصافح أخبار هذا الصّباح
الذي يفرغ الآن، بابي.

لَمْ يَعِذْ فِي جَسَدِي مَوْجٌ لَكِي يَحْمِلُ مَاضِيَّ
وَلَا أَمْلِكُ إِلَّا

شَرًّا يَنْبَحُ فِي صَدْرِي، وَلَنْ أَكْشِفَ

أَسْرَارِي إِلَّا لِلشَّرِّ، -

سِرُّ هَذَا الزَّمَنِ الْقَاحِلِ فِي مَاءِ حَجْرٍ.

سنة ٧٧ هجرية.

* أَيُّهَا الْفَجْرُ،

مَتَى تَمْنَحُنِي الْحَبْرَ الَّذِي يَكْتُبُ
لَيْلِي؟

○ قال الزاوي:

خَرَجَ الْبَضْرِيُّونَ عَلَى الْحِجَاجِ، -
ابْنُ الْجَارُودِ، وَصَحْبُ مَعَهُ،
قُتِلُوا: ضُرِبَتْ أَعْنَاقُ الْقَتْلَى،
وَرُؤُسُهُمْ نُصِبَتْ لِلْعَبْرَةِ، عِنْدَ
الْجَنْزِ.

- ز -

أَلَكَلَامُ الَّذِي يَتَفَجَّرُ مِنِّي - أَنَا شَكُّهُ،
وَأَنَا نَفْيُهُ،

كُلُّ مَا قُلْتُهُ لَمْ أَقْلُهُ

وَالَّذِي سَأَقُولُ اخْتِلَافُ

وَيُسَبَّهُ لِي أَنَّ نَفْسِي تَجْتَاحُنِي كُلَّ يَوْمٍ. فلماذا
يُقَالُ: أَضِلُّ سِوَايَ وَأَهْدِي سِوَايَ،
وَأَنَا سَاكِنٌ هَوَايَ، وَلَا بَيْتَ إِلَّا خُطَايَ؟

عبد الله بن الجارود قائد
الخروج، سنة ٧٥ هجرية.

* قَلَّتْ لِي، أَيُّهَا الدَّهْرُ، لِي قَلْبِكَ
الْمُتَقَلِّبُ، لِي وَجْهَكَ الْمُتَعَبُ،
الْمُتَعَبُ
فلماذا يقولون: أَنْتَ الْمُبْرَأُ مِنْ كُلِّ
إِثْمٍ، وَأَنَا الْمَذْنِبُ؟

- ح -

هَابِطٌ صَاعِدٌ فِي الظَّلَامِ عَلَى دَرَجٍ مِنْ كَلَامٍ
هَلْ يُضِيءُ الْكَلَامُ؟ وَكَيْفَ أَحَاصِرُ فَوْضَايَ؟
كَيْفَ أَعَانِقُ هَذَا السَّدِيمَ الَّذِي يَتَرَجَّرُ فِيَّ،
إِذَا لَمْ أَكُنْ مِثْلَهُ؟
هَلْ أَوْخِرَ رِجْلًا وَأُقَدِّمُ أُخْرَى مِثْلَ غَيْرِي؟
كَلَّا، سَأَمْضِي أُمَّهْدُ دَرْبًا -
أَتَنْفَسُ، أَشْتَفُّ، أَلْبَسُ هَذَا الرَّحِيلَ
بَيْنَ شِعْرِي وَالْمُسْتَحِيلِ.

حوار بين الحجاج، وعمير بن
ضابئ التميمي، سنة ٧٥
هجريّة.

* مَا الَّذِي يَتَحَرَّكُ فِي هَذِهِ الْأَعَالِي؟
لِلْأَسَافِلِ رُؤْيَا
أُكْرِرُ عَهْدِي إِلَّا أَرَاهَا.

○ قال الزّاوي:

- «مَنْ أَنْتَ؟

- عُمَيْرُ

- أَسَمِعْتَ كَلَامِي أَمْسٍ؟

- سَمِعْتُ

- أَمَا شَارَكَتَ بِمَقْتَلِ عَثْمَانَ؟

- شَارَكَتُ.

- لِمَاذَا؟

- رَجَّحْتُ أَبِي فِي السَّجَنِ، وَكَانَ
كَبِيرًا.

- أَنْتَ الْقَائِلُ:

«هَمَمْتُ، وَلَمْ أَفْعَلْ، وَكَدْتُ،
وَلَيْتَنِي

تَرَكْتُ عَلَى عَثْمَانَ تَبْكِي
حَلَالُهُ»

فِي قَتْلِكَ مَا يُضْلِحُنَا،

قُمْ، يَا حَرَسِي، وَاضْرِبْ
عُنُقَهُ.»

وَتَى الزّاوي:

تَارِيخٌ يَمْشِي فِي سِرْدَابِ
وَالْخُطَوَاتِ سَيُوفٌ حِينًا

وَجَاهِجُمُ حِينًا.

○ أَخْبَرَ الرَّأْيِيَّةَ:

«لَا تُنَاطِزْ،

صِدْهُمْ كَالصَّبْغِ،

وَاجْتَنِّبْهُمْ،

وَحِذْ عَنْهُمْ

حَيْدَانَ الصَّبْغِ.»

- ط -

تَجْلِسُ الْأَرْضُ فِي خُوْذَةٍ

وَتَقْلُدُ مَا رَسَمَتْهُ سَمَاوَاتُنَا،

هَكَذَا كَانَ حَثْمًا عَلَيَّ

أَنْ أَفْكُرَ بِالْقِرْمَاطِيِّ.

من رسالة بعث بها الحجاج
إلى واليه سعيد بن المجالد
يُوصيه كيف يقاتل الخوارج،
سنة ٧٦ هجرية.

* العَقُولُ النَّبِيَّةُ، مِثْلَ الطَّبِيعَةِ،
تَحْيَا وَتَعْمَلُ فِي شِبْهِ غَيْبِيَّةٍ.

○ حَدَّثَ الرَّأْوِيَةُ :

قَالَ صَالِحٌ : «لَمْ يَبْقَ عَذْلٌ - فَشَا
الْجُورُ، وَازْدَادَتِ الْوَلَاءُ غُلُوءًا
وَعُتُوًّا، وَبُعْدًا عَنِ الْحَقِّ، هَيَّا،
اسْتَعِدُّوا» .

وَتَنَى الرَّأْوِيَةُ :

قَتَلُوا صَالِحًا وَعِشْرِينَ مِنْ
صَحْبِهِ،
بَايَعَ الْآخَرُونَ شَيْبَاً ، -

دَخَلَ الْكُوفَةَ :

الْخَوَارِجُ فِي الْمَسْجِدِ، الْقَضَرُ،
أَسْيَافُهُمْ حَصَادٌ - وَشَيْبٌ يَقُولُ
لَأَصْحَابِهِ :

«لَا غَنَائِمَ، إِنِّي

وَاهِبٌ مَا غَنِمْتُ» .

- ي -

لَا أَشَاهِدُ غَيْرَ الْحِرَابِ وَغَيْرَ الرَّمَاكِ وَغَيْرَ
السَّيُوفِ وَغَيْرَ الدَّمَاءِ :

الزَّمَانُ سِبَائِكُ قَتْلِي بِاسْمِ خَلَّاقِهِ .

- قُلْتُ : لَا أُذِنَ لِي ؟

حَسَنًا، سَوْفَ أَصِمْتُ، لَا أُذِنَ لِي .

مَا الَّذِي قَلْتَهُ الْآنَ ؟

أَخْرُجُ مِنْ ذَلِكَ الْحَوَارِ

بَيْنَ جَسْمِي وَبَيْنِي

بَيْنَ ظَنِّي وَبَيْنِي وَقَرَارِي هُوَ اللَّاقِرَارُ .

* لَمْ يُجِبْنِي عَقْلُ الْكَوَاكِبِ عَمَّا
سَأَلْتُ :
أَجَابَتْ قَنَادِيلُهَا .

صَالِحُ بْنُ مُسْرَحٍ الْخَارِجِيُّ
الَّذِي اشْتَهَرَ بِزَهْدِهِ،

سَنَةِ ٧٦ هَجْرِيَّةً .

شَيْبُ بْنُ يَزِيدَ الْخَارِجِيُّ .

- ك -

تَجْتَاحُنِي الشَّهَوَاتُ جَارِفَةً،
وَتُسَلِّمُنِي الهمومُ إِلَى الهمومِ
لَمْ يَبْقَ فِي وَلَهِي، يُؤَاخِنُنِي
وَيَقْرَأُ مَا قَرَأْتُ، سِوَى النُّجُومِ، -

عَانِقُ جِرَاحِكَ، يَا دَمِي:
شَغَفِي يَفُتَّ عَطُورَهُ
وَفَمِي يَذُوبُ عَلَى فَمِي.

* مَا سَمَاءُ الْعَالَمِ عَقْلًا،
سَأَسْمِيهِ
رَمِيَّةَ نَزْدِ.

○ قال الزّاوي:

«سِتَّةُ آلَافٍ مُحَارِبُ
جَاؤُوا مِنْ أَرْضِ الشَّامِ،
انْضَمَّ إِلَيْهِمْ فِي الْكُوفَةِ عَشْرَةُ
أَضْعَافٍ، لِقَاتِلِ شَيْبٍ».

وثى الزّاوي:

«كَانَ رِجَالُ شَيْبٍ، فِيمَا قَالُوا،
أَلْفًا

هَزَمُوا جَيْشَ الشَّامِ،
وَحَزَرُوا رَأْسَ الْقَائِدِ، لَكِنْ
قُتِلَ زَوْجُ شَيْبٍ: غَزَالَةٌ.

سَارُوا لِسَوَادِ الْكُوفَةِ
قَتَلُوا وَالِي الْحِجَاجِ عَلَيْهَا
أَخَذَ الْمَالَ شَيْبٍ، وَرَمَاهُ فِي
النَّهْرِ، وَأَنْبَأَ أَصْحَابَهُ:
قَالَ: اشْتَغَلُوا بِالدُّنْيَا.»

شبيب الخارجي،
سنة ٧٧ هجرية.

- ل -

مَا لِدَمْشَقٍ،
مَا لِلْأَبْوَابِ الْمَفْتُوحَةِ فِيهَا
حِينَ أَرَاهَا، تُغْلَقُ؟

كَلَّا، لَمْ يَتَغَيَّرْ شَيْءٌ
إِنْبِيقُ الْمَلِكِ طَوِيلٌ،
وَالدُّنْيَا زُبُقٌ.

سنة ٧٧ هجرية.

* أَجْمَلُ الْأَنْجَمِ الْمُضِيئَةِ، فِي هَذِهِ
الْأَرْضِ،
فِي قُبَّةِ الْغُرَابَةِ،
نَجْمَةٌ إِسْمُهَا الْكَابَّةُ.

○ قَالَ الزَّأَوِي:

مَاتَ شَبِيبٌ، غَرَقًا فِي نَهْرٍ
دُجِيلٍ،
زَلَّتْ فَرَسُ الْفَارِسِ:
يَا لِلْمَوْتِ الْبَائِسِ.

قَالَ الْحَتَّاجُ: خُذُوهُ، شُقُّوا
الْصُّدْرَ، وَهَاتُوا الْقَلْبَ: رَأَوْهُ
كَالصُّخْرَةِ، صُلْبًا.
ضَرَبُوا الْأَرْضَ بِقَلْبِ شَبِيبٍ،
صَارَ يَرْنُ وَيَغْلُو.

وَتَنَّى الزَّأَوِي:

قَالَتْ أُمُّ شَبِيبٍ: «كُنْتُ رَأَيْتُ
بَنُوْمِي، فِيمَا أَحْمَلُهُ، أَنَّ شَهَابًا
يَخْرُجُ مِنِّي - لَا يُطْفِئُهُ إِلَّا مَاءٌ.»

وَتَنَّى الزَّأَوِي: «فَوْقَ حَصِيرٍ
فِي كُوخٍ، يَبْكِي حَلَمٌ
مَكْسُورٌ.»

- ٣ -

أَرْضٌ - صَوْتُ سُمٍّ، وَصَدَى زَرْيَخٍ
وَالرَّايَاتُ رُؤُوسٌ مَقْطُوعَةٌ.
أَرْضٌ تَتَوَكَّأُ وَالظُّلُمَاتُ لَهَا عُكَّازٌ.
مِنْ أَيْنَ يَجِيءُ الضُّوءُ، وَكَيْفَ يَجِيءُ لِهَذِي
الْأَرْضِ الْمَنْقُوعَةِ
بِدَمِ التَّارِيخِ؟

قطري بن الفجاءة الشاعر
الخارجي، سنة ٧٨ هجرية.

عبدة بن هلال من متألّهي
الخوارج وشعرائهم
وخطبائهم.

مطرّف بن المغيرة.

* ما أَوْضَحَ التَّارِيخُ: سَيْفٌ عَلَى
عُنُقِي، وَرَبٌّ سَاهِرٌ يَرْحَمُ.

○ قال الزّاوي:

قَتَلُوا قَطْرِيًّا: حَزَّوْا رَأْسَهُ -
زَلَّتْ فَرَسُ الْفَارِسِ
وَهَوَى فِي شَيْبٍ -
يَا لِلْمَوْتِ الْبَائِسِ.

وثى الزّاوي:

قَتَلُوا ابْنَ هَلَالٍ، آخِرَ رَأْسٍ
فِيهِمْ.

وثى الزّاوية:

قُتِلَ ابْنُ الْمَغِيرَةِ، وَاخْتَزَّ رَأْسُهُ.

○ قال الزاوي:

أعجوبة الحياة:

«يأتي إلى رُخامةٍ يَنقُرُها،

تَرُنُّ بالتَّسْبِيحِ والصَّلَاةِ.»

كان يُحِبُّ صَخَبَهُ:

يُطْعِمُهُمْ فَاكِهَةً الشَّتَاءِ

في صيفهم،

يَجْعَلُ مِنْ صَيْفِهِمْ شَتَاءً.

كان يقولُ لَهُمْ:

«أَقْدَرُ أَنْ أُرِيَكُمْ الْمَلَائِكَةَ.»

- ن -

قَامَ جَبْرِيلُ مِنْ نَوْمِهِ مَرَّةً

لَمْ يُحَرِّكْ جَنَاحَيْهِ، أَلْقَى

حَوْلَهُ نَظْرَةً

فَرَأَى يَعْزَباً نَائِماً

وَعَلَى صَدْرِهِ رَقِيمٌ

غَيْرَ مَا كَانَ يُوحِي وَيُمْلِي

لَمْ يَنْبَهُ قُرَيْشاً

عَادَ لِلنَّوْمِ مُسْتَسْلِماً لِرُؤَاؤِهِ وَأَسْرَارِهَا.

الإشارة إلى الحارث بن سعيد
الدمشقي الذي وُصِفَ بأنه
النبي الكذاب. حبسه عبد
الملك بن مروان، ثم صلبه،

سنة ٧٩ هجرية.

وَتَى الزاوي:

صَلْبُوهُ قَرَبَ دِمَشْقٍ فِي بَسْتَانٍ

مِلْءَ دِمَشْقٍ - بَيْنَ الْجُدْرَانِ،

وَفَوْقَ الْجُدْرَانِ، وَتَحْتَ
الْجُدْرَانِ.

* إِسْأَلُوا الضُّوْءَ: لَا، لَنْ يَقُولَ إِلَى
أَيْنَ يَمْضِي، وَلَا كَيْفَ جَاءَ.

- س -

أَكْتُبُ الْآنَ مَا يَقْرَأُ الْمَوْتُ : هَذَا
الْفَضَاءُ الَّذِي تَتَقَطَّعُ فِيهِ الرُّؤُوسُ ،
وَأُحْيِي
بِاسْمِ أَثْرَاحِهِ وَأَفْرَاحِهِ
كَزْمَةِ التَّائِهِينَ ، السُّقَاةِ ، النَّدَامَى
وَأَوْجَاعِهِمْ ، وَالْكُؤُوسِ ،
أَكْتُبُ الْآنَ - مَهْلًا ،
أَسْمَعُ خَطْوَ الْمُلُوكِ الْمَجُوسِ ؟

معبد الجهنني، صلبه عبد
الملك بن مروان سنة ٨٠
هجريّة.

○ قال الراوي :

كَانَ الْجَهَنِيُّ يَقُولُ : «الْإِنْسَانُ
مُرِيدٌ قَادِرٌ ،
وَلَهُ مَا شَاءَ» ، فَسُمِّيَ كَافِرًا .
صَلَبُوهُ حَيًّا ،
قِيلَ : احْتَزُّوا رَأْسَهُ .
وَلَهُ أَتْبَاعٌ قَالُوا عَنْهُ :
«خَسِرَ الدُّنْيَا كَيْ يَرْبِحَ نَفْسَهُ» .

وثنى الراوي :

أَثْرَاهُ ، كَمَا أَكَّدَ الْجَهَنِيُّ ، الْقَدَرُ
كُرَّةً فِي يَدِ الْبَشَرِ ؟

* قال لي :

وَجْهَتِي فِي اتِّحَاءِ الْجِهَاتِ ،
وَشَكِّي مِمَّا تَيَقَّنْتُه ،
وَفِي مَا تَيَقَّنْتُه .

○ حَدَّثَ الرَّاوي: _____

أَكَلَ الْجَمْرَ إِلَى أَنْ مَاتَ: بِهَذَا
حُكْمَ الْحُجَّاجِ عَلَيْهِ.

وَتَى الرَّاوي:

زَمَنَ: مَزَكَبُ سَمْعٍ
يُجْرُ فِي أَمْوَاجِ الْعَيْنِ.

- ع -

أَسْحَابَةٌ تُلْقِي عِبَاءَتَهَا عَلَيَّ؟ حَفِيفُهَا
لُغَةُ النُّجُومِ الْآفِلَةِ -

تِيَّةٌ، وَقَافِلَةٌ تُضَيِّعُ قَافِلَةً.

وَأَنَا الشَّهَادَةُ - حَائِراً يَهْذِي

كَمَنْ يَمْشِي عَلَى أَشْلَائِهِ

يَمْشِي وَيَزْتَجِلُ الْفَضَاءَ

وَأَنَا الشَّهَادَةُ - أَرْضُنَا

طُمِسَتْ

لِكَثْرَةِ مَا تَرَاكَمَ فَوْقَهَا مِنْ أَنْبِيَاءَ.

الإشارة إلى إبراهيم بن يزيد
التميمي الكوفي، سنة ٨١
هجرية.

* إِنْ كَانَ هُنَاكَ جَمَالٌ
فَهُوَ الْخَرْقُ - أَفِيئُوا، وَاعْصُوا
لَا تَغْصُوا إِلَّا الْعَادَةَ.

○ حَدَّثَ الرَّاوِيه :

وَقَعَةُ الدَّيْرِ -

دَيْرِ الْجَمَاجِمِ،

هل يُعَبَّرُ عنها اسمُها؟

من تهاويلها،

يحبسُ النَّاسُ أنفاسَهُمْ،

وتتَنُّ المعاجِمُ.

وَتَتَّى الرَّاوِيه :

ضَرَبْتُ عُتْقَهُ لَا لِشَيْءٍ،

سِوَى أَنَّهُ مِنْ صِحابِ عَلِيٍّ.

- ف -

لَنْ أَقُولَ لَكُمْ كَيْفَ عَاشُوا، وَكَيْفَ
يَعِيشُونَ، أَوْ كَيْفَ جَاءَتْ إِلَيْهِمْ - عَنِيتُ
الْقُبُورَ، وَلَا كَيْفَ كَانُوا يَهْبِطُونَ إِلَيْهَا
بَأَجْسَامِهِمْ كُلَّهَا أَوْ بِسَاقَيْنِ، أَوْ كَتَفَيْنِ
وَصَدْرٍ. لَنْ أَقُولَ لَكُمْ كَيْفَ كَانَتْ تَجِيءُ
الرَّمَاخُ، تُثَقِّبُ أَجْسَادَهُمْ.

لَنْ أَقُولَ لَكُمْ كَيْفَ جَاءُوا بِهِمْ

جُثًّا - مِنْبَرًا عَالِيًا مِنْ رَمَادٍ

خَطَبُوا فَوْقَهُ، وَصَلَّوْا.

أَصْدِقَائِي - كَلَّا،

لَنْ أَبُوحَ بِأَسْرَارِهِمْ.

سنة ٨٢ هجرية

والإشارة إلى كميل بن زياد
النخعي.

* منبذون، ولكن
في كل صعود، أو كل هبوط
نحو جذور المعنى،
أثر منهم.

- ص -

كَيْفَ أَفْقُو خُطَاهُمْ، وَأَحْلَمُ أَحْلَامَهُمْ، وَأَنَا
نَفِيُّهُمْ؟

وَلَا يَأْمَهُمْ وَأَعْمَالِهِمْ سُدُودٌ
جَرَفَتْهَا خُطَايَ / خُطَايَايَ أَنِّي
لَا أَزَالُ أُغْنِي

كِي أَوْسَعَ آفَاقَهُمْ،
وَأَحَبَّ خُطَايَايَ مِنْ أَجْلِهِمْ.
فَلَأَقُولُ: إِنَّهُمْ هَجِيرٌ
وَأَنَا فَيْئُهُمْ.

الإشارة إلى أصحاب عبد
الرحمن بن الأشعث. قيل إن
الحجاج قتل منهم مئة وثلاثين
ألفاً. بينهم علماء كثيرون،
منهم: مالك بن دينار،
الحسن البصري، عبد الرحمن
بن أبي ليلى، الشعبي، ابن
مسعود، أبو البختري،
المعمر بن سويد، عمران بن
عصام الضبي.

والحوار بين الحجاج وهذا
الآخر، سنة ٨٣ هجرية.

○ قال الراوي:

مَنْثَى وَفَرَادَى

يَقْتُلُهُمْ صَبْرًا، -

- «لَنْ تُفْلِكَ مِنِّي حَتَّى تَشْهَدَ
أَنَّكَ تَكْفُرُ،

- كَلَّا، لَمْ أَكْفَرْ مُذْ آمَنْتُ،

- خُذُوهُ، خُزُوا رَأْسَهُ.

وَتْنَى الرَّاوي:

لَا تَذَرِي - أَثَرَهُ الْمَعْنَى، مَنبُودًا
يَتَشَرَّدُ فِي بِيْدَاءِ الشَّكْلِ؟ أَشْكُلُ
يَتَشَرَّدُ مَنبُودًا

فِي بِيْدَاءِ الْمَعْنَى؟

* تَحْتَ فَيِّ تَبَارِيحِهِ،
يَتَعَهَّدُ مِيرَاثَهُ - غَاضِبًا، حَانِيًا
وَيُتَابِعُ تَرَحَّالَهُ.

○ قال الراوي :

قُتِلَ ابْنُ الْأَشْعَثِ، حَزَّوْا رَأْسَهُ
وَرُؤُوسَ الْبَاقِيْنَ مِنَ الْأَنْصَارِ
الْخُلَصَاءِ،

طِيفَ بِرَأْسِ ابْنِ الْأَشْعَثِ فِي
بَغْدَادَ وَمِصْرَ وَالشَّامَ، وَقَالُوا:
قَطَعَ الْحِجَابُ رُؤُوساً أُخْرَى
لِلْعُلَمَاءِ.

وَتَنَى الزَّأْوِيَةَ :

إِنَّهَا أَرْضُنَا فِي ثِيَابِ الْجَدَاذِ:
أَتَرَى تَعْرِفُ الثَّمَرَ الْمُرَّ، تَعْرِفُ
مَاذَا يُسِيرُ الْحَصَاذُ؟

- ق -

هُوَذَا السَّجْنُ وَالْقَتْلُ وَالصَّلْبُ، ثَالُوثُ هَذَا
الْمَكَانِ

وَالزَّمانُ الْمَهْرُجُ وَالْمَهْرَجَانُ -

وَأَنَا، لَا طَرِيقِي جَنَانًا، وَلَا خَطَوَاتِي جَحِيمَ

لَا تُغَيِّرْ نِدَاءَكَ، يَا أَيُّهَا الْبَدَوِيُّ الَّذِي فِيَّ،

يَا أَيُّهَا الْبَدَوِيُّ الْكَرِيمُ،

جَائِحًا، أَتَتَّعِمُ فِي قَيْدِكَ السَّاجِرَ،

فِيهِ أَسْلَمْتُ نَفْسِي إِلَى نَفْسِهَا -

أَهْ، يَا أَسِيرِي.

الإشارة إلى عبد الرحمن بن
الأشعث، سنة ٨٤ هجرية.

بين هؤلاء العلماء: أيوب بن
القرية، عبد الله بن الحارث
ابن نوفل، سعد بن إلياس
الشيبي، عبد الله بن قتادة.

* يُوقِظُ الشَّمْسَ مِنْ نَوْمِهَا
وَيَرشُ عَلَى وَجْهِهَا مَاءَهُ.

- «شَبْتُ، يَا سَيِّدِي، عَاجِلًا،

- شَبْتُ قَبْلَ الْأَوَانِ،

لَأَتِي أَعْرِضَ عَقْلِي

عَلَى النَّاسِ، فِي كُلِّ جُمُعَةٍ.»

خَفِيَّةٌ، كَانَ يَمْسَحُ

دَمْعَةً.

وَتَّى الزَّائِيهِ :

قَالَ فِي خُطْبَةٍ :

«كُلُّ مَنْ قَالَ لِي :

«اتَّقِ اللَّهَ»، أَقْطَعُ رَأْسَهُ.»

خَلَفَ أَيَّامِنَا السَّاهِرَةَ

صَائِدٌ، يَتَرَصَّدُ غَزْلَانَهَا النَّافِرَةَ،

وَالسَّمَاءُ رِداءٌ لِأَحْلَامِنَا

كَلِمَا مَرَّقَتْهُ مَرَارَاتُنَا وَالْهَمُومُ،

رَفَعَتْهُ الْغَيُومُ -

إِنَّهَا آخِرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي قَالَهَا نَبِيٌّ

قَضَى يائِسًا.

حوار بين عبد الملك بن
مروان وأحد مُقَرَّبِيهِ،

سنة ٨٥ هجرية.

الكلام لعبد الملك بن مروان.

* صَوْرِي أَنْتِ، أَيْتَهَا الْمَعْصِيَةُ

جَسَدَ الْأَغْنِيَةِ،

وَاقْرَأِي هَيْتَ لَكَ

عَاشِقِي، أَيُّهَا الْفَلَكُ.

- ش -

رأسها شامخ، تتبختر، تحنو،
تتلقت: عينا أفق،
وقرنا - بدر وهاله.
علمينا شرود البداوة، حرية البداوة،
يا هذه الغزاة.

الإشارة إلى عبد الملك بن مروان،

وإلى عمرو بن سعيد بن العاص، وكان عبد الملك قد ولاه العهد بعد ابنه، ثم قتله.

* يخرج الضوء من نفسه،
كي يلاقي أطيافه.

○ وثنى الراوية:

قال في خطبة -

«أيها الناس، عندي دواء وحيد
لكي تستقيموا»،
وأشار إلى سيفه.

وثنى الراوية:

«قال عمرو، وقلنا

كان سيفي أسرع من رأسه.»

وثنى الراوية:

شعر يتساقط من أجسام، من
أرواح، -

سيقال تحير فيه

مشط الجنة.

○ قال الراوي :

إِبْنُ مَرْوَانَ

يُسْلِمُ أَنْفَاسَهُ لِلْهَبَاءِ ،

كَمْ زَهَا ، كَمْ تَغْنَى :

« شَرِبْتُ الدَّمَاءَ » .

وَتَنَى الرَّأْيِي :

أَوْصَى وَلِيَّ عَهْدِهِ الْوَلِيدُ :

« ضَغَّ سَيْفَكَ عَلَى عَاتِقِكَ ، فَمَنْ

أَبْدَى ذَاتَ نَفْسِهِ ، فَاضْرِبْ

عُنُقَهُ ، وَمَنْ سَكَتَ ، مَاتَ

بِدَائِهِ . »

وَتَنَى الرَّأْيِي :

عَرْشٌ - تِمْنَالُ عِظَامٍ .

- ت -

يَقْرَأُ الْفَجْرُ مَا كَتَبَتْهُ خُطَايَ - دُرُوبِي

لُغَةً لَا يَرَاهَا سِوَاهُ ،

وَأَرَى النَّاسَ شَطْرَيْنِ : شَطْرًا

يَقْتَدِي بِالذَّنَابِ ، وَشَطْرًا

يَهْتَدِي بِالنَّعَامِ

أَهْ ، أَتَى ، وَكَيْفَ سَاكَبُ مَرِئِيَّةَ

لِلْكَلامِ ؟

الإشارة إلى موت عبد الملك
بن مروان سنة ٨٥ هجرية .

* أَلْصَبَاخُ انْحَنَى فَوْقَهُ

وَأَنْحَنَى فَوْقَهُ الْمَسَاءُ :

لَا يُبَاخُ بِهَذَا لِغَيْرِ الشُّرَاةِ مِنْ

الْأَصْدِقَاءِ .

○ حَدَّثَ الرَّاوِيَه:

- «صِفْ لِي السُّكْرَ، يَا أَخْطَلُ»،

- «زَهْوٌ فِي أَوَّلِهِ،

وَصُدَاعٌ فِي آخِرِهِ،

مَا بَيْنَهُمَا،

لَا وَصَفَ لَهُ.»

- «مَاذَا تَعْنِي؟»

- «إِذَا مَا نَدِيمِي عَلَّنِي،

ثُمَّ عَلَّنِي

ثَلَاثَ زَجَاجَاتٍ

لَهُنَّ هَدِيرُ،

خَرَجْتُ أَجْرُ الدَّيْلِ تَيْهًا، كَأَنِّي

عَلَيْكَ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَمِيرُ.»

- ث -

أَتَحْمَلُ أَغْبَاءَ أَرْضِي -

أَحْلَامَهَا وَالْهَمُومَ،

غَيْرَ أَنِّي لَا أَتَقَدَّمُ - أَمْشِي، كَأَنِّي

فِي الْقَيْدِ أَمْشِي.

أَتُرَانِي عَرَّافُ هَذَا الْغُبَارِ،

وَنَحَاتُ هَذِي الْغَيُومِ؟

* أَلَكَلَامُ النَّبِيِّ الْمَطَارِدُ ذِئْبٌ،
وَهُوَ جِسْمٌ وَبَيْتٌ لَهُ.

حوار بين عبد الملك بن
مروان والأخطل.

- خ -

النبواتُ ثوبٌ
نَسَجَتْهُ بأهدابها أرضنا
والسَّماءُ وأفلاكُها تدور على أرضنا -
فلماذا
كل شيءٍ عليها خواء؟
ولماذا كل شيءٍ أَصَمٌّ وأعمى؟
ولماذا
تَدَوِّرُ فُقَاعَةٌ مِنْ زَبَدٍ؟
أه من أرضنا وواهاً عليها
أبدٌ من قيودٍ
سابعٌ في أبدٍ.

الإشارة إلى عبد الملك بن مروان.

○ حَدَّثَ الرَّأوِيهِ :

سُمِّيَ رَشَحَ الْحَجَارَةِ،
مِنْ بُخْلِهِ.

وَتَنَّى الرَّأوِيهِ :

يُقَالُ، لَمَّا وَلِيَ
الْخِلَافَةَ،

جَاوَوْهُ بِالْمُصْحَفِ
قَلْبُهُ، أَطْبَقَهُ،

وَقَالَ :

«إِذْهَبْ عَنِّي

هَذَا آخِرُ عَهْدِكَ بِي»

أَوْ قَالَ :

«هَذَا آخِرُ عَهْدِي بِكَ.»

* يَغْسِلُ الْأَبْجَدِيَّةَ مِنْ لُغَةٍ مُظْلِمَةٍ
تَتَرَسَّبُ فِيهَا، وَتَطْفُو عَلَيْهَا
هَذِهِ الْكُرَةُ الْمُتَخَمَّةُ.

قال عمر بن عبد العزيز:

«الوليد بالشَّام، والحجاج
بالعراق، وعثمان بن جبارة
بالحجاز، وقرّة بن شريك
بمصر، - امتلأت الأرض،
والله، جوراً.»

وثنى الراوي:

هل كل هبوطٍ معراجٌ صعودٍ؟

عَبَثًا أَقْرَأُ الظَّلَامَ

عَبَثًا أَقْرَأُ الضُّوءَ، لا شيءَ غيرُ الخَلِيطِ
المُقَنَّعِ، فيه

يَتَرَاءَى الظَّلَامُ ضِيَاءَ،

والضُّيَاءُ ظَلاماً

أَتَرَاهُ السَّرَابُ؟ ولا شيءَ غيرُ التَّحْيِيرِ فيه،
وغيرُ التَّنْبُؤِ،

لا شيءَ غيرُ الكلامِ.

* حُرّاً، وأسيراً لهواءِ الحرّةِ، -
ذَوْبُ شَمْسِي فِي مِلْحِ اللَّيْلِ،
يا هذا السَّيْلُ.

○ حَدَّثَ الرَّاويهِ :

- «أَتَرَاهُ الْخَلِيفَةُ يُحْضِرُ،

يَوْمَ الْحِسَابِ، يُحَاسِبُ

كَالْآخَرِينَ؟»

- «لِمَاذَا، إِذَنْ

هَدَّدَ اللَّهُ دَاوُودَ

وَهُوَ الْخَلِيفَةُ،

وَهُوَ النَّبِيُّ؟

تَرَى أَنْتَ أَكْرَمُ مِنْهُ؟»

وَتَشَى الرَّاويهِ :

أَتَرَاهُ يَحْيِيُ اللَّقَاءَ

بَيْنَ مَرْضَى خِرَافَتِهِمِ وَالِدَوَاءِ؟

- ض -

لِلْأَمِيرِ وَأَبْنَائِهِ، وَأَبْنَاءِ أَبْنَائِهِ،

يَسْكُبُ التَّابِعُونَ: الْبِلَادَ، الْحَيَاةَ، الزَّمَنَ

فِي قِصَاعٍ -

يَرْضُونَ أَجْنَادَهُمْ حَوْلَهَا:

طَابِخٌ يَنْشِي،

أَكِلٌ يُفْتَسَنُ.

حوار بين الخليفة الوليد
وابراهيم بن أبي زُرعة، سنة
٨٨ هجرية.

* لَا تَكْتُبُ أَرْضَ الْحَرِيَّةِ
إِلَّا لُغَةً وَحُشِيَّةً.

○ حدث الراوي:

«إِنَّ مِنْ دِينِنَا

قَتْلَ مَنْ كَانَ مِنَّا -

وَمِنْ غَيْرِنَا، كَافِرًا،

لَا يَرَى رَأْيَنَا.»

- ظ -

لِحَيَاتِي - بَيْتًا مِنْ قَصَبٍ

مُلْكًا لِهُبُوبِ الْحُلَمِ،

وَجُرْحًا

نَبْوِي الدَّاءِ،

لِحَيَاتِي - رَمَزًا،

يَعْلُو الشَّعْرُ سِرَاجًا

فِي لَيْلِ الْأَشْيَاءِ.

الإشارة إلى رأي كان يقول به
مسلمون كثيرون، سنة ٩٠
هجريّة.

* هِيَ ذِي الشَّمْسِ فِي جُرْحِهِ،

فِي سَرِيرِ مَنَامَاتِهِ -

تَتَزَوَّجُ أَهْدَابُهَا مَصَابِيحَهُ.

○ وَتَنَى الرَّاوِيَةُ:

«قَبَّحَ اللَّهُ دِينًا

لَا يَتَمَّ بِغَيْرِ الْقِتَالِ،

وَسَفَكَ الدَّمَاءَ».

- غ -

أَخْتَفِي، هَذِهِ اللَّيْلَةَ، الْآنَ، فِي هَذِهِ
اللَّحْظَاتِ، بِمَا هَامَ، أَوْ جُنَّ، أَوْ حَنَّ

فِي سَعَفٍ أَوْ قَصَبٍ -

إِنَّهُ عَيْدِي الْمَتَفَرِّدِ، بَيْنَائِي الْأَثِيرَةُ،

عَيْدُ الْمَرَارَاتِ،

عَيْدُ الْأَقَاصِي،

وَعَيْدُ التَّعَبِ.

تُنسب هذه العبارة للجحاف
الشَّيبَانِي، مُحَاظِباً سُورِدَ
الْحَارِجِي،

سنة ٩٠ هجرية.

* ظَلَّةُ شَاعِرٍ آخَرٍ،

مِثْلَ طَيْفٍ - يَفِيءُ إِلَيْهِ،

وَيُسَافِرُ فِي وَجْهِهِ.

هُوَذَا أَمَامَكَ بَابُ التَّارِيخِ
«اخْلَعْ نَعْلَيْكَ»

يَمِينًا يَسَارًا اسْتَقِم

مِنْ شَيْءٍ يَشْبِهَ الْقَبْرَ تَبْدَأُ الْحِكَايَةَ لَيْسَ صَغْبًا أَنْ نَتَخَيَّلَ قَبْرًا يَتَكَلَّمُ وَحِيدًا قَبْرًا، آخَرَ
يَنْخَرِطُ فِي حَوَارٍ آخَرَ يَنْتَمِي إِلَى جَوْقَةٍ
يُمْكِنُ الْقَوْلُ أَيْضًا: الْقَبْرُ وَجْهٌ.

عِنْدَمَا نَقُولُ عَنْ شَيْءٍ إِنَّهُ وَجْهٌ نَقْدِرُ أَنْ نَقُولَ عَنْهُ إِنَّهُ كَائِنٌ حَيٌّ مَا دُمْتَ تَرْفُضُ أَنْ تَنْسَى
الْوَجْهَ أَوْ تَهْجُرَهُ، وَهُوَ هُنَا الْقَبْرُ، فَالْقَبْرُ بَيْتٌ لَكَ

مَعَ ذَلِكَ لَيْسَ الْقَبْرُ إِلَّا شَكْلًا - هَيْكَلًا لَكِنْ حِينَ نَتَكَلَّمُ مَعَهُ نَتَكَلَّمُ مَعَ شَيْءٍ لَيْسَ مَوْجُودًا
دَاخِلَ هَذَا الشَّكْلِ - الْهَيْكَلِ

- هل التاريخ
تجاعيد في وجه
الفجر؟

هل الأعناق الرؤوس قبور عائمة؟

لَمْ إِذْنِ هَذِهِ الْأَعْنَاقُ الَّتِي تَزِينُ السَّاحَاتِ؟ لَمْ إِذْنِ، هَذِهِ الرُّؤُوسُ الَّتِي تَزْخَرُ الْجُدْرَانُ؟

هل التاريخ قبر على صورة النجم؟

«كَانَ قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْمَجْنُونُ، يَخْرُجُ إِلَى الشَّامِ وَيَسْأَلُ: أَيْنَ أَرْضُ بَنِي عَامِرٍ؟
وَكَانَ يُقَالُ لَهُ: أَيْنَ أَنْتَ مِنْهَا! عَلَيْكَ بِذَلِكَ النَّجْمِ!»،

- هل التاريخ
مسرخ دمي
وفقاعات؟

فِي اهْتِدَائِهِ، كَانَ يَسْمَعُ كَلَامًا سَمِعَ مَرَّةً:

«إِنِّي وَهَذِهِ الزُّرَافَاتُ لَا أَجِدُ أَحَدًا يَسِيرُ فِي زُرَافَةٍ إِلَّا سَفَكَتْ دَمَهُ، وَاسْتَحَلَّتْ
مَالَهُ».

- افركوا وجه
الليل بماء
الورد.

ومرّة، سمع:

«يَا أَهْلَ كَذَا، إِنَّ الشَّيْطَانَ اسْتَبْطَنَكُمْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالدَّمَ وَالْعَصَبَ وَالْمَسَامِعَ وَالْأَطْرَافَ
ارْتَفَعَ وَعَشَّشَ بَاضَ وَفَرَّخَ دَبَّ وَدَرَجَ حَشَاكُمْ نِفَاقًا وَشِقَاقًا أَشْعَرَكُمْ خِلَافًا
اتَّخَذْتُمُوهُ دَلِيلًا تَتَّبِعُونَهُ وَقَائِدًا تَطِيعُونَهُ وَمُؤَامِرًا تَشَاوِرُونَهُ

كَيْفَ تَنْفَعُكُمْ تَجْرِبَةٌ أَوْ يَنْفَعُكُمْ بَيَانٌ؟».

وَكَانَ الْمَجْنُونُ، حِينَ يَسْمَعُ

يَطْمَئِنُّ إِلَى أَنَّهُ وَحِيدٌ.

«... هكذا تمّ حلولُ التعب والآلام بوصول أبي الذهب إلى دمشق الشام مجهّزاً من علي بيك زعيم الممالك بجيش كبير وفتوى من المذاهب الأربعة

نُصِبَ القنابل على القلعة وعلى البلدة هدم من الجامع الأموي ما هدم استمرّ أهل الشام بعد ذلك في عظيم الشدة والضيق

كان سبب جميع ما وقع، بقضاء الله تعالى، على أهل هذه البلدة المقدسة، الظلم والتعدي وتولية الأمور لغير أهلها. قال صلى الله عليه وسلم: «إذا وسد الأمر لغير أهله، فازتقبوا الساعة».

ولم يقدر أحد أن يتكلّم

نسأل الله سبحانه بالأنبياء العظام

بالملائكة الكرام

أن يُلهم الدولة العلية الانتقام

فمن كان السبب في تحريك هذه الأمور

وتحريب البلاد

وإيذاء العباد،

ونهب الأموال.

إلى هنا،

جفّ القلم

بما وقع وزحّم

بدمشق الشام

صيّت عن الآلام

على أمد الأيام

ما نأخّ حمام

وهطل غمام -

آمين.»

- إلى أين سيقودنا النجم الذي نُهتدي به؟ وهل التاريخ مشجبٌ نعلّق عليه الرؤوس؟

- يسأل، يريد أن ينشر ملح القوضى

- أن يجلس على كرسيّ الموج، ويزعم أنّ الهواء يصطاد السماء.

بلى، نشهد جَهراً

أنّ ذلك الثّانة (بجنونٍ آخر).

«حين تناول من الكعبة حجراً

وثب الحجر من يده،

وعادَ إلى موضعه» -

وكان القرمطي، في السنة ٣٢٠ للهجرة، قد باع الحجرَ الأسودَ بثلاثين ألف دينار. ولما أرادَ أن يُسلمهَ لِلَّذِينَ اشْتَرَوْهُ، (وقيل: لما رَضِيَ أن يُعيدَهُ)، أحضرَ جماعةً مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ، وقال: «اشْهَدُوا أَنَّهُمْ تَسَلَّمُوا الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ»،

بعدَ الشَّهادةِ والرَّضَى بأنَّ ما تَسَلَّمُوهُ هُوَ نَفْسُهُ الْحَجَرِ الْأَسْوَدَ، قال:

«يَا مَنْ لَا عَقْلَ لَهُمْ

مِنْ أَيْنَ لَكُمْ أَنَّ هَذَا هُوَ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ؟

لَعَلَّنَا أَخْضَرْنَا آخَرَ

مِنْ هَذِهِ الْبَرِّيَّةِ،

عِوَضاً عَنْهُ».

- إلى أَيْنَ سَيَقُودُنَا النُّجْمُ الَّذِي نُهْتَدِي بِهِ؟

هَوَامِش



- I -

لقيط بن يعمر الإيادي

أَفَزَعْتَ إِيَادَا، لَكِنْ

لَمْ يَتَرَدَّدْ كِسْرَى فِي قَطْعِ لِسَانِكَ

هَلْ كُنْتَ أَسِيرَ وِفَاءٍ،

أَمْ كُنْتَ أَسِيرَ بَيَانِكَ؟

قُلْ لِإِيَادٍ: شِعْرِي صَارَ الْآنَ، لِسَانِي،

قُلْ لِلشَّعْرِ: اخْضُتْنِي، -

سَوَيْتُكَ قَبْرًا

وَتَحَذِثُكَ أَهْلًا.

كان كاتباً في ديوان كِسْرَى،
سابور ذي الأكتاف. رآه
ينوي غزو إِيَاد، فكتب إليهم
رسالة - قصيدة يحذّرهم.
وقعت الرسالة بيد كِسْرَى،
فقطع لسانَ لقيط، وغزا
إِيَاداً. يقول في القصيدة -
الرسالة: «يا لهف نفسي، إن
كانت أموركم

شئى، وأُخِكم أمرُ الناس،
فاجتمعوا».

- II -

بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمِ الْأَسَدِيِّ

يَا هَذِي الْأَشْيَاءُ،

قُولِي أَسْمَاءُكَ: مَاذَا، كَيْفَ، وَأَيْنَ؟

الْإِسْمُ حَيَاةٌ - لَكِنْ،

مُنْذُ وُلِدْتُ، وَمُنْذُ سُمِّيتُ، أَعَاشِرُ

مَوْتِي

وَأَسْأَلُ: مَاذَا تُجَدِّي

فِي أَرْضِ الْغَرْبَةِ، أَرْضِ الْمَوْتِ،

الْأَسْمَاءُ؟

أَرْضٌ - مُخْتَبِرٌ لِلصَّوْتِ

لَا يَنْطِقُ فِيهَا إِلَّا الْمَوْتُ.

كان فارساً شجاعاً عرف حياة
الأسر، ومات في إحدى
غاراته.

يصف الإنسان بأنه «رهين
بلى»، ويقول في إحدى
قصائده: «كفى بالموء نأياً
واغتراباً».

- III -

الأخنس بن شهاب التغلبي

إن يكن هؤلاء العباد

بُذِرُوا مِثْلَ زَرْعٍ يُعَدُّ لِيَوْمِ الْحِصَادِ،

فلماذا التردد في الغي؟ هيا -

مَرْحَباً بِالْغَوَايَةِ

بَلَدًا قَارِسًا، وَرَايَةً.

كان اسم فرسه العَصَا، وكان
يُسمى «فارسَ العَصَا» يقول
في إحدى قصائده: «وقد
عشتُ دَفْرًا، والغُفَاةُ
صَحَابَتِي.»

- IV -

عوف بن الأحوص

حَيَارَى - يَجُوبُونَ الصَّحَارَى : هَجِيرُهَا

خِيَامٌ لَهُمْ . أَنَّى تَقَرُّ عُيُونُهُمْ

وَلَيْسَ لَهُمْ لِلنَّوْمِ إِلَّا سَرِيرُهَا؟

هُمُ صَوْتُ هَذِي الْأَرْضِ - تَجْمَحُ بَغْتَةً

وَهُمْ قَدَرُهَا - فَارَتْ دَمًا ، وَنَذِيرُهَا ،

«فَلَا تَسْأَلْنِي ، وَاسْأَلِي عَنْ خَلِيقَتِي

إِذَا رَدَّ عَافِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا ،

تَرَى أَنَّ قَدْرِي لَا تَزَالُ كَانَهَا

لِذِي الْفَرَوَةِ الْمَقْرُورِ ، أَمْ يَزُورُهَا .»

كان سيداً في قومه، وهو ابن
عم الطفيل، والد عامر بن
الطفيل. والبيتان الأخيران من
قصيدة له.

- V -

السَّمَوَّالُ

كيف أعطيتَ عينيكَ للماء، أنَّى وكيفَ
قرأتَ النَّباتَ؟

يا سَمَوَّالُ، قل لي:

هل وفاؤكَ للموت أم للحياة؟

صِرْتَ مِثْلَ الأثير - يُدَاعِبُ سَجَّادَهُ

بأصابعٍ من حكمةٍ

في رواقٍ حميمٍ

ليس من ذلك الزَّمانِ

ولا ذلك المكانَ،

والفُصولُ له تُرجمان.

يا سَمَوَّالُ، قل لي:

كيف تَرَجُمْتَ ليلَ الطَّباعِ، وكيف

نَسَجْتَ له الأغْنِيَا؟

اشتهرَ بوفائه . وهو القائل في
إحدى قصائده: «يُقَرَّبُ حُبُّ
الموتِ آجالنا لنا
وتكرهه آجالهم فتطول».

- VI -

المتلمس

هَذَا سُهَيْلٌ، وَهَذِي نَارُهُ - قُبِسَتْ :
لَا شَيْءَ، فَالْتَجَمُ لَا يُعْطَى وَلَا يَعْدُ
أَغْرَقَ جِرَاحَكَ فِي كَأْسٍ تُعَاشِرُهَا
وَلَيْشَطَحِ الرَّأْسُ، وَلِتَشْرُدْ بِكَ الْكَبْدُ
لَكَ التَّرْحَلُ مِثَاقٌ، إِذَا صَغُرَتْ
عَلَيْكَ أَرْضٌ، وَضَاقَ النَّاسُ وَالْبَلَدُ
«فَلَا يُقِيمُ عَلَى خَسْفٍ يُرَادُ بِهِ
إِلَّا الْأَذْلَانِ : عَيْرُ الْحَيِّ، وَالْوَتْدُ
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَعْقُولٌ بِرُمْتِهِ
وَذَا يُشَجُّ، فَلَا يَبْكِي لَهُ أَحَدٌ.»

هو خال طرفة بن العبد،
مات في بصرى (سورية)،
في إحدى رحلاته. وفي
البيت الأول إشارة إلى قوله:
«وقد أضاء سُهَيْلٌ، بعدما
هَجَعُوا

كانه ضَرَمَ بالكف مقبوس».

والبيتان الأخيران له.

- VII -

المرقش الأصغر

أَتَخَيَّلُ تِلْكَ الْبُوَادِي وَنَبَاتَاتِهَا السَّاهِمَةَ

تَتَحَدَّثُ عَنْ فَاطِمَةَ

عَنْ جَمَالِكَ، مُسْتَسْلِمًا

لِلشِّبَاكِ الْحَبِيبَةِ - تِلْكَ الشِّبَاكِ (الخيوط) التي
نَسَجَتْهَا خُطَاهَا،

أَتَخَيَّلُ أَنَّكَ تُضْغِي، تَرَى فَاطِمَةَ:

جِسْمَهَا ذَائِبٌ فِي الْفَضَاءِ

وَالدَّرُوبُ إِلَيْهَا الْهَوَاءُ.

هو عمّ طرفة بن العبد أشهر
بحبه لفاطمة بنت المنذر،
وبجماله.

- VIII -

حاتم الطائي

نَسْكُنْ، لكن لا نَسْكُنْ إِلَّا

في كلماتٍ

والسُّكْنَى ظَرْفٌ

أَلْهَذَا، قَلْتَ لَهَذَا الْعَالَمُ

كُنْ ضَيْفِي

وَبَنَيْتَ لَهُ فِي صَدْرِكَ بَيْتاً

يَتَحَرَّرُ فِيهِ

وَحَنَوْتَ عَلَيْهِ - حُبُّكَ حَوْلَ خُطَاهُ مِثْلُ
الْحَاتِمِ.

فِيهِ الْكَلِمَاتُ تَصِيرُ حَقُولاً

وَالْحَرْفُ يَصِيرُ رَغِيفاً.

يَا حَاتِمُ

حُلْمُكَ فِي شَجَرِ الْأَيَّامِ حَفِيفٌ دَائِمٌ:

«أَوْقِدْ، فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ

عَسَى يَرَى نَارَكَ مِنْ يَمَرٍّ

إِنْ جَلَبَتْ ضَيْفاً، فَأَنْتَ حَرٌّ».

الأسطر الثلاثة الأخيرة لحاتم
الطائي، مخاطباً، عبداً عنده.

- IX -

الحارث بن حلزة الشكري

حارث؟ خائنٌ لاسمه؟ - الحقولُ بوارٌ

وكلامُ الربيع فيها خريفٌ، وكلامُ

الشتاءِ صيفٌ: مدى ميثٌ -

دوارٌ، وحيرةٌ، وانكفاءٌ

يهربُ الناسُ - يطلبون نجاةً

بعضهم كالدواء، بعضٌ داءٌ

وأنا بينهم، أتغنى،

«لا يُقيم العزيز بالبلدِ السَّهْلِ، ولا

ينفع الذليلُ النَّجاءُ.»

البيت الأخير للحارث

- X -

الأسود النّهشلي

نَادَمْتُ نَعْمَانَ: يَسْقِينِي، وَيَسْأَلُنِي،
وَيَسْتَضِيءُ، وَيَسْتَقْصِي، وَيَقْتَبِسُ
هَلِ الْمَلِكُ يَرَى فِي كَأْسِهِ قَلْقِي -
كَأَنِّي مُوثَّقٌ يَلْهُو بِهِ الْحَرَسُ؟
بِي شَهْوَةٌ لِقْفَارٍ لَا يُجَاوِزُهَا
غَيْرُ الْقْفَارِ - أَغْنِيهَا، وَأَمْحُضُهَا
حَبِّي: أَطُوفُ بِهَا،
أَخِيَا غَرِيبًا كَذِئْبٍ، لَا مَقَرَّ لَهُ
«وَلَا رَعِيَّةَ إِلَّا الطَّوْفُ وَالْعَسَسُ».

كان ينادم النعمان بن المنذر،
والشّطر الأخير من قصيدة
له.

شَيْمُ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكِّكَ نَاقَتِي
 كَطَرِي بِهَا أَفْضَلَ أَمْ الْبَيْطَاءُ؟
 المتنبي

○ قال الزاوي :

أَلْبَحْرُ الْيَوْمَ،

يَتَجَّى كُلُّ

شَوَاطِئِهِ،

كِي يَمْلَأَهَا صَمْتًا.

- أ -

عَشِيقَتْنِي الْبَحِيرَةُ، لَكِنَّ مَنْ أَمْرُوا عَلَيْهَا
كَرِهُوا أَنْ نَكُونَ عَشِيقَيْنِ، أَنْ نَتَغَنَّى
بِصَفَاءَاتِنَا -

يَسْكُرُ الْأَفْقُ مِنَّا،

وَيَسْكُرُ فِينَا،

وَيُلَابِسُ أَطْرَافَنَا،

هُوَذَا، أَتَرْحَلُ نَحْوَ التَّنُوخِي، أَمْضِي

مُودِعًا بَعْضَ مَا فِيَّ، فِيهَا -

أَتَرَاهُ التَّرَحُّلُ بَيْتِي؟

بحيرة طبرية.

والإشارة إلى علي بن ابراهيم
التنوخى في اللاذقية.

* وَحْدَهُ، مُفْرَدًا

وَالضِّيَاءُ الَّذِي يَتَبَجَّسُ مِنْ وَجْهِهِ،
شَاهِدٌ.

○ حَدَّثَ الرَّأْيِيَّةُ،

قَالَ عَنْهُ رُؤَاةٌ:

شَحَبَتْ، بَغْدَهُ، تِلَالُ

كَانَ يُلْقِي عَلَيْهَا

قَصَائِدَ لَمْ

تُكْتَشَفُ

بَيْنَ أَوْرَاقِهِ.

- ب -

لَنْ أَقْصَرَ اللَّقَاءَ

بَيْنَ شِعْرِي وَاللَّاذِقِيَّةِ، كَلَّا

لَنْ أَبُوحَ بِمَا وَشَّوْشَتْنِي الشَّوَاطِيءُ، مَا قَالَ
زَيْتُونُهَا وَمَا قَالَتِ الْكُرُومُ، الْجِبَالُ وَغَابَاتُهَا،

لَنْ أَبُوحَ بِمَا اسْتَوْدَعْتَنِي - مَاذَا أَقُولُ؟

بَلَى، سَوْفَ اخْتَارُ تَلًّا يَكُونُ لَهُ الْغَيْمُ وَجْهًا
حَيْثُ لَا تَخْرُجُ الشَّمْسُ مِنْ مَهْدِهَا حَيْثُ
يُسْتَقْطَرُ الْحَبُّ وَالْفَجْرُ مِنْ زَهْرَةِ الْكِيْمِيَاءِ،

وَأَبُوحُ، وَلَكِنْ

لَنْ أَبُوحَ لِغَيْرِ الضِّيَاءِ وَغَيْرِ الْهَوَاءِ.

* أَمْشِي - لَكِنْ

تَتَبَاطَأُ، تَلْهَوُ، لَا تَتَّبِعُنِي:

هَلْ تَعِيبْتُ أَحْلَامِي مِنِّي؟

○ قال الراوي :

لم نعرف ما يشهد أن

الجنة أرض

سُقِفَتْ بِسَمَاءٍ أُخْرَى

إِلَّا سَقَطَ آدَمُ

فِي طِينِ الْعَالَمِ.

- ج -

تِلْكَ أَنْطَاكِيَّةُ

تَتَوَسَّدُ شَمْساً وَبَحْراً

وَالْمَغِيثُ يُقَرِّبُ أَحْلَامِي النَّائِيَّةُ.

جَسَدِي نَشْوَةٌ

وَدَمِي سَابِغٌ بَيْنَ أَفْلَاكِهَا.

المغيث بن بشر العجلي.

لَا عَن الْجَنَّةِ الضَّائِعَةِ

أَتَسَاءَلُ - لَكِنْ

عَنْ دُرُوبِي وَآفَاقِهَا الشَّاسِعَةِ.

* لَا تَنْظُرْ خَلْفَكَ : لَيْسَ وَرَاءَكَ إِلَّا
أَنْتَ، وَإِلَّا ظِلٌّ.

○ قال الراوي:

الْتَيْمِي قَتِيلٌ فِي سِجْنِ الْحِجَاجِ -
رَوُوا عَنْهُ:

«كَانَ الطَّيْرُ يَرُفُّ عَلَى كَتْفَيْهِ حِينَ
يُصَلِّي».

السَّلَامُ السَّلَامُ لِانْطَاكِيةَ
لِلْمَغِيثِ وَلِلْأَصْدِقَاءِ
بِهِمِ الْأَرْضُ خَضِرَاءُ، زَاهِيَةٌ، صَافِيَةٌ
وَلَهُمْ كِبْرِيَاءُ الرَّجُولَةِ: كَلَاءُ،
لَا تَسِيرُ الْحَيَاءُ إِلَى أَوْجِهَا الرَّخْبِ،
إِلَّا بِأَعْجُوبَةِ الْكِبْرِيَاءِ.

وَتَنَى الرَّأْوِيهِ:

أَثَرِي أَرْضُنَا لُغَةً فِي الْأَثَرِ،
لَا يَتَرَجَّمُ أَسْرَارَهَا
غَيْرُ قَتْلِ الْبَشَرِ؟

ابراهيم التيمي زاهد كوفي،
سنة ٩٢ هجرية.

* يَغْسِلُ الْيَاسْمِينَ مَنَادِيلَهُ
فِي جَدَاوِلَ تَنْبَعٍ مِنْ شِعْرِهِ.

أبو عبد الله معاذ بن
اسماعيل.

كيف، ماذا، أتَهْذي؟
لم أَقْلُ لِمُعَاذٍ
مِثْلَمَا قِيلَ عَنِّي: مُرْسَلٌ، أَوْ نَبِيٌّ.
قُلْتُ: أُعْطِيَ لِهَٰذِي الدُّرُوبِ،
لِتِلْكَ الْمَسَافَاتِ أَسْمَاءُهَا
وَأَجَاهِرُ أَنَّ الزَّمَانَ
لَيْسَ إِلَّا دِمَاءً
يَتَبَجَّسُ مِنْ شَرِيَانِ الْمَكَانِ.

حوار بين الحجاج وسعيد بن
جببير، وكان من العلماء،
سنة ٩٣ هجرية.

* شِعْرُهُ نَبْعُ ضَوْءٍ
يَخِيطُ السَّمَاءَ رِداءً وَيَكْسُو بِهِ
ضِفَّتَيْهِ.

○ قال الراوي:

- هَلْ أَنْتَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ؟ كَلَّا
أَنْتَ شَقِيٌّ ابْنُ كُسَيْرٍ
- أُمِّي أَغْلَمَ بِاسْمِي مِنْكَ
- مَا أَشَقَّاكَ وَأَشَقَّى أُمَّكَ
- مَا أَشَقَّى أَهْلَ النَّارِ
- خُذُوهُ.

وثني الراوي:

أَخْذُوهُ، قَطَعُوا رِجْلَيْهِ
حَزَّوْا رَأْسَهُ.

وثني الراوي:

أَيُّهَا السِّيفُ، قُلْ لِي: مَاذَا تَجَسَّدُ
فِيكَ السَّمَاءُ، وَمَاذَا تَجَسَّدَ فِيهَا؟

لا أروي إلا ما أسمعُه - قالوا :

يَوْمَ الدِّينِ

تَأْتِي الْأَرْضُ إِلَى

بَارِئِهَا،

فِي شَكْلِ غُرَابٍ

فِي زِيِّ امْرَأَةٍ

مَجْنُونَةٍ .

لَمْ أَقُلْ : مُرْسَلٌ أَوْ نَبِيٌّ . قُلْتُ : هَذَا شِتَاءُ
الْجَمَاعَةِ صَيْفِي ، وَصَيْفِي شِتَاءُ ، وَالْخَرِيفُ
رَبِيعِي

لِي فِي الْأَرْضِ بَابٌ يُؤَدِّي إِلَى الْمُسْتَسْرِ ، وَلِي
طَاعَةٌ - مِنْ عَلٍّ .

وَأَنَا مَنْ تَنَبَّأَ شِعْرًا .

لَمْ أَقُلْ : مُرْسَلٌ أَوْ نَبِيٌّ

قُلْتُ : هَذَا الْفَضَاءُ

يَتَنَوَّرُ بِاسْمِي مَا لَا يُقَالُ ، وَيَضْدَحُ فِي مَطَرٍ
مُسْتَجَابٍ

لَا يَشَاءُ الَّذِي لَا أَشَاءُ .

صَدَحَ الْمَطَرُ :

رقية كان العرب يقولون إنها
تمنع المطر أن يُصيب مكاناً
أصاب كل ما حوله من
الأمكنة . ويُنسب إلى النبي
آته مارس هذه الرقية في
اللاذقية ، تدليلاً على نبوته ،
كما روى أبو عبد الله معاذ
ابن إسماعيل .

* جَسْمُهُ بَخْرٌ نَوْرٌ
تَتَمَرَّأَى الطَّبِيعَةُ فِيهِ .

○ قال الزاوي:

في عُرْفَةٍ

سُدَّتْ كُلَّ نَوَافِذِهَا كَالْقَبْرِ،
رَمَوْهُ فِيهَا - كَادَ يَمُوتُ.

وثنى الزاوي:

لم يقل قولهم،

ولهذا قطعوا رأسه.

- ز -

كَيْفَ لِي أَنْ أَرَدَّ النُّبُوَّةَ - تَأْتِي

فِي قَمِيصٍ مِنَ الضَّوءِ، تُلْقِي وَجْهَهَا فِي
يَدَيَّ، وَتَنْفُثُ أَسْرَارَهَا فِي عُروقي؟

وَأَنَا مَنْ تَنْبَأُ شِعْرًا

أَنْظُرُوا: إِنَّهَا الْآنَ تَفْرَشُ لِي سَاعِدَيْهَا
وَتُسَكِّنُنِي دَارَهَا

كَيْفَ لَا أَتَبَطَّنُ أَغْوَارَهَا؟

وَأَنَا مَنْ تَنْبَأُ شِعْرًا.

الإشارة إلى عمر بن عبد
العزیز الذي حبسه الوليد،
لأنه خالفه في خلع أخيه
سليمان، من العهد، وتولية
ابنه، سنة ٩٥ هجرية.

الإشارة إلى قتيبة بن مسلم،
سنة ٩٦ هجرية.

* أَلْغِيوبُ كَمَثَلِ الطَّرَائِدِ، تَأْتِي إِلَيْهِ،
وَتَدْخُلُ فِيهِ -
أَتُرَاهُ شَبَاكَ لَهَا؟

○ قال الراوي:

«رأيتُه -

كان كمن يركضُ في أكفانه».

وثنى الراوي:

أقصى عمال الحجاج،

وأطلق من كان سجيناً.

وثنى الراوي:

أخيا الصلاة، حرّم الغناء.

- ح -

باسمِ عطرٍ يُسافرُ في عنقِ الرّيحِ،

عطرٍ جريحِ

باسمِ موتٍ يُربطُ في داخلي - يتنبأُ أني صنوُ
لهُ

باسمِ ليلي بثينة ميةَ هندٍ (جسدٍ يكتوي من
الهجر - هجرٍ قفصٍ لا حدودَ لجذرائه)

باسمِ أشياءي التي لا تُسمّى، والتي تتنكرُ
في غير أسمائها، وتغيرُ أسماءها وتمحو

باسمِ حبّ

مُزجاً مُزجاً مُزجاً، ساداعبُ في تعبي اليوم
نَجْماً

وأحاولُ جرّ السماءِ إلى مضجعي.

* أَلَكُونُ وجسمي وَخَدَةُ حُلْمٍ

وَخَدَةُ شِعْرِ:

أَلِهَذَا نَحْنُ فِرَاقُ فِي أَوْجِ عِنَاقِ؟

كلمة قالها عمر بن عبد
العزیز، عندما وضع الوليد
في قبره.

الإشارة إلى سليمان بن عبد
الملك، سنة ٩٦ هجرية.

الإشارة إلى سليمان بن عبد
الملك.

- ط -

تاريخي بدء (كل غريب بدء).

حولي، هذي اللحظة، موج

لا تعرف كيف تُسافر فيه

سُفُن المعنى

نحو الأشياء، ونحو الأسماء

كُنْ، يا جسدي، نُوراً

وَتَبَدَّدْ

في هذي الأزجاء.

حوار بين سليمان بن عبد
الملك ورجاء بن حياة، سنة
٩٧ هجرية.

والإشارة إلى عمر بن عبد
العزيز

ويزيد بن عبد الملك.

* غَيَّرَتْ وَجْهَهَا الْحَيَاةُ،
احْتِفَاءً بِمَا قَالَهُ أَمْسٍ عَنْهَا.

○ قال الراوي:

- «مَنْ أَسْتَخْلِفُ؟ إِبْنِي؟

- غائب.

- إِبْنِي الْآخَرُ؟

- مَا زَالَ صَغِيرًا.

إِسْتَخْلِفَ عُمَرَا.

- أَتَخَوُّفُ، لَا يَرْضَاهُ أَحَدٌ مِنْ
أَهْلِ أُمِّيَّة.

- إِسْتَخْلِفَهُ

وَاسْتَخْلِفَ مَعَهُ، مِنْ بَعْدِ،
يَزِيدًا.

- رَأَيْ صَائِبٌ.

وَتَى الرَّاوي:

كَتَبَ الْعَهْدَ خَفِيًّا فِي قُرْطَابِ
مُخْتَوِّمٍ، وَدَعَا لِلْبَيْعَةِ:

- «مَنْ فِيهِ؟

- مُخْتَوِّمٌ، لَا يُفْتَحُ إِلَّا بَعْدَ
الْبَيْعَةِ.

- نَرَفُضُ، كَيْفَ نُبَايِعُ مَجْهُولًا؟

- مَنْ يَرُفُضُ، يُقَطِّعُ رَأْسَهُ.

○ قال الراوي :

- « ما هذا المركبُ ؟

كلاً

لا حاجة لي فيه . »

وثني الراوي عن عُمر :

« لا طاعة للمخلوق

السَّادر في مُعصية الخالق . »

وثني عنه :

« رجلٌ هاربٌ من إمام

ظالم ، لا يُقالُ لَهُ : ظالمٌ . »

وثني الراوي عنه :

« نَفْسِي تَوَاقَّةٌ لِلْأَقاصِي ،

لما لا وجودَ لِأَفْضَلِ مِنْهُ . »

- ي -

حَمَلْتُ شَمْسِي وَأَيَّامِي وَأَسْثَلْتِي

وَرَحْتُ أَسْتَقْرِئُ الدُّنْيَا ، وَأَمْتَحِنُ

لا أرض ، لا وطن

إِلَّا رُؤَاي - تَرُوزُ المَجْدَ ، تَرْسُمُهُ

بَحْرًا وَتُوغِلُ فِيهِ ، تَسْتَضِيئُ بِهِ

الشَّعْرُ رُبَانُهَا ، والمَرْكَبُ الزَّمَنُ .

كلامٌ لعمر بن عبد العزيز ،
مشيراً هنا إلى المركب الخاص
بالخليفة ،

سنة ٩٩ هجرية .

* لا يُرْسِي ،

إِلَّا كِي يُحْسِنَ خَوْضَ اللَّجَةِ

فِي أَمْوَاجٍ لَا يَعْرِفُهَا .

- ك -

لا لِوَعْدِ صَبَرْتُ، ولا قَلْقِي آمِلُ
أَتْرَاهَا الْحَيَاةَ انْحَاءَ الشَّوْاطِيءِ،
وَالْمَوْجُ فِيَّ وَفِيهَا هُوَ الرَّاحِلُ؟
أَمْ تُرَانِي خُلِقْتُ، -

الفضاء رِدَائِي

وَدَهْرِي مِشْجَبُهُ الْمَائِلُ؟

○ قال الزاوي :

- « لا أَقْبَلُ هَـذِي

الحال

لَا حَلِّي : اختاري بين الحلي

وهذا البيت .

- « لا أختارُ سواكَ .

- « إذن،

نُعْطِي الحَلِّي

لبيت المال . »

حوار بين عمر بن عبد العزيز
وزوجته فاطمة .

* يتشرد في همّه وَيَعْلُو، -
هَمَّهُ أَنْ يُدَبِّرَ طُوفَانَهُ.

- ل -

قُلْتُ لِلشَّمْسِ: اتركيني - لا تغيبني
حَوْلِي جِسْمَكَ عَنِّي،
وَدَعِي زَنْدَكَ مَرْسُوماً عَلَى خَاصِرَتِي.
شَهَوَتِي أَنْ أَدْخَلَ الْآنَ إِلَى غَابَةِ
نَخْلٍ،
وَأَرَى جِسْمِي مَرْسُوماً عَلَى أَغْصَانِهَا.

من رسالة كتبها عمر بن عبد
العزیز لعامله على الموصل،
يحیی الغسانی، سنة ١٠٠
هجریة.

حوار بین عمر بن عبد العزیز
وعامله على خراسان، الجراح
ابن عبد الله.

○ وثی الزاوي:

«لا تَأْخُذْهُمْ بِالظُّنَّةِ
خُذْهُمْ بِالْإِثْبَاتِ،
وَمَا أَرْسَنُ السُّنَّةِ،
إِنْ لَمْ يُضْلِحْهُمْ حَقٌّ
لَنْ يُضْلِحَهُمْ شَيْءٌ.»

وثی الزاوي:

- «لا يُضْلِحُهُمْ إِلَّا سَوَاطُ
أَوْ سَيْفٌ»
- «كَلَّا، بَلْ يُضْلِحُهُمْ عَدْلٌ،
أَوْ حَقٌّ.»

* إِبْتِكِرْ كَلِمَاتٍ
لِلْمَكَانِ، تَصِيرُ زَمَاناً.

○ وثنى الراوي:

- «وَيْحَكَ، تَسْقِينِي سُمًّا؟»

- «أَعْطَوْنِي مَالًا، وَعَدُونِي أَنْ أُعْتَقَ.»

- «إِذْهَبْ، لَكِنْ

أَرْسَلْ مَا أَعْطَوكَ

لِيَتِ الْمَالَ

وَأَهْرَبْ،

لَا تَتْرِكْ أَحَدًا

يَعْرِفُ أَنِّي تَذْهَبُ.»

وثنى الراوي:

مَسْمُومًا، مَاتَ،

وَجَاءَ يَزِيدٌ بَغْدَةَ.

- م -

لَسْتُ مِنْكُمْ وَلَا مِنْهُمْ:

لَا أَمِيرٌ، وَلَا قِزْمَطِيٌّ

لَجَّةٌ تَتَنَاءَى

لَجَّةٌ تَتَهَيِّدُ أَغْوَارَهَا سَحَابًا

هذه صورتي -

شهُوتِي

أَنْ أَفْضَلَ لِلضُّوءِ قُمْصَانَهُ.

حوار بين عمر بن عبد العزيز
وخادمه الذي سَمَّه، سنة
١٠١ هجرية.

يزيد بن عبد الملك.

* يَحْدُثُ أَنْ تَتَجَلَّى نَارٌ
فِي صُورَةِ مَاءٍ.

- ن -

قَتْلِي، وَدُعَاةٌ

وَدُعَاةٌ - قَتْلِي

وَالنَّاجُونَ دِمَاءَ مَهْدُورَةٍ.

أُضْغِي لِأُرَاغِنِ هَذَا النَّوْحِ

الطَّالِعِ مِنْ أَنْقَاضِ الْوَقْتِ

النَّازِفِ مِنْ أَعْنَاقِ مَكْسُورَةٍ -

مَا أَخْفَى فِيهَا صَوْتَ اللَّهِ،

كَأَنَّ اللَّهَ الصَّمْتُ.

الإشارة إلى تأثير اسمه بسطام،
لكنه اشتهر باسم شَوْدَب،
سنة ١٠١ هجرية.

○ وثني الراوي:

بَسْطَامُ يَخَاطِبُ

أَصْحَابَهُ:

«مَنْ كَانَ يَرِيدُ

الدُّنْيَا،

فَالدُّنْيَا وَلَتْ، وَالذَّارُ الْآخِرَةُ

الْمَأْوَى.»

وثني الراوي:

«لَبَسُوا الْمَوْتَ،

وَلَكِنْ غَلَبُوا،

طَجَنُوا،

فِي مَا يُرَوَّى، طَخَنًا.»

* عَجَبًا، مَالَهُ الْفَجْرُ، قَبْلَ أَكْثَرِ مَنْ
مَرَّةً،

شَفَتِي هَذِهِ الْمَقْبَرَةَ،

مَنْ هَدَاهُ إِلَيْهَا، وَمَنْ أَخْبَرَهُ؟

○ وثئى الزاوي :

قتلوا ابن المهلب

قطعوا رأسه، نصبوه في دمشق
وفي حلب

قتلوا كل أصحابه،

قتلوا أهلهم - كل أطفالهم،
والنساء سبوهن بيعت كبيع
الرقيق

ما أمر الخلافة بين يزيد ورعايا
يزيد،

ما أشق الطريق.

وثئى الزاوي :

في واسط، كان معاوية

يقتل كل الأشرى -

كان عدي بينهم.

وثئى الزاوي :

قتلوا تسعة صبيان، ورؤوسهم
نُصبت،

كانوا، فيما قيل، حساناً - لا
يُعرف أجمل منهم.

- س -

تتنفس، لكن أهذا هواء؟

والقصيدة مخنوقة - كتبوها على خوذة وعلى
سيف طاغ وكرسيه وراياته.

تتنفس، لكن أهذا هواء؟

والقصيدة مخنوقة - سلبت نكهة

الأرض، دفء المقام،

لم يعد يقرأ الكون - يعرف أن يقرأ الكون،
غير الخروج

وغير التطوح فوق شفير الكلام.

يزيد بن المهلب

يزيد بن عبد الملك

معاوية بن يزيد بن المهلب.

عدي بن أزيمة

أرسلهم مسلمة بن عبد الملك
إلى أخيه الخليفة، فأمر بقطع
رؤوسهم ونضيبها.

* يا للصخراء :

لغة أخرى في إنجيل الماء.

○ حَدَّثَ الرَّأوِيَّةُ :

فِي الْمَنَامِ رَأَى أَنَّهُ بَالَ

فِي قَلْبِ مَحْرَابِهِ، أَزْبَعًا.

سُئِلَ ابْنُ الْمُسَيَّبِ :

- «كَيْفَ تُفَسِّرُ هَذَا الْمَنَامَ»؟

- «سَوْفَ يَمْلِكُ مِنْ صُلْبِهِ،
أَرْبَعَةَ،

آخِرُ الْمَالِكِينَ : هِشَامٌ.»

- ع -

الزَّفِيرُ اسْتَطَالَ، تَحَوَّلَ، صَارَ

الطَّرِيقَ، -

لَمْ يَعْذُ فِي عُرُوقِي غَيْرُ الْهُجُومِ عَلَى الْغَيْبِ،

مَا لَا يَرَاهُ الْكَلَامُ،

وَمَا لَا يُطِيقُ.

قال مصعب الزبيري: رأى
عبد الملك بن مروان في
منامه، أنه بال في محرابه،
أربع مرات، وسئل سعيد بن
المسيب عن تفسير ذلك،
وكان هذا تفسيره، سنة ١٠٣
هجريّة.

* فِطْرَةُ الشَّعْرِ فِي بَحْرِهِ

أَنْ يَكُونَ مُرِيدًا

لَا لِشُطَّانِهِ - بَلْ لِأُمُوجِهِ.

- ف -

فُسْحَةٌ فِي مَدَائِنِ حُلَمِي - أَتَقَدَّم فِيهَا أَتَشَرَّدُ
فِيهَا،

لَا رَفِيقٌ وَلَا عَابِرٌ

غَيْرَ مَا يَتَمَوَّجُ فِي نَاطِرِي

لِأَقْلٍ إِنِّي أَمْتَرَأَى

وَمَرَايَايَ عَنِّي مِنِّي إِلَى .

الإشارة إلى يزيد بن عبد
الملك الذي اشتهر بحبه هذا،
سنة ١٠٣ هجرية.

حوار بين يزيد بن عبد الملك
وهو يحتضر، وأحد الذين
حضرُوا موته.

* أَلَرَّبِيعُ يَقُولُ، وَقَالَ الْخَرِيفُ وَقَالَ
الشَّتَاءُ:

يَلْبَسُ الْأَفْقُ ثَوْباً طَوِيلاً
لَكِنِّي يُحْسِنُ الْبُكَاءَ .

○ حَدَّثَ الرَّاويَةُ:

قَالَ مِنْ حُبِّهِ لِحَبَابَةٍ:

- «دَعُونِي أَطْرُ» ،

فَأَجَابَتْ حَبَابَةُ:

- «وَلِمَنْ تَتْرُكُ الْأَمْرَ بَعْدَكَ، يَا
أَمِيرَ الْمُؤْمِنَاتِ؟»

وَتَنَى الرَّاويُ،

قَالُوا:

- «مَاذَا تَتَمَنَّى الْآنَ، وَأَنْتِ
تَمُوتُ؟

- «حَبَابَةُ» .

وَتَنَى الرَّاويَةُ:

أَلَرُّجَالُ مَعَانٍ فِي كِتَابِ الْحَيَاةِ -
النِّسَاءِ الصُّوَرُ .

- ص -

إِنَّهُ الْمُتَقَلِّبُ :

أَلْبِيُوثُ شِبَاكُ

وَالكَلَامُ الَّذِي يَغْسِلُ الْأَرْضَ ، يَذْوِي .

نَتَدَحْرُجُ فِي كُرَّةٍ مِنْ لَهَبٍ ،

أَلْتَجُومُ الَّتِي رَسَمْتَنَا تَتَخَبُّ مِنَّا .

○ قال الراوي :

جاؤوا ، شهدوا ليزيد :

«كَلَّا ، لَيْسَ عَلَى الْخُلَفَاءِ

حِسَابٌ ،

كَلَّا ،

لَيْسَ عَلَى الْخُلَفَاءِ عَذَابٌ» .

يزيد بن عبد الملك ، وقيل
كان هؤلاء الشهود شيوخاً
وكان عددهم أربعين ، سنة
١٠٤ هجرية .

* أَتْرَاهُ - حَاضِرِي مُوثِقٌ كَأَمْسِي

وَأَنَا مِثْلُهُ؟

أَتُرَانِي أَحْيَا - أَمُوتُ وَحِيداً لِنَفْسِي

دَاخِلَ نَفْسِي؟

○ قال الراوي :

خَرَجَ الْعَبْدِيُّ،

وَمَاتَ قَتِيلًا، جَاءَ هَلَالٌ بَغْدَةَ -

مَاتَ قَتِيلًا.

وَتَى الرَّاوي :

أَمَرُوا مُصْعَبًا عَلَيْهِم،

أَمَرُوا مَعَهُ أُخْتَهُ،

قَتَلُوهُمْ جَمِيعًا -

وَاحِدًا وَاحِدًا.

- ق -

زَمَنْ لِلسَّقُوطِ، وَشِعْرِي هَدَامُهُ الرَّجِيمُ،

أَلْمَدَائِنُ تُمْهُورَةُ

بِخَوَاتِمِ أَنْقَاضِهَا،

وَالدُّرُوبُ إِلَى كُلِّ أَرْضٍ

وَهَنْ، أَوْ دَمٍّ، أَوْ غَضَبٍ.

وَأَنَا لَا أَقْصُ الشَّقَاءَ، وَأَنْفُرُ مِنْ وَضْفِهِ.

زَمَنْ لِلسَّقُوطِ، وَشِعْرِي

كوكبٌ يُرْتَقَبُ

دَعْوَةٌ لِلْهَبُوطِ إِلَى آخِرِ الْجَحِيمِ.

الإشارة إلى مسعود بن أبي
زينب العبدي

وهلال بن مدلاج

ومُصْعَبُ الوالبي

وهم جميعاً من الخوارج في
الموصل آنذاك سنة ١٠٤
هجريّة.

* ينزل الشاعرُ في التَّيِّه،

كَمَنْ يَنْزِلُ بَيْتًا، -

هكذا يحمله الكونُ إلى محرابه،

ويرى السِّرَّ عِيَانًا.

○ قال الزاوي:

قال يزيد:

«ما عَمَرَ

أحوجُ منِّي إلى رَبِّهِ».

وسارَ في دَرْبِهِ،

لكنَّه لم يكملِ المِسيرَةَ،

وغيرَ المسارَ والسَّيرَةَ.

وثنى الزاوي:

ماتَ يزيدُ،

وبعهدِ منه،

جاءَ هشامُ.

أُضدَّقائي - كَأَنِّي أَرَاهُمُ

يَجْلِسُونَ وَيَرَوْنَ أَحْلَامَهُمْ:

أُفَقُّ في يَدِ

كوكَبٍ في يَدِ.

وكَأَنِّي أَرَاهُمُ

يُقْبِلُونَ على صَهَوَاتِ

أَسْرَجَتِهَا تَبَارِيحُهُمْ

زَمَنًا آخِرًا

يَصْهَرُ الأرضُ في حَبِّهِ

ويغَيِّرُ ميثاقَها.

يزيد بن عبد الملك والإشارة
إلى عمر بن عبد العزيز

هشام بن عبد الملك، سنة
١٠٥ هجرية.

* لِيَغِيبَ ما تَبَقَّى

من ضياءِ الطَّرِيقِ:

لِلْعِداوَةِ وَجْهَ الحَيَاةِ، وَلِلْمَوْتِ وَجْهَ

الصَّدِيقِ.

- ش -

أَصْدِقَائِي - كَأَنِّي أَرَاهُم
يَجْمَعُونَ وَيَبْنُونَ مِنْ طِينِ أَيَّامِهِمْ
مُدُنًا لِلْغَضَبِ،
أَيَقْنُوا أَنَّ تَارِيخَهُمْ
وَيُنَابِعُهُ
تَتَفَجَّرُ فِي شَهَوَاتِ اللَّهَبِ.
زِدْهُمْ حَيْرَةً وَافْتِنَانًا،
أَعِزَّهُمْ إِلَى نَارِهِمْ،
وَارْتَفِعْ فَوْقَهُمْ رَايَةً
أَيُّهَا الْغَضَبُ.

سنة ١٠٦ هجرية.

○ حَدَّثَ الرَّأْوِيَّةُ،

ذَاهِلًا، بَاكِيًا:

مُضَرٌّ أَوْ رِبِيعَةٌ:

حَزْبٌ وَقَتْلٌ، -

مُعْجَمٌ وَاحِدٌ لِلْهَدَايَةِ وَالْغَيِّ مِنْ
آدَمَ،

وَأَسَاطِيرُهُ، وَسَلَالَاتِهِ الْحَيَّةُ
الْبَائِدَةُ،

يَتَنَزَّلُ فِي لُغَةٍ وَاحِدَةٍ.

* خَطَايَايَ مِثْلِي،
أَنَّى وَأَوْسَعُ مِنْ كُلِّ أَرْضٍ،
وَكُلِّ سَمَاءٍ.

○ حَدَّثَ الرَّاويَةُ :

- مَكَّةُ مَوْطِنُ صَالِحٍ لِلشَّيْمَةِ -
شَتْمٌ عَلَيَّ صَلَاةً.

- مَا قَدَمْنَا لَشْتِمٍ، قَدَمْنَا لِحِجٍّ.

وَتَنَى الرَّاويَةُ :

الرُّعَيْنِيُّ يَخْرُجُ مَعَ صَخْبِهِ -

قُتِلُوا كُلُّهُمْ :

وَاحِدًا، وَاحِدًا.

وَتَنَى الرَّاويَةُ :

خَارِجُونَ دَعَاةً

فِي خِرَاسَانَ، لَكِنْ

صَلَبُوا كُلُّهُمْ، بَعْدَ تَقْطِيعِ
أَطْرَافِهِمْ.

- ت -

كَادَ أَنْ يَتَخَلَّى التُّرَابُ،

مِنْ شَقَاءٍ وَرُغْبٍ،

عَنْ نَبَاتَاتِهِ، -

هَكَذَا - قَدَمَائِي عَلَى الْأَرْضِ،

لَكِنْ لِي فَرَسًا فِي السَّحَابِ.

حوار بين هشام بن عبد الملك
وأحد أحفاد الخليفة عثمان،
في أثناء الحج، سنة ١٠٧
هجريّة.

عبّاد الرّعينّي في اليمن، وقيل
كان عدد أصحابه ثلاثمئة.

دعاة عبّاسيون.

* مثلما علّمهُ الفجرُ الذي أسْلَمَهُ
الليلُ إليه،
يحضنُ الكونَ، ويدعو الشعرَ
كي يرسمَ وَجْهَ الأرضِ في ضَوْءِ
يَدَيْهِ.

○ قال الزاوي، وهو يُقَلَّب
أوراقاً وَيُدَقَّقُ فيها:

سَيْفٌ مكسورٌ

في خاصرة،

رأسٌ يتدحرجُ في أجرافِ
نارية،

رَفْصُ رماحٍ في حلباتِ دمٍ،
عمياء،

موسيقى لاهوتية، -

يا لليأسِ! أليفٌ

مِثْلَ الخنزِرِ،

ومِثْلَ الماءِ.

- ث -

غالباً،

يُوهِمُ العُمُقُ: يبدو فراغاً وسطحاً.

- ما الذي قُلْتَهُ؟ أعدِ المسألة.

- سَوْفَ تَبْقَى طويلاً طويلاً

لكي تَتَلَمَّسَ باباً لِشِعْري،

ولكي تَدْخُلَهُ.

* شَرَبَ اليأسُ ماءَ الرِّجاءِ، وصَيَّرَ

إبريقَهُ دواءً

والطيورَ غيوماً - جَمَدَ الماءُ فيها:

ما الذي يقصُّدُ الشَّاعِرُ

أَيُّهَا الولَةُ السَّاحِرُ؟

○ وثنى الراوي :

خَوْفٌ خَوْفٌ

يَمَا نَعْرِفُ،

مِمَّا نَجْهَلُ،

مِمَّا كُنَّا - مِمَّا سَنَكُونُ.

وثنى الراوي :

إِنْ كُنْتَ نَقِيًّا مَغْمُوسًا

فِي آلاءِ الشَّمْسِ،

لَنْ تَلْقَى بَيْتًا تَسْكُنُ فِيهِ، إِلَّا
الْيَأْسَ.

- خ -

ليس بين المكانِ وبينِي غيرُ الوُضُوحِ

غيرَ أَنِّي سَأَبْقَى غَمُوضًا،

وأُوَثِّرُ إِلَّا أَبُوحَ، -

لَمْ يَحْنِ بَعْدُ وَقْتِي، وَأَغَانِي مَكْتُوبَةٌ

بِلُغَاتِ الْعُصُورِ - الْأَجَنَّةِ،

فَلْيَسْمَحِ الشَّعْرَاءُ

إِنْ خَذَلْتُ نُبُوءَاتِهِمْ،

وَتَنَوَّرْتُ وَجْهَ الْمَجَاهِيلِ،

وَلْيَسْمَحِ الْفُقَهَاءُ.

* يَتِمَاهِي مَعَ الصَّبَوَاتِ الَّتِي تَتَبَجَّسُ
مِنْ عَتَمَاتِ الْجَسَدِ،
يَتِمَاهِي مَعَ الشَّعْرِ - يَقْرَأُ مَا لَا تَرَاهُ
الرِّيَّاحُ
وَمَا لَا يَقُولُ الزَّبَدُ.

- ذ -

○ قال الراوي، يسأل:

أهل الذمة،

أهل الجزية -

أتجوز عليهم

إن كانوا

من أهل الكذبة؟

تعبت هذه القافلة

كيف تأتي وترتاح في كنف العَصْرِ، والعَصْرُ
يَبْحَثُ عَمَّا يَفِيءُ إِلَيْهِ؟

وتماثيله، وتآويله

لُغَةُ أَفْلَةٍ.

تعبت هذه القافلة

أرسموا شكلها في كتاب

ولترثها المنابر - أحفادها،

والأقارب، والعائلة.

سنة ١١٠ هجرية.

* ما تُرانا؟ كتاب

أَمْ لُغاتٌ تُوسَّوسُ أحشاءنا

ونهاجرُ منها، كي نُحرَّرَ إيقاعنا

من سلاسل إيقاعها،

في لُغاتٍ سِواها؟

○ حَدَّثَ الرَّاويَةُ :

إِنَّهُ سُورَةٌ

يَتَقَلَّبُ فِي النَّارِ ، -

فِي النَّارِ يُقَذَّفُ أَصْحَابُهُ كُلُّهُمْ .

وَتَنَى الرَّاويَةُ :

لَا بَنَ بَسْطَامَ هَذِي الْفَسَاطِيطُ
مَرْفُوعَةً ، وَلَأَصْحَابِهِ ،

كَبِيبَاتٍ مِنَ الْغَنِيمِ - فِيهَا

قُتِلُوا كُلُّهُمْ .

وَرَوَى بَعْضُهُمْ قَائِلًا :

بَعْدَ حِينٍ ، مَرَزْنَا بِهِمْ :

مَوْضِعٌ كَانَ يَغْبِقُ مَسْكًا .

- ض -

أَثَرَانِي مَلَلْتُ يَقِينِي فِي كَلِمَاتِي

وَمَلَلْتُ الْقُصُورَ الَّتِي هَدَمْتُهَا

وَالْقُصُورَ الَّتِي شَيَّدْتُهَا ،

وَمَلَلْتُ الرُّقَادَ عَلَى صَدْرِهَا

وَصُعُودِي إِلَيْهَا ،

وَهُبُوطِي فِيهَا -

وَأَنَا الْآنَ أَسْأَلُ هَذَا الْفَرَاغَ :

تُرَانِي ، مَاذَا سَأَفْعَلُ مِنْ دُونِهَا ؟

الإشارة إلى سورة بن الحر
الذي حرق هو وأصحابه ،
وكانوا أحد عشر شخصاً ،
سنة ١١١ هجرية .

عبد الله بن بسطام .

* قَالَ : لَا وَقْتَ فِي الْأَرْضِ ، إِلَّا
لِكَيْ نَجْعَلَ الْأَرْضَ شِغْرًا .

- ظ -

عاشِقٌ وَلَهُ الشَّائِرِينَ -
الْفُرَاتِ وَآفَاقُهُ وَالْأَعَالِي
أَوْقِظْ الْأَرْضَ مِنْ نَوْمِهَا وَأُغَالِي.
جَسَدِي، مِثْلَ تَارِيخِ هَذَا الزَّمَانِ،
مَلِيءٌ بِكُلِّ الْعُرُوشِ الَّتِي دُمِّرَتْ،
وَبِكُلِّ الْعُرُوشِ الَّتِي لَا تَزَالُ تُرْقَعُ
تِيْجَانِهَا.
هَكَذَا - نُقْطَةٌ، نُقْطَةٌ
أَتَقَطَّرُ، أُنْسَالُ بَيْنِ جَرَارِ الزَّمَنِ
وَطَنًا آخَرًا،
وَطَنًا لِلْوَطَنِ.

* لَا غَيُومٌ تَرِنُ خِلَافِهَا، -
أَلْحَقُولُ اكْتَسَبْتُ بِزَفِيرِ نَبَاتَاتِهَا،
وَالْغُصُونُ انْقِبَاضُ
فِي وَجْهِ الشَّجَرِ:
هَلْ يَجِيءُ الْمَطَرُ؟

○ حَدَّثَ الرَّأْيِيَّةُ

هَازِبًا يَتَصَفَّحُ أَوْرَاقَهُ:

مَطْبَخُ لِلرُّؤُوسِ:

الْقُدُورُ الْقَصَائِدُ،

وَالنَّارُ أَلْفَاظُهَا.

لَا تَسَلْ، - أَلَسْوَالُ

عَنِ الضُّوءِ بَابٌ إِلَى اللَّيْلِ.
كَانُوا يُقَذِّفُونَ إِلَى حُفْرَةٍ مِثْلَ
أَكْدَاسِ قَشٍّ:

هَلْ سَأَلْتَ عَنِ الزَّوْجِ؟

«مَنْ أَمْرِي رَبِّي».

لَا تَسَلْ،

يُقَذِّفُونَ إِلَى حُفْرَةٍ لَا مَكَانَ لَهُمْ

خَارِجَ الْمَقْبَرَةِ

كَيْفَ يُقْتَلُ

أَبْنَاؤُهُمْ وَأَخْفَادُهُمْ:

تِلْكَ خَاتِمَةُ الْمَأْتَرَةِ.

○ قال الراوي

كان يُقلب أوراقاً

ويُدقُّ فيها :-

قَتْلُ قَتْلٍ، كُلُّ صَبَاحٍ

أَثَرٌ مِنْهُ خَبَرٌ عَنْهُ.

سَمَتَهُ الْفَتَى شَرْعاً يَتَوَعَّلُ فِينَا،

سَمِينَاهُ مَهْوًى

يَتَوَعَّلُ فِينَا.

- غ -

نَجْمَةٌ -

لَبِستُ صُورَتِي

وَأَنَا أَتَرَصَّدُ جِمَاصاً وَأَقْرَأُ ثَوَارِهَا.

لَمْ أَقْلُ هَذِهِ نَجْمَتِي

وَهَوَاهَا هَوَايَ وَلِي عَزِيْهَا الْبَهْيَ -

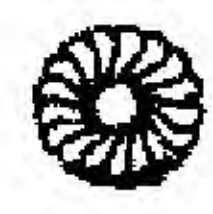
لَبِستُ صُورَتِي

وَأَنَا لَمْ أَقْلُ ضَوْءَهَا نَمَانِي وَفَوَّضَ

أَسْرَارَهُ إِلَيَّ.

* وَطَنٌ لَا يُوَلَّدُ، أَوْ لَا يَنْمُو
فِي حُضْنِ قَصِيدَةٍ،
رِثَّةٌ مَسْدُودَةٍ.

هَوَامِش



- I -

طُونِسْ

كان يُسمَّى طاووساً

لكن، منذ تَغَنَّى بالكلماتِ وبالأشياء، تَغَيَّرَ
(قِيلَ: تَحَنَّنَتْ)، صارَ طُونِساً.

أول مَنْ زَيَّنَ حَبْلَ الصَّوْتِ، وآخَى

بين الحَرْفِ وصَوْتِ الدَفِّ، وَمَدَّ الموسيقى

طُرْقاً تتَقَصَّى

أَرْضَ الأحلامِ،

أول مَنْ غَنَّى في الإسلامِ.

- II -

الوليد بن يزيد

لِمَ لَمْ تُرَفَّعْ تَمْثَالاً بَعْدَ الْقَتْلِ؟
يَرَاكَ الْعَابِرُ، يَقْرَأُ فِي قِسْمَاتِكَ شِغْرَ
اللَّحْظَةِ، يَسْقِي
لُغَةَ الْأَبَدِيَّةِ
بِدَمِ الْحَرِيَّةِ -
لِمَ لَمْ تُرَفَّعْ تَمْثَالاً؟
هَلْ صَنَّمُ الْفِكْرَةِ
أَعْلَى،
أَوْ أَكْثَرُ طُهْرًا
مَنْ صَنَّمِ الصَّخْرَةَ؟
شَكِي لَا يَرُوهُ أَيُّ بَيَانٍ.

- III -

جميل بثينة

بَعْدَ أَنْ يَتَسَامَرَ مَعَ نَخْلَةٍ
رَاسِمًا وَجْهَ بُثْنَةٍ فِي جَذْعِهَا،
فِي الصَّحَارَى وَغَزْلَانِهَا،
يَفْتَحُ الشَّعْرَ أَحْضَانُهُ
يَفْتَحُ الْحَبَّ أَحْضَانُهُ
لِلْجَمَالِ - لِمِيعَادِهِ الْمُسْتَهَامِ
فِي سَرِيرِ الْكَلَامِ.

- IV -

قيس المجنون

هائم، كلُّ ما حوله يتكوّرُ نُهدين، لكن لا
يرى فيهما غَيْرَ عَيْنين - معراجهُ

بين حلمٍ وحلمٍ.

كلُّ يوم، يُخاطُ لأجفانه حجابٌ
ويُقَادُ إلى حُفرة.

والطريقُ التي يتقرّى - لا إلى سَكْرَةٍ
من جرار الجَسَد:

الطريقُ إلى لا أخذ.

فَبِحَقِّ السَّمَاء،

لم، يا قَيْسُ، هذا البُكاء؟

عمر بن أبي ربيعة

قوموا، نَسْتَقْبِلُ عُمَرَا

نَسْأَلُ كَيْفَ يَعُودُ الشَّاعِرُ مِنْ رَحْلَتِهِ فِي
جِسْمِ امْرَأَةٍ؟

قُلْ، يَا عُمَرُ

كَيْفَ تَوَالَفُ بَيْنَ التَّارِيخِ وَنَهْدِ أَيْهَى مِنْ
وَطْنٍ؟ كَيْفَ تَقُولُ الْمَرْأَةَ إِنْ لَمْ تَتَمَثَّلْ فِيهَا
كُلَّ دِمَشْقٍ؟ إِنْ لَمْ تَقْرَأْ فِيهَا الْأَرْضَ؟
أَتَصْمْتُ؟ هَلْ تَخْشَى

أَنْ تَسْبِقَكَ الْجُدْرَانُ إِلَيْهَا،

وَيَخُونَنَّكَ خَلْفَ الْجُدْرَانِ الْمَعْنَى، وَتَخُونُ
الصُّورُ؟

مَا لَكَ تَصْمْتُ؟ مَاذَا؟ أَيَطْوِقُ رَأْسَكَ جُنْدٌ؟
أَهْنَالِكَ مَنْ يَتَخَفَى؟ مَنْ يَقْتُلُ، أَوْ مَنْ يَأْتِمُرُ؟
قُلْ، يَا عُمَرُ.

- VI -

الأخطل

فَتَحَ الشَّعْرَ لِلأَخْطَلِ الْبَابَ : أَيْقَظَ مَا خَلْفَهُ
مِنْ كَوَامِنَ ، مِنْ مُبْهَمَاتِ
وَتَدَثَّرَ بِالسَّرِّ ، لَا فَاصِلَ
بَيْنَ خُمْرِ الْحَيَاةِ وَخُمْرِ الْإِلَهَةِ .
سَكَّرَ فِي الْعُرُوقِ ، وَلَا تَاجَ غَيْرِ الْكَؤُوسِ ،
تُدَارُ عَلَيْهَا الرُّؤُوسُ ،
وَلَا فَاصِلَ
بَيْنَ مَا تُخْبِيءُ الضَّلُوعُ وَمَا تُعْلِنُ الشِّفَاةُ .

قال مرةً يخاطب شاعراً:

«لَوْ نَبَحَتِ الْخَمْرَةُ فِي
جَوْفِكَ ، لَكُنْتَ أَشْعَرُ
النَّاسِ .»

- VII -

عبيد بن أيوب العنبري

نَخْلَةٌ - يقرأ الرَّمْلُ أيامه تحتها

وكأنَّ لها مُقلتين، وتُضغِي، -

أذئابٌ عَوَتْ؟ أمْ عُيِّدٌ يمرُّ؟

وحيدٌ؟ أمْ تُؤانسُهُ ذُبَّةٌ؟

قِيلَ: كانَ الطَّريدَ الشَّريدَ، صديقَ البراري،

أو قِيلَ: زَاغُ

لا يُصاحبُ غيرَ السَّعالي، وَيَسْتَنسِبُ الظَّباءَ
طعاماً لَهُ،

نافراً مِنْ مَهَبِ الخَلِيقَةِ، مُستسلماً

لمَهَبِ الفراغِ.

- VIII -

الأحيمر السَّعدي

تلك ظِبَاءٌ تتسَاءَلُ عنكَ : أأنتَ صديقٌ؟ أم
أنتَ عدوٌّ يترَبَّصُ؟ ماذا بين يديكَ؟ أسَهْمٌ؟
تلك ظِبَاءٌ : وَزْدٌ يتنَقَّلُ يكسو جسدَ الصَّحراءِ
لا تتقلَّدُ سيفاً
لا تتنكَّبَ رِيحاً
لا تطلبِ إلَّا الشَّمْسَ وإلَّا الماءَ .
هل أنتَ صديقٌ؟
وَجْهَ سَهْمِكَ نحو صدورِ أُخْرَى .

- IX -

العزجي

قَيِّدُوهُ، وَأُلْقِي فِي السَّجْنِ تِسْعَ سِنِينَ، مَاتَ
فِيهِ. رَوَوْا أَنَّهُ كَانَ شَخْصاً كَرِيماً، فَارِسِيّاً،
بَيْنَ أَفْضَلِ مَنْ أَنْجَبَتْهُمْ قُرَيْشٌ.

قال في سجنه:

«أضاعوني، وأيَّ فتى أضاعوا».

قتله محمد بن هشام
المخزومي، عامل مكة، لأنه،
كما قيل، تغزل بأمه
وبزوجته. وقيل إنه يقصدهما
بقوله:

- أ -

«نلبثُ حولاً كاملاً كله، لا
نلتقي إلا على منهج
في الحج، إن حجت، وماذا
منى،
وأمله إن هي لم تحجج؟

- ب -

أماطت كساء الخُرَّ عن خُرِّ
وجهها
وأرخت على المتنين بُرداً
مُهْلَها
من اللاءِ لم يَحْجُجْنَ يَبغين
حسبة،
ولكن ليقتلن البريء المغفلاً.»

قَبْرُهُ - مَطَرٌ نَازِلٌ فَوْقَهُ
يَتَدَفَّقُ مِنْ سُرَّةِ الْغِيومِ،
وَمِنْ بَيْنِ أَفْخَاذِهَا.

انقشوا فوقه:

غِبْطَةٌ أَنْ يُعَاشَ الْجَسَدُ
فِي سَرِيرِ الزَّبْدِ.

- X -

ذو الرّمة

في الخيام التي رسمتها النساء
بمناديل أحلامهنّ - الخيام التي تتشرّد
بين القصائد، كان لمة أن تُجلس السماء
تحت أردافها.

شقّ غيلان قلب الفضاء، وأودع فيه أسارى
ميتة، أودع فيه سراويلها:
ما أبانت وما حجبته،
والفراش الذي زيتته له.
هوذا طيفها بين أهدايه
يتموّج، يعلو ويهبط في جسد الأرض،
في طبقات الهواء.

VI

وَجُنْتُ هَجِيْرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَاطِئًا

المتنبي

- أ -

جَمَضُ ، -

غَابَةُ نَخْلٍ كَانَ هَوَايَ يَدُورُ وَيَشْطَحُ

فِيهَا - حِينًا ، وَيُرَاقِصُهَا حِينًا .

أُتْرَى - لَيْلَتُهَا

كَانَتْ لَيْلَةً قَدَرٍ؟

○ قال الزاوي:

ذات يَوْمٍ ،

أَحَبُّ هِشَامٍ

خَلْوَةٌ فِي الرِّصَافَةِ ،

مِنْ دُونِ غَمٍّ

لَمْ تَكِدْ تُشْرِقُ الشَّمْسُ

حَتَّى أَتَتْهُ

رِيْشَةٌ مِنْ دَمٍ فِي دَمٍ :

« آه ، لَا يَوْمَ لَا يَوْمَ ،

مِنْ دُونِ غَمٍّ . »

وثنى الزاوي:

هَلْ تُشْرِقُ شَمْسُ الْيَوْمِ

فِي قَرْزِي شَيْطَانٍ؟

خَيْرٌ أَنْ أَمْضِيَ لِلتَّوْمِ .

الإشارة إلى هشام بن عبد
الملك، برواية الإمام
الشافعي، والعبارة الأخيرة
لهشام نفسه، سنة ١١٤
هجرية.

* أَرْضٌ - قِطْعَانُ غَيُومٍ
يَرُعَاهَا رَعْدٌ أَعْمَى .

○ حَدَّثَ الرَّأْيَةُ :

«حَبَّةٌ وَاحِدَةٌ

تُبَاعُ بِأَكْثَرِ مِنْ دِرْهَمٍ

فِي الثَّغُورِ الْقَرِيبَةِ،

فِي الْهِنْدِ . أَنْتُمْ

تَشْتَرُونَ رَغِيفًا

بِدِرْهَمٍ،

فَلِمَاذَا شَكَوَاكُمْ؟

إِنِّي عَالِمٌ بِالسَّرَائِرِ،

وَاللَّهُ أَغْلَمُ .»

- ب -

إِيقَاعُ دِمَاءٍ

يَأْتِي فِي خُطُواتِ الْفَجْرِ - الْفَجْرُ قَرِيبٌ،

هَلْ أَحَدٌ

يُضْغِي؟

يَنْصَحُ ذَاكَ الشَّاعِرُ*

أَنْ أَتَخَلَّى - عَنْ أَحِبَّائِي، عَنِّي .

هُوَ مَأْمُورٌ طَوْعُ الْآمِرِ

وَأَنَا أَمْرِي مِثِّي .

الإشارة إلى الشاعر
الصنوبري، محمد بن أحمد
الضبي .

* بَعْدَ أَنْ يَتَسَامَرَ مَعَ نَخْلَةٍ فِي
الْخَفَاءِ،

يَفْتَحُ الشَّعْرَ أَحْضَانَهُ لِلنَّجُومِ وَأَيَّاتِهَا

حِينَ تَأْتِي لِمِيعَادِهَا فِي فَرَّاشِ الْمَسَاءِ .

كلامٌ لوالي خراسان، موبخاً
أهلها، سنة ١١٥ هجرية .

- ج -

لُؤْلُؤُ -

يَحْشُدُ الْجُنْدَ . هل سَيُغَيِّرُ علينا؟

من بعيدٍ - تِلَالٌ (تُراها قَوَافِلُ؟) هل

يُقْبِلُ الموتُ من هذه الجهات؟

كيف؟ مِنْ أين يخرج؟ ماذا؟ لَمْ الخوفُ؟

سُخْقاً لهذا التَّصَدُّعِ ، - مِنْ أين لي

هذه التَّرْهَاتُ؟

○ قال الزَّاوي :

- «إِنْ أَدْرَكَتْ جُنَيْدًا

وَبِهِ رَمَقٌ، أَزْهَقَ رَوْحَهُ.»

كان جنيدٌ قد مات.

ومَضَى عاصِمٌ يُعَذِّبُ

عَمَالَهُ وَيَزِجُ بِهِم فِي السَّجُونِ

«- كيف لم تعلموا،

كيف لا تعلمون؟»

وَتَنَى الزَّاوي :

حَرْبٌ بَيْنَ الْحَارِثِ

إِبْنِ سُرَيْجٍ وَالْوَالِي عَاصِمٍ :

لا تَمَيِّزُ

بَيْنَ بَرِيٍّ أَوْ آثِمٍ.

لؤلؤ الغوري أمير حمص.

رسالة من هشام بن عبد الملك
إلى عاصم بن عبد الله الذي
ولاه على خراسان، بعد عزله
واليها الجنيد لأبيه تزوج
الفاضلة بنت يزيد بن المهلب،
سنة ١١٦ هجرية.

الإشارة إلى عمال الجنيد.

الإشارة إلى الحارث بن سريج
وأصحابه. بايعوا الرضا،
ولبسوا السوداء، ولكن
هُزِمُوا، ومات جمع كبير
منهم، غرقاً، سنة ١١٦
هجرية.

* إِنَّهَا الشَّمْسُ تَمْسَحُ وَجْهِي

بِمَنْدِيلِهَا ، -

تَعْبِي ، الْيَوْمَ ، فَجَرُّ .

○ قال الراوي:

جَرُّوا موسى

بلجام حارٍ، دَقُّوا أنفَهُ

كَسَرُوا وَجْهَهُ.

- لا حَقَّ لَكُمْ

- أَفْتَنَطَّقُ، أَيْضاً؟

جُرُوءُهُ، وَلْيُضَلَبْ.

مَنْ أُحَارِبُ؟ أَيْنَ الْعَدُوَّ الْجَمِيلُ؟

أَأُحَارِبُ غُورِيَّيْهِمْ

ونواطيرُهُ

والذين يعيشون - مَوْتاً

في سراويل صَيَّانِهِمْ؟

مَنْ أُحَارِبُ؟ سُخْقاً لِعَصْرِي

سُخْقاً لِهَذَا الزَّمانِ الهزيلِ.

وثى الراوي:

شَهِدَ الْأَزْدِيُّ،

وكان إِلَيْهِ الْأَقْرَبُ:

«موسى جاري،

وَهُوَ بَرِيءٌ»

- فَلْيُضَلَبْ.

لؤلؤ الغوري

الإشارة إلى موسى بن كعب،
وإلى ما فعله به أسد بن عبد
الله والي خراسان، بعد
عاصم، سنة ١١٧ هجرية.

* إفتح صَدْرِي -

سَتَرِي فِيهِ

طَائِرَ تَمَّ وَفُرَاتاً أَخْضَرَ

يَسْبَحُ فِيهِ وَزْدٌ أَحْمَرُ.

عن خُداشٍ -

أَبَاحَ خُداشٌ لِلْمَحَبِّينَ

وَالْأَصْدِقَاءَ الَّذِينَ

اسْتَجَابُوا إِلَيْهِ، النَّسَاءَ،

قَالَ: بَغْضٌ لِبَغْضِ كَسَاءٍ.

لَكِنِ الْقَتْلُ، كَانَ الْجَزَاءَ.

وَتَنَى الزَّائِيَةُ :

فِي كَلَامٍ يُعْتَفُ مَاءَ الْمَطَرِ:

أَنْتَ لَا تَعْرِفُ الشَّهَوَاتِ

الَّتِي تَتَأَجَّجُ بَيْنَ ثُدَيِ الشَّجَرِ.

كَامِنٌ - حَاضِرٌ

فِي الْعُقُولِ، النِّوَايَا،

الزَّوَايَا،

الْأَزَقَّةَ،

فِي كُلِّ دَرَبٍ،

وَأُخْمِنُ: رَأْسِي

رُبَّمَا الْيَوْمَ، أَوْ فِي غَدٍ

سَيَدُلُّنِي فَوْقَ صَدْرِ الْمَكَانِ

وَيُقَالُ: قَتَلْنَاهُ - ذَاكَ الشَّعُوبِيَّ

هُرْطُوقَ هَذَا الزَّمَانِ.

* مَنْ أَنْتَ؟ تَسَائِلُنِي مِرَاةً:

هَلْ أَظْهَرُ - هَلْ أَتَمْرَأُ بِقِنَاعِ آخَرَ

أَمْ أَكْسِرُهَا؟ هَذِي مِرَاةٌ

لَا تَعْرِفُ كَيْفَ سَتَخْرُجُ مِنْ

وَجْهِي.

الاسم الأصلي لخداش هو
عمار بن يزيد،
سنة ١١٨ هجرية.

○ حَدَّثَ الرَّاوِيَةَ :

- «خُذْ وَشُدَّ عَلَيْكَ

الْقَصَبُ

وافعلوا مثله.»

صَبَّ نَفْطاً عَلَيْهِمْ،

أَضْرَمَ النَّارَ فِيهِمْ:

تَجَلَّوْا وَغَابُوا

فِي لِبَاسِ اللَّهَبِ.

وَتَنَى الرَّاويَهُ :

الْمَغِيرَةُ؟ قَالُوا:

كَانَ يَأْتِي إِلَى الْمَقْبَرَةِ

يَتَكَلَّمُ، يَأْتِي جَرَادٌ

كَمَثَلِ النَّشُورِ

وَيُغْطِي جَمِيعَ الْقُبُورِ.

وَتَنَى الرَّاويَ :

صَوْتُ سَمَاءٍ مُخْنَوَّةٍ

يَتَمَوَّجُ يَهْدِي

فِي هَذِي الْأَجْسَامِ الْمَحْرُوقَةِ.

حُلْمٌ، -

مَوْتُ

يَجْرِي فِي الْأَشْيَاءِ، وَفِي الْكَلِمَاتِ

يُزَلْزَلُ مُوسِيقَاهَا -

يُوْغَلُ فِي الْإِيقَاعِ،

وَيَشْطَحُ فِي طَبَقَاتِ الصَّوْتِ.

مَوْتُ -

يُعْطَى لِلْمَغْنَى

وَجَهَ الْمَاءِ - يُمِيتُ الْمَوْتَ.

الإشارة إلى السوالي خالد
القنبري مخاطباً المغيرة بن
سعيد العجلي وصحبه.
كانوا، فيما قيل، ثمانية
يُسَمُّونَ الوُصَفَاءَ.

وكان بينهم شخص يُسَمَّى
بيان، ادعى النبوة زاعماً أنه
هو المراد بهذه الآية: «هذا
بيان للناس»، سنة ١١٩
هجرية.

* لربيع ثانٍ،

أَزْرَعُ زَهْرًا آخَرَ - جِسْرًا

بَيْنَ غُبَارِ الطَّلَعِ وَبَيْنِي.

- ز -

ناقتي - أمس، لم يتقدّم
نحوها أيّ نجم.
عُرفُ الليل قَفراء، والضوء يكبو
عند أبوابها.
أتوهم؟ لكن ذهني حديد
وخَفَ الزمانُ على شفتي،
وخَفَ المكانُ -

بلى، ألَبَسُ الليلَ ثوباً،
وحُضوري أَنِّي غَيْبٌ.

* قال للغيب: خُذني إليك،
لأَبْقَى كمثلك - طيفاً.

○ حَدَّثَ الرَّأْيِيَّةُ:

خَرَجَ الْبُخْتَرِيُّ وَأَصْحَابُهُ -
هُزِمُوا وَأَبِيدُوا.

وَتَنَّى الرَّأْيِيَّةُ:

الْصَّحَارِيُّ يُقْتَلُ
مَعَ صَاحِبِهِ كُلِّهِمْ،
وَابْنُ بَشَرٍ وَأَصْحَابُهُ
يُقْتَلُونَ:

لا يفيد الخروجُ،

ولكن،

إنَّ تَقْلَ ذَاكَ، يَسْخَرُ مِنْ قَوْلِكَ
الخارجون.

وَتَنَّى الرَّأْيِيَّةُ:

شُدُّوا فِي قَصَبٍ
صُبَّ عَلَيْهِمْ نَفْطٌ
نُصِبُوا فِي الْكُوفَةِ،
فِي رَحْبَتِهَا

ورموا بالنار، - وزيرٌ

لم يتحرَّك

صار يُرْتَلُّ آيَاتُ اللَّهِ إِلَى أَنْ

غلبته النَّازُ.

الإشارة إلى الصحاري بن
شبيب، وإلى البهلول بن
بشر، واسمه كثارة: أراد أن
يجيء إلى دمشق، ويقتل
ال خليفة، وكانت جماعته دون
المنة، سنة ١١٩ هجرية.

الإشارة إلى وزير السخثياني
الذي خرج مع نفر من
أصحابه، في الحيرة، على
الوالي خالد القسري، سنة
١١٩ هجرية.

○ أخبر الراوية :

قِيلَ: زَيْدٌ رَأَى أَنَّهُ
أَضْرَمَ النَّارَ فِي نَوْمِهِ
فِي الْعِرَاقِ،
وَأَطْفَأَهَا وَانْطَفَأَ.

وَتَى الرَّايِ:

جَاءَ أَنْصَارٌ وَخَصُوهُ
لَكِي يَخْرُجَ، قَالُوا:
«أَنْتَ مَنْصُورٌ، وَأَبْنَاءُ أُمَيَّةٍ
هَالِكُونَ.»

- «لَا يُغَرِّكَ مَا قَالُوا،
أُنَاسٌ كَاذِبُونَ.»

وَتَى الرَّايِ:

أَيَّامٌ تَجْرِي فِي أَنْهَارٍ
حَفَرَتْهَا أَجْدَاثُ الْمَوْتِ.

- ح -

سَأُنْقِضُ نَفْسِي - سَأَبْقَى
أَتَشْتَتُ فِي هَوْلِ هَذِي الْبِلَادِ
الَّتِي لَا تَقُولُ
سِوَى قَرَشِهَا (الْقَرَشُ كَسْبٌ وَبِهِ سُمِّيَتْ
قَرِشٌ)،

كُلُّ تَارِيخٍ هَذِي الْبِلَادِ النَّبِيَّةِ
قَرَشٌ وَقَرَشٌ.

الإشارة إلى زيد بن علي وإلى
حلم رآه، سنة ١٢٠ هجرية.

من حوار بين زيد بن علي
وداؤد بن علي.

* قَمَرٌ وَثْنِيٌّ
يَتَلَأَلُ فِي مَحْرَابِ نَبِيٍّ.

«الملك لي»،

وليس لي من ذهبٍ أو فضةٍ أو منزلٍ،

لي رقعُ السحائبِ المبكراتِ الهطلِ

لي الحزامي ثنيث بصندلٍ

ولي دمُ القرنفلِ

في بلدٍ كمثلي هذا الزمنِ المخبلِ

ولن يملَّ شغفي، لن يأتلي

عن اقتحام الغيبي الأهولِ.

يختتم المتنبي قصيدته في أبي
علي الأوراجي، قائلاً:
«فالملك لله العزيز ثم لي.»

من رسالة إلى زيد بن علي،
كتبها عبد الله بن حسن، سنة
١٢١ هجرية.

○ قال الراوي :

- «أهل الكوفة

ليسوا إلا السنة،

وقلوبهم في حزبٍ معهم.

قال علي فيهم:

«يا أهل الكوفة،

إن أهبلتكم خضتكم،

وإذا حوربتكم خزتكم.»

وثنى الراوي:

بايع الناس زيدا

على ما يقول الكتابُ،

وردة المظالم،

والفنيء - يُقسَّم ما بين أصحابه
سواء، ومحاربة الظالمين.

* زَغَزَعَتْنِي رِيَا حِي،
وَكَأَنِّي، فِيمَا أَسِيرُ، أَخَادِعُ
سَيْرِي، وَرَاحَلَتِي وَجَرَا حِي.

○ حَدَّثَ الرَّاوِيَةُ :

- «قَاتِلُوا الْمُعْتَدِينَ

قَاتِلُوا مَنْ يُقَاتِلُ مِثْلَنَا،
وَأَنْصَحُونِي سِرّاً وَجَهْراً.»

وَتَنَى الرَّاويَةُ :

نَهَرَ يَعْقُوبُ قَبْرَ لَزِيدٍ

فَوْقَهُ الْمَاءُ يَجْرِي

شَاهِداً وَغِطَاءً

سَأَلُوا، فَتَشَوُا، نَبْشُهُ

قَطَعُوا رَأْسَهُ

صَلَبُوا جِسْمَهُ بِالْكُنَاسَةِ مَعَ
صَخْبِهِ

أَزْسَلُوا رَأْسَهُ لِهَشَامٍ

عَلَّقُوهُ بِيَابَ دِمَشْقٍ

فَتَرَةً، عَلَّقُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ، فِي
سَاحَةِ الْمَدِينَةِ،

حَتَّى قِيلَ: مَاتَ هِشَامٌ.

أَنْزَلُوهُ بِأَمْرِ الْوَلِيدِ، وَأُخْرِقَ:
ذَابَ الزَّمَادُ

فِي هَبَاءِ الْبِلَادِ.

- ي -

أَلْوَجُوهُ الَّتِي مِنْ تُرَابٍ

وَالَّتِي لَوْنُهَا ذَهَبٌ

وَالْوَجُوهُ الَّتِي يَتَصَاعَدُ مِنْهَا اللَّهَبُ

وَالْوَجُوهُ الَّتِي عَشَقْتُني

وَالْوَجُوهُ الَّتِي كَرِهْتُني

فِي مَدَى هَذِهِ الْكُرَةِ الْفَاسِدَةِ،

كُلُّهَا لَغَةٌ وَاحِدَةٌ

مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ.

من وصايا زيد بن علي
لأصحابه، سنة ١٢٢ هجرية.

الإشارة إلى زيد، وصخبه
والمقربين الثلاثة: نصر بن
خزيمة، معاوية الأنصاري،
زياد التَّهْدِي.

* مَا الَّذِي نَجْتَبِيهِ، نَحْيِيهِ، فِي ذَلِكَ
الْهَبُوطِ، -

هَلْ نُحْيِي الْأَعَالِي وَأُتْرَاحَهَا
أَمْ نُحْيِي السَّقُوطَ؟

- ك -

أَتَعَجَّبُ مِنِّي - لَا أَحْسُ بِأَنِّي
قَادِرٌ أَنْ أُحِبَّ وَأُكْرَهَ كَالنَّاسِ،
أُلْقِي شُعَاعِي وَأَمْضِي
شَغْفِي وَصَلْتِي بِسِوَايَ - بِنَفْسِي
وَبَأَغْوَارِهَا
وَبَأَهْوَائِهَا،
لَا أَحْسُ بِأَنِّي نَفْسِي إِلَّا إِذَا
انْصَهَرْتُ فِي سِوَاهَا.

كلام لمحمد بن مسلم الزهري
الذي ظهر في ذلك الوقت،
سنة ١٢٣ هجرية.

○ قال الراوي:

ذَنبٌ فَوْقَ الذَّنْبِ:

سُلْطَانٌ جَائِزٌ

وَمُجَالَسَةُ الْمَوْتَى

وَحَدِيثُ الْمَرْأَةِ، وَالثَّرْوَةُ:

خَمْسٌ يَقْتُلْنَ الْقَلْبَ.»

وثني الراوي:

بين وقع الصلاة،

ووقع السياط،

يتأرجح جسر الضراط.

* أَيُّهَا الْجَامِحُ الْمَارِقُ -

مَا أَمَرَ الطَّرِيقَ إِلَى الذَّاتِ، فِي
نَشْوَةِ الْعِشْقِ، يَا أَيُّهَا الْعَاشِقُ.

«سؤالك

تصطاد العلم كما يضطاد
الوخش :

العلم خزينه

وسؤالك مفتاح .»

وثنى الراوي :

«داركم وخدها، تتغير، أنتم

للبقاء خلقتكم،

ولم تخلقوا للفناء .»

وثنى الراوي :

«أيها الناس ضحوا

فأنا سأضحى بجعدي

زعم : «الله لم يتخذ خليلاً

وموسى لم يكلمه» ،

ضحوا - يقبل الله منكم» .

كل هذي التجوم

جئت أو صدى حشرات .

ليس للشعر غير الهجوم وغير الفتوح،
ولاً، لست من هذه اللغة النبوية إلا لأن
موازينها

وتفاعيلها وتصاريفها

لغة في الهجوم وأنشودة للهجوم .

كلام لمحمد بن مسلم الزهري

كلام لبلال بن سعد .

* لا تسئل عن زمان وراءك، وارسئ
على وجهك الصباخ،
ما مضى جسد من جراح - لا
يجيء ليلقاك إلا على فرس من
جراح .

من خطبة لوالي الكوفة، خالد
القنصري، يوم الأضحى،
عندما ذبح الجعد بن درهم
في أصل المنبر في الجامع،
سنة ١٢٤ هجرية .

○ حَدَّثَ الرَّائِيَّةُ :

ها هي الجوزجان

ساحة يتوهج فيها

جسم نحى - مثلى.

أرسلوا رأسه لدمشق،

بقي الجسم حيث دلي، حتى

مجيء أبي مسلم.

أنزلوه وصلوا عليه.

بعد أن دفنوه، قتلوا القاتلا،

خطبوا: سنغير هذا الزمان،

ونستأصل الباطل.

وثى الراوي:

يقال، في رواية -

«أخرقة الوالي

رماه في قوصرة

ألقاه في سفينة

وفي الفرات ذره.»

- م -

وَضَعُوا قِرْمَةً مِنْ خَشَبٍ

في يدي، وفي قدمي، وعُنْتِي

ورموني إلى السجن ضلوا:

عبثاً يُسَجَّنُ الثَّورُ. هذا المدى

يتزوّد من جمر شعري

لهباً يُطْفِئُ اللَّهَبَ

لهباً يُشْعِلُ اللَّهَبَ.

الإشارة إلى مجيى بن زيد بن
علي بن الحسين، سنة ١٢٥ هجرية.

* أَلْمَدِينَةُ حَنْجَرَةٌ دَامِيَةٌ

يَتَقَطَّرُ مِنْهَا أَنْيْنٌ:

لا تُرَازُ الْحَيَاةُ بِغَيْرِ الْفَوَاجِعِ - رَائِحَةٌ

غَادِيَةٌ.

○ حَدَّثَ الرَّاويَةُ :

قَطَعُوا رَأْسَهُ

نَصَبُوهُ عَلَى رَأْسِ رُمَحٍ

وَطَافُوا بِهِ فِي دِمَشْقٍ

وَصَفَوْهُ : «مَاجِنٌ، فَاسِقٌ» .

وَتَنَى الرَّاوي :

قَالَ الذَّهَبِيُّ :

«لَمْ يَكُ زَنْدِيقًا أَوْ كَافِرًا،

لَكِنْ، كَانَ شَرُوبًا لِلْخَمْرِ،
وَلَوْطِيًّا» .

وَتَنَى الرَّاوي :

- أ -

«كَانَ جَمِيلًا، شَاعِرًا» .

- ب -

«رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارَكًا

شَدِيدًا بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلَةً» .

وَتَنَى الرَّاوي :

يَا لِلْغَةِ الْمَوْعُودَةِ

تَحْتَ جَلِيدِ الْأَرْضِ الْمَوْعُودَةِ .

- ن -

- زَنْدِيقٌ

- ثَائِرٌ

- وَشَعُوبِيٌّ هَذَا الشَّاعِرُ

- وَقَرَامِطَةٌ فَسَّاقٌ أَصْحَابُهُ

- فَلْيُقْتَلْ

- كَلَّا،

كَي يَتَذَوَّقَ أَقْسَى نَبَذٍ

يُزَمَّى فِي حَبْسٍ،

وَيُعَلَّقُ حَتَّى الْمَوْتِ، عَلَيْهِ بَابُهُ .

الإشارة إلى الخليفة الوليد بن
يزيد بن عبد الملك، سنة
١٢٦ هجرية .

فتوى الذهبية مأخوذة من
تاريخ الخلفاء للسيوطي .

القولان الأخيران للشاعرين
مروان بن أبي حفصة، وابن
ميادة .

* لَا يَغْلِبُهُ إِلَّا ضَوْءُ أَبْنَى مِنْهُ
وَالضَّوْءُ الْأَبْنَى مِنْهُ - فِيهِ، وَعَنْهُ .

كلام للخليفة الوليد يزيد،
يردّ به على منجمين قالوا له:
ستملك سبع سنين»، وعلى
حماد الزاوية الذي قال له:
«كلّا، ستملك أربعين سنة»،
سنة ١٢٦ هجرية.

الخطاب هنا موجّه إلى القرآن
الكريم.

- س -

جَلَّادُونَ لَهُمْ أَسْمَاءُ
جَلَّادُونَ بِلَا أَسْمَاءِ
أَشْبَاحُ تَأْتِي فِي غَارَاتِ
وَحُرُوبٍ تُجْرِي فِي أَنْفَاسِكَ، بَيْنَ الْعَيْنِ
وَحُلْمِكَ - رُغْبٍ
فِي الْكَلِمَاتِ وَفِي الْأَشْيَاءِ.
إِمْلَأْ قَنَدِيلَكَ حُبًّا
يَا هَذَا الْمَسْجُونَ، وَبَارِكْ
حَتَّى السَّجَنَ، وَبَارِكْ
بَيْتَ اللَّعْنَةِ بَيْتَ الدَّاءِ.

* يتأصّل في التاريخ، ولكن
كي يُحَسِّنَ أَنْ يَنَآيَ عَنْهُ
فِي آفَاقِ سِرِّيَّةٍ -
كَادَ السَّجَنُ يَصِيرُ مَلَاذًا
لِلْحَرِيَّةِ.

○ قال الزاوي:

«لَا مَا قَالَا يَكْسِرُنِي،
لَا مَا قُلْتَ يُغَرِّرُ بِي، -
وَاللَّهِ سَاجِي الْمَالِ،
كَأَنِّي أَحْيَا أَبَدًا،
وَسَأُضْرِفُهُ صَرْفَ قَدِيرٍ،
سَيَمُوتُ غَدًا.»

وثنى الزاوي:
يُنْسَبُ هَذَا الشَّعْرُ إِلَيْهِ:
«تَهْدِدُنِي بِجَبَّارٍ عَنِيدٍ فَهَا أَنَا ذَاكَ
جَبَّارٌ عَنِيدٌ
إِذَا مَا جِثَّتْ رَبِّكَ يَوْمَ حَشْرِ
فَقُلْ يَا رَبِّ مَزَّقْنِي الْوَلِيدُ»

○ حَدَّثَ الرَّاوِيَةُ :

جاء بعد الوليد، يزيد

وكان ابن عم له

قال عن نفسه :

«أنا ابن كسرى،

وأبي مروان

وقبصر جدّي،

وجدي خاقان.»

وثى الراوية :

قيل عنه: «يزيد

أغرق الناس

في الملك، من طرفيه.»

وثى الراوية :

«قتلوا خالدًا - كان متهمًا، -

قيل: «عمر في داره كنيسة

لتصلي بها أمه.»

- ع -

يخرجون عليّ، - يحيثون من خطواتي،

من كلماتي

ويسرون مني إليّ

في مداري في أدواتي

لا يطيقون عبء المجاهيل، عبء

الشطوع - يتوؤن، يلقون أمراضهم

تبعات عليّ.

كانت أم يزيد الذي لقّب بـ
«الناقص» لأنه أنقص أعطيات
الجند من أصول فارسية،
تركية، رومية.

سنة ١٢٦ هجرية.

* تنفر منه

لغة ربّاه،

ويثور عليه

ضوء يخرج منه.

الإشارة إلى خالد القسري.

- ف -

الإشارة إلى الخليفة يزيد،
والكلام للخليفة مروان الملقب
بـ «الحمار».

ها أنا الآن غيري في السجن، لكنني لم
أحل

هل أقول: «المكان

فريسة هذا الزمان؟»، أقول: «مداري

لا يرى في الجسد

غير تهيامه؟» -

وأنا غيري الآن، بيني وبين همومي جسر

قلق مطمئن

غائب حاضر

أحد لا أحد.

قيل: قتل في هذه الأسواق
يومذاك، ثمانية عشر ألفاً،

وقيل: صلب مروان في
حصن ستمئة شخص.

الإشارة إلى ثابت بن نعيم
الذي خرج على مروان في
فلسطين،

وإلى يزيد بن خالد القسري
الذي نقض بيعه مروان، سنة
١٢٧ هجرية.

* لم أترك جسدي - هذا الوطن الليلي
إلا بضع دقائق بين يديك: لماذا
يا هذا الحب تجور علي؟

○ قال الزاوي:

«قتل الوليد، لذلك ننبشه،
ولسوف نصلبه.»

وثنى الزاوي:

أسواق دمشق ملئت بالقتلى.
حرقوا المزة

وقرى أخرى.

وثنى الزاوي:

حاصر مروان حصاً - قتل
الناس، صلباً.

وثنى الزاوي:

صلب ابن نعيم وأصحابه بعد
أن قُطعوا.

حز رأس يزيد.

○ حَدَّثَ الزَّائِيَةُ :

«لَوْ مَلَأَتْ يَدَيَّ نَجُومًا وَأَنْزَلْتُ
عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ، لَمْ تَنْجُ مِنِّي».

وَتَى الزَّائِي :

«لَوْ كُنْتُ فِي بَطْنِي، لَكُنْتُ
شَقِيقَتَهُ، كَيْ أَقْتَلَكَ».

وَتَى الزَّائِي :

قُتِلَ الْحَارِثُ، -

صَلَبُوهُ مَقْطُوعَ الرَّأْسِ.

وَتَى الزَّائِي :

قُتِلَ الضُّحَّاكُ، وَجَمَعَ مِنْ
أَصْحَابِهِ.

قَتَلُوا مِنْ بَوَيْعِ بَغْدَةَ،

قَتَلُوا شَيْبَانَ، وَكَانَ النَّاجُونَ
أَغْطَوْهُ الْإِمْرَةَ - لَكِنْ،

مَعَهُ قُتِلَ الْبَاقُونَ.

- ص -

الرَّحِيلُ مُقَامِي، وَأَرْضِي هَذَا الرَّحَالَ
وَالشَّمَالُ الْجَنُوبُ لِرَخْلِي، وَالْجَنُوبُ
الشَّمَالُ، -

أَتَخَيَّلُ أَنِّي

وَرَدَّةٌ لِلتَّحِيرِ جَاءَتْ

مِنْ جُذُورٍ بَعِيدَةٍ

كَيْ تُوشِوشَ أَيَّامَهَا :

شَهَوَاتِي حَقُولِي

وَالْتَمَرْدُ وَزُدُ الْقَصِيدَةِ.

*

مَا السَّمَاءُ؟ تُرَاهَا

لُغَةً فِي الْإِضَاءَةِ أَمْ لُغَةً فِي
الْأُقُولِ؟

وَالْكَلَامُ؟ تُرَاهُ، الْكَلَامُ رَحِيلُ

أَمْ تُرَاهُ الطَّلُوعُ؟

الْقَوْلَانِ لِلْحَارِثِ بْنِ سُرَيْجٍ
مُخَاطَبًا الْجَهْمَ بْنَ صَفْوَانَ سَنَةَ
١٢٨ هَجْرِيَّةً.

الْإِشَارَةُ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ سُرَيْجٍ
نَفْسِهِ.

الْإِشَارَةُ إِلَى الضُّحَّاكِ بْنِ قَيْسٍ
الْخَارِجِيِّ، وَشَيْبَانَ بْنِ سَلَمَةَ
الْخَارِجِيِّ.

○ قال الراوي :

قُتِلَ ابْنُ الْكَرْمَانِي

صَلَبُوهُ - صَلَبُوا مَعَهُ أَصْحَابُهُ،

صَلَبُوا مَعَهُ، أَيْضاً، سَمَكَةً.

وَتَنَى الرَّاوي :

« لَا يَمْنِي، لَا مُضَرِّي

خَيْرٌ أَنْ نَخْتَارَ، لِنُخْرِجَ مِنْ هَذَا
الْخُلَفِ، أَمِيراً قُرَشِيًّا. »

وَاخْتَارُوا يُوسُفَ، حَزَبٌ - قَتَلُوا
وَرُؤُوسَ تُهْدَى زُلْفَى لِقَرِيشٍ،
وَلِسُلْطَانِ قَرِيشٍ.

وَتَنَى الرَّاوي :

قُلْ لِرَأْسِكَ : لَا، لَسْتُ شَيْئاً

سِوَى شَمْعَةٍ تَتَوَسَّ

بَيْنَ هَذِهِ الشَّمْعِ - الرَّؤُوسِ.

- ق -

أَتَخَيَّرُ، مِنْ أَوَّلِ، أَضْدَقَائِي

فِي قِفَارِ الشَّامِ، وَأُعْطِي

شَمْسَ أَيَّامِي الْكَرِيمَةَ

لِفُصُولِ الشَّرَرِ

أَتَعَلَّمُ، مِنْ أَوَّلِ، أَبْجَدِيَّةِ هَذِهِ الْجُذُورِ

الْقَدِيمَةِ

وَأَقُولُ الطَّرِيقُ إِلَى الْمَجْدِ، أَغْلَى وَأَوْسَعُ مِمَّا

يُظَنُّ الْبَشَرُ.

الإشارة إلى الوضع في
الاندلس، وإلى يوسف بن
عبد الرحمن الفهري، سنة
١٢٩ هجرية.

* إِنَّهُ الْعَرْشُ يَهْرِفُ، يَضْرِبُ أَنْعَامَهُ

بِعَصَا رَبِّهِ

خَلَّنِي لَطَرِيقِي، -

لَا طَرِيقَ إِذَا لَمْ تَكُنْ خُطَوَاتِكَ أَبْهَى

كِسَاءٍ لِأَهْوَالِهَا.

هُوَذَا ابْنُ شَبِيبٍ وَأَنْصَارُهُ
يَفْتَكُونَ بِأَصْحَابِ نَضْرٍ: قَتَلُوا
إِبْنَهُ تَمِيمًا

قَتَلُوا قَادَةَ وَجُنُودًا، وَتَبَدَّدَ
أَصْحَابُ نَضْرٍ.

وَنُبَاتَةُ - حَزُّوا رَأْسَهُ، أَرْسَلُوهُ
لَأَبِي مُسْلِمٍ.

قَتَلُوا حَيَّةَ إِبْنِهِ، قَطَعُوا رَأْسَهُ -
أَرْسَلُوهُ لَأَبِي مُسْلِمٍ،

قَتَلُوا مِنْ جُنُودِ الشَّامِ وَأَنْصَارِهِمْ
أَلْفًا، وَقَالُوا: قَتَلْنَا ثَلَاثِينَ
أَلْفًا.

حَيْرَتِي فِي مَنِّي، -

لَا أَرَى مِنْ مَكَانٍ

لِضَيْقٍ وَكُزٍّ

فِي حَيَاتِي، لَكُنْتِي أَتَنَاسَى وَأُهْمِلُ:

لَا رَايَةً، لَا حُدُودَ

وَكَأَنِّي صُعُودٌ يَقُولُ الْهَبُوطُ، هَبُوطٌ يَقُولُ
الصُّعُودُ.

الإشارة إلى قحطبة بن شبيب
صاحب أبي مسلم الخراساني،
وإلى نصر بن سيار العامل
الأموي على خراسان، ونباتة
ابن حنظلة العامل الأموي
على جرجان، سنة ١٣٠
هجرية.

* أَقْرَأَ الْيَوْمَ فِي دَفْتَرِ الْمَعْصِيَةِ

شَذَرَاتٍ عَنِ الرَّفْضِ - لَاءَاتِهِ

وَجَرَاحَاتِهَا، وَالْخِيُوطُ الَّتِي تَصِلُ

الْجُرْحَ بِالْأَغْنِيَةِ.

- ش -

يتساقطون، - الوقتُ قافلةٌ تسيرُ
أمامهم.

شَغَفِي هنا والآن جائحةٌ: ثراه،

لم يكتمل ألق البداية؟

يتساقطون، ولست أنتظرُ التهايه.

الإشارة إلى أبي حمزة
الخارجي، والحوار بينه وبين
جند الشام، حيث التقوا في
وادي القرى، سنة ١٣٠
هجريّة.

الإشارة إلى عبد الله بن يحيى
الملقب بـ «الطالب بالحق» في
صنعاء. وابن عطية هو قاتله.

* لستُ في داخلي
لستُ خارجَ أعضائي الناجلة،
أين يمضي بي الشيء؟ ما هذه
القافلة؟

○ حَدَّثَ الرَّاويَةُ:

قال مُسْتَمْهِلاً صَحْبَةً:

لن نُقاتِلَ حتى نرى قولهم،

- في الكتاب؟

- الكتابُ إلى جَوْلِي.

- في البيت؟

- سَنَفْجُرُ في ماله وفي أمه.

- القتالُ حلالٌ لكم.

وثنى الراوي:

قُتِلَ الخارجيُّ أبو حمزة،

قتلوا في المدينة، بعد الهزيمة،
أصحابه كلهم،

وكانوا

قتلوا من قريشٍ

عدداً طمَّ أسواقها.

وثنى الراوي:

ابنُ يحيى قَتِيلٌ: قطعوا رأسه،

أرسلوه لمروان في الشام،

في الجُزفِ يُقَتَّلُ ابنُ عطية.

○ حَدَّثَ الرَّأْوِيَّةُ :

قتلوا عامر بن ضبارة
قائد جيش الشام،
وفرّ الذين نجوا من
يدي قحطبة.
قتلوا في خراسان
قادة جيش الشام،
وبدّد أنصارهم.

وثني الراوي :

نادى :

- «مَنْ يَلْقَ أُسِيرًا
فَلْيَضْرِبْ عُنُقَهُ،
وَلْيَأْتِ بِرَأْسِهِ.»

- ت -

عَجَبِي أَنَّنِي مِثْلُ وَرْدٍ
لَا يُبْرَعُ إِلَّا فِي اتِّجَاهِ غَدٍ يُقْبَلُ،
أَلِهَذَا - أَبَدًا أَرْحَلُ؟
غَنُّ يَا طَائِرَ الْمَوْتِ، غَنُّ
لَا طَرِيقَ تَوْدِي إِلَى صَبَوَاتِي - تُرَاهَا
حَجَبْتَنِي حَيَاتِي عَنِّي؟

قحطبة قائد جيش أبي مسلم
الخراساني سنة ١٣١ هجرية.

* كَيْفَ، مِنْ أَيْنَ أَقْدِرُ أَنْ أَتَيَّقَنَ أَنِّي
أَنَا، الْآنَ، نَفْسِي؟
هَلْ أُغَيِّرُ حُسِّي؟

كلام لقحطبة مخاطباً أنصاره.

الإشارة إلى وصية قحطبة قائد
جيش أبي مسلم الخراساني،
سنة ١٣٢ هجرية.

الإشارة إلى إبراهيم بن محمد
ويُعرف بإبراهيم الإمام.

- ث -

جَدَّتِي (وَا دَمًا فِي دَمِي)، -

هَلْ أَذْوَبُ دَهْرِي كَجَبْرِ

وَأُخْطَ بِهِ مَوْتَهَا

وَأُخْطَ بِهِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي عَشَقْتُهَا،

وَأُسَلِّسُ فِي جَرَسِهَا جِرَاحِي؟

لَا أَفْسِرُ، بَلْ أَفْتَحُ الْجِرْحَ فِي غَنَهِبِ الدَّلَالَةِ

خَاشِعًا - أَتَجَرَّعُ كَأْسَ الْفَجِيعَةِ حَتَّى الثَّمَالَةِ.

* كَوَّمْتُ غِبَارًا

فِي هَيْئَةِ قَبْرِ،

وَرَسَمْتُ عَلَيْهِ شَمْسًا.

○ حَدَّثَ الرَّاوِيَةُ:

قُحْطَبَةُ

جُثَّةٌ فِي الْفُرَاتِ: «إِذَا مُتُّ،
شَدُّوا يَدَيَّ، اقْذِفُونِي

فِي الْمَاءِ،

كَيْ لَا يَرَى النَّاسُ أَنِّي مُتُّ.»

وَتَنَى الرَّاوِيَةُ:

أَمَرُوا ابْنَهُ عَلَى جَيْشِهِ.

وَتَنَى الرَّاوِيَةُ:

قُتِلَ ابْنُ مُحَمَّدٍ -

كَانَ رَأْسَ الْخُرُوجِ عَلَى خُلَفَاءِ
أُمِّيَّة.

وَتَنَى الرَّاوي:

أَهْلُ الشَّامِ شَتَاتٌ، وَالْعَرَقِيُّ
أَكْثَرُ مِمَّنْ قُتِلُوا.

وَتَنَى الرَّاوي:

مَدَنٌ - لَا ذَاكِرَةَ فِيهَا غَيْرُ
الْمَوْتِ، وَغَيْرُ دُورٍ فِي أَنْفَاقِ
الْمَوْتَى.

○ قال الراوي:

عبد الله بن علي في قلب دمشق
- «سوى جامعها اضطربلاً»-

لم يشهد في قبر معاوية إلا
خيلاً أسود مثل هباء.

جسم هشام كان صحيحاً - لم
يئل سوى جزء من أنفه

صلب الجسم وأخرق: ذروه
في الریح.

وثى الراوي:

قبر عبد الملك

فارغ ليس فيه سوى الجمجمه.

- خ -

أول الأغنية

جسد يتفتح في ألق المعصية، -

مذ هبطنا إلى الشعر أو مذ صعدنا،

نفيينا.

مذ كتبنا، نفيينا.

هكذا، أتواطأ ضدي

في دم الأبجدية

في جموح اللسان وشهوة نيرانه الأولية.

* في أحضان الحب،
يصير الموتُ عشيقاً.

سنة ١٣٢ هجرية.

الإشارة إلى هشام بن عبد
الملك.

عبد الملك بن مروان.

○ قال الراوي :

في يومٍ واحدٍ

قتلوا من أبناء أمية آلافًا،

بسطوا الأنطاع عليهم - مدوا
بسطًا، أكلوا

كان القتلى يختلجون

فوق الأنطاع وتحت الأنطاع
ويحتضرون.

وثنى الراوي :

قتلوا مروانًا، حزوا رأسه

بعثوه إلى السفاح

بعثوا معه الكاتب

ولي عبد الجبار عقوبته : يحمي
طستًا بالنار، يتوج رأسه.

كزر ذلك مراتٍ، حتى مات.

وثنى الراوي :

قطعان خرجت من اضطبل
العصر وضلت.

- ذ -

آتي أنني منهم - بشرٌ مثلهم

ولكنني

أستضيء بما يتخطى الضياء

آتي أنهم

يقرأون الحروف، وأقرأ ما في الخفاء.

قُتل، بحسب الرواية، اثنان
وتسعون ألفًا.

مروان الحمار آخر خلفاء بني
أمية.

عبد الحميد الكاتب، وعبد
الجبار هو صاحب شرطة
السفاح.

* لا أحتاج لهذي الشمس، شموسي

لا تحتاج إلي، -

حزبي في أحشائي :

يخرج فيلق أعدائي

من بين يدي ومن شفتي.

○ حَدَّثَ الرَّاوِيَةُ:

رَأْسُ مَرَوَانَ بَيْنَ يَدَيِ هِرَّةٍ
تَسْتَطِيبُ اللِّسَانَ وَتَلْهُو بِهِ:
«هَذِهِ ذُرَّةُ الْمَوْعِظَةِ».

وَتَى الرَّاوي:

بُوعَ لِلْسَفَاحِ فِي الْكَوْفَةِ،
بِالْخِلَافَةِ.

قال في خطبة،

بعد أن بايعوه:

«إِنِّي الثَّائِرُ الْمُبِيرُ».

- ض -

قُمَصَانُ الشَّمْسِ اتَّسَخَتْ

وَضِيَاءُ الرَّمْلَةِ يَغْسِلُهَا،

لَوْ كَانَ الْمَعْنَى طِفْلاً

لَرَأَى فِي الرَّمْلَةِ مَهْدًا، وَالْدُّنْيَا طِفْلاً

وَلَقَالَ: الشَّعْرُ يَطُوفُ، وَفِي عَيْنِهِ

يَتَمَوَّجُ ضَوْءُ الرَّمْلَةِ.

قال المتنبي بعد أن التقى
حامِي الأَدبِ والفَنِّ أبا مُحَمَّدَ
الحَسَنَ بنَ عبيدِ اللَّهِ وكانَ واليَ
الرَّمْلَةِ: «ابْيَضَّتْ أَيَّامِي
بَعْدَهُ».

سنة ١٣٢ هجرية. قال
السَّفاح، فيما يُروى: «لو لم
يُرِنَا الذَّهْرُ مِنْ عَجَائِبِهِ إِلَّا
لِسَانَ مَرَوَانَ الْحِمَارِ، وَهُوَ فِي
فَمِ هِرَّةٍ تَحْضَغُهُ، لَكَفَى بِذَلِكَ
مَوْعِظَةً».

* قَلْبٌ - لَا مِنْ لَحْمٍ،
مِنْ وَشَوَاسٍ
لَا يَحْيَا إِلَّا مَجْرُوحًا
يُتَرَفُّ بَيْنَ قُلُوبِ النَّاسِ.

- ظ -

الإشارة إلى محمد السفياي ابن
عبد الله بن يزيد بن معاوية،
وإلى عبد الله بن علي، سنة
١٣٣ هجرية.

أَتَقَدَّمُ، لَكُنِّي هَلْ أَسِيرُ؟ أَحَدُكَ، لَكِنْ
تُرَانِي، أَرَى؟

زَمَنْ كَاذِبٌ، بَلَدٌ مُفْتَرَى

هَلْ أَقُولُ لَشَعْرِي أَنْ يَتَوَحَّشَ، أَنْ يَتَمَاهَى
بِمَحَالَاتِهِ؟

كَيْفَ، مِنْ أَيْنَ لِلشَّعْرِ أَنْ يَغْلِبَ الرَّمْلَ، أَوْ
أَنْ يُغَيِّرَ هَذَا الْفَضَاءَ؟

أَثْرَانِي كَغَيْرِي: أَصْنَعُ مِنْ شَهَوَاتِي
حِبَالاً، وَأَجْرُ السَّمَاءِ؟

الإشارة إلى أبي سلمة حفص
ابن سليمان أول مَنْ وَزَرَ لبني
العباس.

* تَرَكَ الْمَوْتَ يَسْبَحُ فِي مَاءِ أَحْلَامِهِ،
وَأَبَاحَ لَهُ سِرَّهُ،
كَيْ يَكُونَ قَرِيناً لَهُ،
وَيَكُونَ لَهُ صُورَةٌ.

○ قال الراوي:

السُّفْيَانِي يِقَاتِلُ ابْنَ عَلِيٍّ

يَقْتُلُ آلَافاً مِنْ جَيْشِ الْعَبَّاسِيِّينَ،
وَلَكِنْ

ظَفَرَ الْعَبَّاسِيِّينَ،

قَتَلُوا أَنْصَارَ السُّفْيَانِي، جَمِيعاً -
فَرْداً، فَرْداً.

هَرَبَ السُّفْيَانِي، وَلَكِنْ، قَتَلُوهُ -
خَزَوْا رَأْسَهُ،

أَخَذُوهُ لِلْمَنْصُورِ

وَابْنِ لَهُ.

وَتَّى الرَّاوي:

قَتَلُوا حَفْصاً أَوَّلَ مَنْ سَمَّوْهُ
وَزِيراً.

وَتَّى الرَّاوي:

أَبْنَاءُ أُمَيَّةٍ فِي مَكَّةَ

قَتَلُوا دَاوُدَ بْنَ عَلِيٍّ.

وَتَّى الرَّاوي:

شَمْسٌ تَنْشُرُ أَخْبَارَ الْقَتْلِ
وَتَوَزَّعُهَا فِي أَكْيَاسٍ لَيْسَتْ إِلَّا
أَجْسَاماً حِيناً، وَرُؤُوساً حِيناً.

○ قال الراوي :

قال شريك :

« قَتَلُ نَفُوسَ ، سَفَكُ دِمَاءٍ -
كَلَّا ، لَيْسَ لِهَذَا بَايَعْنَا آلَ
مُحَمَّدٍ . »

وثني الراوي :

مات شريك بعد قليل ، قَتْلًا .

- غ -

قال صَوْتُ لِصَوْتِي :

لَا أَرَى فَوْقَ أَرْضِ قَرِيشٍ
غَيْرَ مَنْ يَقْتُلُونَ ، وَمَنْ يُقْتَلُونَ ،

قال صوتٌ لِصَوْتِي :

وَقَتْنَا خِيْمَةً وَالْفَجِيْعَةَ قِنْدِيلُهَا .

قال صوتٌ لِصَوْتِي :

وَالضُّحَى ، يَسْطُرُونَ
كُلَّ مَا لَا يَرُونَ وَلَا يَعْلَمُونَ .

* مَرَّةً ، قَالَتِ الْأَرْضُ لِلشَّعْرِ : هَبْنِي
إِقَاعَكَ الْيَوْمَ كِي أَكْتُبَ الْقَصِيْدَةَ ،
كَانَ فِي يَأْسِهِ يَتَمَزَّقُ ، يَنَآيَ وَيُوْغِلُ
فِي شَمْسِهِ الْبَعِيْدَةَ .

شريك المهري ، سنة ١٣٣ هجرية .

إنه طَرَبُ العَصْرِ أينما حضرتم في المكان ترون وجهه
حين تَحْظَى برؤية المكان، يُسْتَحْسَنُ أن تنحني ترفع يديك مهابةً تُلَوِّح بالعلامة التي تَمَيِّزُكَ
إِمْسَخْ بوجهك الباب الأَسْلَمُ أن تقبل العتبة أولاً استقبله بصدرِكَ أَشِرْ إليه تمجيداً كيفما
سرتَ يحسن أن تسير متقارب الخطوات من غير وَثْبٍ رَمَلاً واستتِرْ المكان، أينما توجَّهت
مكاناً للنَّحْر لك أن تعتبر بالهواء أو بالغبار أو بهذا الذي يظهر الآن أمامنا أنظر إليه يأخذُ
الحصى تحيةً للمكان لا أيَّ حصى يأخذُ المُتَطَاوِلُ المُسَنَّ يرميه يميناً يساراً أمامه وراءه
مع كلِّ حصاة يَرميها يُسَبِّح السماء يحمد الملائكة يقدرُ أن يرميها راكباً أو راجلاً جالساً
أو قائماً

مأمورٌ بالزَّمني

قبل طلوع الشمس

ويجوز في الليل

وقُبيل المغيب

إنه طَرَبُ العصر

وأصغينا جيداً إلى الخطب التي تعلَّم النَّحْر، - لا يُنْحَرُ إِلَّا الأَفْضَلُ اقتداءً بالكبش الذي افْتَدَى
به إسماعيل النَّحْر عبادةً والدَّمُ لكتابة التاريخ اعتباراً واستبصاراً - قلنا التاريخُ سائلٌ نَزَلَ في
هذا المدى الغفل رَجَحْنَا إمكان وصفه بأنه صَبَغٌ أو مَرَقٌ ماءً معتصراً أو مُخَلَّلٌ
واستدركنا - أحياناً يتغيَّر وصف السائلِ كأن يصيرُ ما ينحلُّ في الماء جزءاً من الماء آنذاك يمكن
القول المكانُ سائلٌ آجِنٌ

كلاً، لم تكن ترسمُ يا امرأ القيس إلا لَأَنَّكَ تمحو يقول صديقك المتنبِّي الذي لا تعرف اسمه
والذي تحيط به الآن أشكالُ أقواسٍ فيما يرى ملاكاً يرفع يديه ليبارك العساكر

في طرب العصر

ويقدم لها بَقْلَ الرُّوح في إيقاعات خَوْذٍ وأنصالٍ لها هالَةٌ الوُحْي وتجلسُ حول الموائد
خُشوعاً خُشوعاً

السَّماء تنزل وتجلس هي أيضاً تتأمل كيف يتوحش النبات الإنسي كيف تخرج الحيوانات الجائمة في أرحام الكلمات كيف وجد القتل طريقه إلى المكان الذي رأى الله فيه صورته وقال: حسن هذا وها هي تُصغي إلى شفاهِ بيئة الأرجل تصدح بخطبة الأزمنة لم تشعر أنك معني بهذه الأبهة (ونحن هنا نخاطب المتنبي) قلنا تنزل السماء وتجلس هي أيضاً تستطيع أن تواكبها أينما توليت (ونحن هنا نخاطب ضميراً غائباً) أن ترى إليها ترقص وتغني لا تقل إنها تتصنع قل إنها تتدرب على طرب العُصر

هوذا رأس

نزل عن كتفها

وأخذ يتنبأ -

نسيج إسفنجي من الرؤوس والأطراف يمتص رؤوساً وأطرافاً أخرى وساطة تضع الروح في أطباق تغطيها خوفاً من الشياطين مكان آخر يشب في هذا المكان من أحشائه تخرج طفولة القتل وعلى هذه الصورة سيكون ما يكون أمين.

إنه طرب العُصر

تأخذ الفراغ بيتاً وتستكمل السقوط ترى الثراب يترضرض ويتبجس دماً ترى جدراناً تلتهم البشر بشراً يتسولون الغبار ترى إلى الكلام يتدفق جثثاً من الحناجر ولن تحظى بالحياة إلا مصادفة

بين الموت والموت

إذن، ألن تقول لكل منا ماذا يفعل حين تموت؟

هل يُكثر من ذكر هادم اللذة؟ هل يتخشع ويتفكر في مآله؟ هل يمشي وراء جنازتك أم أمامها؟ يتبعها بنار أم سراج؟ يرفع صوته؟ نغمق القبر إلى الصذر؟ وأين نضع رأسك؟ وكم نرفع قبرك عن الأرض - شبراً أم فتراً؟ أنرش فوقه الماء؟ أنبنيه وننقشه ونجصصه؟ هل نجلس عليه، أو نتكى، أو نمشي؟ وقبل ذلك هل نُسرع بالجنازة وكيف؟

ثم نطمئن إلى النبوءة، -

أ - الإنسان يسير نحو البيغاء، ب - يولد جنس آخر من حيوانات الله، ج - الدّم ساعة رملية والرياح جنازات عائمة.

إنه طرب العُصر.

هوامش



- I -

وَضَّاحُ الْيَمَنِ

أَخَذَ الْحُبَّ تَارِيخَهُ الْأَوَّلَا،

يَأْخُذُ الْمَوْتَ تَارِيخَهُ الْمُقْبِلَا، -

تَلْبَسُ الْبُتْرُ أَحْزَانَهُ

وَتَذَوِّبُ فِي مَائِهَا قَلْبَهُ

وَتَقُولُ لَهُ: صِرْتُ مِثْلِي -

لَنْ تَحْنُ، وَلَنْ تَأْمَلَا.

دفنه الوليد بن عبد الملك حيًا
في بئر، لأنه تغزل، كما قيل
بابته فاطمة.

وفي رواية أن أم البنين، امرأة
الوليد بن عبد الملك، عشقته
وعشقها، وحدث مرة أن
سمع الوليد بخبر وجوده
عندها، فأخبأته في صندوق
أخذه الوليد ودفنه في حديقة
داره.

سنة ٩٠ هجرية.

- II -

يزيد بن الطثرية

كلّما اشتعلت نجمةٌ

فوق أهدابه،

مرّ في وهمه ثدي أنثى

وانحنى راعشاً فوقه.

قلبه مُثَقَّلٌ بالبرودةِ هذا المساء،

كيف لا تتحيّر فيه النساء؟

مات قتلاً، سنة ١٢٦ هجرية.

- III -

أعشى همدان

قَتْلِي تَغْرِيفٌ لِحَيَاتِي - لَا تَنْكِيرُ.

مَنْذُ تَكْوَنَ هَذَا الْإِنْسَانُ

وَسَقَى اللَّهَ جَنَائِنَ آدَمَ، بِالشَّهَوَاتِ،

وَنَجَّى نُوحَ

مِنْ طُوفَانِ الْعَالَمِ - كَانَتْ

تُخْلَقُ بِاسْمِ الرُّوحِ، لِمَجْدِ الرُّوحِ

أَجْسَادٌ لِلْعَصِيَانِ.

قتله الحجاج.

- IV -

تَوَيْةُ بنِ الحُمَيْرِ

سَلِمْتَ أَخِيلِيَّةُ لَيْلَى، سَلِمْتَ دَارُ لَيْلَى

حُبُّهَا عَطَرْنَا، عَطَرُهَا أَرْضُنَا

كَيْفَ أَنْقُلُ حَبِي

لِلْخُطَى - وَقَعَتْهَا كَأَنْشُودَةٍ قَدَمَاهَا؟

لِلدَّرُوبِ الَّتِي تَتَمَشَّى عَلَيْهَا،

لِلْفَرَاشِ الَّذِي تَتَمَدَّدُ فِي حُضْنِهِ؟

كَيْفَ أَنْقُلُ حَبِي لَهَا؟

أَهْدِرَ دَمَهُ وَمَاتَ قَتْلًا، سَنَةِ
٨٠ هَجْرِيَّةً.

قيس بن ذريح

بعد أن قالت الشمسُ : أعطيتُ لُبني سِمَاتِ
النُّجوم ، وأحوالها ،

لم أزل أتفرّس فيها ، أتقرّى تقاطيعها

وأسائلُ إزميلَ حبي :

كيف أنحْتُ تمثالها؟

أحبُّ لُبني ، ولكنها لم تنجب
أجبره أبوه على تطلقها ،
فأصيب بعد فراقها بالجنون ،
سنة ٦٨ هجرية .

- VI -

أبو دهبِل الجُمحي
أَغُونِي، أَيَّهَا الْحُبُّ يَا أَيَّهَا السَّاحِرُ،
جَسَدِي قَابِلٌ
وَدَمِي قَابِلٌ
وَضَلَالُكَ لِي غَافِرٌ.

كان جميلاً، يُرسل شعره فوق
منكببيه، وكان سيِّداً من
أشراف قومه. مات سنة ٦٣
هجريّة.

- VII -

يزيد بن مفرغ الحميري

ليل ونهار:

فِغْلانٍ - الأولُ مُلْكُ

والثاني مَلِكُ،

ويزيدُ بينهما

لَفْظُ مَجْرورٍ.

كان عبداً وأُغْتِقَ. سُجِنَ،
وكان يكتب شعره على
جدران السّجن، مات سنة
٦٩ هجرية.

- VIII -

عروة بن حزام

أُتْرِى الْآنَ أَيقُنْتُ أَنَّ الْحَيَاةَ

التي تتبرَّجُ - طَوْرًا لَهِيًّا،

وطورًا زَبَدًا،

لا مكانَ لها

غيرُ هذا التَّعِيمِ الجَحِيمِ الجَسَدُ؟

أحبَّ عفرَاء ابنة عمه، لكن
زُوجت إلى غيره، بدون
إرادتها. يقال ماتت حزناً،
على قبره.

مات سنة ٣٠ هجرية.

- IX -

كثير عزة

وَجْتَائِكَ، ذِرَاعَاكَ، صَدْرُكَ

غَابَاتُ حِلْمٍ

لِهُبُوبٍ بِلا غَايَةٍ

غَيْرَ أَن تَتَنَسَّمَ عَزَّةً - لَكِن

لُغَةُ الْحَبِّ مَجْرُوحَةٌ

وَزَمَانُ الْمُحِيتِينَ جُرْحٌ.

غَيْرَ أَنَّا نُهَوِّمُ مِثْلَ الْفَرَاشِ: الطَّبِيعَةُ

بَابٌ عَلَى الْمَوْتِ،

وَالْجَنَسُ، كَالضَّوءِ، مِفْتَاحُهُ.

وقفَ معظم شعره على عَزَّة،
مات سنة ١٠٥ هجرية.

- X -

الفرزدق

أَتَعْلَمُ مِنْكَ لِأَعْرِفَ مِثْلَكَ مَا تَعْرِفُهُ:

لِلكَلِمَاتِ قِبَائِلُ أَيْضاً

وَلِكُلِّ مِنْهَا جَيْشٌ.

كَلِمَاتٌ تَسْتَعْبِدُ أُخْرَى

لِثُبَّتِ عَرْشاً

فَوْقَ بَقَايَا كَلِمَاتٍ بَادَتْ.

وَالْمَنْطُوقُ الْمَرْتِيُّ مِنَ الْكَلِمَاتِ كِتَابٌ

يَتَنَزَّلُ مِنْ لَامَرْتِي:

جَسْرُ سَرَابٍ

بَيْنَ رَمَادٍ يَمْضِي، وَرَمَادٍ يَأْتِي.

VII

يَخْلُصُهُ الْمِسْكُ خَلَصَ الْمُسْتَهَامِرُ بِهِ

المتنبي

- أ -

الإشارة إلى بَسَام بن إبراهيم
الذي خرج في المدائن.

سائر بين جرح وجرحٍ لأنطاكية
أتعلم أن أستضيء بليلى
أتعلم أن أحضن الهاوية،
وأرى في عذاب الجسد
ما يُضيء الأبد.

الإشارة إلى الجلندي أمير
الخوارج الصُفريّة في عُمان،
سنة ١٣٤ هجرية.

* ما الكتابة؟ ماذا سيكتب؟
أطيف ما حفظته له الذاكرة
أم سيكتب نيرانه الساهرة؟

○ قال الزاوي:

قتلوا بَسَاماً

قتلوا أصحابه.

وثى الزاوي:

قُتِلَ الصُفْرِيُّ،

أمير الصُفريّة

عشرة آلاف قتلوا معه،

فيما قالوا:

حُرقت كل بيوتهم

حُزّت كل رؤوسهم.

وثى الزاوي،

حذراً حائراً:

ربما، خطأ أن نرى السيف
سيفاً،

ربما كان وَجْه الملاك -

مُؤذناً بالهلاك.

○ أؤكد الراوية

أن تاريخه،

مثلما صَوَّر المتنبي

وَجْهَ تاريخه:

لم يكن غير رَقِصٍ

على الهاوية.

- ب -

كيف تجرّأ سَيَافٌ

أن يمنع سَيْرِي،

أَنْ يحجزَنِي؟

هَلْ يَأْمَلُ هذا الوالي أن أمدَحَهُ؟

أَمَلٌ بِالْبَحْرِ يَصِيرُ حِصَاةً.

سَأَقُولُ لها - لَطْرَابُلِسَ:

أَبْهَى وَقْتٍ فِيهَا تَسْتَرْوِخُ فِيهِ نَفْسِي،

وَقْتُ

يُعْطِي رَأْسِي لِلشَّمْسِ وَيُغْطِي الشَّمْسَ
لِرَأْسِي.

* أَقْصَى مِمَّا يَصِلُ الْيَأْسُ، وَأَقْصَى مِمَّا
يَعْدُ الْأَمَلُ:

تلك دروبي أكتبها

كقصيدة بَوْحٍ لا تكتَمِلُ.

○ وصف الزاوية

مَنْ يعيشون في عصره،

قافياً رؤية المتنبي:

لم تعد وردة

تفتح في فكرهم،

قطعوا جذر أحلامهم.

- ج -

قُتِلَ ابْنُ كَيْغَلَعٍ فِي جَبَلَةٍ، -

لَا أُسْرُ وَلَا أَحْزَنُ،

ليس لي راية غير نفسي -

فأنا فوق ما أضمرُوا، وما أعلَنُوا،

أهو الدهر يختارني:

أتخايلُ في ثوبه

وأعيشُ خَصِيماً وَنداً له؟

الإشارة إلى عدو المتنبي،
والى قوله فيه حين قُتِلَ: «إن
مات، مات بلا فُقْدٍ ولا
أسف،

أو عاش، عاش بلا خَلْقٍ ولا
خُلُقٍ».

* يُضْغِي حُرُوفَ لَا أَسْمَاءَ لَهَا،

وَيُعَاشِرُهَا، وَيُغْنِيهَا

كِي تَتَعَلَّمَ فِيهِ سِرَّ الْأَسْمَاءِ

وَتَسْمِي الْأَشْيَاءِ.

○ قال الراوي:

بيت، -

آساس من ملح،

سجنوا فيه

عبد الله بن علي.

أجروا ماء في الآساس،

فذاب الملح، -

البيت تهاوى:

بيت من ملح

قبر لابن علي.

وثى الراوي:

قتلوا أصحاب

ابن علي.

في الطريق إلى تدمر وإلى بعلبك

وجمّص

تقرّيت يونانها

وتقرّيت رومانها

وتقرّيت ما تفعل الأبجدية في جبرها، -

أسكرتني أيقونة.

هو عم الخليفة المنصور. وقيل
إن المنصور هو الذي أوحى
بهذه الطريقة من القتل، سنة
١٣٧ هجرية.

* حين سيأتي موتي
سيرانى، وأنا شيخ،
طفلاً يلهو بالدنيا.

○ قال الراوي :

لَقُوهُ فِي عِبَادَةِ

رَمُوهُ فِي دِجْلَةٍ .

وَتَى الرَّاوي :

قالوا - حَيَّ يُرْزَقُ ،

وهو إمام

لكن ، محبوبٌ في الرِّيِّ ،

وَيُظْهِرُ حِينَ يَجِيءُ

الْوَقْتُ ،

وقالوا : من أَهْلِ الْجَنِّ ،

لَهُ أَصْحَابٌ ،

وهو نبيٌّ ، - زارا أَرْسَلَهُ .

وَتَى الرَّاوي :

قتلوا سُنبَاداً

قتلوا آلافاً مِنْ أَصْحَابِهِ .

دِرْهَمٌ - بَيْرَقٌ

فوق رَأْسِ دِمَشْقِ

تَوَجَّهَتْ بِعَرْشِ لَهُ شَكْلُ سَيْفٍ ،

حوله الأَرْضُ بُرْكَانُ ظُلْمٍ وَحَقْدٍ

حوله الدَّهْرُ طوفانٌ قَتْلٍ ،

وَلَهُ النَّاسُ جَبَّانَةٌ .

الإشارة إلى أبي مسلم
الخراساني، وسنباذ أحد
أتباعه، خرج في خراسان،
مطالباً بدمه، سنة ١٣٧
هجريّة.

* هُوَذَا، نقرأ في وجهك، يا هذا

الفضاء

مَا يَرَاهُ الشَّعْرَاءُ .

○ قال الزاوي:

قتلوا جهوراً

قتلوا صحبة

كلهم.

أَلْقَتَالُ هُنَا، وَالْقَتَالُ هُنَاكَ، هُنَالِكَ: شَرَعُ
وَالرَّؤُوسُ حَصَادُ
يُذَرِّيه كُلُّ بَايَاتِهِ.

أَتَرَى يَمَكُنُ الْعُبُوزُ؟

أَتَرَى يُؤَمِّنُ الْعُبُوزُ؟

وَحَدَهَا، ذُرَوَاتُ الشَّجَرِ

تَنْحَنِي فِي سَلَامٍ

لِتُحَنِّي الطَّيُوزَ

وَتُحَنِّي الْمَطَرَ.

وثى الزاوي:

قتلوا الخارجي - المعبّد،

قتلوا ما يزيدُ على الألفِ

من صُنْبِهِ.

الإشارة إلى جهور بن مرار
العجلي الذي خرج على
المنصور، سنة ١٣٨ هجرية،
والى خارجي آخر هو المعبّد.

* ثِقَّةُ الْعِطْرِ بِالْوَزْدِ: هَذِي
ثِقَتِي بِحَيَاتِي.

- ز -

مُدُنْ لَمْ تَعُدْ
غَيْرِ إِسْمٍ وَإِثْمٍ
وَلَهَا الْأَبْجَدِيَّةُ - مَرْصُوفَةٌ
بِالْمَقَابِرِ،
مَحْفُوفَةٌ بِالسُّيُوفِ
أَنْتَ بُهْلُولُ هَذِي الصَّحَارَى، وَشَحَاذُ تِلْكَ
الْحُرُوفِ
ضَعِ أَغَانِيكَ فِي قَضْعَةٍ
وَجَبِينِكَ فِي حُفْرَةٍ، -
لِلْعُبُودَةِ هَذَا الْمَكَانُ وَهَذَا الْمَقَامُ
وَلَهَا هَذِهِ الْخِيُولُ لَهَا هَذِهِ الْخِيَامُ.

* مَا أَصْعَبَ أَنْ أَبْقَى
فِي نَفْسِي، دَاخِلَ نَفْسِي، وَأَكُونَ
لَهَا،
مَا أَصْعَبَ أَنْ أَخْرِجَ مِنْهَا
لَأَكُونَ الْآخَرَ.

○ قَلَمٌ أَعْمَى:

يَمَزُجُ مَاءَ الشَّكْلِ

بِعَصِيرِ الْبَقْلِ، -

كَانَ الرَّاوي

يَتَأَمَّلُ فِي تَارِيخِ الْجُبْرِ

وَيُشِيرُ إِلَى كُتَابِ الْعُضْرِ.

○ حَدَّثَ الرَّاوِيَّةُ :

دَعَا لِحُلَافَةٍ

آلِ عَلِيٍّ،

فَأَبِيدُوا جَمِيعًا.

وَتَنَى الرَّاوِي :

قَتَلُوا كُلَّ الرَّاوِنْدِيَّةِ،

لَمْ تَبَقْ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ

بَقِيَّةٌ.)

- ح -

أَتَنَسَّمُ فِي هَذِهِ الرِّيحِ لَيْلِي وَالْجُنُوبَ : تُرَى
قَيْسُ يَحْيَا

قَلِقًا حَائِرًا

فِي خُطَايَ، وَفِي قَسَمَاتِي؟

طَائِرٌ فِي سَمَاءِ الشَّامِ تَنْبَأُ، لَكِنْ

لَا يَقُولُ نَبِوءَاتِهِ، -

مَالِحُ مَاءِ هَذِي الدَّقَائِقِ، وَالْقَحْطُ يَجْرُدُ عَنْ
شَجَرِ الْحُلُمِ أَوْرَاقَهُ.

* لَمْ يَكُنْ وَاهِمًا، حِينَ قَالَ: السَّمَاءُ
امْرَأَةٌ، -

كَانَ يَحْلُمُ بِالْأَرْضِ، يَسْكُبُ أَحْلَامَهُ
فِي قَنَادِيلِهَا الْمُطْفَأَةِ.

الإشارة إلى جماعة من
الأمراء، وقد قتلهم أبو داود
نائب خراسان، سنة ١٤٠
هجريّة.

الإشارة إلى طائفة الراونديّة
التي خرجت على المنصور.

- ط -

نقطة، نقطة -

يتقطرُ عِلْمُ الغُيُوبِ على فُقهاءِ الشَّامِ:

لا يَحِلُّ على هذه الأرضِ شِغْرٌ،

هل يَحِلُّ

الترحُلُ فيها، إذن؟

هل يَحِلُّ المُقامُ؟

○ أخذ الزاوية،

يترنم في خفية:

الحروبُ التي تتوالى

في هياكلٍ

في صلواتٍ،

والحروبُ الوسائدُ والشهواتُ،

والحروبُ التي ابْتَكِرَتْ

باسمِها الكلماتُ:

هُوَذَا خُبْرُنَا.

* لا طريقٌ تؤدِّي إلى ذُرُوةِ الحياةِ

سوى المستحيلِ، إذن لا مُقامُ،

والنَّديمُ ظلامٌ -

أَدِرِ الكأسَ، يا أيُّها الظلامُ.

في ترانيمه:

نتحدث مع حزية

ونعاشير جبانة

ونؤول ما حبا الله

في موجة

في حصاة،

لا لشيء - سوى أن نحني

الشتات،

ونزفع أنشودة

للعضاة.

جند -

يقتحمون، ويفتحون، ويمتلكون

ويقولون: لنا أرواح

تقدر أن تنزه في الفردوس

وتقدر أن تتزوج فيه

ذكراً أو أنثى -

من شاءت، ما طاب لها.

* لا أقص الشقاء، ولكن
أتقصي الزمان وميراثه الحميم
وأقول: اهبطوا، لا قرار، إلى قاع
هذي الجحيم.

- ك -

○ قال الزاوي:

كان الناس فرادى

وجماعات يأتون

إليه

ليرؤه - ليزوا كم كان جيلاً

قتلوه - حزوا الرأس،

وأرسل للمنصور،

وطافوا في بغداد به -

طافوا في مدن أخرى.

وثنى الزاوي:

صلبوا أنصاره.

وثنى الزاوي:

كانوا قد قتلوا ابن النعمان

وجمعاً من أصحابه،

وابن السّمح أبا الخطّاب وجمعاً

من أصحابه.

كَيْفَ لِي أَنْ أُوَاطِنَ هَذِي الْحَيَاةَ، كَمَا
رَسَمُوهَا وَكَمَا خَيَّلُوهَا؟

أَبْدَأُ، أَتَبَدَّلُ فِيهَا - أَبَدِّلُ يَأْساً قَدِيماً

بِأَسٍ جَدِيدٍ،

كَأَنِّي أَبَدِّلُ ثَوْبِي.

لَنْ أُوَاطِنَ غَيْرَ التَّمَرِّدِ فِيهَا وَالْخُرُوجِ عَلَيْهَا.

عَبَثًا تَتَشَاءُمُ - تَمَحُو طَرِيقِي،

وَتَنْقُرُ هَذَا التَّرَابَ

أَيُّهَذَا الْغُرَابَ.

* جَاهِدْ أَنْ يَقُولَ الْبَعِيدَ الْعَصِيَّ،

يَتَأَخَى مَعَ الضَّوِّءِ، يُوْغِلُ فِيهِ

وَيُعَاشِرُ تَرْحَالَهُ الْبَهِيَّ.

الإشارة إلى محمد بن إبراهيم
ابن عبد الله بن الحسن بن
علي بن أبي طالب، الملقّب بـ
«النفّس الزكيّة». سنة ١٤٤
هجريّة.

ابن النعمان الغساني الذي
خرج على عبد الرحمن
الداخل، وقتل محاصراً في
أشيليه.

زعيم الإباضية في أفريقيا:
عبد الأعلى المعافري (أبو
الخطّاب).

- ل -

سفيان بن معاوية عامل
المنصور على البصرة،
والكاتب هو ابن المقفع، سنة
١٤٥ هجرية.

الحياة قِلاعُ

أتوسد أعناقها كَأني

أتوسد صدرَ الحقول،

واضِعاً شَغَفي حولها هالَةً.

ولماذا، إذن، يَغْشَقُ الحُلُمُ فيَّ،

ويَنسُخُ ما قَلتُهُ، ما أقول؟

○ قال الراوي:

أخى سفيانُ ثوراً

كي يُطْعِمَ لَحْمَ

الكاتبِ

للجمرِ اللاهبِ:

قَطَعَهُ إرباً إرباً

ورماه فيه.

وثى الراوي:

قالوا للكاتب،

لا يَضُدُّ غيرُ الله وغير

العَرْشِ،

وأنت الكاذب.

وثى الراوي:

كانوا قد قتلوا إبراهيمَ

وحزوا رأسه

صلبوه في سوقٍ في

بغداد، ولأء

لخليفتهم.

* مِثْعَةٌ هذا العبث المتدفق حولي مثل

السَّيْلُ

أني فيه -

لا أعرف نفسي - لا أدري:

أنهارٌ وقتي أم ليلٌ؟

الإشارة إلى إبراهيم أخي محمد
النفيس الزكية.

- ٣ -

تُرَانِي غَيْبٌ؟ غَيْرَ أَنِّي عَاصِفٌ
رُكَّابُهُ رَفُضٌ وَتِيَّةٌ وَتَرْحَالُ
يُضَلِّلُنِي نَبْضِي - تُرَانِي مَفَازَةٌ؟
وَيُوهِمُنِي - وَجْهِي بِحَارٍ، دَمِي آلُ
كَأَنِّي مِنْ طِينِ غَرِيبٍ، مَكُونُ
وَلَا شَمْسَ لِي غَيْرُ الْهِيَامِ - يُضِيئُنِي
وَأَوْغِلُ فِيهِ، مُسْتَزِيدًا، وَأُخْتَالُ.

* سَفُنُ الْحَلْمِ تَجْرِي عَلَى مَتْنِ هَذَا
الْهَوَاءِ،
حَامِلَاتِ جِرَارِ الْأَغَانِي لِرِي
الْفَضَاءِ.

○ قال الراوي

يُضْغِي لِلْمَتْنِي، وَيُفَكِّرُ فِي أَحْوَالِ
النَّاسِ، غَرِيبٌ:

مَا مِنْ أَحَدٍ يُضْغِي
كُلَّ لَا يَسْمَعُ إِلَّا
صَوْتَهُ.

وَتَنَى الرَّاوي:

هَذَا زَمَنٌ
لَا يَقْرَأُ فِيهِ كُلُّ مِثَا
إِلَّا مَوْتَهُ.

أَلْعَلَّاءُ يُسَوِّدُ

فِي الْأَنْدَلُسِ.

وَتَنَى الرَّأْيِيَّةُ:

يَتَسَاءَلُ: مَاذَا؟

أَيَكُونُ السَّوَادُ بَيَاضاً

لِبَغْدَادَ أَمْ أَنَّهُ أَحْمَرًا؟

لَا أَرَى أَيَّ فَرْقٍ.

وَالْعَلَّاءُ يُسَوِّدُ فِي الْأَنْدَلُسِ

حَوْلَهُ يَتَجَمَّعُ خَلْقٌ كَثِيرٌ -

قَتَلُوهُ، قَتَلُوا جُلَّ أَصْحَابِهِ.

وَتَنَى الرَّأْيِيَّةُ:

أَيَهَذَا السَّوَادُ، اتَّعِظْ

أَيَهَذَا الْبَيَاضُ، اتَّعِظْ

أَنْتَمَا ضَفَقْنَا الْهَآوِيَّةَ.

تَزَكَّبُ اللَّيْلُ؟ لَيْلٌ

نَسَجَتْهُ الشَّأَمُ بِأَهْوَالِهَا - سَرَيْنَا

أَلشَّوَاطِيءُ مَحْبُوكَةٌ

بِضَفَائِرِ أَمْوَاجِهَا

وَالشُّهُولُ كَمِثْلِ الْجِبَالِ، شِبَاكٌ.

أَيَّهَا اللَّيْلُ، مَهْلًا - أَنْمُضِي؟ تَمَهَّلْ

لَا تَقُلْ، لَا تَقُلْ أَيْنَ نَمُضِي؟

يُسَوِّدُ أَيُّ يَدْعُو لِلْخَلِيفَةِ
الْعَبَّاسِيِّ الْمَنْصُورِ، وَالْإِشَارَةُ
هُنَا إِلَى الْعَلَّاءِ بْنِ الْمَغِيثِ،
وَقَدْ قَتَلَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الدَّخَلُ،
وَقِيلَ قَتَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ سَبْعَةَ
الْآفِ، سَنَةَ ١٤٦ هَجْرِيَّةً.

* مَا أَنَا غَيْرُ مَا كُنْتُ: مَا كُنْتُ

يُذْهَشُ مِمَّا أَنَا - مَحِيطٌ

يَتَمَزَّقُ فِي لُجَّةٍ،

وَيُحَارِبُهُ مَوْجُهُ.

○ سأل الزاوية :

ما الذي يأخذُ

المتنبي؟

أي حلمٍ تطاردُ

أهدابه؟

ولماذا، ثراه،

يتقصّى عيون البشر

حاضناً نَوْمها؟

فجأة، أخذَ الزاوية

بتباريحِهِ -

فجأة، خافَ وارتجفت ركبته،

فجأة، راحَ يمحو خطاه،

ويَمْحو الأثر.

- س -

حُلُمي يُفرحني، لكنّ دَمي يُبكيّني، -

ما أغربَ رأسي - يلهو

يتأزّجُ شكّا

بين الفكرة والطّين

ويؤاخي بين الباطن والظاهر

في لغةِ الشاعِر.

* لا بداية، لا مُنتهى:

إنها الأرضُ سكرانة، -

ألنا الكأسُ - مكسورة، أم لها؟

- ع -

أُتْرَاهَا تُفَكِّرُ هَذِي الْمَدِينَةَ، أَمْ تَتَذَكَّرُ؟
لَا زَائِرُ الْيَوْمِ يُشَبِّهه مَنْ زَارَهَا أَمْسٍ،
وَالْأَرْضُ تُنْسِي وَتُنْسِي.
أُتْرَاهَا تُحَاوِرُ زَوَّارَهَا، وَتَجَسُّ تَقَاطِيعَهُمْ؟
تَعَبٌ فِي هَوَاهَا
تَعَبٌ فِي خُطَاهَا
تَعَبٌ فِي يَدَيْهَا
وَشَعْرِي يُحْنُو عَلَيْهَا.

حوار بين الخليفة
المنصور وبعض
الفقهاء، وبينهم
أبو حنيفة،
وهو المقصود بالنداء:
يا شيخ.

* أُتْرَاهُ الْوَاقِعَ حُلْمٌ
يَحْيَا طِفْلاً - مَصْلُوباً
قُطِعَتْ رِجْلَاهُ؟

○ أَخْبِرَ الرَّائِيَةَ: _____

- أ -

عَاهِدِ الْمُوصِلِيْنَ أَلَّا يَخْرُجُوا
أَوْ يَثُورُوا،
فَإِذَا غَيَّرُوا عَهْدَهُمْ،
حُلِّلَتْ كُلُّ أَرْوَاحِهِمْ
وَأَمْوَالِهِمْ.

- ب -

غَيَّرُوا عَهْدَهُمْ.

- ج -

- مَا تَرَوْنَ؟

- إِذَا مَا عَفَوْتُ،

فَإِنَّكَ أَهْلٌ، وَالْعِقَابُ يَكُونُ
كَمَا شِئْتُهُ.

- أَنْتَ، يَا شَيْخُ،

مَاذَا تَرَى؟

- قَدْ أَبَاحُوكَ

مَا لَيْسَ فِي مَلِكِهِمْ:

أَثَرِي، إِنْ أَتَيْتُكَ امْرَأَةً

وَأَبَاحْتُ

فَرَجَّهَا دُونَ عَقْدِ نِكَاحٍ،

هَلْ يَحَقُّ نِكَاحٌ؟

- لَا يَحَقُّ.

- إِذَنْ، كَيْفَ تَغْزُوهُمْ؟

- ف -

○ حَدَّثَ الرَّأْوِيَّةُ :

كَانَ نَعْمَانُ مِنْ بَيْنِ

أَنْصَارِهِ،

وَأَعْطَاهُ يَوْمًا

كُلَّ مَا كَانَ يَمْلِكُ . حَزُّوا

رَأْسَهُ، أَرْسَلُوهُ

لِلْخَلِيفَةِ مُسْتَبْشِرِينَ :

«قَتَلَهُ سَوْفَ يُطْفِئُ نَارَ

الْخُرُوجِ،

وَيَسْتَأْصِلُ الْخَارِجِينَ» .

قَلَّقَ - غِبْطَةً،

فِي جَنَائِنِ بَوَّحٍ

لَا يَرَاهَا النَّظَرُ .

وَالطَّرِيقُ مَرَايَا

لَا لِصَفْوِ الْيَنَابِيعِ، لَا لِلزَّهَرِ

أَلطَّرِيقُ مَرَايَا

لِعَذَابِ الْبَشَرِ .

الإشارة إلى إبراهيم بن عبد
الله الطالبي الذي قتله
المنصور . ونعمان هو الإمام
أبو حنيفة، وقد تبرع
لنصرته، فيما يروى، بأربعة
الآف درهم - كل ما كان
يملكه .

* خُطَوَاتُ جِرَاحٍ،

وَالْجِرَاحُ مَتَى اسْتَأْنَسَتْ تَمَاهُثُ

بِالْتَّرَابِ، وَصَارَتْ

صُورَةً،

وَتَأْنَسَنَ فَخَارُهَا .

○ قال الزاوي

يَسْتَذِرْجُهُ سِرُّ الْمُتَنَبِّي:

يَسْتَذِرْجُنَا سِرُّ

يَسْتَذِرْجُ جِنَّ الشَّعْرِ إِلَيْهِ،

وَيُنَازِعُنَا

وَيُصَادِقُنَا

مِفْتَاحُ رَمُوزٍ

بَيْنَ يَدَيْهِ -

وَالْأَبْوَابُ رِيَاخٍ.

- ص -

كَمْ قَلْتُ: جِئْتُ يَلَا طَقُوسٍ

وَوَهَبْتُ نَفْسِي لِلْجَمُوحِ، لِكُلِّ رَفُضٍ.

كَمْ قَلْتُ: أَخْرَقْتُ هَذِهِ اللِّغَةَ الْأَمِينَةَ
لِلْأَصُولِ،

أَرْجُ قَاعِدَةَ الْأَصُولِ،

وَزَرَعْتُ وَجْهِي فِي الْفَضَاءِ، وَقَلْتُ: زَرْعِي

خَلْقٌ وَشَهْوَةٌ خَالِقِي، -

أَنَا أَنَا؟ أَمْ كَوَكَبٌ بَدَأَ الْأَفُولُ؟

* أَلْحِيَاءُ، كَمَا نَتَقَلَّبُ فِي جَمْرِهَا،
انْشِقَاقُ،
جَسَدٌ لَا يَكْفُ عَنْ الرُّغْبِ مِنْ
رَأْسِهِ.

- ق -

تَغْنَى الزَّهْوَرُ بِشَعْرِ اللَّقَاحِ ، وَيَرْقُصْنَ
فِي الرِّيحِ رَقْصَ الشَّرَرِ
النَّهَارُ - جَهَاراً يُوقِعُ كَاللَّحْنِ ،
وَاللَّيْلُ - فِي خَفِيَّةٍ ، يُبْتَكِرُ
بَعْضُهَا شَطْحَاتٍ - عَنِتُّ الْجِبَالَ ، وَبَعْضُ
سُورٍ
بَيْنَ وَادٍ وَوَادٍ
يَتَقَطَّعُ حَبْلُ الْقَدَرِ .
إِنَّ رَأْسِي مَلِيءٌ بِالْكَوَاكِبِ : ضَوْءُ الْبَصِيرَةِ ،
ضَوْءُ الْبَصَرِ
تَوَآمَانِ ، وَضَوْءُ التَّمَرْدِ وَغَدُهُمَا الْمُتَنَظَّرُ .

* رَمْلٌ غَنَى لِرِيَّاحٍ غَنَتْ :
آبَارٌ مُلِئَتْ بِدَمِ الْآبَاءِ وَبِالْآبَاءِ
تَتَفَجَّرُ فِي جَوْفِ الْأَبْنَاءِ .

○ قال الزاوي ،

دَهْشاً ، حَيْرَاناً :

ما هذا التَّارِيخُ -

الْبَحْرُ ، بِمَوْجٍ ،

يَفِيضُ عَلَى الْمُنْتَبِي ، وَيَغَالِبُهُ ؟

بَخْرٌ يَرْمِينِي فِي شَطَّانٍ

تَمْلُؤُهَا أَعْنَاقُ

ذُبِحَتْ

وَمَرَائِبُ رَاسِيَّةٍ

كَيْ تُبَحَّرَ

فِيهَا أَعْنَاقُ لِلذَّبْحِ ،

هَلْ ذَلِكَ نَضْرٌ ؟

هَلْ هَذَا الْفَتْخُ ؟

لا أريدُ حلمي أن يتنزّه حولي
لا أريدُ له أن يؤالف وجهي
أو يتآلف مع خطواتي،
بل أريدُ له أن يظلّ البعيدَ
المشرّد في أبعد الفلوات.

سنة ١٥٢ هجرية، وعاميل
ال خليفة هو عمر بن عثمان بن
أبي صفرة.

○ أخبر الزاوية:
الخوارج يغزون
أفريقيا العربية
بدمٍ آخر
غير ما ترجيه
بنو هاشم أو أمية،
قتلوا عامِلَ الخليفة،
أنصاره - ولكن،
أتراهم
كما اتهموهم:
يقتلون النساء
وأطفالهن؟
الخوارج يُرسون سُلطانهم.

* إنه الموتُ: حرّيتي
أن أكونَ قريناً ونِداً له.

- ش -

أُضْغِي لِوَقْتِي :

لَا وَقْتُ لِلْمَجْنُونِ كِي يَكْسُو

بِضَوْءِ هَوَاهُ قَافِلَةَ الْعُقُولِ .

لَا وَقْتُ لِلْمَجْنُونِ / حَانَ الْوَقْتُ -

تَنْكَسِرُ اللُّغَاتُ عَلَى اللُّغَاتِ ،

وَيَنْحَنِي

قَوْلٌ عَلَى طَلْلِ الْمَقُولِ .

* أَعْطِهِ حَفْنَةً مِنْ بَخُورِ -

(لَا تَقْلُ ، أَيُّهَا الشَّعْرُ ، مِنْ أَيْنَ أَوْ

كَيْفَ جَاءَتْ)

لِيَرَى كَيْفَ يَقْرَأُ تَارِيخَ هَذِي

الْبِلَادِ ،

وَكَيْفَ يُبْخِرُ مَوْتَ الْعُصُورِ .

○ قال الراوي :

كَيْفَ أَخَاطِبُ وَقْتِي ،

وَبَأَيِّ لِسَانٍ أَخْبِرُ عَنْهُ؟

وَتَنَى الرَّأْيِي :

رَأْسٌ لَا يَعْلُو ،

إِلَّا مَرْسُومًا أَوْ مَنْقُوشًا

فَوْقَ جِدَارٍ ، أَوْ كُرْسِيٍّ

أَوْ رَمَحٍ .

شَعْبٌ مَحْمُولٌ فِي

مَقْبِضِ سَيْفٍ ،

مَلِكٌ يَمْلِكُ حَتَّى

يَقْتُلُ شَعْبَةً

مَعْتَمِدًا رَبَّةً ، -

وَتَنَى الرَّأْيِي :

أَتَرَى هَذَا بَلَدٌ

أَمْ مَقْبَرَةٌ؟

○ أخبر الزاوية:

كان رأس الخليفة

يهتز من غبطة،

وهو يأمر خصيائه:

إقطعوا مثلما

تشاؤون أيدي أبنائهم،

وسيقانهم واضربوا،

بعد ذلك، أعناقهم.

وثى الزاوي:

بعد قليل،

قتل المنصور

أبا أيوب وأخاه،

وابنين له.

- ت -

في مدرسة لقطا الصحراء، قرأت دروبي،

لكن، هل للصحراء زمان أو تاريخ مثلي، -

شمس من أبواق،

غابات رماح، لا طير.

أشراب تتطاير من أعناق. جيش - والأعلام

جاءم قتل؟

هل للصحراء زمان أو تاريخ مثلي؟

أحياناً،

يحسن أن نتحدث مع أشكال

حيث تكون الصحراء المعنى.

* جُزْخ، ترشح منه

قطرات - يتذكّر فيها

جرحاً آخر.

الكلام للخليفة المنصور،
والإشارة إلى الشاعر خالد
الكاتب وأبنائه، سنة ١٥٤
هجريّة.

أبو أيوب المورياني، وكان
وزيراً للمنصور.

○ أؤكد الزاوية

أن هذا الحوار

الذي تقرأون

جرى بين ناسٍ يُصلّون خُمساً:

- ابنُ أبي العوّجاء

يُحلّل الحرام

- يحرم الحلال

- يأمرنا بالفطر إن صُمنا

وبالصيام عندما نُفطر،

- هرطقة،

- لا بُدّ من قتله.

وثى الزاوي:

قتلوه واختزوا

رأسه.

- ث -

أصدقائي، أسلافهم -

لا قبور لهم كي نفى إليها

ونجلس في ظلهم

ونحدث أطيافهم.

أحرقوا - أين ذاك الرماد الذي

انصهروا فيه، وانتسبوا مثله

للثراب؟ ثراه

آثر النفى، قر، وطار مع الريح،

يتحدث عن وطنٍ آخر؟

الإشارة إلى محمد بن أبي
المعجاء، سنة ١٥٥ هجرية.

* فرداً - من أين لفرد أن يصنع ثورة
إلا في كلمات، في أوراق؟
جمعاً - يا للهول، تكون الثورة
مزعى، وقبائل ثيران.

○ كاد الزاوي أن يبكي

وهو

يقصُّ علينا موتَ

الشاعر حماد:

قالوا عنه زنديق:

أفليس الدين فضاء سَمحاً،

لا قَسْرَ فيه، لا إكراه؟

وضعوه فوقِ بساطٍ، واحتزوا
رأسه.

- خ -

كلّما قيلَ هذا زمانُ القُرودِ، استعاذَ الرّواةُ
بما لم يقولوا،

وأَجفَلَ مِنْ قولِهِ القائلُ

وطنٌ ماجِلٌ ماجِلٌ ماجِلٌ.

صَرَخَاتُ وأبواقُ رُعبٍ

والنّذيرُ يَرِجُ المكانَ

بأعاجيب هذا الزّمانِ.

الإشارة إلى حماد عَجَرْد،
سنة ١٥٥ هجرية.

* إَسْبَقِينِي، يقولُ لأحلامه،
نحو مجهولي، اغمريني
ببهاءاته،
فَطَرْتِ أَنْتِ، مائي وطني.

- إِمَضِ، يَا ابْنِي،

واعرف لنا

حالَ ثَوَارِهِمْ.

ذهب الابنُ -

عادَ مضطرباً، واهناً.

- أَوْهَنْتَ؟ طَرَدْنَا

من الشرقِ، نُخَسِدُ

حتى على لقمةِ العيشِ. كلاً،

لا مَفَرَّ، اكسُروا

غِمْدَ أسيافكم: فإِذَا نموتُ،

وإِذَا نسودُ:

إنها سُنِّي - إنها سُنَّةُ الوجودِ.

.....

وتقدم نحو ابنه - غاضباً،

ضارباً عُنْقَهُ.

لا العدو الذي بَدَّهْمُ
يُوقِظُ الرُّوحَ فيهم، ويوحد ما بينهم،
لا حضورٌ يُؤاخي بين أشتاتهم،
ورؤاهم وأعمالهم نَفَقٌ مُغْلَقٌ، وصدقاتُهم
مَرَضٌ آخِرُ خلقوه لِقَتْلِ الأَحِبَّةِ والأصدقاءِ،
مَنْ هُمْ، مَنْ تُراهم يكونون، يا هذه
السَّماءُ؟

الإشارة هنا إلى عبد الملك بن
عمر، ابن عم عبد الرحمن
الداخل، وكان أهل أشبيلية
ثاروا عليه، فأرسله لحربهم،
سنة ١٥٦ هجرية.

* مَوْتِي

في الخطواتِ وفي الطَّرَقَاتِ،
تتساقطُ أشلاؤُهُمْ - حَرْفًا، حَرْفًا
مِنْ عَرْشِ
يَتَقَلَّبُ فِيهِ رَبُّ الظُّلُمَاتِ.

○ قال الراوي

في رَجْعِ صِدَى

للأَيَّامِ وَلِلْمَتْنِي:

أَنْعِمَ بِالضَّوِّ

عَلَيْنَا،

يا هذا التَّجَمُّ -

أَثْرَاكَ تَخَافُ الرَّجْمُ؟

وَتَنَى الرَّاوي:

بَيْنَ الْعَرْشِ،

وَذَاكَ الرَّأْسِ،

وهذا السِّيفُ - الْعَالَمُ:

زُلْفَى أَوْ طُوبَى،

وَالْكُونُ صَلَاةً.

- ض -

سَبْحَانِكَ، يا هذا الكرسي -

مَصْنُوعاً بِرُؤُوسِ قُطِيعَتِ،

مَضْبُوغاً

بِدَمٍ - طِفْلِ حِينَا، شَيْخِ حِينَا،

مَنْسُولاً، جِزْءاً جِزْءاً

مِنْ أَحْلَامِ نَبِيِّ،

سَبْحَانِكَ، يا هذا الكرسي.

* ضَعَّ يَدَيْهِ،

ضَعَّ بَقِيَّةَ أَعْضَائِهِ الْهَامِدَةَ

فِي الرَّمَادِ، وَضَعَّ رَأْسَهُ، سَاخِناً

فَوْقَ صَخْنٍ عَلَى الْمَائِدَةِ.

○ قال الراوي :

أَتَعْجَبُ . لا بِالرَّيْشَةِ

يَكْتَبُ ، لا بِيَدَيْهِ ،

بل بِالكَوْنِ ، وبدءاً

مِنْ كُلِّ حِصَاةٍ فِيهِ ،

مِنْ كُلِّ عَذَابٍ ،

مِنْ كُلِّ عَمَاءٍ ،

مِنْ كُلِّ ضِيَاءٍ ،

بدءاً مِنْ كُلِّ جَنِينٍ .

كَلَّا ، لَنْ تَفْهَمَ

مَا أَزْوِيهِ ،

لَنْ تَفْهَمَ شَيْئاً مِنْ

تَارِيخِكَ ، لَنْ

تَفْهَمَ سِرَّ الْحَاضِرِ

إِنْ لَمْ تَفْهَمْ هَذَا الشَّاعِرُ .

- ظ -

هَلْ يَدَاكَ يَدَاكَ؟ إِذْنَ ، إغْتَسِلْ

مِنْ خَطَايَاكَ ، واغسلهُمَا :

لم تقم ، لم تَمُدَّ يَدَا لِحَيِّي ، هذا المساء ،
نُحُوضُ الْقَمَرِ

لم تَمُدَّ يَدَا لِحُطُوقِ خَضِرِ الْمَسَاءِ

الذي يَتَنَسَّمُ عِطْرَ الشَّجَرِ .

* تَخْلَعُ الشَّمْسُ قَمِصَانَهَا
وَتَغْطِي بِهَا لَيْلَ أَوْجَاعِهَا .

○ أخير الزاوية:

- أ -

قتلوا يوسفًا:

ضربت عنقه

بعد أن قطعت

يداه ورجلاه، أصحابه

قتلوا مثله.

صلبوا كلهم

فوق جسر.

- ب -

وثى الزاوي:

فتح المهدي باباً

أفضى لبناء ضخم

مملوء قتلى

من أبناء أبي طالب -

أطفالاً وشيوخاً

تتلى من آذانهم

رقع خُطت فيها

أنسابهم.

حفر المهدي لهم

قبراً ضخماً

دُفِنوا فيه،

وبنى فوقهم دُكَّاناً.

- غ -

اتَّذ، أيها المهرجان، -

أي فزقي إذا جاء عرشك في آنه،

أو إذا جاء قبل الأوان

أو إذا جاء بعد الأوان؟

كل شيء يُسمى - صدى لاسمه

واحتفاء بالآية،

المكان سرير له، والفرش الزمان.

يوسف البرم الذي

خرج على الخليفة

المهدي في خراسان،

سنة ١٦٠ هجرية.

* دائماً في رحيل

عن سواه، وعن نفسه، -

هكذا رسمته الفصول على وجهها.

VIII

الأوراق

(أوراق عُثِرَ عليها)

في أوقات متباعدة، أُلْحِقَتْ بالمخطوطة)

لِمَ لا أرى غيرَ الفُرات؟
أَلَا أَنَّهُ لَغَةُ التُّراب - حروفُها
زَهْرٌ وعشْبٌ؟
أَلَا أَنَّهُ رَجْمُ الصَّدَاقَةِ - يلتقي
فيه التَّقِيضُ نَقِيضُهُ؟
أَلَا أَنَّهُ كَبْدُ الطَّبِيعَةِ - تنحني
فيه البلادُ على البلاد، وينحني
فيه الثَّباتُ على الثَّبات؟
الأَرْضُ نائمةٌ على أنقاضِها
والوقتُ يُوغِلُ في السُّبات، -
لِمَ لا أرى غيرَ الفُرات؟

I

من جهاتِ دِمَشقِ وبغدادَ، تأتي رياحُ:
لا لِقاحٍ ولا زَرْعٍ،
والثَمَرُ المرُّ كالرُّمْلِ
جاثٍ على شَجَرِ الأَزمَنَةِ، -
أَلزِياخُ دَمُ الأَمَكَنَةِ.

II

هذه اللَّيْلَةُ، لَنَ أَرْجِعَ لِلبَيْتِ، كما اغتَدْتُ، سَأَبْقَى
سَاهِرًا،
أَسْمُرُ مع قافلةِ الأَنجَمِ، أَمْشِي
سَادِرًا بينَ الشَّجَرِ،
وَأَرَى كيفَ يَنامُ اللَّيْلُ محمولًا على ضَوْءِ القَمَرِ.

III

في مياه الفُرات - المياه التي تغطّي بأحزانها
نرجسُ ذابِلٌ،
والثيابُ التي ترتديها الضفافُ ندىً يتبخّرُ، -
هذي بلادٌ
تناوهُ من نَفْسِها.
ما أقولُ؟ لمن أتوجّه، مَنْ أسألُ؟
أَلدى مُقفلٌ.

IV

بَحّةٌ صَوْتٌ، -
أغرِقَ فيها إيقاعُ المغنى وأغرِقَ فيه.
عُنُقُ امرأةٍ، -
ضَغَ رأسك في مَهوَاهُ،
وَاحْلُمَ صِدّاً الموتُ.

V

عَلَّمَتْهُ المحيطاتُ إيقاعَ أمواجِها -
عَلَّمَتْهُ الصَّحَارَى رُسُومَ الرِّمالِ وأشكالِها،
لَمْ يُحَسِّنُوا بِأَسْرَارِها وبِأَسْرَارِهِ
لَمْ يُحَسِّنُوا الفُرُوقَاتِ فِي تَبْضِعِهِ - وقالوا:
تَتَكَرَّرُ الْفَاظَةُ
مِثْلَمَا تَتَكَرَّرُ أَيَّامُهُ، -
صَحِيحَتْ وَزِدَّةٌ
تَتَقَلَّبُ فِي الْعِطْرِ أَوْرَاقُها.

VI

عَجَبًا! يُتَعَثُّ المَيْتُ،
والْحَيُّ يَنْقَى
دَفِينٌ خِرَافَاتِهِ.

VII

يَحْيَا اللَّهُ وَحِيداً،
لكن، ما أَعْجَبُهُ، ما أَنَسُهُ - الشَّيْطَانُ
لا يَحْيَا، لا يَقْدِرُ أَنْ يَحْيَا
إِلَّا فِي جَسَدِ الْإِنْسَانِ.

VIII

ليس هذا الْعَرَقُ -
يَتَصَبَّبُ مِنْ رَاحَتِي وَمِنْ لَحْظَاتِي،
دَفَعَ حُبِّ وَلَا دَفَعَ حُزْنٍ،
إِنَّهُ الْحَبْرُ يَكْتُبُ أُنْشُودَةَ الْمُفْتَرَقِ.

IX

تَبَادُلُ، يَا مَوْتُ: أُعْطِيكَ شَمْسِي، وَأَخُذْ لِيْلَكَ، -
غَيْرَتَ؟ مَاذَا يُفِيدُكَ جِسْمِي؟
لَيْسَ إِلَّا نَسِيجًا أُعْطِي بِهِ مُقْلَتِي
حِينَ أَرْزُوهُ إِلَى.

X

تِلْكَ امْرَأَةٌ -
بَيْنَ خُطَاهَا يَتَمَشَّى طَيْفٌ
أَحْيَانًا، يَطْفُو فِي عَيْنِهَا
ظَنًّا، أَوْ تَأْوِيلًا.
أَحْيَانًا، يَغْفُو
فِي مَوْضِعِ سِرٍّ.

XI

يَشْرُدُ الشَّعْرُ فِي الْجِسْمِ، يَتَعَبُ
يَرْتَاخُ فِي الْحَنْجَرَةِ،
لِلْكَتَابِ الْكَلَامُ، وَلِلشَّعْرَاءِ الْعَذَابُ
وَالْأَوَةُ الْمُسْكِرَةُ.

XII

صَفْصَافٌ بِأَكْ:
دَفْتَرُ حَزْنٍ
تَأْتِي الرِّيحُ إِلَيْهِ -
لَا تَقْرُؤُهُ
رِيحٌ بَاكِئَةٌ
تَقْلَبُ فِيهِ، وَتُقْلِبُهُ.

XIII

هُوَذَا الْمَوْتُ يَغْرَى أَمَامِي، وَيَجْهَلُ -
مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الصَّبَاحُ، وَكَيْفَ يَجِيءُ الْمَسَاءُ
أَيُّهَا الْمَوْتُ، خُذْنِي دَلِيلًا،
وَسَأُعْطِيكَ ظِلِّي جِسْمًا
وَشِعْرِي رِدَاءً.

XIV

تَجْفَلُ الْمَدُنُ النَّائِمَةُ
مِنْ خُطَايِي - تَحْكُ أَسَارِيرَهَا
بِالْمَكَانِ، وَتَفْرُكُ أَهْدَابَهَا
بِالْهَوَاءِ، هَوَائِي عَلَى وَجْهِهَا
شَمْلَةٌ هَائِمَةٌ.

XV

شَمْسُ / قَمَرُ:
صِنَوَانٍ، وَكَلُّ
يَحْيَا فِي وَخْدَتِهِ، -
هل هذا كُرْزَة، أَمْ حُبٌّ؟

XVI

أَثْرَاهُ الْحَجَرُ
يَتَحَدَّثُ مَعَ نَفْسِهِ؟
أَثْرَاهُ الشَّجَرُ
يَتَحَاوَرُ - أَغْصَانُهُ كَلَامٌ؟
أَفَقٌ، - مَسْجِدٌ لِلْبَصِيرَةِ، فَاتِحَةٌ لِلْبَصَرِ.

XVII

سَرَحَسْ أَفَرَدَتْهُ الطَّرِيقُ - انْزَوَى وَتَقَوَّسَ، غَنَّى
وَأَسْلَمَ أَحْشَاءَهُ لِلْهَوَاءِ
أَسْكَرَتْهُ جِرَارُ الْفَضَاءِ.

XVIII

لِي هَوَى آخَرٌ مُقِيمٌ
بَيْنَ جَبْرِيَّ وَالشَّيْءِ وَالْكَلِمَاتِ -
تُرَانِي أَصْدَقُ مَا لَا أَرَى
وَأَنَا لَا أَصْدَقُ مَا تَتَقَرَّى يَدَايَ،
وَمَا تَحْتَ عَيْنِي؟ كَلَّا،
لَا أَصْدَقُ غَيْرَ الزِّيَاحِ الَّتِي تَتَدَثَّرُ ثَوْبَ السَّيْدِمِ.

XIX

حُبِّكَ ظِلٌّ
حُبِّي شَمْسٌ:
وَعْدُ لِقَاءٍ، أَمْ وَعْدُ فِرَاقٍ؟

XX

تُرْسِلُ الشَّمْسُ أَضْوَاءَهَا
فِي خِيوطٍ - غَلَائِلَ تَكْسُو الْحَقُولَ
وَتَنْقُطُ أَفْرَاسِنَا.
أَلْهَوَاءُ يُفْتَتِقُ أَزْوَاجَهَا
وَالْتَهَارُ يَجْرُ الذِّيُولُ.

XXI

هُوَذَا، أَنْفَرَسُ - أَقْرَأْ مَا يَكْتُبُ السُّحَابُ
فِي دِفَاتِرِ مَكْتُوبَةٍ
بِجَفْوَنِ التَّرَابِ.

XXII

أَلْمَجِيءُ إِلَى هَذِهِ الْأَرْضِ،
أُنْشُدُهُ،
لَا صَلَاةَ.

XXIII

خَيْمَتْ غَيْمَةٌ
فَوْقَ بَسْتَانِ نَخْلِ، -
أَخَذَ الْقَطْرُ يَفْرَأُ لِلضَّيْفِ أَشْعَارَهُ.

XXIV

يَتَقَدَّمُ، يَتْرُكُ خَلْفَ خُطَاهُ
غَابَاتٍ،
لَا يَعْرِفُ أَنْ يَتَحَدَّثَ عَنْهَا
فَضْلٌ أَوْ إِقْلِيمٌ.

XXV

يَضَعُ الثَّلْجُ والرَّعْدَةُ القاصِفه
تَضَعُ العاصِفَةُ
كُلُّ أَثْقَالِهَا
منذ فجر الأزل
فوق أكتافِ هذا الجبلِ ، -
لم تُغَيِّرْ تقاطيعَهُ
لم تُخَلِّفْ
أثراً فوقَهُ - وأنا لَنْ أقولَ: الجديدُ الذي سَنُوفَ يأتي
صاعِداً هابطاً ذلك المُتحدَرُ،
أثرٌ من قديمٍ عَبَرُ.

XXVI

عِلْمُهُ بِالْمَكَانِ
خَطِرٌ، وَأَدَقُّ وَأَوْسَعُ
يَمَّا يُطِيقُ الزُّمَانَ.

XXVII

أَهْوَ شَرًّا، إِذَا قُلْتُ: هَذِي الْمَدَائِنُ مُنْحَلَّةٌ
تَتَهَلَّلُ مَأْسُورَةً
فِي حُصُونٍ - صَحَارَى
مِنْ دَمٍ وَاقْتِتَالٍ؟
أَهْوَ شَرًّا، إِذَا قُلْتُ: لَا تَكْتَرِثْ، لَا تُبَالِ؟

XXVIII

قَلِّقْ رَاسِبٌ - عَائِمٌ:
هُوَذَا طَقْسُهُ الدَّائِمُ.

XXIX

دَوَارُ الشَّمْسِ جنونُ ظلامٍ، وجنونُ ضياءٍ
أَتَى مَالَ جَبِينِ الشَّمْسِ، تَرَاهُ يَمِيلُ
يَتَرَصَّدُهُ السَّحَرُ الطِّفْلُ وَيَرْبِضُ فِيهِ
شَفَقٌ شَنِخٌ،
وَيَجِيءُ شُرُوقٌ بَيْنَ يَدَيْهِ،
وَيَرُوحُ أَصِيلُ
كُلِّ صَبَاحٍ فِيهِ حَيٌّ
كُلِّ مَسَاءٍ فِيهِ قَتِيلٌ.
دَوَارُ الشَّمْسِ نَقَائِضُ عِلْمٍ،
وَنَقَائِضُ قَوْلٍ:
كَمْ أَشْبَهَهُ،
لَكِنْ حَيَاتِي، مِثْلَ كَلَامِي، تَأْوِيلُ.

XXX

كَيْفَ؟ هَلْ قُلْتَ إِنِّي أَهْذِي؟

رُبَّمَا، رُبَّمَا.

أَلِهَذَا،

فَاتْنِي أَنْ أَقُولَ الْحَجَرَ

جَالِسٌ - يَتَفَيَّأُ وَجْهِي؟

أَلِهَذَا،

فَاتْنِي أَنْ أُحْيِيَ هَذَا الصَّبَاحَ الَّذِي يَتَلَبَّسُ حُزْنِي،

وَأُحْيِيَ الشَّجَرَ؟

XXXI

حَتَّى حِينَ تَقُولُ:

سَأَكْتُبُ ذَاكَ الشَّيْءَ الْأَقْصَى عَنِّي

أَوْ هَذَا الشَّيْءَ الْأَكْثَرَ قَرِيباً مِنِّي،

لَنْ تَكْتُبَ إِلَّا نَفْسَكَ.

XXXII

إنَّهَا الشَّمْسُ تَفْرُكُ أَهْدَابَهَا
بِالشَّوْاطِئِ، - وَجْهَ الْغُرُوبِ
يَرْفُ عَلَى الْمَاءِ،
وَالْمَوْجُ يَأْوِي إِلَى غَارِهِ.
فِي الثَّلَالِ، الْقَرَى
تَتَنَائَرُ بَيْنَ الصَّنُوبَرِ
تُسَلِّمُ أَجْسَادَهَا
لَأَسِيرَةِ غَابَاتِهِ:
أَلْجُذُوعُ ابْتِهَالِ
وَالْغُصُونُ كَمَثَلِ الْمَنَادِيلِ،
تَلْتَفُّ حَوْلَ رُؤُوسِ الثَّلَالِ.

XXXIII

لَيْسَ مِنْ شَهَوَاتِي
أَنْ أَفِيءَ إِلَى عَبْرَةٍ
أَوْ إِلَى حَسْرَةٍ وَأَرْقُقَ شِغْرِي بِهَا،
وَأُبْكِي وَأَبْكِي.
شَهَوَاتِي
أَنْ أَظِلَّ الْغَرِيبَ الْعَصِيَّ،
وَأَنْ أُغْتِقَ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.

XXXIV

خَدَانِ: عِيُونُ جَارِيَةٌ
لِدَمْعٍ
لَا تَلْمَحُهَا عَيْنٌ.

XXXV

لِلنَّجُومِ الصَّدَاقَةُ - (أَيْنَ الْبَشَرُ؟)
وَالنَّجُومُ اغْتَرَابٌ وَشُطَّانٌ حَلُمٌ
كُنِّي تَعُودَ إِلَى مَا تَغَرَّبْتَ عَنْهُ،
أَوْ لَتَبْدَأْ لَيْلَ السَّفَرِ،
هَكَذَا قُلْتُ، وَاخْتَرْتُ عَائِلَةً مِنْ شَرَزِ،
هَامِسًا لِلنَّشِيدِ الَّذِي يَنْصَاعِدُ مِنْ جَسَدِ الْأَرْضِ:
أَنْتَ النَّشِيدُ الَّذِي ضَاقَ عَنْهُ الْوَتَرُ.

XXXVI

اَكْتُبْ - يَاخُذْنِي رَغْبٌ،
وَأَجْنٌ، وَجُفْلٌ مِنِّي
حَتَّى الْجَبْرِ، وَحَتَّى الْوَرَقِ
وَأَسْأَلُ نَفْسِي: هَلْ أَكْتُبُ حَقًّا، أَمْ أَخْتَرِقُ؟

XXXVII

يا لهذا الطريق الذي لا يؤدي إلينا
والذي ليس فينا
والذي ليس منا
والذي هو ميراثنا ومِعراجنا،
يا لهذا الحياة التي لا تقول سوى موتها.

XXXVIII

أنظر خلفك: ليس الماضي
إلا ثقباً كونياً
لا تخرج منه إلا
أطياف بخار.

XXXIX

قال لي، حائراً، هوائي:
أين أمضي؟ إلى أين تمضي خطائي؟
كلُّ هذا المكان الذي تتحطَّم تيجانه
كلُّ هذا الزمان الذي يتهاوى
كلُّ هذي الحناجر مسكونة، بالغضب
كلُّ هذا اللهب
كلُّ هذا خطائي -
وأنا لستُ إلا سيواني
أسرّثني، رمّثني
للتمرد، للرفض،
للمستحيل والآية، يدائي.

XL

عَجَلَاتُ الْوَقْتِ تَحْيِيءُ وَتَذْهَبُ فِي أَحْشَائِي
وَتَرَايِقُهَا

صُورٌ وَمَرَايَا
وَحُشُودٌ لَغَايَا،
وَدَمٌّ، وَحُرُوبٌ.
أَعْضَائِي تَحْتَ صَرِيرِ صِدَاهَا
تَتَقَاتَلُ سِرّاً مَعَ أَعْضَائِي.

XLI

ثَائِرٌ، هَادِيءٌ، رَافِضٌ، قَابِلٌ
مِثْلَ مَوْجٍ يُجَارِبُ شُطْآنَهُ:
لَا مَقِيمَ وَلَا رَاحِلَ.

XLII

أحياناً تأتي الريحُ، ترجُ، تُزَلْزَلُ - لا تتحرَّكُ أوراقِي،
أحياناً لا تأتي الريحُ، ولكن
تَسَاقُطُ أوراقِي.

قولوا لِلريحِ: انْفُكْ هبوبي عنها وانفكْ وثاقي، -
بيتي سِرّاً:
بابي مَطَرٌ، والغيمُ رِواقِي.

XLIII

أُفِقُّ مِنْ نُحاسِ
يُسَافِرُ فِي أُفُقٍ مِنْ صَدَأٍ، -
لم أكنْ أتوقَّعُ مِنْ حُطَواتِ الطَّبيعةِ
هَذَا الخَطَأَ.

XLIV

أَلْجِدَارُ الَّذِي أَتَفَيَّأُ فِي ظِلِّهِ شُقُوقٌ -
أَتَرَاهَا سَطُورٌ
كَتَبَتْهَا يَدُ الْوَقْتِ، أَمْ نَفَثَاتُ
مِنْ حَنَاجِرٍ صَارَتْ رَمَاداً؟
أَمْ تُرَاهَا ارْتِجَاجٌ:
جَسَدٌ آخَرٌ لِلْبُرُوقِ؟
خَيْطُ ضَوْءٍ - سَوَادٌ:
يَتَعَذَّرُ أَنْ أَقْرَأَ الْآنَ هَذِي الشُّقُوقَ.

XLV

مَسْجُونٌ فِي جُذُرَانِ الضَّوءِ، أَسِيرٌ
بَيْنَ شِبَالِكِ،
لَا يُنْقِذُهُ إِلَّا لَيْلٌ - مَاذَا قُلْتُ؟ أَأَغْنِي
لَا يُنْقِذُهُ إِلَّا مَوْجٌ؟

XLVI

أَلَكْلَامُ خُطَى فِي الْبِيَاضِ، مَهَبُ لِحْزِيَّتِي
عَاصِفُ تَارَةٍ
تَارَةٍ، هَادِيءٌ مُسْتَسِيرٌ.
وَالْكَلَامُ خُطَى فِي السَّوَادِ:
هُوَ مَرَّةٌ
وَمِرَارًا، مَهَاوٍ.
فِيهِ لَيْلِي صَبَاحٌ
وَمَدِيحِي مَرِثِيَّتِي.
أُولُونِي، إِذَنْ:
لَا تَقُولُوا بَلْفَظِي، قُولُوا بِإِنِّيَّتِي.

XLVII

حَظُّكَ الْأَكْمَلُ
أَنَّكَ الشَّهْوَةُ الْجَهِيرَةُ وَالْفِتْنَةُ الْمَعْلَنَةُ
أَنَّكَ الْهَائِمُ الْمَتَرَحِّلُ فِي غَنِيهِبِ الْأَمَكْنَةِ،
حَظُّكَ الْأَجْمَلُ
أَنَّكَ الْعَضْفُ - يَنْقُضُ، يَسْتَأْصِلُ
وَلَكَّ الْبَدْءُ: تَجْتَاخُ، أَوْ تَزَحَلُ.

XLVIII

زَهْرَةٌ فِي حَدِيقَةِ أَيَّامِهِ
تَتَحَرَّرُ مِنْ قَيْدِهَا:
قَيْدُهَا عِطْرُهَا
مَا يَقُولُ لَهُ الْآنَ بُزْعُمُهَا الذَّابِلُ؟
وَلِمَاذَا السَّوَالُ؟ وَمَنْ أَنْتَ، يَا أَيُّهَا السَّائِلُ؟

XLIX

ذَاكَ فِينِيقُ يَنْهَضُ،
يَحْظِي بِفَجْرِ احْتِمَالَاتِهِ
عَارِيًّا
وَالثِّيَابُ الَّتِي لَبَسَتْ جِسْمَهُ
لَمْ تَكُنْ غَيْرَ لَيْلٍ يُذِيبُ الشَّرَرَ
فِي مِيَاهِ الصُّورِ.

L

قَلَقِي حَارِسَ، يَدَايَ عَلَى كَتْفَيْكَ،

وَلَكِنْ هَذَا الظَّلَامَ يَقُودُكَ أَبْعَدَ

مِمَّا ظَنَنْتُ. تَبَاطَأْتُ؟

عَيْنَاكَ سِخْرَى، وَوَجْهَكَ مِنْ فِتْنَةٍ -

تَلَقُّتُ

قَامَةُ الشَّعْرِ ظِلُّكَ عَلَيْكَ،

الْمَكَانُ انْقَسَامُ

فِي جِرَاحِكَ، شَطْرَانِ: شَطْرُ خِصَامٍ وَشَطْرُ وِثَامٍ

فَلِمَاذَا يَقُودُكَ، أَبْعَدَ مِمَّا ظَنَنْتُ، الظَّلَامَ؟

قَلَقِي حَارِسَ، يَدَايَ عَلَى كَتْفَيْكَ، وَتِيهِي غِنَاءً، -

سَيَكُونُ لَكَ التَّيَّةُ أَبْهَى مَقَامَ.

IX

الفَوات فـي ما سـبق من الصّفات

١

راوِ آخَرُ يَزوي :

كان سَطِيحٌ يُطَوِي طَيِّ حَصِيرٍ لكن

كُلُّ مَقَالٍ يَتَرَدَّدُ فِي شَفْتَيْهِ كانت

تَتَرَدَّدُ فِيهِ أَعْجُوبَةٌ

وَكَذَلِكَ شَيْئٌ كَانَ، وَلَكِنْ لَمْ يَكُ إِلَّا

شَيْئًا مِنْ إِنْسَانٍ :

عَيْنًا وَاحِدَةً

رَجُلًا وَاحِدَةً

وَيَدًا وَاحِدَةً، -

أَيَكُونُ كَلَامُ

الإنسانِ

كَمَالًا؟

وثنى هذا الراوي :

قيل عن كاهنٍ :

«أَنفَهُ فِي قَفَاهُ» .

راوِ آخِرُ يروي:

كان، لكي يَسْتَعْوِي بَغْضَ الأعرابِ

يُمَارِسُ عِلْمَ الثَّيْرُنَجَاتِ: رُقَى، تعزيمًا

زَجْرًا، سِخْرًا.

يَصْنَعُ رَايَاتٍ مِنْ وَرَقٍ

ولها أَذْيَالٌ

ولها أَجْنَحَةٌ

وَيُعَلِّقُ فِيهَا أَجْرَاسًا وَيُطَيِّرُهَا

فِي الرِّيحِ وَيَهْتَفُ: أَضْعُوا

هَذِي خَشْخَشَةً لِلْمَلَائِكَةِ تَأْتِينِي

فِي زَجَلِ رَبَّانِي.

وثنى هذا الراوي:

قالوا: لا بِذَعَةٍ إِلَّا

وَالشَّيْطَانُ يَزِينُهَا

وَيَحُثُّ عَلَيْهَا.

* الإشارة إلى مُسَيِّلَمَةَ «النبي الكذاب»، الذي كان يُسَمَّى «رخنان اليمامة».

وفي قومه يقول شاعرٌ مجهول: «أَكَلْتُ رَيْهَا حَنِيفَةً مِنْ جَوْعٍ قَدِيمٍ بِهَا وَمِنْ إِعْوَاذٍ».

رَاوِ آخِرُ يَزْوِي:

عكسوا عُثْقَهَا وَأَدَارُوا

رَأْسَهَا خَلْفَهَا

وَرَمَوْهَا إِلَى حُفْرَةٍ.

لَا طَعَامٌ وَلَا مَاءٌ حَتَّى تَمُوتَ، وَتُحْرَقُ لَمَّا تَمُوتُ.

هَكَذَا، عِنْدَمَا يَمُوتُ كَرِيمٌ

فِي الْقَبِيلَةِ، كَانُوا يَفْعَلُونَ بِأَجْمَلِ نَاقَاتِهِ*.

دُونَ ذَلِكَ،

يُخْشَرُ سَيْرًا عَلَى قَدَمِيهِ.

* البليّة هو الاسم الخاص الذي يُعطى لهذه الناقة. وفيها يقول شاعرٌ اسمه عَوَيْمُ التَّبْهَانِي، مخاطباً ابنه:

أَبْنَيَّ، لَا تَنْسُ الْبَلِيَّةَ، إِنَّهَا لِأَبِيكَ،
يَوْمَ نُشُورِهِ، مَرْكُوبٌ.

راوِ آخِرُ يَزوي :

أَغْضَلُ خَيْطاً حِينَ تُسَافِرُ : هذا رَتَمٌ*

حِينَ تَعُودُ، أَفْحَضُهُ -

إِنْ كَانَ، كَمَا تَرَكْتَهُ يَدَاكَ،

فَزَوِّجْكَ مَا خَانَتْكَ، وَإِلَّا

فَاضْرَحْ : زَوْجِي خَانَتْنِي .

* يسخر شاعِرٌ مجهولٌ من هذه
الخرافة، قائلاً:

ماذا الذي تنفعك الرتائم؟

إِذْ أَصْبَحْتَ وَعَشَقَهَا مُلَازِمٌ

وَهِيَ عَلَى لَذَائِهَا تَدَاوِمٌ

يَزورُهَا صَبَّ الْفؤَادِ عَارِمٌ

بِكُلِّ أدْوَاءِ النِّسَاءِ عَالِمٌ .

راوِ آخِرُ يزوي :

سوف أنثر شغري، كما قيل لي
وسأتحل عيني، أحجلُ تيهاً
كما قيل لي،
وأغني كما قيل لي
«يا لكاح، التكاخ التكاخ
وليكن ذاك، قبل الصباخ».

راوِ آخر يزوي :

أقبلوا ينصحون علياً* :

- لا تُحَارِبُهُمُ الْيَوْمَ، فَالْقَمَرُ الْآنَ

فِي الْعُقُوبِ، الرَّأْيُ أَنْ تَتَرَيَتْ،

- لَكِنْ،

لِي أَنَا قَمَرٌ، وَلَهُمْ آخَرٌ.

* علي بن أبي طالب

راوِ آخَرُ يَزُوي:

«لَا قِتَالٌ*، إِذَا لَمْ يَكُونُوا هُمُ الْبَادِثِينَ،

وَلَا تَقْطَعُوا الْمَاءَ عَنْهُمْ،

وَلَا تَقْتُلُوا مُذْبِرًا أَوْ جَرِيحًا،

وَلَا مُثَلَّةً بِقَتِيلٍ،

وَلَا تَكْشِفُوا عَوْرَةً، وَلَا تَهْتَكُوا أَيَّ سِتْرٍ،

وَلَا تَدْخُلُوا دَوْرَهُمْ دُونَ إِذْنٍ،

وَلَا تَأْخُذُوا مَا لَهُمْ فِي الْبُيُوتِ،

وَرِفْقًا بِكُلِّ النِّسَاءِ وَإِنْ شَتَمْتُنَّ.»

* من وصية الإمام عليّ لأنصاره،
في يوم صفّين، (يوم الجمل).

رَاوِ آخَرُ يَزُوي :

وسادتي تُخْلِجُ تحت رأسي*،

ساقِي لمن رَمَاهَا

أَقْطَعُ مِنْ حُسَامِ :

«يا ساقُ لن تُراعي

إنَّ معي ذراعي.»

وثنى هذا الراوي :

«نحنُ* بنو ضَبَّةِ أصحابِ الجملِ

نَنْعَى ابنَ عَفَّانَ بأطرافِ الأَسَلِ

أَلْمُوتُ أَحلى عندنا مِنَ العَسَلِ.»

* كلامُ حكيمِ بنِ جبلة في يومِ
الجملِ، مشيراً إلى شخصٍ من
أنصار معاوية، قطعَ رجله،
فأمسك بها وقتله. ثم اتخذَه
وسادةً. وكان حكيم من أنصار
علي.

* رَجَزٌ يُنسبُ إلى الحارثِ بنِ
ضَبَّة، من أنصار معاوية وعائشة.

راوٍ آخر يزوي:

هذا أنا ابنُ عتبة*

يلقى رَضِيًّا رَبَّةً، -

«قد عالج الحياة حتى ملاً،

لا بُدَّ أن يقلَّ أو يقلَّ».

وثنى هذا الراوي:

هوذا عَمَارُ* صريع

كان رسولُ الله يُسميه الطيب

ويقول له:

«تقتلُ بغياً

بسيوفِ الباغين».

* هاشم بن عتبة بن أبي وقاص،
وكان يُلقب بـ«المزقال» لسرعته في
الحركة.

* عمار بن ياسر

راوِ آخَرُ يَزوي :

جاء * يَدْعُو إلى السُّلَمِ ما بينهم

غَيْرَ أَنْ السَّهَامَ

هَطَلَتْ فَوْقَهُ،

كَانَ أَوَّلَ مَنْ مَاتَ كِي يُرْسِي السَّلَامَ.

وَتَمَّى هذا الراوي :

جاء كَعْبُ بْنُ ثَوْرٍ *

رافِعاً مُصْحِفاً -

قَتَلَتْهُ السَّهَامُ، رَثَاهُ عَلِيٌّ

وَأَتَمَّى عَلَيْهِ.

* الإشارة إلى مسلم بن عبد الله
من أنصار علي.

* من أنصار معاوية وعائشة.

راوٍ آخِرُ يزوي:

كان * كمثلِ مَلِكٍ

يَزْهُو بِهِ جُنُودُهُ، -

«مَاتَ عَلَى خِطَامِهِ

سَبْعُونَ مِنْ رِجَالِهَا.»

وثنى هذا الراوي:

عبدُ الله * تَحَصَّنَ فِي دَارٍ

مَعَ سَبْعِينَ نَصِيرًا،

جَاءَ إِلَيْهِ جَارِيَّةٌ *

حَرَقَ الدَّارَ عَلَيْهِمْ -

مَاتُوا كُلُّهُمْ، حَرْقًا.

وثنى هذا الراوي:

سَوُّوا مِنْ كَلِمَاتِ اللَّهِ سِوْفًا

وَبَنُوا مِنْ مَعْنَاهَا

مَا طَابَ لَهُمْ - دُورًا وَقُصُورًا

لِلسِّيَافِينَ.

* الإشارة إلى جمل عائشة، الذي
سُميت حرب صفين باسمه.

وكان اسمه: عَشْكَر.

* عبد الله الحضرمي من أنصار
معاوية، وجارية بن قدامة
السعدي من أنصار علي.

راي آخر يزوي :

قالوا :

أكثر من عشرة الآف، قتلوا

في يوم الجمل،

قطعت في ذاك اليوم جذور الأمل.

* الشاعر سُحيم عبدُ بني
الحسحاس.

راوِ آخرُ يزوي :
حَفَرُوا لِسُحَيْمٍ * أَخْدُوداً
مَلَأُوهُ حَطْباً
وَرَمَوْهُ فِيهِ .
صَبَّوْا التَّفْطَ عَلَيْهِ - حَرَقُوهُ حَيًّا .
وثني هذا الراوي :
قالوا : كان صليلُ النارِ غناءً
يبكي فيه شِعْرُ الشاعرِ
ضَحِكَاً مِنْ ذَاكَ الزَّمَنِ الْبَائِزِ .
وثني هذا الراوي :
كلُّ يتشهى قولَ الشاعرِ ، -
«توسدني كفاً وتثني بمعضمِ
عليّ، وتحمي رجليها من ورائيا.»

راوِ آخِرُ يَزُوي :

- جاءَتْ سَاعَةُ مَوْتِكَ* ، ماذا تُوصي؟

- «الشَّعْرُ صَغْبٌ وطويلٌ سَلْمَةٌ

إذا اِزْتَقَى فيه الذي لا يَعْلَمُهُ

زَلْتُ بِهِ إلى الحُضِيضِ قَدَمُهُ

يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ.»

- هل تُوصي لِلْفُقَرَاءِ بشيءٍ؟

- أَنْ يَتَّقُوا ما عَاشُوا

يَسْتَجِدُّونَ. سُؤَالُ النَّاسِ تِجَارَةٌ

لا تَخْسَرُ. كُلُّ سُؤَالٍ رِنَجٌ.

- ماذا عَنْ أَبنائِكَ؟

- مالي،

لا لِلْأُنْثَى، بل لِلذَّكَرِ

- لم نَقْرَأْ هذا في خَبَرٍ أو في أَثَرٍ.

* الإشارة إلى الحطيثة، والحوار
بينه وبين من حضروا موته.

- ما هذا أمرُ الله،
- ولكن، هذا أمري.
- ويسار* هل تترقق هل تُعيقه؟
- لَن أَعيقه:
مملوكُ أبدأ ما دام هنالك عبيتي.
- مَنْ بين الناس تراه الأشعر؟
- هذا المخجن، هذا المعقوف الرأس: لسانى.
- لكن، ما يُكيك؟ الموت؟ أخوفاً منه؟
- كلاً، أبكي للشعر وأبكي مَن
يزويه جهلاً: ونيل للشعر من الجهال، رِواة السوء -
خذوني حين أموت، ضعوني
فوق حمار، فلعلّ أنجو.
وثنى هذا الراوى:
كلُّ يستحضر قول الشاعر:
لكلّ جديد لذة، غير أنني رأيتُ جديد الموت غير لذيد
له نكهة ليست بطعم سَفَرجل ولا طعم تَفاح ولا بَبِيد.

* غلام الخطيئة، وكان أسوداً من
بنى عَنس.

راوِ آخَرُ يَرْوِي :

أَخْبَرَ زَيْدٌ ، -

«فِي جَبْهَتِهِ وَعَلَيْهَا مِثْلُ غَطَاءٍ كَفُّهُ

دَخَلَ السَّهْمُ بِسَهْمٍ آخَرَ مَاتَ : أَتَيْتُ إِلَيْهِ

وَنَزَعْتُ الثَّانِي مِنْ جَوْفِهِ

وَأَخَذْتُ أَهْرُ الْأَوَّلَ فِي جَبْهَتِهِ وَأَخْضَخْضُهُ

لَمْ أَقْدِرْ أَنْ أَنْزَعَهُ .»

وَتَنَى هَذَا الرَّاوي :

لَمَّا أَخَذَ الثَّقَفِيُّ * الْكُوفَةَ ، أَوْصَى قَائِدُهُ :

«إِذْهَبْ وَاقْتُلْ زَيْدًا .»

جَاءَ ، أَحَاطَ بِزَيْدٍ - قَالَ لِكُلِّ مِنْ أَصْحَابِي :

«لَا تَسْتَخْدِمُ سَيْفًا أَوْ رِمْحًا

إِسْتَخْدِمُ نَبْلًا أَوْ حِجْرًا .»

رَجَمُوهُ نَبْلًا وَحِجَارًا حَتَّى كَادَ يَمُوتُ . أَتَوْهُ

وَبِهِ رَمَقٌ - حَرَقُوهُ حَيًّا .

* هو المختار الثقفي ، وقائده هو
عبد الله بن كامل الشاكري . وزيد
هو زيد بن رُقَاد أحد قتلة
الحسين ، وهو نفسه قاتل عبد الله
بن مسلم ابن عقيل .

راوِ آخِرُ يَزُوي :

«بايعوكَ*» ، ولكن

بايعوا قبلَ ذلكَ جَدَّكَ : جَدَّكَ خَيْرٌ

وعصركَ أسوأُ مِنْ عَصْرِهِ ،

كيفَ تَطْمَعُ أن يَفِي الخائنونَ؟

سوفَ ينقلبونَ عليك ، كما انقلبوا ضِدَّهُ .

وثَنَى هذا الراوي :

لم يَطْعَ زيدٌ* إلا الشرارَ الذي يتوهجُ في صَدْرِهِ -

وَتَحَلَّى

عنه مَنْ بايعوه .

* الكلام لمسلمة بن كهيل ، مخاطباً
زيداً بن علي بن الحسين .

راوِ آخَرُ يَزُوي :

- إن كنت بريثاً*،

فلماذا

لا تَتَبَرَأُ مِنْهُ؟

- لا أَتَبَرَأُ مِنْ أَدْبَنِي،

وَتَتَلَمَذْتُ عَلَيْهِ.

- قُمْ، يا حَرَسِي

واقطع رَأْسَهُ.

* حوار بين الحجاج وحمدان،
مؤذن الإمام علي، والضمير عائد
إلى علي.

راوِ آخِرُ يَزُوي :

- إِبْنِي* ،

هَلْ تَأْذُنُ لِي أَنْ أَدْفِنَهُ؟

- كَلَّا.

مَا رَأَيْكَ فِي قَاتِلِهِ؟

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ : «ثَقِيفٌ

يَخْرُجُ مِنْهَا اثْنَانِ - مُبِيرٌ

وَالْآخَرُ كَذَّابٌ.»

أَنْتَ الْأَوَّلُ، وَالْمَخْتَارُ الثَّانِي.

* حوار بين أسماء بنت أبي بكر
(ذات الشَّظَاقِينِ)، أُمِّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
الزُّبَيْرِ، والحِجَّاجِ بَعْدَ أَنْ قَتَلَهُ.

وَيُقَالُ إِنَّ مُصْعَبَ بْنَ الزُّبَيْرِ قَتَلَ
مِنْ أَصْحَابِ الْمَخْتَارِ الشَّقِيفِي،
صَبْرًا، ثَمَانِيَةَ آلَافٍ.

* حوار بين الحجاج، وماهان بن
أبي صالح.

راو آخر يزوي :
- أريد * أن أعطيك القضاء

- لست له بأهل
- تبالة علي، أو رياء؟

وثى هذا الراوي :

حاول أن يفر من جحيمه، وأن يموت راضياً، بعيداً -
جرى إلى الفرات كي يغرق فيه نفسه
لم يتلغه ماؤه - طفا كمثل قصبة .
أخضره الحجاج : عند باب

سمرة -

ومات فوق خشبة .

راوِ آخِرُ يَزُوِي :

- مَنْ أَنَا * مَا مَقَالُكَ فِيَّ؟ أَجِبْنِي،

- أَنْتَ أَعْلَمُ،

- لَكِنْ،

بُتَّ عِلْمُكَ فِيَّ،

- إِذَنْ، لَنْ يَسْرَكَ مَا سَأَقُولُ،

- وَلَكِنْ،

بُتُّهُ،

- جَائِزٌ، وَجَرِيءٌ عَلَى الْمَعْصِيَةِ.

- أَوْ تَعْرِفُ مَنْ أَنْتُ؟

- كَلَّا،

لَسْتُ أَهْلًا لِيَكْشِفَ رَبِّي لِي غَيْبَهُ،

وَلَا عَرَفَ نَفْسِي.

- لَا أَرَاكَ ضَحَكَتَ إِلَى الْآنِ، كَيْفَ؟ لِمَاذَا؟

- أَوْ يَضْحَكُ طِينٌ؟

* تنويع على حوار بين الحجاج،
وسعيد بن جبير، وكان من
العلماء.

- لا أراك لهوتَ إلى الآن، كيف؟ لماذا؟
- لا أحسن بِمِثْلِ إلى اللّهُو، أجهلُ أشكالةَ كلّها.
- ما ترى في عليّ،
أفي جنةٍ أم جحيم؟
- ما دخلتُ إلى جنةٍ أو جحيم،
لأعرف، لكنّه أولُ المسلمين،
- لك الويلُ مني،
يا غلامي تقدّم
خُزْ لي عُقَّةً.
وثني هذا الراوي:
قَتَلُوهُ عَلَى النَّطْعِ ذَبْحاً
وَرَوَوْا:
بعد أن سَقَطَ الرَّأْسُ، كان يقولُ الشّهادةَ.

٢١

راوِ آخِرُ يَزوي
تاريخاً ذاتياً للحِجَابِ
بلسانِ الحِجَابِ:

- أ -

صِنُوْ ذَاكَ الْجَحِيْمِ الَّذِي فِي السَّمَاءِ:
ليس لي لَذَّةُ
غَيْرِ سَفَكِ الدَّمَاءِ.
أَخْفَشُ الْعَيْنِ، لَكُنْتِي
أَقْرَأُ الْمَمَكَنَاتِ، وَأَعْرِفُ مَا فِي الْخَفَاءِ،
وَالْخَلِيقَةُ عِنْدِي
أَخٌ لِلْمَلَائِكِ وَالْأَنْبِيَاءِ.
كُلُّ مَنْ لَا يَقُولُ بِقَوْلِي، يُعَذِّدُنِي مِنَ الْأَشْقِيَاءِ:
قَتْلُهُ حِكْمَةٌ وَصَلَاةٌ.

أَلْفُ أَلْفٍ: شَبَابٌ، شَيْوْخٌ، نِسَاءٌ
قُتِلُوا تَحْتَ سَيْفِي وَبِاسْمِي
كِي أَبْرَىءَ عَرْشِ الْخِلَافَةِ مِنْهُمْ
وَأَطْهَرَ ثَوْبَ الْفَضَاءِ
مِنْ عُفُونَاتِهِمْ.

كُنْتُ أَجْعُ فِي السَّجْنِ، بَيْنَ نِسَائِهِمْ وَالرِّجَالِ:
وَلَا ظِلٌّ، لَا سَقْفٌ
لَا فَرْقٌ فِي الصَّيْفِ أَوْ فِي الشِّتَاءِ.
كُنْتُ أَصْنَعُ مِنْ حَشْدِهِمْ
غَابَةً لِلْبَغَاءِ
هَكَذَا تُسَجَّنُ الشَّهَوَاتُ، وَتُطَلَّقُ فِي مَذْفَنٍ،
وَالْمَيْيُ الْبُكَاءُ.

- ب -

كُنْتُ أَنْقَضُ إِسْلَامَهُمْ غُرُوزَ غُرُوزَةٍ،
وَأَصْبُ عَلَى الْآخِرَةِ
نَقْطَ أَخْلَامِهِمْ
وَأَجْزِجُ أَحْشَاءَهُمْ
فِي سِلَاسِلِ أَهْوَائِي الْمَاكِرَةِ.

كُنْتُ طَاغُوتَهُمْ
أَتَفَقَّنُ فِي قَتْلِهِمْ، وَأُجْرِي
بَيْنَ أَعْنَاقِهِمْ رَغْبَاتِي،
كُنْتُ جَبَّارَهُمْ، وَالْمَفُوضُ فِي أَمْرِهِمْ، وَالْقَضَاءُ.

- ج -

أَيْنَ أَيُّوبُ*، ذَاكَ الْفَصِيحُ،
سَأَجْعَلُ مِنْ مَوْتِهِ آيَةً، -
أَذْخَلُوا حَزْبَةً فِي تَلَافِيهِ أَحْشَائِهِ
خَضِخْضُوهَا طَوِيلًا
خَضِخْضُوهَا - اسْحَبُوهَا: دَمٌ أَسْوَدٌ.

* أَيُّوبُ بْنُ الْقُرَيْةِ، مِنْ فَصَحَاءِ
الْعَرَبِ.

وَدَمَّ أَحْمَرٌ - آيَةٌ لِلْفَصَاحَةِ،

- هَاتُوا

غَيْرَهُ، أَوْثِقُوهُ

شَرِّحُوا جِسْمَهُ

وَانْضَحُوهُ بِخَلٍّ وَمَلْحٍ،

وَاتْرَكُوهُ يَمُتْ.

غَيْرَهُ، قَلْتُمْ: ابْنُ سَعْدٍ*؟

أُضْرِبُوهُ عَلَى رَأْسِهِ،

أُضْرِبُوا مَفْرَقَ الرَّأْسِ، شُقُّوهُ نِصْفَيْنِ:

نِصْفًا هُنَا، وَنِصْفًا هُنَا.

غَيْرَهُ، قَلْتُمْ: ابْنُ يَزِيدٍ*؟

إِمْنَعُوا الْأَكْلَ عَنْهُ،

قَدِّمُوهُ طَعَامًا لِهَٰذِي الْكِلَابِ، اتْرَكُوهُ

بَيْنَ أَثْيَابِهَا.

* محمد بن سعد بن أبي وقاص.

* ابراهيم بن يزيد التيمي الزاهد.

- غَيْرُهُ، قَلْتُمْ: مَسْجِدٌ حَرَامٌ؟

طَوَّقُوا كُلَّ أَبْوَابِهِ

عِنْدَمَا أَرْفَعُ الْعِمَامَةَ عَنْ رَأْسِي، افْتَجَّأُوهُمْ

وَاحْصُدُوا غَايَةَ الرِّقَابِ بِأَسْيَافِكُمْ، وَقُولُوا:

هَذَا مَسْجِدُ الْفَنَاءِ.

- د -

السَّمَاءُ يَدُّ فِي يَدِي

وَالْخَلِيفَةُ مِنْهَا: لَا يَشَاءُ الَّذِي لَا أَشَاءُ.

راوِ آخِرُ يَزُوي :

- زَعَمُوا أَنَّهُ*

لا يكفّ عن الشربِ،

يَدْخُلُ في الإثمِ،

حتى ولو كان في ضيقِ سُمِّ الخياطِ.

- إجلدوه أجلدوه إلى أن يتوبَ

فلعلَّ السَّياطَ

سَتَكْفُرُ عنه وعن شعره الذُّنوبَ.

* الإشارة إلى الشاعر ابن هرمة.

* الإشارة إلى امرأة اسمها
البلجاء، قتلها عبيد الله بن زياد.

راوِ آخِرُ يَزوي :
جاؤوا بحبالٍ
جاؤوا بحديدٍ
سَمَلُوا عَيْنِهَا*
قَطَعُوا رِجْلَيْهَا، زَنَدْنَاهَا
وَرَمَوْهَا فِي السُّوقِ
جَسَداً مَخْرُوقاً .
لَمْ تَتَأَوَّهْ، قَالَتْ :
آخِرُ أَيَّامِي فِي الدُّنْيَا
أَوَّلُ أَيَّامِي فِي آخِرَتِي .

راوٍ آخَرُ يَزُوي :

شَاهَدْتُ عُيْدَ اللَّهِ* ، وبين يديه

رَأْسُ حُسَيْنٍ*

والمختار* ، وبين يديه

رَأْسُ عِيْدِ اللَّهِ ،

وَمُضْعَبَ* ، بين يديه

رَأْسُ المختارِ ،

وعبدَ الملكِ* ،

بين يديه

رَأْسُ الْمُضْعَبِ .

وثنى هذا الراوي :

قالوا - بيدِ اللَّهِ وقُدرتهِ

مكتوبٌ هذا في القَلَكِ ،

يا هذا الشَّاهدُ ، لا تَعْجَب .

* عيْد الله بن زياد

الحسين بن علي

المختار الثقفي

المصعب بن الزبير

عبد الملك بن مروان

والكلام لعبد الملك بن عُمر .

راوٍ آخِرُ يَزُوي :

قتلوا زَوْجَهَا*

قطعوا رَأْسَهُ، وأَلْقَوْهُ فِي حِجْرِهَا.

نَقَلُوا لِلْخَلِيفَةِ عَنْهَا كَلَاماً، دَعَاها

سَائِلاً،

أَكْثَرُ قَوْلِهَا.

- أَخْرِجُوهَا، وَلَكِنْ

نَاوِلُوهَا الْعِطَاءَ الَّذِي يَقْطَعُ اللِّسَانَ.

- عَجَباً لِلْخَلِيفَةِ، يَقْتُلُ زَوْجِي، وَيَنْهَدِي إِلَى الْجَوَائِزِ؟ كَلَّا،

وَتَبّاً لِهَذَا الزَّمَانِ.

وَتَمَّ هَذَا الرَّاوي :

أُخْرِجَتْ، فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْكُوفَةِ، اكْفَهَرَتْ

بَغْيُومِ الْفَجِيعَةِ آفَاقُهَا

جَزَعَتْ، جَفَجَفَتْ، تَهَاوَتْ - هَوَتْ مَيَّتَةً.

• الإشارة إلى آمنة

بنت الشريد، وزوجها

هو عمرو بن الحمق

الخزاعي الذي قُتل

بأمرٍ من معاوية.

* الكلام لعبيد الله بن
زياد، وكان مسلم قد
التجأ إلى دار هانيء بن
عروة، فحمأه ورفض
تسليمه.

راوِ آخرُ يزوي :
- أَخْضِرُوا مُسْلِمَ بْنَ عَقِيلٍ
- هَلْ تُبَايِعُ؟
- كَلَّا.
- اضْرِبُوا عُثْقَةَ.
- أَخْضِرُوا هَانِئًا* :
- هل تبايعُ؟
- كَلَّا.
وثنى هذا الراوي :
أخرجوه إلى السوق - فيها
ضربوا عُثْقَةَ.

* دار عبید الله بن زیاد في
البصرة.

راوِ آخِرُ يَزوي :
أعرابيٌّ مرَّ بدارِ عبید الله * ،
رأها عجباً ،
ورأى صُوراً وتمائلاً فيها - قال :
«أَسَدٌ كالِخِ
كَبَشٌ ناطِخِ
كَلْبٌ نابِخِ» .
وثنى هذا الراوي :
شاعَتْ كلماتُ الأعرابيِّ ، وقالوا :
لم يَلْبِثْ في تلك الدَّارِ ، عبید الله ،
سوى أيامٍ ، حتَّى مات .

* قتيبة بن مسلم.

راوِ آخرُ يزوي :
قُتَيْبَةُ * الفاتح
يُقَتِّلُ مع أهله ،
وجُنْدُه القاتلون .
وثني هذا الراوي :
أكثرُ أهلِ الأرضِ لا يعقلون
أجسامهم دماء
سابحة في فلكِ سابح .

راوِ آخِرُ يَزوي :
كان زعيم الدَّعوة * - يُزسي فيها
أَملاً آخِرَ، عهداً آخِرَ .
حَبسوه ،
قتلوه في حَبْسِهِ .
وثى هذا الراوي :
هل نفتكرُ ؟
هل نعتبرُ ؟
رَبى شجرة
لم يقطف منها ثَمرة .

* إبراهيم الإمام، زعيم الدَّعوة
للعباسيين قتل مروان الملقب
بالحمار، آخر الخلفاء الأمويين .

٣٠

راوٍ آخَرُ يَزُوي :

- أ -

* المغيرة بن سعيد العجلي .

قال العجلي :

أعضاء الله حروفٌ هجاءٍ

ولهُ صورةُ إنسانٍ

لكن من نُورٍ،

وعليه تاجٌ من نورٍ

ولهُ قلبٌ تنبُعُ منه الحكمةُ .

- ب -

قال العجلي :

لما خلق الله العالمَ

لَفَظَ الإِسْمَ الأعظمَ ، -

طار الإِسْمُ وَحَطَّ كمثلِ التاجِ

على رأسِهِ .

- ج -

قال العجلي:
كتب الله على كفيه
أعمال الناس.

- د -

قال العجلي:
من عرق الله انبجست أمواج
صارت بخرين -
الأول عذب، والآخر مالح
الأول نور والثاني أسود كالبح.

- هـ -

قال العجلي:
خلقت من ظل الله الشمس، ومنه
خلق القمر،
أفتى الله الباقي من ظلة.

- و -

وثى هذا الراوي:
زعم الحارث بن كثير
أنه ساجر
فاجر
خيئ
من الشيعة الخبياء:
المنيرة لا يستحق البقاء.

٣١

راوِ آخَرُ يَزُوي :

- أ -

* قيل إنّ أبا حمزة الخارجي قتل
في هذا اليوم سبعة شخص.

جَمَعَ مِنْ أَهْلِ قَرِيشٍ
قُتِلُوا،
فِي يَوْمِ قُدَيْدٍ* .

- ب -

رَجُلٌ فِي الْمَدِينَةِ، بَيْنَ يَدَيْهِ عَجِينٌ
ضَرَبُوا عُقْقَهُ،
فَارْتَمَى رَأْسُهُ فِي الْعَجِينِ .

- ج -

«كُلُّ مَنْ هَا هُنَا آمِنٌ،
غَيْرُ أَهْلِ أُمِّيَّةَ .
مَنْ تَكُونُ؟ تَقْدَمُ،
لَكَ مِنِّي الْأَمَانُ -

أَلْقِ سَيْفَكَ،

أَلْقَاهُ، جَاءَ إِلَيْهِ
شَقَّ بِالسَّيْفِ رَأْسَهُ.

- د -

كَانَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَبْكُونَ قَتْلَهُمْ - قُرَادَى
كُلَّ بَيْتٍ لَهُ مَيِّتٌ،
وَلَهُ مَائَتٌ.

- ه -

وَتَنَى هَذَا الزَّأَوِي :
قَتَلُوا الْخَارِجِيَّ أَبَا حَمْزَةَ
قَتَلُوا جُلَّ أَصْحَابِهِ.

- و -

وَتَنَى هَذَا الزَّأَوِي :
غَيْرَ أَنَّ الشُّرَاءَ أَغَارُوا انْتِقَاماً
قَتَلُوا قَاتِلَ الْخَارِجِيِّ وَأَصْحَابَهُ.

- ز -

وَتَنَى هَذَا الزَّأَوِي :
جَاءَ لِلْجُرْفِ، لِلْقَرْيَةِ الْخَارِجِيَّةِ، ابْنُ يَزِيدٍ*
قَتَلَ الْقَاتِلِينَ الشُّرَاءَ -
الرِّجَالُ النِّسَاءَ الدُّرَارِي
وَالْكِلَابَ وَمَا دَبَّ حَتَّى الدَّجَاجِ،
تَرَكَ الْجُرْفَ قَفْراً.

* عبد الرحمن بن يزيد نائب
الخليفة عبد الملك بن مروان،
والجurf قرية في الحجاز.

٣٢

راوٍ آخَرُ يَزُوي :

- أ -

* الإشارة إلى محمد الملقب بـ
«النفس الزكية»، والذي خرج في
المدينة على الخليفة المنصور.

قطعوا رأسه*

أحضروه لعيسى بن موسى :

- ما تقولون فيه؟

- مارق، كافر.

- كذبتُم،

ما لهذا قتلناه، لكن

خالفَ المؤمنين، ومن أمره عليهم،

وشقَّ عصا المسلمين.

- ب -

قتلوا جملة

من أخصائه، ومن أهله.

- ج -

قُتِلَ ابنُ خُصَير

من أجلّة أصحابه.

سألت أخته أمينة عنه -

- قتلوه،

سجدت غبطةً.

قال، في حيرة، زوجها:

- تسجدين وتغتبطين لقتل أخيك؟

- نعم، لم يفرّ، ولم يؤسّر.

- د -

وثنى هذا الراوي:

حرق السهم رأس أخيه

قطعوا رأسه،

أرسلوه

لأبي جعفر*.

وضع الرأس بين يديه -

* الخليفة المنصور والإشارة إلى
أخي «النفس الزكية».

دَخَلَ النَّاسُ - كُلُّ

لَا عَيْنَ، شَاتِيمَ.

قال جَعْفَرُ* لما أَنَاهُ:

- «عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكَ فِي

ابْنِ عَمِّكَ، وَلْيَغْفِرِ اللَّهُ

تَفْرِيطَهُ

فِي حَقِّكَ»،

- «أَهْلًا، يَا أَبَا خَالِدٍ،

هُنَا - قُرْبَنَا.»

* جعفر بن حنظلة، وكان كلامه
ذكيًا، اعجب به المنصور.

راوِ آخَرُ يَزُوي :

قال * : لَنْ أَتَوَلَّى الْقِضَاءَ ،

فَجُنَّ الْخَلِيفَةُ مِنْ قَوْلِهِ .

وكان دَعَاهُ

لِتَوَلَّى الْقِضَاءَ بِبَغْدَادَ ،

أَلْقَاهُ فِي السُّجْنِ . قِيلَ :

سَقَاهُ الْخَلِيفَةُ سُمًّا . وقالوا :

كان في كُلِّ يَوْمٍ يُسَاطُ ،

إِلَى أَنْ تُوفِّيَ فِي سِجْنِهِ .

* الإمام أبو حنيفة التَّعْمان .

راوِ آخرُ يزوي :

لأبي مُسلم*، رأيتُ ثلاثاً

وأنا نائمٌ :

- وقَعَتْ عِمَّتُهُ،

- إِنَّهَا رَأْسُهُ.

- وَكَبِثَ خَيْلُهُ،

- إِنَّهَا حَظُّهُ.

- قَالَ: أَقْتُلُ.

- أَلَلَّهُ أَكْبَرُ،

في الفَجْرِ كان أبو مسلمٍ
قتيلاً.

* أبو مسلم الخراساني، والحوار
بين الخليفة المنصور، ورجل من
خاصته رأى الحلم.

X

توقيعات

إذا ما تأملت الزمان وصرفه

تيقنت أن الموت نوع من القتل

المتنبي

توقيع مُفرد

هل ضاعَ النظَرُ، اختنقَ الصَّوتُ؟
أفّ، ما هذا التاريخُ - الميّتُ فيه
يُقتلُ حتّى بعد الموتِ.
- ماذا تفعلُ، يا هذا الشاعرِ
في هذا البلدِ البائِزِ؟
- أشهدُ فيه
تكوينَ بلادٍ أُخرى.
- ماذا تفعلُ، يا هذا الزاوي
في هذا التاريخِ الميّتِ؟
- أشهدُ فيه
ميلاداً آخرَ
لتواريخٍ أُخرى.

صوت بتوقيع ثلاثي

يزعم الراوية
أن هذا الحضور الذي يتغطى بأسلافنا
ليس إلا غياباً، -
لا يرى من بهاء الحديقة إلا
وردة ذابلة
أثرى هذه لغة عادلة؟
غضب الأرض، حلم النباتات، وسوسة البادية
لم يقل أي شيء، ذلك الراوية
عن تهاويلها وتآويلها،
كيف؟ لا حق في الصمت للراوية.
هي ذي الشمس تهمس للراوية،
وتكرر مزهوة:
حكمة الضوء أبقى وأعمق من ليل صحرائك الدامية.

أصوات بتوقيعات متعددة

- أ -

- مَنْ يَقُولُ: التَّبَوُّاتُ لَا تَنْتَهِي؟
- مَنْ يُوسُّوسُ، مَنْ يَتَلَبَّسُ أَحْشَاءَكَ؟
- الْفُصُولُ.
- مَنْ تَنْبَأُ لِلْأَرْضِ غَيْرُ السَّمَاوَاتِ؟
- مَاءُ الْيَنْبِيعِ، زَهْرُ الْحَقُولِ.
- أَثْرَاكَ تَوَخَّذْتَ مَعَ نَجْمَةٍ
- أَمْ تَأَخَّيْتَ مَعَ مَارِدٍ؟
- أَمْ تَصَوَّرْتَ لِلخَلْقِ فِي صُورَةٍ
- لَا مَسَافَةَ فِيهَا
- بَيْنَ مَا فَطَرْتَهُ الْغَرَائِزُ فِيهِمْ،
- وَمَا أَسْتَسْتُهُ الْعُقُولُ؟
- لَمْ أَقُلْ، لَا أَقُولُ.

- ب -

- نَهَرَ لَا مَصَبَّ لَهُ، لَا ضِيفَافٍ
- وَالْفَضَاءُ سَرِيرٌ لَهُ -
- إِنَّهُ السَّيِّدُ الطِّفْلُ يَلْهُو
- لَيْسَ هَذَا طَرِيقًا وَلَا مَوْعِدًا
- لَيْسَ مَاءٌ وَلَا صَخْرَةٌ
- قَلَقٌ لَقَّهْ

بعباءة ميراثه
ورمى بين عينيه أسرارَهُ.

- ج -

يَتَقَصَّى - لَهُ وَجْهٌ فَجَبْرٌ وَعَيْنَا سَمَاءٍ
هل يكونُ لأشواقِهِ
زَمَنٌ آخَرٌ، لَهَبٌ آخَرٌ؟
الرُّؤُوسُ تَجَدِّدُ أَفْئَاصَهَا
وَالزَّمَانُ كُرَاتٌ
تَتَدَخَّرُ مَسْحُورَةً.

- د -

قَمَرٌ بَيْنَ سَاقَيْنِ مَغْسُولَتَيْنِ
بَابَارِيقٍ مِنْ شَهْوَةٍ
قَمَرٌ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي قَادَهُ لِهَوَاهُ
قَمَرٌ فِي خُطَاهُ
قَمَرٌ بَيْنَ بَيْنٍ.

- ه -

كلمات -

شهوة تتقلب في جمرها.

كلمات -

غابة خبائه

بين أغصانها.

لا نبي ولا ساجر - نارٌ شغير

في المكان ومن لا مكان

تتأجج في تيه هذا الزمان.

(باريس، آذار ١٩٩٥)

علي مولد

منتدى مكتبة الاسكندرية www.alexandra.ahlamontada.com

ISBN 1-85516-563-5



DAR
AL SAQI



أدوينيس

الكتاب

أهس المككان الآن

II

منتدى مكتبة الاسكندرية www.alexandra.ahlamontada.com

علي مولا

الساقية

محمد سعيد الصيكر
مكة المكرمة ١٤٢٥ هـ

خطوط الغلاف: محمد سعيد الصيكر

أد ونيس

الكتاب

أهس المك كان الآن

مخطوطة تُنسب إلى المتنبي
يُحقّقها وينشرها أد ونيس



الساقية

London Office: 28 Wimpole Street, London W1 8RT
Tel: 0171-253 1400

© دار الساقى
جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى ١٩٩٨

ISBN 1 85516 740 9

دار الساقى
شاية تابى؁ شارع أمين منىمنة (نزلة السارولا)؁ الحمراء؁ ص.ب: ١١٣/٥٣٤٢ بيروى؁ لبنان
هاتف: ٣٤٧٤٤٢ (٠١)؁ فاكس: ٦٠٢٣١٥ (٠١)

DAR AL SAQI
London Office: 26 Westbourne Grove, London W2 5RH
Tel: 0171-221 9347, Fax: 0171-229 7492

للمؤلف

مجموعات شعرية

- قصائد أولى، ١٩٥٧.
- أوراق في الرّيح، ١٩٥٨.
- أغاني مهيار الدمشقي، ١٩٦١.
- كتاب التحوّلات والهجرة في أقاليم النّهار والليل، ١٩٦٥.
- المسرح والمرايا، ١٩٦٨.
- هذا هو اسمي، ١٩٧١.
- مفرد بصيغة الجمع، ١٩٧٥.
- المطابقات والأوائل، ١٩٨٠.
- كتاب الحصار، ٨٢ - ٨٥، ١٩٨٥.
- شهرة تتقدّم في خرائط المادّة، ١٩٨٧.
- احتفاء بالأشياء الواضحة الغامضة، ١٩٨٨.
- أبجدية ثانية، ١٩٩٤.
- الكتاب - I ، دار الساقبي ١٩٩٥.

دراسات

- مقدمة للشعر العربي، ١٩٧١.
- زمن الشعر، ١٩٧٢.
- فاتحة لنهايات القرن، ١٩٨٠.
- سياسة الشعر، ١٩٨٥.

الشعرية العربية، ١٩٨٥.
كلام البدايات، ١٩٨٩.
الصوفية والسوريالية، ١٩٩٢.
ها أنت أيها الوقت، ١٩٩٣.
النظام والكلام، ١٩٩٣.
النص القرآني وآفاق الكتابة، ١٩٩٣.

مختارات

ديوان الشعر العربي (ثلاثة أجزاء، مقدمة) ١٩٦٤ - ١٩٦٨.
مختارات من شعر السيّاب (مع مقدمة).
مختارات من شعر يوسف الخال (مع مقدمة)، ١٩٦٢.
مختارات من شعر شوقي (مع مقدمة)، ١٩٨٢.
مختارات من نصوص الكواكبي (مع مقدمة)، ١٩٨٢.
مختارات من نصوص محمد عبده (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
مختارات من نصوص محمد رشيد رضا (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
مختارات من شعر الزهاوي (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
مختارات من نصوص محمد بن عبد الوهاب (مع مقدمة)، ١٩٨٣.
(الكتب الستة الأخيرة أُختيرت وقُدِّم لها، بالتعاون مع خالدة سعيد).

ترجمات

الأعمال المسرحيّة الكاملة لجورج شحادة، ١٩٧٥.
الأعمال الشعرية الكاملة لسان - جون بيرس، ١٩٧٦.
الأعمال الشعرية الكاملة لإيف بونفوا، ١٩٨٦.
مسرحيّة فيدر لراسين، ١٩٧٥.
الشّقيقان العدوَّان لراسين، ١٩٧٥.

القسم الأول

I

خُذْ مَا تَرَاهُ، وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ،
فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحْلِ.

المتنبي

- أ -

قال^(١) تأتي معي

حَلْبٌ تَتَهَيِّدُ أَيَّامَهَا

بالفتوح: الشمالُ

يتقلب في نارها

والجنوب قريبٌ

غريبٌ.

كيف لا أستجيب لهذا السؤال،

تاركاً سفنَ الليلِ

تُبحر في شمسِ أنطاكية؟

الوداع الوداع لأنطاكية، -

أتراها ولادتي الثانية؟

* يتنور أيامه:

كل شيء ضياء له ودليل.

وجهه شمسُه،

وتباريحه

أفقٌ باذخ يتصاعد فيه.

- أ -

الجحيم التي كان للزاوية

أن يتوغل في نارها

دون أن يبلغ الهاوية،

فر من هولها إلي

يتقياً في مقلتي.

قال، تأتي وتأخذ فيها

مكاني،

ليلها غامرٌ

والصراط إليها

ضيق، شائك.

(١) القائل هو سيف الدولة،
عندما كان في أنطاكية. سنة
٣٣٧ هـ.

- ب -

يَلْتَقِي شَاعِرٌ وَأَمِيرٌ
 شَاعِرٌ يَقْرَأُ الْوَقْتَ فِي شَعْرِهِ
 أَمِيرٌ
 يَقْرَأُ الْوَقْتَ فِي صُحُفٍ مِنْ دِمَاءٍ،
 وَيُسِرُّ: «هَوَى غَامِضٌ شَدَّ
 قَلْبِي وَعَقْلِي إِلَيْهِ...
 تُرَاهَا
 بِيْعَتِي، أَمْ تُرَاهَا
 بِيْعَةُ الْمَتْنَبِيِّ؟»

مَا أَمْرُ اللَّقَاءِ، وَمَا أَغْمَضَ اللَّقَاءُ، وَمَا أَعَذَبَ
 اللَّقَاءُ.

* صَوْتُهُ يَتَمَوَّجُ فِي أُذُنِ الْوَقْتِ وَالْوَقْتُ
 يُمْلِي أَعَاصِيرَهُ:
 نَسُغُ هَذَا الْفَضَاءَ
 سَائِلٌ يَتَقَطَّرُ مِنْ فَلَكِ الْكَبْرِيَاءِ.

- ٢ -

لَا أَجِيءُ، إِذَا كَانَ فِي كُلِّ دَرْبٍ
 دَلِيلٌ وَضَوْءٌ - أَجِيءُ،
 إِذَا انْطَفَأَ الضَّوُّ،
 وَارْتَطَمَ الْعَابِرُونَ الْحِيَارَى
 بِحِجَارَةِ سِجِّيلِهِمْ.

وَأَجِيءُ، إِذَا كَانَ لِي أَنْ
 أَشُقَّ طَرِيقَ الْجَحِيمِ،
 إِلَى آخِرِ الْجَحِيمِ.

- ج -

- جالساً^(١)، سوف أقرأ شعري بين

يديك، ولن أنحني

مثل غيري: أقتل بينهما الأرض،

لكثني

سأعانقُ فيك السماء

وأقتل كلَّ علو.

- أأخاصمك الآن؟ لا، لن أخالف

ما قلت. خير.

لك ما شئتُه،

لم يشأه سِوَايَ ولا شاءه الشعراء.

* ربّما،

لاشفاءً لجرحك إلاّ

في يدي ورْدَة

لم تلامسهما يداك.

- ٣ -

حسناً

أتنوّر في سفري نحو نفسي،

ونحو المدائن والناس،

شعري، وأنبذ الراوية.

لا دليل سوى الشعر -

يبتكر الهاويه

ويصادق معراجها الكريم.

فليجيء نحوي الفضاء

ليجيء مثل طفل،

نقيًا وحرًا

لأخط عليه

ما روته النجوم لعيني هذا
المساء.

أَلَمَسَاءُ، صَدِيقُ الْعِنَادِلِ، يَتْرُكُ مَزْمَارَهُ
فِي يَدَيَّ، وَيَمْضِي
طَائِفًا، سَائِلًا.

أَتُرَانِي حَقًّا أَجُورُ، إِذَا
قُلْتُ مَا لَا يُقَالُ؟ وَلَكِنْ
كَيْفَ أَطْمَسُ مَا يَطْمَسُ
الْجَوْرُ وَالْبَغْيُ؟
مَا الشَّعْرُ إِنْ لَمْ يَرِ الْجَذْرُ،
إِنْ لَمْ يُضَيَّنَا؟ وَمَا الضَّوُّ
فِي الشَّعْرِ، إِنْ لَمْ يُنَوَّرْ
دُجَّةً أَيَّامِنَا، وَيُزَلِّزْ
وَهُمَ تَارِيخَنَا؟

كُزُّوا مَا تَشَاوُونَ - أَنْتُمْ
لِلْعُرُوشِ وَأَهْوَانِهَا،

* عِنْدَمَا يُصْبِحُ الْغَيْبُ ثَوْبًا لَجْسَمِكَ،
وَالشَّمْسُ رَمَانَةً فِي يَدَيْكَ،
كَيْفَ لَا تُولَدُ الْأَرْضُ مِنْ أَوَّلٍ
فِي خَطَاكَ، وَفِي نَظْرِيكَ؟

ناقتي - أَتَغْلُغُلُ فِي وَخْدِهَا :

أَلْمَحُ الْمَوْجَ فِيهِ

وَالصَّحَارَى - أَرَى النَّخْلَ ، كَلَاً ،

وَخُدُّهَا حِيرَةً وَالتَّبَاسُ ،

وَذُرُوبٌ إِلَى

أَرْضِهَا ، خَفِيَّةٌ .

أُتْرَاهَا -

حَلَبٌ بَيْنَ أَهْدَابِهَا

أَمْ تُرَاهُ الْحَنِينُ إِلَى اللَّاذِقِيَّةِ ؟

* شَغْفِي أَنْ أَرَبِّي سِرِّي كَطْفَلٍ ،

شَغْفِي أَنْ أَفِيءَ إِلَى بُرْعَمِ

وَأَخْبِيءَ حَبِّي

فِي أَسَارِيرِهِ .

للسيوف التي تتناسل فيها ،

لأبنائها

وأبناء أبنائها ،

كزروا ، أنشدوا :

لَكَ حَشْدُ الْقِبَائِلِ ،

حَذُو الْقَوَافِلِ ،

وَالْعَالِيَاثُ الْقُصُورُ

وَأَنْوَارُهَا السَّاطِعَةُ ،

وَأَتْرَكُونِي أَنَا لِضَلَالِي

لَنْ أَفِيءَ إِلَى ظِلِّكُمْ

وَذَخِرْتُ لَصَوْتِي هَوَى

آخِرًا ،

وَمَدَى آخِرًا

وسأبقى رفيقاً أميناً لبيدائي

الواسعة .

(١) أبو مخنف، سيف بن
عمر، ابن الكلبي: إخباريون
ومؤرخون قدامى.

أُتْرَاهُ شِعْرِي

نَجْمٌ رَحَالٌ

في صحراء المعنى -

يَتَعَهَّدُ واحِدٍ

ويشق مجاري في الأصوات وفي الكلمات؟

أُتْرَاهُ قلبي

قَمَرٌ بَطَالٌ

يَسْكُنُ في حَرَمِ الأحلام، ويبني

مُدْنًا لِلتَّيِّهِ وَلِلشَّهَوَاتِ؟

لائِنَ الكلبي، وسيف، وأبي
مُخَنَّفٌ^(١)،

تاريخ رمالٍ

يتأرجح في عرشٍ دامٍ،

في عِبَثٍ مُسْتَأْنَفٍ.

* لِلْفَضَاءِ طَيُورٌ تَخْطُ السَّمَاءَ -

نُبُوتِهَا ورؤاها،

رُقْعٌ من سحابٍ يَلُونُ السَّلَمَ

كَلَّ طَيْرٍ قَلَمٌ.

- ز -

جَرَّتِ الشَّمْسُ أَرْدَانَهَا
فِي رَوَاقِ الْغُرُوبِ، وَأَعْطَتْ قَنَادِيلَهَا
لِلْمَسَاءِ.

أَلَسَّهَوْلُ خِيَامٍ
تَتَلَقَّحُ فِيهَا

شَهَوَاتُ الشَّجَرِ،
وَالنَّجُومُ كَمِثْلِ النِّسَاءِ
يَتَفَحَّضْنَ أَجْسَادَهُنَّ،
وَيَفْتَقْنَ ثَوْبَ الْقَمَرِ.

(١) هاشم بن حكيم،
المقنع. وقيل اسمه عطاء.
كان يتبرقع بحرير أخضر، أو
بوجه من الذهب. قيل أحرق
قلعته رافضاً الاستسلام. قائلاً
لمن معه:
«من أحب أن يرتفع معي إلى
السماء،
فلْيُلِقْ نفسه معي في هذه
النار».

يقول المعري، مشيراً إليه:
أَفِقْ، إِنَّمَا الْبَذْرُ الْمَقْنَعُ رَأْسُهُ
ضَلَالٌ وَغِيٌّ مِثْلُ بَذْرِ الْمَقْنَعِ.

- ٦ -

أَتَقَفَى، أَوْغَلَ فِي الْآثَارِ،
وَفِي التَّارِيخِ، وَفِي ذَاكِرَتِي -

- أ -

خُوصِرَ هَاشِمٌ^(١)، أَشْعَلَ نَارًا:
«لَنْ يَلْمَسَنِي سَيْفٌ
أَهْلِي وَنِسَائِي
سَيَمُوتُونَ كَمِثْلِي.
نَارٌ - الْطِفْ بَرِّدِ
فِي أَنْعَمِ دَارٍ».

- ب -

أَعْطَاهُمْ سُمًّا، أَوْ هَذَا
مَا أَخْبَرَ عَنْهُ، وَهَوَى كُلُّ

* أَتَرَى يَعْرِفُ الْمَاءُ أَنَّ الشَّرَرَ
وَحْيُهُ الْمُتَنَظَّرُ؟

- ح -

حَلَبٌ - أَثَرُهُ السَّحَابُ الَّذِي يَنْزِلُ
الآنَ عَنْ كَتْفِي، يَسِيرُ إِلَيْهَا؟
لَأَقُلَّ إِنَّهُ رَفِيقِي :
رَجِمٌ لِلتَّخِيلِ، أَمْ لِلْحَنِينِ؟
أَقُولُ لِظَنِّي تَمَهَّلْ
حَسْبِيَ الآنَ أَنِّي قَرِيبٌ إِلَيْهَا -
حَامِلٌ شَمْسَهَا
حَاضِنٌ ظِلَّهَا.

في اللَّهَبِ الصَّاعِدِ نَحْوَ اللَّهِ،
أَتَوُّهُ -

أَخْذُوهُ مَيِّتًا، قَطِّعُوا الرَّأْسَ،
اسْتَبْشَارًا
وَمَضُوا. حَمَلُوهُ لِلْمَهْدِي،
وَكَانَ مَقِيمًا فِي حَلَبٍ.

- ج -

سَأَقُولُ لِهَذَا الْفَضَاءِ الْمُنَوَّرِ: كُنْ مِثْلَهَا.

هَاشِمُ كَانَ يَقُولُ: «إِلَهَ

يَتَجَسَّدُ فِيَّ، دَعُونِي

أَتَبَرِّقَ حَتَّى

يَكْمُلَ فِيَّ تَجَسُّدُهُ، ثُمَّ سَأَكْشِفُ
عَنْ ذَاتِي

لِتَرُونِي - سَأُبَيِّحُ لَكُمْ

مَا سِئْتُمْ».

* شهوة الشمس تُغْلِقُ شُبَّاكَهَا:
مِثْعَةً أَنْ نَرَى اللَّيْلَ يَأْوِي إِلَيْهِ
وَيُوشِوشُ قُضْبَانَهُ.

- ط -

يكتب الشعرُ وَحْيَ الصَّدَاقَةِ
في كتبِ جامِحةٍ -

هذه آيةٌ :

فَجَرُّ تَارِيخِنَا

قَائِمٌ قَاعِدٌ،

هُوَذَا يَنْحَنِي -

يَتَرَبَّعُ فِي أَوَّلِ الْعِطْرِ،

يَقْرَأُ لِلْمَاءِ، لِلْعُشْبِ، لِلشَّجَرِ

الْفَاتِحَةِ.

- ٧ -

- أ -

خرجوا^(١)،

اسْتَبَسَلُوا،

أُيِدُوا.

- ب -

قُتِلَ الْيَشْكُرِيُّ^(٢)، وَبُدِدَ أَنْصَارُهُ
فِي الْجَزِيرَةِ،

وَدُمَ الْبَرَبَرِيُّ، وَدَحِيَّةُ
وَالْبَرَلْسِيُّ^(٣) يَسِيلُ عَلَى جَسَدِ
الْبِيرَةِ: الْأَمِيرُ يُحِبُّ الرِّقَادَ عَلَى
جُنَّةِ الْأَمِيرِ.

(١) إشارة إلى فرقة
المحمّرة، الذين خرجوا في
جرجان، وقتلوا جميعاً، كما
يُروى.

(٢) عبد السلام بن هاشم
اليشكري، خرج على الخليفة
المهدي وكان أنصاره
يتكاثرون في الجزيرة.

(٣) العباس البربري، دحية
الغساني، إبراهيم البرلسي،
خرجوا في البيرة، بالأندلس
على عبد الرحمن الداخل،
 وقتلوا مع عددٍ من أنصارهم.

* تعجب الأرض من ذلك الهباءِ
الذي يتحدّر من آدم،
وتؤكد سُكْرًا بِهِ:
لن أوجه وجهي إلا إليه.

- ي -

(١) قال ابن الأثير: «في السنة ١٦٣ هـ، جاء الخليفة المهدي إلى حلب، فأمر بجمع الزنادقة فيها، وفي نواحيها. جُمِعُوا وقُتِلُوا، وقُطِعَت كتبهم بالسكاكين».

زَفَرْتَنِي شَهيقاً

مُدُنٌ لَا تُحِبُّ السَّمَاءَ، وَلَكِنْ

لَمْ أَكُنْ قَادِراً بَعْدُ، أَنَّ أَتَبَلَّغَ،

أَوْ أَنَّ أُبَلَّغَ مَا وَسَّوَسَتْهُ

مَفَازَاتُهَا،

وَمَا رَمَزَتْهُ،

أَلْهَذَا تَأَسَّسْتُ فِي صَمْتِهَا، وَفِي وَحْيِهَا؟

- ٨ -

- أ -

الخليفة في حلب^(١) للتفقد: -

«أين الزنادقة؟ استخرجوهم

من مخابثهم، وأبيدوهم

واحداً واحداً.

قَطَعُوا بالسكاكين أوراقهم،

قَرَّبُوها - أنا البادىء

كي يُقالَ: اصطفاؤه ثواباً

لِلنَّعِيمِ وولَدانِهِ، البارىء».

* رحلة الرَّمْل لا تنتهي،

والبشارة تأتي مِنَ البحرِ

في جوفِ حُوتٍ.

- ب -

سنة دامية -

والزنادقة اليوم أكثر من أي وقت مضى^(١)

عبرة لسواهم،

سأعدّد أسماء من قبل عنهم زنادقة

وأبيدوا،

أو أحيطوا، لأمر خفي،

بعفو الخليفة، لكنني لن أبوح براو ولا شاهد

حذراً من عتو اليد الباغية،

سأقول: أنا وحدي

الزاوية، -

أبان بن عبد الحميد الأحقي

- ك -

في كل مفترق صمتت يوسع لي
حدّ الكلام، ويؤمّيني إلى الفلك
لي في الكلام أساطير ولي سنن
ولي طيور صباباتي ولي شبكي
تقاطعت في رايات وأشرعة، -
غدي عروش
وشعري مالك الملك.

* غبطة أن يزاح ما بين أنفاسه
واضطراب الجناح،
ألهذا،
لم يكن مرة، طيعاً للرياح؟

(١) من أسلافهم:

الحعد بن درهم،

معبد الجهني،

غيلان الدمشقي،

عبد الصمد بن عبد الأعلى.

حَلَبٌ -

أَتُرَاكِ التَّوَهُّمَ، عَمَرْتُ وَقْتِي بِهِ؟

مَا يَكُونُ، إِذَنْ، وَعَدُنَا؟

مَا يَكُونُ اللَّقَاءُ الَّذِي تُشْرِكُ الْغَيْبَ فِيهِ؟

وَالِىَ أَيِّ شَمْسٍ سَأُوْكِلُ لَيْلِي

عِنْدَمَا نَتَغَطَّى

بَصْبَابَاتِنَا؟

نَتَسَتَّرُ، أَمْ نَتَكَنَّى؟

لَنْ أَصْرَحَ، لَكِنْ

هَلْ أَخُونُكَ إِنْ وَشَوَشْتَنِي نَفْسِي،

وَوَشَوَشْتُهَا؟

* لَا يَرِيدُ مِنَ الدَّرْبِ إِلَّا

أَنْ يَرَى كَيْفَ تُرْخِي جَدَائِلَ

أَحْلَامِهَا،

وَتَفْكَ، الْعَشِيَّةَ، زُنَّارَهَا.

ابن طالوت ابن شاكر

ابن ديصان ابنة يعقوب

ابنة مطيع أبو نؤاس

أبو العباس الناشء

أبو علي سعيد

أبو العتاهية

أبو عيسى الوراق

إبراهيم بن سيبان

إسماعيل بن سليمان الجيهاني

إسحاق بن خلف بشار بن برد

البقلي^(١) الجرندى

جميل بن محفوظ

داود بن روح بن حاتم المهلبى

(١) كان يقول:

«الإنسان كالبقلة، إذا مات

لا يرجع».

كيف لي أن أطمئن هذا المشرّد

في دمي المشرّد -

هذا الغروب الشروق

الشروق الغروب؟

وأنا في رحيلي نحو المكان ونحوي

لم تقدني دروبي إلا

لمحو الدروب؟

وُدّة الشروي

والبة بن الحباب زوجة يعقوب

حمّاد الراوية حمّاد عَجْرَد

حمّاد الزبرقاني

حفص بن أبي وردة الحريري

يعقوب بن الفضل الهاشمي^(١)

يحيى بن زياد الحارثي

يزيد بن الفيض

يونس بن أبي فزوة

محمد بن أيوب المكي

محمد بن طيفق محمد بن النجم

محمد بن زياد محمد بن بادان

مطيع بن إياس^(٢)

* فَسْحَةٌ -

يَتَصَفَّحُ فِيهَا كِتَابَ النُّجُومِ، يَمْدُّ

الصَّبَاحَ،

يَمْدُّ الْمَسَاءَ، يَمْدُّ السَّهَرُ

بَيْنَ أَهْدَابِهِ وَالصُّورِ.

(١) قتله الهادي سرّاً وأعلن

أنه مات ميتة طبيعية،

و «زوجة يعقوب»، و «ابنة

يعقوب» هما زوجته وابنته.

(٢) «ابنة مطيع» هي ابنته.

(١) مات في السجن .

(٢) يقال إنه عارض القرآن الكريم .

نَدَى يُبَلِّلُ أَطْرَافِي ، مَدَى عَبَقْ

بِنَكْهَةٍ - أَتْرَاهَا نَكْهَةُ الْغَسَقِ؟

أَحَارُ: هل هي هَمْسُ الْغَيْبِ مُرْتَسِمًا

بغیر حَبْرٍ، ومقروءاً بلا وَرَقٍ؟

أَمْ نَكْهَةُ الضَّوِّ يَجْلُو جِبْهَةَ الْأَفُقِ؟

خُذْ الْغَوَايَةَ مِنْ عَيْنِي، يَا حُلَمِي

وَحُذْ طَرِيقَكَ، وَاتْرُكْنِي إِلَى طُرُقِي .

منقذ بن زياد الهلالي

محمد بن أبي عبيد الله

التعمان غبادة

عبد الله بن معاوية بن يسار

العباسي ابن داؤد بن علي (١)

عبد الكريم بن أبي العوجاء (٢)

عمارة بن حريّة

علي بن الخليل

صالح بن عبد القدوس

قاسم بن رنقطة .

* يدعو الأرض لتلعب نَزْدَ الدَّهْرِ

في ملكوتِ الشَّعْرِ .

- س -

شَرُّرُ الْآنَ يَلْمَعُ فِي غِيْمَةِ الْأَمْسِ،
وَالْأَمْسُ يَغْمَسُ أَطْرَافَهُ

فِي بَحِيرَةِ فَجْرِ -

هَكَذَا تَتَجَمَّعُ فِي نَفْسِي الْأَزْمَنَةُ.

السَّمَاءُ تَلُمُ تَقَاسِيمَهَا

مِنْ أَقَالِيمِ شِعْرِي: أَقَالِيمُهُ

مَوْعِدٌ لِفِرَادِيْسِهَا -

هَكَذَا تَتَمَرَّقُ فِي نَفْسِي الْأَمْكَنَةُ.

- ج -

أَوْصَى الْمَهْدِي ابْنَهُ الْهَادِي،
قَائِلًا:

«يَا بُنَيَّ، إِنْ صَارَ لَكَ هَذَا

الْأَمْرُ، فَتَجَرِّدْ لِهَذِهِ الْعَصَابَةِ
(...) فَارْفَعْ فِيهَا الْخَشَبَ،
وَجَرِّدْ فِيهَا السَّيْفَ، وَتَقَرَّبْ

بِأَمْرِهَا إِلَى اللَّهِ الَّذِي لَا شَرِيكَ
لَهُ.

فإِنِّي رَأَيْتُ جَدَّكَ الْعَبَّاسَ فِي
الْمَنَامِ قَلَّدَنِي

سَيْفِينَ، وَأَمَرَنِي بِقَتْلِ

أَصْحَابِ الْإِثْنَيْنِ».

* مَا أَبْرَكَ، يَا كَتِفَ الشَّاعِرِ،
تَحْمِلِينَ الصَّخُورَ وَتَارِيخَهُنَّ،
وَفَاءَ لِمَعْرَاجِهِ الْحَائِرِ.

- ع -

يُنَحْنِي جَسَدِي فَوْقَ أَعْضَائِهِ
وَيُجَاهِرُ: مَا أَبْعَدَ الْعُضْوُ عَنِّي،
وعن نفسه -

هل يقولُ لكم حيرتي؟
هل يقولُ يقيني؟
كيف أعرفُ؟

لكن

غَرَضِي، هَاهُنَا، نِتْرُ:
أَنْ أَقِيسَ الْمَسَافَاتِ بَيْنِي وَبَيْنِي
عندما أتوغلُ في غربة الضوءِ
عن أمسه،
وعن شمسهِ.

* قُمْ لِنَايِكَ، وَاسْتَأْنِفِ الْأُغْنِيَةَ:
شَاعِرٌ يَتَشَرَّدُ - أَجْمَلُ غَابَاتِهِ
فِي الطَّرِيقِ إِلَى نَفْسِهِ،
غَابَةُ الْمَعْصِيَةِ.

- ٩ -

تقاسيم على الوصية

- أ -

زَنَدِيقُ

مَنْ يَجْهَرُ بِالتَّأْوِيلِ خِلَافًا

لِلتَّنْزِيلِ

وَيَعْلَمُ: كُلَّ حَرَامٍ لِلتَّحْلِيلِ.

- ب -

زَنَدَكُرْ، -

يُولَدُ الْكُوْنُ مِنْ نَظْفَةِ الْمَاءِ

تَنْزَلُ فِي رَحِمٍ مِنْ مَدَرٍ.

- ف -

قَمَرٌ يَتَنَزَّهُ، يَحْمِلُ أَوْرَاقَهُ

فِي حَقَائِبِ سِرِّيَّةٍ.

أَلْتَجُومُ صَدِيقَاتَهُ

وَالْغُيُومُ ثِيَابٌ لَهُ.

قَمَرٌ عَاشِقٌ يُغْنِي:

حَلَبُ آيَةٍ

فِي كِتَابِ الْخَفَاءِ.

مَا يَكُونُ، غَدًا كَشْفُهَا؟

مَا يَكُونُ الْجَلَاءُ؟

- ج -

أَهَيَّ الْمَانَوِيَّةُ؟

أَشْعَوِيَّةُ؟

أَلْعَنَاصِرُ تَسْخَرُ مِنْ ظُلْمَةِ

الْعُقُولِ،

وَتَحْزَنُ لِلْأَبْجَدِيَّةِ.

- د -

أُبْغِضُ. لَكِنْ،

إِنْ أُبْغِضُ شَيْئًا

لَا أُبْغِضُ أَهْلَهُ^(١)

أُنْجِبُ الْعَقْلَ،

وَنَكْرُهُ أَصْلَةٌ؟

(١) إشارة نقدية لكلام
للمجاحظ قال فيه: «فإنما عامة
من ارتاب بالإسلام، إنما
جاءه هذا عن طريق الشعوية.
فإذا أبغض شيئاً، أبغض
أهله».

(البيان والتبيين: ٣، ١٤).

* تَكْحَلُ الشَّمْسُ أَجْفَانَهَا بِالسَّوَادِ
كِي تُحَسِّنَ بِمَا حَوْلَهَا، وَتُحَسِّنَ
إِصْغَاءَهَا
لَأَنْيُنَ الرَّمَادِ.

أُتْرَى وَحْدَهَا تَتَلَاقَى الْمَنَارَاتُ؟ مَالِي

أَتَوْجَسُّ؟ قَلْبِي

يَتَفَلَّتُ مِنِّي، وَيَمْضِي وَحِيداً

عَالِياً عَالِياً،

وَدَائِي

أَنْنِي أَوْقِظُ الْأَرْضَ مِنْ نَوْمِهَا وَأَغَالِي،

أَنْنِي عَاشِقٌ

زَمَنَ الْكَوْفَةِ، الْفَرَاتَ وَأَحْزَانَهُ،

وَالْأَعَالِي.

- ه -

هُودًا يَهْذِي:

«لَيْسَ لَأَيِّ مِنْكُمْ أَنْ يُثْبِتَ
رَبًّا.

لَا إِثْبَاتُ

إِلَّا بِالْحَسَنِ، وَلَكِنْ

كَيْفَ يَكُونُ الْمَحْسُوسُ

الْمُثَبَّتُ رَبًّا؟

وَأَسْأَلُكُمْ.

مِنْ أَيْنَ لَنَا

أَنْ نُثَبِّتَ مَا لَا نُدْرِكُهُ؟»

* يَمْضِي، يَجِيءُ، يَرَى، يَشْتَاقُ،

يَنْكَسِرُ -

أَحْزَانُهُ قَبْرُ أَحْلَامٍ، وَحِيرَتُهُ

غَيْمٌ عَلَى قَبْرِهَا، وَالشَّاهِدُ الْمَطَرُ.

- ق -

(١) أحد رؤساء المانوية في
العصر العباسي.

أَيَّامٌ لَيْسَتْ أَيَّاماً -

وَأَرَاهَا مِثْلَ ضَفَائِرِ مُسْتَرَسَلَةٍ
لِمَلَائِكَ لَا أَحْبَابَ لَهُمْ،
لَا يُنْمَوْنَ لِأَيِّ مَدِينَةٍ.

أَيَّامٌ -

كَلَّ امْرَأَةٌ

تَنْسُجُ مِنْهَا زُنَّاراً.

كَلَّ شَرِيدٌ

يَتَلَمَّسُ فِيهَا

حَبْلَ سَفِينَةٍ.

- و -

- أَلَسَلْخَفَاءُ أَقْصَرُ دَرْبٍ
لِلدَّخُولِ إِلَى مَلَكُوتِ الزَّمَانِ.
- إِنْتَقَى اللَّهَ، هَذَا

رَأَى مَنْ قَالَ بِالدَّهْرِ،
وَالزُّنْدَقَاتُ لَهُ تُرْجِمَانُ.

- ز -

غَابَ يَزْدَانُ بَخْتٍ^(١)
فِي حَدِيقَةِ أَوْهَامِهِ،
لَمْ يَعُدْ بَعْدُ مِنْهَا.
- وَلِمَاذَا يَعُودُ
وَهُوَ مِلْءُ الْوُجُودِ؟

* العزيرُ المشرَّدُ يشكو لأوراقه:

«كَادَ أَنْ يَرْجِعَ الضُّوءُ مِثْلِي، حَزِيناً،
لِمَجْرَاتِهِ الْأَمِينَةِ.
مَا أَمَرَّ الْمَسَافَاتِ بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ،
مَا أَبْعَدَ الْمَدِينَةَ».

حَلَبٌ - وَقْتَنَا إِلْفُنَا

موكبٌ آخرٌ في ركائبِ أشواقنا

تتورّدُ، تقفُو، تجسّ، تُخَالِطُ أنفاسنا

وأفراسنا،

تتزيّا لنا

بهوى يُبتكز

وتؤالِفُ وسواسنا

وتخطّ وتمحو الصُّورَ.

حَلَبٌ - وَقْتَنَا إِلْفُنَا

فرسٌ لرؤانا

تتقدّمُ أفراسنا.

- ح -

لِرِنَادِقَةٍ

سَقُوا أَنْفُسَهُمْ

«إِخْوَانُ الصُّدُقِ»،

توهجُ سرّاً

آفاقُ الشَّرْقِ.

- ط -

معجزاتٌ، مخاريقُ سِخْرِ

والشّياطين تسكن فيها.

- ي -

صيدوا «أصحاب الأهواء»^(١)،

سجناً، قتلاً، حَرْقاً

صيدوهم

في كلِّ الأنحاء.

(١) من وصية الخليفة المهدي.

و«أصحاب الأهواء» هم الفرق التي كانت تُعَدّ في نظر الخلافة ونظامها، منحرفة عن الدين.

* هذا لِسَانُ غَوَايَةٍ - ما أَبْلَغَهُ :

سِرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الْغَرِيبِ، يَحُومُ

فِي قَلْقٍ عَلَى جَسَدِ اللَّغَةِ.

- ك -

لم يقولوا اسمها^(١)،
 ورووا أنها أعلنت مرّة
 وهي في حضرة الرّشيد
 أنها مانويّة.
 دهشَ النَّاسُ مِنْ أَمْرِهَا
 كيف، أتى لأنثى
 لا ترى، لا تريد
 غير ما يتأخى
 ظلاماً ونوراً
 في الحياة،
 وفي جسد الأبدية.

- ش -

لم يكن مرّة غريباً بلا ألفة
 لم يكن مرّة أليفاً بلا غربة.
 دائماً كان مثلي
 غريباً أليفاً معاً
 دائماً كان مثلي مكاناً
 لتأويله،
 لا لأقواله.

هوذا ذلك الرّفيق الصّديق الذي في،
 يخرج من ليله،
 حاملاً وردة
 كان قلبي تغنى بها.

* زهرة تخرج الآن من رحم في الهواء
 لتحيي معراجهُ
 وتقول لهذا الأثير الكلام الذي لم
 تقله السّماء.

(١) الإشارة إلى ابنة مطيع بن
 إلياس.

- ت -

أَتَخِيلُ شِعْرِي غَرِيباً يَرُودُ الْأَزَقَّةَ
 فِي حَلَبٍ، تَتَمَرَأَى
 فِي خَطَاهُ شَبَابِيكُهَا،
 وَلَهُ ظِلُّهُ قِلَاعٌ، وَلَهُ الْفَجْرُ بَيْتٌ،
 لَا يُقِيمُ، وَلَا فُسْحَةٌ تَحْتَوِيهِ.
 أَتَخِيلُ شِعْرِي يَتَنَقَّلُ فِي هَمِّهِ
 (هَمُّهُ أَنْ يَدَبَّرَ طُوفَانَهُ)
 عَشِيقُ الْأَرْضِ، حَبْرُ الْفُصُولِ، الرَّحِيلُ
 وَلَهُ فِيهِ حَظُّ الرِّيحِ،
 وَأَنْشُودُهُ الْمُسْتَحِيلُ.

- ل -

هذا كتاب المانوية:

وَرَقٌ صَقِيلٌ^(١)

وَالْحَبْرُ أَصْفَى مَا يَكُونُ، غِلَافُهُ
 نَقْشٌ وَزْرَكُشَةٌ - لِهَذَا
 رَدُّوا ذُبُوعَ الْمَانَوِيَّةِ،
 وَهِيَ الضَّلَالَةُ عَيْنُهَا
 لَا حِكْمَةَ فِيهَا،
 وَلَا مَثَلٌ، وَكَلَّ كَلَامُهَا
 يُشْتَقُّ مِنْ سَوَاءِ الطَّوِيَّةِ.

(١) وصف الجاحظ كتب
 المانوية، قائلاً:

«لا تفيد علماً ولا حكمةً
 وليست مثلاً سائراً، ولا خيراً
 ظريفاً، ولا صنعةً أدب،
 ولا حكمةً غريبة، ولا فلسفة
 ولا مسألة كلامية»

(...) «أجود ما تكون
 الكتب ورقاً يكتب عليه بالحبر
 الأسود البراق، ويُستجاذ له
 الخط».

(الحيوان، الجزء الأول).

* كلما قال: هذي طريقي
 إلى ناري الآتية،
 أجفل الضوء فيه،
 وتراءت له طرقٌ ثانية.

(١) سُمِّي الخليفة المهدي
«قَضَاب الزنادقة».

غَنَى لها

لهوائِها ولمائِها ولأَرْضِها،

غَنَى لكلِّ حروفِها:

صَوْتِي ذِرَاعُ

وهوأي خَاصِرَةُ الكَلَامِ.

لِمَ لَا تَكُونُ الْأَبْجَدِيَّةُ حُبَّهُ

وسريرُهُ،

ويكون حَارِسُهُ الْهَيَامُ؟

- م -

الْمَهْدِيُّ «القَضَابُ»^(١)

أَمِيرُ الْقِتْلَةِ:

هذا ما قالوه عنه.

وقالوا:

كان الإنسانُ أَحْسَنَ

وأدنى

بين يديه، مِنْ بَصْلَةٍ.

- ن -

مُرْسَلٌ أَنْتَ أَيْضاً؟

أَفَلَنْ تَفْهَمَ السَّمَاءَ

أَنْ وَجْهَ التَّخِيلِ وَوَجْهَ التَّجِيلِ،

على أَرْضِنَا،

سَوَاءٌ؟

* قال لِلشَّمْسِ: خَذِينِي

طَيِّبٌ أَنْ نَدْخُلَ الْآنَ إِلَى وَاحِدَةٍ

نَخْلٍ،

وأرى جِسْمَكَ ظِلًّا،

وأرى جِسْمِي مَرْسُومًا عَلَى

أَغْصَانِهَا.

- س -

- «هل تجوز له الإستتابة؟

- لا تصح

كما يأمر الشرع، إلا...

- هوذا طائر

خذه واذبخه. هذي

صورة لنبئك: أبصق عليها وعلى

المانوية - أعمالها،

وأقوالها،

والكتابة^(١).

- ع -

طلب الشاعر^(٢) العفو،

لكنهم قتلوه.

- خ -

أخذ الليل من حلب ساعديها

أخذ الفجر شباكها، -

سفر

تتحول فيه الجراح إلى أغنيات.

سفر...

سنقول الصحاري سقنا رحيق أساطيرها

ونمنا فضاءاتها،

وسنرجو،

باسم أحلامنا،

أن تنام النوافذ غريانة،

وتسوس السماء فراشاتها.

* إنها الشمس تواخيه، وتسترسيل

في مزج هواها بهواه، -

ما الذي يرتسم الآن على أهدابه،

ما الذي تحتضن الآن يده؟

(١) يروي أن القاضي كان يطلب من المتهم بالزندقة في استتابة، أن يبصق على صورة ماني، وأن يذبح طائراً، وكانت المانوية تحرم ذبح الحيوان.

(٢) هو صالح بن عبد القدوس الذي حوكم بتهمة أن شعره يظهر الحكمة والفضيلة، ويُبطن الشنوية والزندقة. وقد طلب العفو، لكنه قُتل.

- ذ -

حَلَبٌ - أَتَخِيلُ أَيَّامَهَا

تَتَفَتِّحُ مِثْلَ الزَّهْرِ

فِي فُضَاءِ الْبَشَرِ

هُوَ ذَا عَهْدُنَا، -

سَنَكُونُ لَهَا نَبْضَهَا

سَنَكُونُ لَهَا صَوْتَهَا.

بِاسْمِ هَذَا اللَّهَبِ

سَأُسَمِّي السَّرَابَ تَرَاباً

وَالْبِلَادَ وَأَفَاقَهَا حَلَبٌ.

- ف -

- قل لي،

ما ذا تحفظُ مِنْ آيَاتِ

الْقُرْآنِ؟

...-

- لاشيء؟ مُعَاوِي، قُمْ

وَأَقْتُلْهُ.

- وَلَدِي! لَا أَقْدِرُ،

- قُمْ يَا عَبْدُ أَقْتُلْهُ،

أَقْتُلْ هَذَا الشَّيْطَانَ^(١).

- ص -

لا مَأْوَى

لِلشُّكَّاءِ، وَلِلْخُلَعَاءِ،

وَأَهْلِ الْكُفْرِ،

إِلَّا الْقَبْرِ.

* لَا يَقُولُ لِهَذَا الدَّمِ الْمَتَمَلِّمِ فِي

جَسَمِهِ

الْمُضْطَرَبِ

غَيْرَ مَا قَالَهُ مِرَاراً: إِغْتَرِبْ، إِغْتَرِبْ.

(١) حوار بين الخليفة
المهدي وعبد الله بن
معاوية بن يسار بحضور أبيه
معاوية وكان من وزراء
المهدي، حيث تم قتل الابن
بيد أحد العبيد.

- ض -

ما أقولُ لهذي الدُّروب، لِتلك

الدُّروب التي سَبَقَتْها، وما ذا أقولُ

لِذاك الورَق؟

لِلهُيام الذي مرَّ في حبره واحترق؟

ما أقولُ لشعري فيها،

وهو المُلْتَقَى، وهو المُفْتَرَق؟

(١) هو آدم حفيد الخليفة
عمر بن عبد العزيز. ضربه
المهدي ثلاثمئة سوط بتهمة
الزندقة. كان يقول «والله
ما أشركتُ بالله طُرْفَةَ عين.
ومتى رأيت قرشياً تزندق؟
ولكنه طربُ غلبني، وشعرُ
طفح على قلبي، وأنا فتى من
فتيان قريش أشرب النِّبِذ،
وأقول على سبيل المجون».

(٢) إبراهيم بن سَيَّابة، كما
وصفه الأصفهاني.

- ق -

لم يكن آدم^(١) يتزندق،
ما قاله

جاء فيضاً على القلب،
من طربٍ وأنشَاء.

كان هذا مُجَوَّناً،

ويؤكد أصحابه:

لم يكن آدم مُشْرَكا.

- ر -

كان خليعاً^(٢)

يَهْوِي الغُلَّمان

ويعيش رفيقاً للمجان.

* لبسَ النُّورَ ليحيا في اللَّيل بعيداً،

ولكي يَبْقَى

لامرئياً.

- ش -

سوف أصليهم كلهم^(١) -

نصبوا ألف جذع

كي يدلوا

فوقها - واحداً واحداً.

- ت -

استثنى هارون^(٢) زنادقة

من عفو أضدره.

- ث -

لا أبدئي

إلا في موج الزائل

هاب المعنى، ياسيد عمري،

واسكنه في هذا السائل.

- ظ -

يهبط الليل - أحلامنا

سرر وثياب له.

يشرق الفجر - أعمالنا

وأقوالنا

سفن وبحار له.

يربط الوقت أهدابه بميثاقنا.

هتيء الجبر، أنصت لما سنقول

وما نفعل،

أيها الزمن المقبل.

* هوذا يحمل روحين لكي يدخل في

دفء حلب:

روح ليل أشعل الكوفة قنديلاً،

وروحاً للغضب.

(١) نصب الهادي ألف جذع
لصلب الزنادقة قائلاً:لئن عشت لأقتلن هذه الفرقة
كلها، حتى لا أترك منها عيناً
تطرف.(٢) استثنى الخليفة الرشيد
الزنادقة من عفو عام أصدره
سنة ١٧٠ هـ = ٧٨٦ م.

- غ -

هذي، إذن حَلَبُ:

شهباء تضربُ فيها الشمسُ خيمَتَها

يحقّها الثَّينُ والزَّيتونُ والعِنْبُ.

يا للبياض - صعدنا في مدارجه

نعلو، نُقَابِسُهُ

وَنَسْتَشِفُّ، وَنَسْتَصْفِي، وَنُخْتَلِبُ

تُضِيئنا نارُ جَبْرِ لا نَفَادَ لَهُ

وَتَسْتَضِيءُ به الأَقْلَامُ والكَتَبُ

في سَيْرِنَا من مراسي جمره لَهَبُ

وفي مسالِكنا مِنْ ضوئه شَهَبُ.

* شِعْرُ طِفْلٍ

يتشَرَّدُ في فَلَوَاتِ المعنى

العالمُ فيه فَرْدُ

والشاعِرُ - حيناً جَمْعٌ، حيناً ثالوثٌ،

حيناً مثنى.

- خ -

أَلَفَ ابْنُ عَطَاءٍ^(١)«أَلَفَ مَسْأَلَةً» كي يرَدَّ على
الزَّنادقة،هكذا فَعَلَ ابْنُ الْحَكَمِ^(٢)
ومحمد^(٣) والحَسَنُ الموسويُّ^(٤)
وأحمد^(٥) واللَّيْثُ^(٦)، ثُمَّ
أضافوا:الرازِي^(٧)والمسعودي^(٨)وأبو عثمان الرَّقِّي^(٩).

(١) واصل بن عطاء.

(٢) هشام بن الحكم «الرَدَّ على الزَّنادقة»، «الرَدَّ على أصحاب الاثنين».

(٣) أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجبَّائي: «الرَدَّ على أصحاب التناسخ والخرمية».

(٤) أبو محمد الحسن بن موسى النوبختي: «الرَدَّ على أصحاب التناسخ».

(٥) أحمد بن حنبل: «كتاب الرَدَّ على الزنادقة والجهمية».

(٦) أبو الربيع محمد بن اللَّيْث الخطيب: «كتاب الرَدَّ على الزنادقة».

(٧) أبو بكر محمد بن زكريا الرازي. «الرَدَّ على المانوية».

(٨) المسعودي: «الإبانة في أصول الديانة».

(٩) أبو عثمان الرَّقِّي: «الرَدَّ على الملحدين وأصحاب الإثنين».

هوامش



أنا الغريقُ،
فما خَوْفي من البَلَلِ؟

المتنبي

رابعة العدوية

توفيت نحو سنة ١٣٥ هـ.

بيعت كمولاة لأحد التجار.
احترفت العزف والغناء، ثم
نصّفت. قالت بفكرة «الحب
الإلهي» وأزلت الوصف
الحسي الشهواني في القرآن،
رمزياً، وروحياً.

قُلْتُ أَضْنَاكِ جَمْرُ النُّحُولِ، وَلَكِنْ
أَهْنَاكِ لِلْحَبِّ ثَوْبُ
غَيْرِ مَا يَنْسُجُ النُّحُولُ.

السَّلامُ عَلَى بَرْي أَقْلَامِهِ،
وَالسَّلامُ لِأَثَارِهِ - لِدَوْرٍ
تَتَأَلَّفُ فِي ظِلِّهِ
وَتَقُومُ وَتَقْعُدُ فِي دَارِهِ.

عِطْرُكَ الْآنَ يَرْوِي أُسَاطِيرَ عُشَاقِنَا
وَرْدَةً وَرْدَةً،
فِي كِتَابِ الْحَقُولِ.

أبو دلالة

كوفي، اسمه زيد بن
الجون

كان كما يروون «عبدًا حبشيًا
فصيحًا، خليعًا ماجنًا». توفي
سنة ١٦١ هـ.

ذلك السيّد الماكرُ الماجنُ :

شعره وجهه -

فيهما يصبح السّوادُ بياضاً

والبياض سواداً،

وتُلَوَّنُ لِلخَمْرِ قُمصانُها.

لم يُطَقْ كأسُه السّالفون، وأعرضَ عن لمسها

ماؤهم، -

ماؤهم آجنّ آسنّ.

سفيان الثوري

توفي سنة ١٦١ هـ.

والنص قائم على حوار بينه
وبين الخليفة المهدي.

(١) أحد الأشخاص من بطانة
الخليفة.

- قل لماذا تفرّ هنا وهناك مِنّا؟

أَتظنُّ بأنّا

لو أردناكَ نَعجزُ؟ قُلْ لِي ماذا

نحكم الآنَ فيكَ؟

- إلهٌ قادرٌ عادِلٌ

حاكِمٌ فيكَ: يَثْبُتُ حَقُّ

وَيُزْهَقُ، في حكمه، الباطِلُ.

- ماله الجاهِلُ؟

أبهذا يُقابِلُ من كان مثلك؟ إِيذَنُ لَأُضْرِبَ^(١)...

- وَيلَكَ، أُسْكُتْ

لا يريدُ سوى ذاك: يمضي سعيداً

ونشقى نحن في قَتْلِهِ.

اكتبوا عهده قاضياً لا يُرَدُّ له أيُّ حُكْمٍ.

كتبوا عهده في كتابٍ، ولكن سفيانَ فَرَّ، وألقى
بالكتابِ إلى دجلةِ.

إبراهيم بن أدهم

توفي سنة ١٦١ هـ. وهو
زاهد ومتصوف مشهور.

لا أريد قميصاً،

ولن أتعّم في الصيف. أمشي

حافياً مثل غيري من الفقراء، وأحيا

عاملاً في الحصاد، وفي الحمل والطحن، سُخْراً

للسلاطين والأغنياء.

لا أريد سوى فَرْوَةٍ في الشتاء،

وأصومُ كأنّي لا مُلْك، لاشيء في الأرض عندي،

سوى شمسها والهواء.

مطيع بن إياس

توفي سنة ١٦٩ هـ. أنهم
بالزندقة.

هَذَا الْوَلَهُ الْمَتَفَجِّرُ فِينَا لَكِي يَغْبُرُ

الْحَبُّ طَلَقاً

إِلَى هُوَّةِ الْفَجِيعَةِ،

أَوْ مُخْدَعِ الْحَبِيبَةِ، -

فَاغْفُرِي مَا تَقْدَمُ أَوْ مَا تَأْخِرُ مِنْ ذُنُوبِنَا

(إِنْ حَسِبْتَ خَطَانَا ذُنُوباً)،

يَا جَسُورَ التَّعَقُّلِ، يَا هَذِهِ الْجَسُورَ الْغَرِيبَةَ.

السيد الحميري

توفي السيد الحميري
سنة ١٧٣ هـ.

لم يَتَلْ شعرة

في الرواية ما يَسْتَحِقُّ، وفُسِّرَ هذا:

«كان يَهْوَى بني هاشم». وأضافوا:

«كَانَ يُفْرِطُ فِي النَّيْلِ مِنْ بَعْضِهِمْ،

وَمِنْ بَعْضِهِنَّ - نِسَاءِ النَّبِيِّ،

وَصَخْبِ النَّبِيِّ».

(١) الناقد هو أبو عبدة
معمر بن المثنى.

وتقول الرواية عن ناقد كان من صفوة العارفين

أَنَّهُ قَالَ: «بَشَارُ وَالْحَمِيرِي

أَشْعَرُ الْمُحَدِّثِينَ»^(١).

الخيزران

ماتت في سنة ١٧٣ هـ.
أخذت العلم عن الإمام
الأوزاعي.

قُتل ابنها الهادي بأمرٍ منها:
جلست جواربه على وجهه
وخنقته.

شهوة الخيزران

تسهر الأرض فيها، جَحِيمَةُ الوَقْتِ،

فَرَّاسَةُ المكان

وَتَوْسُّسُ فيها النساء

لِلْهَبَاءِ الذي لا يغني لغير الهَبَاءِ.

أبو إسحاق الزُّهري

- ١ -

ضربَ العودَ غَنَّى عليه، وأبَاحَ السَّماعَ
كان من علماء الحديث.. تولَّى القضاء ببغداد،
كان البخاري يروي له، وروى مسلمٌ له.
هكذا، سوف نمضي إليه، ونسألُ:

ماذا سنُعْصِي

وكيف نُطِيعُ الذي لا يُطَاعُ؟

- ٢ -

أَعْطِ الموسيقى

أَجْمَل ما يعطيه

رجلٌ لحبيته.

نَاغِ العودَ أَطْعُهُ، واجمِخْ مَعَهُ، وأَبِخْ

شَهَوَاتِ العَزْفِ، اصْأَعِذْ فيها، واهْبِطْ

أَتَى شَتَّى، وكيف تشاء

واغْبِطْ من غَنَّى

من قال الموسيقى

لغةٌ أخرى للأشياء، وَأَرِضْ أخرى للأشياء.

موسيقار ومن العلماء
الثقات بالحديث. روى له
البخاري ومسلم. ولي القضاء
ببغداد. كان يبيع السَّماعَ،
ويضرب العود، ويغني عليه.
توفي سنة ١٨٤ هـ.

سَلَمُ الخاسر

مات سنة ١٨٦ هـ ماجن
فاسق من تلامذة بشار وسمي
الخاسر لأنه ورث من أبيه
مصحفاً فباعه واشترى بثمانه
طنبوراً.

يقول بشار: من راقب الناس
لم يظفر بحاجته

وفاز بالطيبات الفاتك اللهب.

ويقول سلم الخاسر: من
راقب الناس مات غمًا/ وفاز
باللذة الجسور.

هي مفتونة، وأنا شهوة

وكلانا بلا مرفأ:

كيف نُرسي معاً، ونفوض للموج أثقالنا؟

هي ذي نشوة

لذئاب تباريحنا

تتلقف أحشاءنا -

أتراها ستجتث أحزاننا ومراراتنا؟

أتراها ستمحو الدروب التي شقها الموت فينا؟

آه، طنبورُ تيهي صاخِب حائر -

هو صنو الحياة، ورابح أقداحها

وأنا الخاسر.

جعفر البرمكي

(١) هذه الأبيات صياغة وتنويع.

فقد قال هارون الرشيد مرة،
بعد قتله جعفر البرمكي،
كلاماً بالمعنى نفسه.

قال هارونُ يرثيه (هل كان يضحكُ،

أم كان يبكي؟):

يا أخي^(١)، لا يُطيقُ الفلَّكُ

كوكبينِ يجيئانِ في زمنٍ واحدٍ

ويخطَّانِ وَجْهيهما بغدٍ واحدٍ،

ولذا أَسْتَمِيحُكَ عُذْرًا،

فلا بُدَّ أَنْ أَقْتَلَكَ.

دفاتر الفلك

سيمائي

لقيطُ النجوم

اسمه أبجد

(١) «التاريخ يومٌ ينسب إليه
ما يأتي بعده».
(المقرئزي، الخطط، ص
٤٦٩).

*

«تاريخ كل شيء آخره،
وهو في الوقت غايته، يقال:
فلان تاريخ قومه، أي إليه
ينتهي شرفهم».

(قدامة بن جعفر،
الخراج: ذكره المقرئزي،
الخطط، ص ٤٨٤).

*

«فأما التاريخ، فأول من
فعله في الإسلام عمر بن
الخطاب».

(...) ف قيل له: لو
أرخت يا أمير المؤمنين لكنت
تعرف الأمور في أوقاتها.
فقال: وما التاريخ؟ فأعلم ما
كانت العجم تفعله. فقال:
أرخوا».

(المبرد، الكامل: ١٤٣/٢).

*

(٢) بينهم علي بن دينار،
الشاعر والخطاط، الزاهي،
الشاعر والمتكلم، ابن نباتة،
الخطيب.

*

صديقٌ للمتنبّي ونجّي لأهوائه

يعيش على قارعة الهواء في سفر دائم، يقرأ دفاتر
الفلك ويؤرخ^(١) للمدن.

في حلب، انضم إلى حلقة الأصدقاء^(٢) الذين كانوا
يتدارسون شعر المتنبّي في ضيعته، الصّف، قرب
المعرّة، أو في بيته، في سبعين، بباب حلب. كان
أبجد يسمر معهم الليل، ويروي لهم سيرة المدن التي
عرفها. وكان بين ما يرويّه وشعر صديقه مطابقات
غريبة يحارون أحياناً في تأويلها. غير أنّ ما يرويّه،
وهذا ما يعترف به، كان مليئاً بالرموز والإشارات،
وهو إذن، ليس سهلاً على الفهم.

دوّن علي بن دينار رواية أبجد كما سمعها، مضيفاً
إليها تأملات أبجد وانطباعاته الخاصة التي كان يدونها
في دفترٍ خاصّ سمّاه «دفتر الذكري»، نقله علي بن
دينار بخطّه.

تنشر الرواية والمذكرات، هنا، للمرة الأولى طبقاً
لأصلها في المخطوطة التي تركها علي بن دينار.
الرواية مكتوبة بصيغة الضمير الغائب، هو.
والمذكرات مكتوبة بصيغة المتكلم، أنا.

زاد أدونيس على الرواية أشياء جدّت في العصور التالية
لعصر المتنبّي، وأشياء رآها في العصر الحاضر،
خصوصاً في ما يتعلّق بمدينة حلب وقلعتها.

الرواية

I

القلعة^(١)، -

(١) «حلب، اسم كان في البدء لقباً للتل الذي تقوم عليه القلعة. ويروى أن سورية هي الشام الأولى، وهي حلب وما حولها من البلاد. وفي طرف حلب بناحية الأحص، مدينة عظيمة دائرة، وبها آثار قديمة يقال لها سورية، وإليها ينتسب القلم السورياني.

وقيل كان إبراهيم الخليل، حين يمضي شمالاً، من الأرض المقدسة، ينتهي إلى ذلك التل - يضع أثقاله ويبت رعاة قطعانه من الغنم والماعز والبقر، إلى الفرات وما حوله، وإلى الجبل الأسود الذي هو جبل الأمانوس.

لا يجفّ دم الحرب، قَتَلها كمثّل إبّر في يد الرّيح،
تخيّط لِلزّمن ثوبه الأكثر التصاقاً بجسده. قد يتغطى
هذا الدّم، حيناً، بالكلام. قد يختبئ، حيناً، تحت
غبارٍ ما. لكن يكفي أن ترى إلى المكان الذي سال
فيه، أو يكفي أن تتنبّه إلى كلمة أو إشارة أو حدث
حتّى ينبجس.

لا يجفّ دم الحرب

في المدن التي بنيت على صورة القلعة،

في القلعة التي بنيت على صورة المدينة الأولى.
كانت الملائكة قد جرّت الشّمس إلى باب القلعة.
ورأى أبجد في ضوئها، أنّها بدأت خطواتها في أيّام
سلوقس نيكادور، قبل المسيح بثلاث مئة واثنين عشرة
سنة. ولما صار فيها تلامذة للمسيح، أخذ يتعاش
تحت رايتها عابِدُو السّماء: يهوداً ونصارى،
والسّاجدون لوجه الحجر الذي كان يُسمّى صنماً،
والسّاجدون للنّار.

ثم هللت لخيول أبي عبيدة وسيوفه .

هكذا شعر أنه يجيء إلى القلعة من لا جهة،
أعني من تلك الجهات الخاصة حيث تبتكر الأسلحة
التي لاتشيخ، وحيث تظل النباتات في سهرٍ دائم .
وكان قد نَزَعَ أقفال المتاهات وغيّر أسرارها .
- كيف ستواجه، إذن، سبعة آلاف من السنين؟ سألته،
من بعيدٍ، حجارةٌ كلسية بيضاء .

تلك هي أزمان، كما يقول رقيمٌ من إيبلا .

وهي نفسها حلب، كما يقول رقيمٌ من ماري .

وهي نفسها بيروا، مسقط رأسه - عنيتُ والد الإسكندر
المقدوني،

أسماء كثيرة لحجرٍ واحد!

قال في نفسه: استأذن أرسطو تلميذه الإسكندر للبقاء
فيها حتّى يَشْفَى، فمن تُراني استأذنُ لكي أدخل إليها؟
كان مضطرباً كمن يشاهد ذاكرته تنتقل في غابةٍ كمثل
يمامةٍ خائفة . لم يبح لأحدٍ باضطرابه . وكانت اللغة
تتغلغل هاربةً منه، في الأشياء، التي تتغلغلُ في أحشاء
القلعة .

وقيل كان الفقراء يجيئون
إليه من كل ناحية في
الشمال . كان يأمرُ الرعاة
بِحلب ما معهم طول النهار،
وإعداد الطعام ووضع هذا كله
في الطرق التي تحيط بالتل .
وكان الفقراء الوافدون
يهللون، قائلين:

حلب إبراهيم!

وقيل إن إبراهيم لما قطع
الفرات من حران (عرفت
أسماء عديدة: أوديسة،
أداسا، الرها، أورقة - اليوم)،
وكانت مدينته الأولى، وفيها
رُمي بالنار، أخذ يتصدق على
الكنعانيين من قطعانه . وفي
أرض حلب، حفر لهم الآبار
والأعين، ومنها العين التي
سُميت باسمه، وهي التي
بنت عليها مدينة حلب .

وفي رواية أن بطليموس
هو الذي بنى مدينة حلب
وسماها أشمونيت، ومعناها
عين الماء . ورأى الأعين التي
بحيلاق وهي من قرى حلب
العامرة، فأمر المهندسين أن
ينوا المدينة، وأن يجرّوا هذه
الأعين إليها في قساطل .
وآخر ما بني فيها باب
أنطاكية .

أخذته نشوة الكتابة : لا يهبط الإنسان في الشيء
إلا وهو يهبط في نفسه .

هل سينبش القلعة ويقولها، كأنه ينبش جسده
والمدن التي زارها؟ إذن، سوف يستأذن القلم - أول
الخلق .

احرسه، أيها الشعر .

وَسَوَسَ لَهُ الْقَلَمُ : اقرأ، اقرأ أولاً أحشاء المدن
وأكبادها كما كان يفعل جدك المنجم الأول .

روى السلف الصالح «أن إبراهيم عرج إلى السماء،
فنظر إلى الأرض، واختار موضع المدينة الأولى،
الحرم، أو البيت الحرام . هبط، وبنى . جاء بالحجارة
من سبعة جبال، وقيل من خمسة : حراء، ثبير، لبنان،
الطور، الجبل الأحمر .

الملائكة هي التي نقلت الحجارة .

لَمَّا فَرَعَ إِبْرَاهِيمُ مِنْ بِنَاءِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ^(١)، المدينة
الأولى، جاء جبرائيل وقال له :

- طُفْ بِهِ سَبْعاً .

طاف إبراهيم وابنه إسماعيل معه سبعاً، واستلما
الأركان سبع مرات، ثم صليا خلف المقام ركعتين .
ثم أراهما جبريل المناسك : الصفا، المروة، منى،

وفي رواية «أن بلوكوس
الموصلّي هو أول من بنى
هذه المدينة . ويسميه
اليونانيون سردينيلبوس،
وخلفته على العرش ابنته
أطوسا المسماة سميرام .
وشاهد بعضهم على ظهر
كتاب عتيق في حلب على
باب أنطاكية كتابة باليونانية
هذه ترجمتها : «بنى هذه
المدينة صاحب الموصل،
والطالع العقرب والمشتري
فيه، وعطارذ يليه، ولله
الحمد كثيراً» .

(١) «جاء جبريل إلى النبي
(ص) وعليه عصاة حمراء،
وقيل خضراء، علاها الغبار :
- ما هذا الغبار، أيها
الروح الأمين؟

- زرت البيت . كانت
الملائكة مزدحمة على الركن،
وهذا غبار أثارته أجنحتها» .

*

«قال عمر بن الخطاب
لكعب :

- أخبرني عن البيت
الحرام .
قال :

- أنزله الله من السماء مع
آدم . قال له : هذا بيتي أنزلته

مُزْدَلِفَةً، عَرَفَةَ .

لَمَّا دَخَلَ إِبْرَاهِيمُ مِنْى هَابِطاً مِنَ الْعَقْبَةِ تَمَثَّلَ لَهُ إِبْلِيسُ
عِنْدَ جَمْرَةِ الْعَقْبَةِ .

قَالَ لَهُ جَبْرِيلُ :

- إِرْمِهِ .

رَمَاهُ إِبْرَاهِيمُ بِسَبْعِ حَصِيَّاتٍ، فَغَابَ عَنْهُ .

ثُمَّ بَرَزَ لَهُ عِنْدَ الْجَمْرَةِ الْوَسْطَى، فَقَالَ جَبْرِيلُ :

- إِرْمِهِ .

رَمَاهُ إِبْرَاهِيمُ بِسَبْعِ حَصِيَّاتٍ فَغَابَ عَنْهُ .

ثُمَّ بَرَزَ لَهُ عِنْدَ الْجَمْرَةِ السُّفْلَى، فَقَالَ جَبْرِيلُ :

- إِرْمِهِ .

رَمَاهُ إِبْرَاهِيمُ بِسَبْعِ حَصِيَّاتٍ فَغَابَ عَنْهُ .

مَضَى إِبْرَاهِيمُ فِي حَجَّهِ، يَرِافِقُهُ جَبْرِيلُ، وَيَعْلَمُهُ
الْمَنَاسِكَ حَتَّى انْتَهَى إِلَى عَرَفَةَ .

- أَعْرِفْتَ مَنَاسِكَكَ؟

- نَعَمْ .

وَبِذَلِكَ سُمِّيتِ عَرَفَاتُ .

مَعَكَ، يَطَافُ حَوْلَهُ،
وَيُصَلِّي، كَمَا يُطَافُ حَوْلَ
عَرْشِي وَيُصَلِّي، وَالْمَلَائِكَةُ
هِيَ الَّتِي رَفَعَتْ قَوَاعِدَهُ .

(١) «قَالَ النَّبِيُّ (ص) لِعَائِشَةَ،
وَهِيَ تَطُوفُ مَعَهُ بِالْكَعْبَةِ،
حِينَ اسْتَلِمَ الرُّكْنَ: «لَوْلَا
مَا طَبَعَ عَلَى هَذَا الْحَجَرِ، يَا
عَائِشَةُ مِنْ أَرْجَاسِ الْجَاهِلِيَّةِ
وَأَنْجَاسِهَا، إِذَا لَا شَيْءُ فِي يَدِي
مِنْ كُلِّ عَاهَةٍ. وَإِذَا، لِأَلْفِي
الْيَوْمِ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ أَنْزَلَهُ اللَّهُ.
وَلَكِنْ اللَّهُ غَيَّرَهُ بِمَعْصِيَةِ
الْعَاصِينَ، وَسَتَرَ زِينَتَهُ عَنِ
الظُّلْمَةِ وَالْأَثَمَةِ، لِأَنَّهُ لَا يَنْبَغِي
لَهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا إِلَى شَيْءٍ كَانَ
بَدْوُهُ مِنَ الْجَنَّةِ» .

✽

«عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ:

خَرَجْنَا مَعَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ
إِلَى مَكَّةَ. لَمَّا دَخَلْنَا الطَّوْفَ،
قَامَ عِنْدَ الْحَجَرِ (الرُّكْنِ)
وَقَالَ: «أَعْلِمُ أَنَّكَ حَجَرٌ
لَا تَضُرُّ وَلَا تَنْفَعُ، وَلَوْلَا أَنِّي
رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ يَقْبَلُكَ مَا
قَبَّلْتُكَ» .

ثُمَّ قَبَّلَهُ، وَمَضَى فِي
الطَّوْفِ» .

✽

ثُمَّ أَمَرَ إِبْرَاهِيمَ أَنْ يُؤَدِّنَ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ . قَالَ :

- يَا رَبِّ، صَوْتِي لَا يَبْلُغُ .

- أَذِّنْ، وَعَلَيَّ الْبَلَاغُ .

عَلَا إِبْرَاهِيمَ الْمَقَامَ . أَشْرَفَ بِهِ حَتَّى صَارَ أَرْفَعَ الْجِبَالِ
وَأَطْوَلُهَا . جُمِعَتْ لَهُ الْأَرْضُ يَوْمَئِذٍ : سَهْلُهَا وَجِبَلُهَا ،
بَرُّهَا وَبَحْرُهَا ، إِنْسُهَا وَجِنُّهَا ، حَتَّى أَسْمَعَهُمْ جَمِيعاً .
أَدْخَلَ إِبْرَاهِيمَ فِي أُذُنِهِ . أَقْبَلَ بِوَجْهِهِ يَمِيناً شَمَالاً شَرْقاً
غَرْباً . قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْحَجُّ إِلَى الْبَيْتِ
الْعَتِيقِ . أَجِيبُوا رَبَّكُمْ . أَجَابُوهُ مِنْ تَحْتِ التَّخُومِ
السَّبْعَةِ ، وَمَنْ بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ مِنْ أَقْطَارِ الْأَرْضِ
كُلِّهَا : لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ .

كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَحْجُّ كُلَّ سَنَةٍ عَلَى الْبُرَاقِ .

وَقِيلَ حَجٌّ هُوَ وَإِسْمَاعِيلُ ، مَاشِيَيْنَ . بَعْدَ ذَلِكَ ، حَجَّتْ
الْأَنْبِيَاءُ وَالْأُمَمُ .

بَيْنَ الرُّكْنِ^(١) وَالْمَقَامِ وَزَمْزَمَ قُبُورُ تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ نَبِيًّا
جَاءُوا حُجَّاجًا . مَاتَ فِيهَا آدَمُ وَنُوحٌ وَهُودٌ وَصَالِحٌ
وَشُعَيْبٌ وَإِبْرَاهِيمُ وَإِسْمَاعِيلُ وَإِسْحَاقُ وَيَعْقُوبُ .

حَجَّ مُوسَى عَلَى جَمَلٍ أَحْمَرَ .

«كُنَّا جُلُوسًا فِي الْحَجَرِ ،
وَإِذَا نَحْنُ بِبَرِيقِ حَيَّةٍ ذَكَرَ .
اِشْرَأَبَتْ لَهُ أَعْيُنُ النَّاسِ . طَافَ
بِالْبَيْتِ سَبْعًا . صَلَّى رَكَعَتَيْنِ .
قُلْنَا لَهُ : أَيُّهَا الْمُفْتَنُ ، قَضَى
اللَّهُ تُسْكُوكَ . بِأَرْضِنَا عَبِيدُ
وَسَفَهَاءِ نَخْشَى عَلَيْكَ مِنْهُمْ .
كُومَ بِرَأْسِهِ كُومَةً بِطَحَاءِ ،
وَضَعُ ذَنْبَهُ عَلَيْهَا ، وَسَمَا فِي
السَّمَاءِ» .

(١) قَالَ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ :
«جَمَعَ جِبْرَائِيلُ لَأَدَمَ ، الْحَجَرَ
وَالْحَدِيدَ . قَدَحَهُمَا ، فَخَرَجَتْ
النَّارُ . وَعَلِمَهُ صُنْعَةُ الْجِرَائَةِ :
أَنْزَلَ إِلَيْهِ نُورًا كَانَ يَحْرُثُ
عَلَيْهِ ، قِيلَ هُوَ الشَّقَاءُ» .

✽

(٢) مِنْ أَسْمَاءِ مَكَّةَ : بَكَّةُ ، أُمُّ
رَحِمَ ، أُمُّ الْقُرَى ، صَلاَحُ ،
كُوثُ ، الْبَاسَةُ ، الْحَاطِمَةُ .

«سَمَّيْتُ الْكَعْبَةَ لِأَنَّهَا
مَكْعَبَةٌ عَلَى خَلْقَةِ الْكَعْبِ .
وَسَمَّيْتُ بَكَّةَ لِاجْتِمَاعِ الرِّجَالِ
وَالنِّسَاءِ فِيهَا . أَوْ لِأَنَّ النَّاسَ
يَبْكُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي
الطَّوَافِ . أَوْ لِأَنَّهَا تَبْكُ أَعْنَاقَ
الْجَائِرَةِ» .

✽

حَجَّ ذُو الْقَرْنَيْنِ مَاشِياً.

لَمَّا أَغْرَقَ اللَّهُ قَوْمَ نُوحٍ، رَفَعَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ^(١) إِلَى السَّمَاءِ. قَبْلَ إِغْرَاقِهِمْ، وَوَفْقاً لِرَوَايَةِ السَّلَفِ، لَمَّا تَابَ الرَّبُّ عَلَى آدَمَ، أَمَرَهُ أَنْ يَسِيرَ إِلَى مَكَّةَ^(٢). طَوَى لَهُ الْأَرْضَ، فَجَعَلَهَا خُطْوَةً. كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ حَزِيناً يَبْكِي. وَكَانَتِ الْمَلَائِكَةُ تَحْزَنُ لِحُزْنِهِ وَتَبْكِي لِبَكَائِهِ. عَزَاهُ الرَّبُّ بِخِيَمَةٍ مِنْ خِيَامِ الْجَنَّةِ وَضَعَهَا لَهُ فِي مَكَّةَ فِي مَوْضِعِ الْحَرَمِ. كَانَتِ الْخِيَمَةُ، كَمَا يُؤَكِّدُ السَّلَفُ الصَّالِحُ، يَاقُوتَةَ حُمْرَاءَ تَحْرُسُهَا الْمَلَائِكَةُ مِنْ سُكَّانِ الْأَرْضِ آنَ ذَاكَ: الْجِنِّ وَالشَّيَاطِينِ. وَمَنْ أَجَلَ الْمَلَائِكَةَ، حُرِّمَ الْحَرَمُ، خُصُوصاً عَلَى حَوَّاءَ، لِمَعْصِيَتِهَا. لَكِنْ اسْتَمَرَ آدَمُ يَلْتَقِي بِهَا. وَكَانَ إِذَا أَرَادَ لِقَاءَهَا خَرَجَ مِنَ الْحَرَمِ.»

✱

«فِي أَعْلَى مَكَّةَ مَسْجِدٌ يُقَالُ لَهُ مَسْجِدُ الْجَنِّ. يَسْمِيهِ أَهْلُ مَكَّةَ مَسْجِدَ الْحَرَسِ. وَيُسَمَّى مَسْجِدَ الْبَيْعَةِ، إِذْ يُقَالُ إِنَّ الْجَنِّ بَايَعُوا الرَّسُولَ (ص) فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ. وَقُرْبَهُ مَسْجِدُ الشَّجَرَةِ، يُقَالُ إِنَّ الرَّسُولَ (ص) دَعَا شَجَرَةً كَانَتْ فِي مَوْضِعِهِ، لِيَسْأَلَهَا عَنْ شَيْءٍ، فَأَقْبَلَتْ تَخْطُ بِأَصْلِهَا وَعُرُوقُهَا الْأَرْضَ حَتَّى وَقَفَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ. سَأَلَهَا عَمَّا يَرِيدُ، ثُمَّ أَمَرَهَا، فَرَجَعَتْ إِلَى مَوْضِعِهَا.»

✱

- أَدْرَكْتُ فِي الْبَيْتِ،
تَمَثَّلَ مَرْيَمَ وَعِيسَى؟

- «نَعَمْ، أَدْرَكْتُ تَمَثَّلَ
مَرْيَمَ مَرْوَقاً، وَفِي حَجَرِهَا
عِيسَى ابْنُهَا، قَاعِداً مَرْوَقاً.
وَكَانَتْ فِي الْبَيْتِ سِتَّةَ أَعْمَدَةٍ.
وَكَانَ تَمَثَّلَ عِيسَى وَمَرْيَمَ فِي
الْعَمُودِ الَّذِي يَلِي الْبَابَ.»
(حُورَاءُ بَيْنَ ابْنِ جَرِيحٍ
وَسَلِيمَانَ بْنِ مُوسَى الشَّامِيِّ
وَعَطَاءِ بْنِ أَبِي رَبَاحٍ).

✱

✱

«كانت الكعبة مبنية
برَضَم يابس ليس بمدر. كان
بابها بالأرض، ولم يكن لها
سقف وكانت الكسوة تُدلى
على الجدران من خارج
وتُربط من أعلى. كان في
بطنها إلى يمين من دخلها،
جُبٌ يوضع فيه ما يُهدى إليها
من مالٍ وجِلِيٍّ. على ذلك
الجُب حَيَّة تحرسه بعثها الله
منذ جرهم، ذلك أنه عدا عليه
قومٌ منهم سرقوا ما فيه مرة
بعد مرة. حرسته الحَيَّة
بعد ذلك خمسمئة سنة حتى
زمن قريش. وكان قرناً
الكبش الذي ذبحه إبراهيم
معلقين في بطن الكعبة. ثم
إن امرأة ذهبت تجمر الكعبة،
طارت من مجمرتها شرارة
أحرقت كسوتها. ثم جاء سيل
عظيم دخل الكعبة وصدع
جدرانها... إلخ».

✱

«كان عمر بن الخطاب،
إذا رأى البيت. قال: اللَّهُمَّ
أنت السَّلام، ومنك السَّلام،
فحيَّنا رَبِّنا بالسَّلام».

✱

كان البيت يدعى قادساً،
وناذراً، والقرية القديمة،
والعتيق».

«مرض آدم قبل أن يموت. لم يطل مرضه أكثر من
أحد عشر عاماً. قبيل موته، أوصى بعلمه كله إلى ابنه
شيث. أوصاه كذلك أن يخفي هذا العلم عن قابيل
وأبنائه لأنه قتل هابيل.»

(رواية ابن الأثير)

روى أبو هريرة أن الله قبض يديه، وقال لآدم:

«- اختر يا آدم.

قال آدم:

- أحببتُ يمين ربِّي، وكلتا يديه يمين.

فتح الله قبضته اليمنى، فإذا فيها صورة آدم
وذريته كلهم، وإذا كل رجل منهم قد كتب عنده
أجله.

وكان مكتوباً لآدم أن يعيش ألف سنة.»

(رواية ابن الأثير)

«عاشت حواء بعد آدم سنة واحدة.

لَمَّا ماتت، دفنت معه في غار في جبل أبي قبيس يقال
له غار الكنز. بقيا معاً حتى جاء الطوفان. أخذهما

نوح،

وضعهما في تابوت وحملهما في السفينة.

عندما غاضت الماء وانتهى الطوفان، ردهما نوح
إلى الغار وكانت حواء قد غزلت ونسجت وخبزت
وعملت أعمال النساء.»

(رواية ابن الأثير)

✽

«أزيل الحجر الأسود من مكانه مراراً. من جرهم
والعمالقة وخزاعة. وآخر من أزاله القرامطة، في السنة
٣١٩هـ. (وقيل ٣٢٠هـ.)، قلعوه وذهبوا به إلى
البحرين. أعاده الخليفة العباسي المطيع لله إلى
مكانه، ووضع له طوقين من الفضة.»

✽

«بنيت الكعبة إحدى عشر مرة:

بناية الملائكة، بناية آدم، بناية شيث، بناية إبراهيم
وإسماعيل، بناية العمالقة، بناية جرهم، بناية قصي،
بناية قريش، بناية ابن الزبير، بناية الحجاج. وبنيت
للمرة الحادية عشرة في السنة ١٣٠٩هـ، في عهد
السّلطان مراد.»

✽

«عن ابن عباس: «الركن
يمين الله في الأرض يصافح
بها عباده، كما يصافح أحدكم
أخاه.»

✽

«نزل آدم من الجنة ومعه
الحجر الأسود. لولا أن الله
طمس ضوئه، لما استطاع
أحد أن ينظر إليه.»

✽

«عن عكرمة: «الحجر
الأسود يمين الله في الأرض،
فمن لم يدرك بيعة
رسول الله، فمسح الحجر،
فقد بايع الله ورسوله.»

✽

«عن ابن عباس: «نزل
الركن وهو أشدّ بياضاً من
الفضة. ليس في الأرض من
الجنة إلا الركن الأسود
والمقام. هما جوهرتان من
جواهر الجنة. لولا ما متّهما
من أهل الشرك، ما متّهما ذو
عاهة إلا شفاه الله.»

✽

«يبعث الله الركن
الأسود، له عينان يبصر بهما،
ولسان ينطق به، يشهد لمن
استلمه بالحق.» (حديث).

✽

✽

قال سعيد بن المسيّب:
«أحلف بالله، ما أكل آدم من
الشجرة وهو يعقل. سقته
حواء الخمر حتى سكر، ثم
قادتة إليها، فأكل».

(١) ورد ما يشابه ذلك في
رواية على لسان النبي (ص):

«... خرجت مرة، فإذا

بجبرائيل على الشمس، جناح
له بالمشرق وجناح له
بالمغرب. فجئت مسرعاً،

فإذا هو بيني وبين الباب،

فكلّمني حتى أنست به. ثم

وعدني موعداً، فجئت له،

فأبطأ عليّ، فأردت أن أرجع،

فإذا أنا به وميكائيل قد سدا

الأفق. فهبط جبرائيل وبقي

ميكائيل بين السماء والأرض.

فأخذني جبرائيل، ثم شقّ عن

قلبي فاستخرجه، ثم استخرج

منه ما شاء الله أن يستخرج.

ثم غسله في طست من ذهب

بماء زمزم. ثم أعاده مكانه.

ثم لأمه. ثم ختم في ظهري

حتى وجدت مسّ الخاتم في

قلبي. ثم قال: اقرأ... .

فجعلت لا يلقاني حجرٌ

ولا شجرٌ إلّا قال: السّلام

عليك».

✽

قال كعب الأحبار (وقيل سليمان الفارسي): «شكت
الكعبة إلى ربّها ما نُصب حولها من الأصنام، فأوحى
الله إليها إني منزلٌ نوراً وخالقٌ بشراً يحثّون إليك حنين
الحمام إلى بيته. فسئل:

- وهل للكعبة لسان؟

قال:

- نعم، ولها أذانان وشفّتان.»

✽

«النظر إلى الكعبة عبادة. الدّخول فيها دخولٌ في
حسنة، والخروج منها خروجٌ من سيئة.»

✽

«من نظر إلى الكعبة إيماناً وتصديقاً، خرج من الخطايا
كيوم ولدته أمّه.»

✽

«إني لأعرفُ حجراً بمكّة، كان يُسلّم عليّ قبل أن
أُبْعَث»^(١). (حديث برواية مسلم)

✽

الذِّكْرَى

I

المدينة ألف

✱

في المدينة ألف،
يُضيف الصيادون إلى خيوط شباكهم خيوط أحلامهم:
لهذه ألوان الوقت،
ولتلك ألوان الموت.

✱

بعضهم يريد أن يصنع جثة للحرية
لكن بكلمات
لا يقدر هو نفسه أن يتفوّه بها.

✱

في المدينة ألف،
تكفي تعويذة واحدة - يُكتبُ الأبدُ على وجهها الأول،
والأزل على وجهها الثاني،
لكي يتموّج البحر في سُمّ الخياط،
ولكي تنبت للحجر أجنحة.

✱

حَجَرٌ في المدينة ألف، وجد نفسه فجأة أنه رأس
آدمي.

هذا الرأس وجد نفسه فجأة أنه مسخرٌ لقراءة كتاب في
مدح التاج. منذ تلك اللحظة تتبارى الرؤوس كلها في هذه
القراءة.

✱

كلا، لن أصف المدينة ألف بما كانت عليه، مثلاً،
مدينة الاسكندرية. كانت هذه المدينة توصف بأنها من الأمكنة
التي يباح فيها كل شيء، والتي يسافر إليها الإنسان لكي
يمارس حريته، دون أي قيد أو أي عائق.
كلا، لن أصف المدينة ألف بأنها «العاهرة الكبيرة»، أو
بأنها، كمثّل مدينة سدوم، رمز للحرية القصوى التي تتحول
إلى عبودية قصوى، والتي لا يمكن أن يطهرها إلا المطر الذي
يسيل ناراً... كلا، لن...

✱

المحو هو الهاجس الأول للمدينة ألف، لكنها تنسى
دائماً أن المحو، هو أيضاً، كتابة.

✱

تسع المدينة ألف لكل شيء، إلا لذلك العضو الصغير
الجميل: القلب.

✱

يقال:

تخرج كلمات من أقفاص تملأ البيوت والشوارع في
المدينة ألف، - كلمات طويلة كالحبال،

ويقال :

ينطق بهذه الكلمات أشخاص لا يتحدثون إلا مع أشباح
تتقاسم المدينة ألف، كأنها أسرة ومقاصير.

بعضها، مثلاً: أيها الشقاء ستكون اسماً لهذا الوقت.
وبعضها: لم تعد تقدر أية نجمة أن تتسلل إلى غرفة
الشاعر. وبعض هذه الأسماء، مثلاً أخيراً: عبثاً، تفرع هذا
الباب الذي يسميه غيرك المستقبل.

※

يُروى أن للنهار والليل في المدينة ألف اشكالاً خاصة
بهما، لا يعرفهما النهار والليل في أية مدينة أخرى.

من ذلك، مثلاً، ان النهار يبدأ في المدينة ألف كأنه قيدُ
موصول بقيد آخر. صحيح أن له قدمين، لكنهما مأخوذتان
بتسلق جدران غير مرئية. أما يدها فترتقان دون توقف، ثوباً
منسوجاً من تلك الخيوط التي يعرفها أهل الاختصاص، والتي
تصل الرمل بالرمل. من ذلك أيضاً، أن له اذنين لا تسمعان
إلا الكلمات التي تنفخها شفتاه كمثّل الأنابيب، حيناً،
والكرات حيناً آخر، ولا تعرف عيناه أن تنظرا إلى أي شيء،
إلا بدءاً من النظر في مرآة الموت (وفي رواية ثانية: مرآة
الموتى). هكذا تعيش الحرية والحقيقة والحب والنور، وراء
حجاب. وحين تظهر، بين فترة وأخرى، تظهر إما مضرّجة
بالدم، أو مغمورة بالخجل.

ومن ذلك أن المدينة ألف ترفع هذا النهار علماً يخفق

على قصورها، وفي شوارعها.
هذا قليل من أشياء كثيرة تروى عن النهار في المدينة
ألف.

أما الليل فهو لا يوصف، أو لنقل: ليس في الحديث
عنه غير الحرج.

※

للأطفال في المدينة ألف غذاء خاص وغريب تستخرج
مادته من مسحوق الرعب. ولهم أسرة متنقلة تشبه الكهوف.

※

هل تعرف كيف ترتفع جدران الدم؟ كيف تتجاوز، أو
كيف تتنافر؟ أنت في المدينة ألف لا تتخيلها، بل تصطدم
بها.

※

حطت خوذة على خريطة المدينة ألف (الخريطة التي
بدت كمثال صورة بحجم التاريخ) وصاحت بملء معدتها:
أيتها الصورة، أنا المعنى.

المدينة باء

✱

تبدو الحياة في المدينة باء
ثوباً منشوراً على حبال من الكلام.

✱

مكتبة، في المدينة باء،
لا يرى الداخل إليها غير محابر لا حبر فيها، وغير
أقلام لا تكتب، وغير كراسٍ تجلس عليها دُمى بألوان زاهية
ومتنوعة. مكتبة، صممت على شكل ممحاة.

✱

قتل الأب في المدينة باء ظاهرة عامة. لكن معظم
الأبناء ينتحرون فيما يحاولون قتل آبائهم. ذلك أن معايير
هؤلاء الأبناء، ومرجعياتهم وبنابيع إلهامهم ولغتهم، الآباء
أنفسهم. والمشكلة، حقاً، في هذه المدينة هي انتحار الابن،
لا مقتل الأب.

✱

هل سأبدو مجنوناً، إن أكدت لمن يقرأونني الآن، أن
للكلمة في المدينة باء، وجهاً وقامةً وأطرافاً. أن لها باختصار
شكل الإنسان؟

✱

«الإنسان حيوان ناطق»، يقول أرسطو.

ويقول بهلول المدينة باء : «صحيح أن الإنسان حيوان
ناطق، لكنه لا ينطق إلا كذباً: إما لتحسين نفسه، وإما لتقبيح
غيره» .

✱

هل تريد، حقاً، أن توقظ الآخر في المدينة باء، وأن
تفصح عن حقيقته؟
إذن أيقظ نفسك، وأفصح عن حقيقتك أولاً.

✱

لا يعرف الشاعر في المدينة باء، إن كان عليه أن يفرح
أو أن يحزن:

كلماته تُحرق، كل يوم،
وكلما نضجت جلودها بُدلت غيرها.

✱

المهم في الشعر، بالنسبة إلى المدينة باء، هو رؤية
أسنانه، خصوصاً الأنياب. عندما تراها، يسهل عليها - كما
تقول - فهمه وتقويمه.

✱

لابد من شكر خاص لسياسة الطبيعة في المدينة باء.
فهي تنزل المطر من غيمٍ كمثل غشاء البكارة.

✱

مدينة - صحراء لا ينقطع بريدھا
وليس في الرسائل غير الرمل .

✱

هتین علی اللذة جسد هذه المدينة،
ألهذا تُداهن الرغبةُ الرغبة،
ويغشّ العضوُ العضو؟

✱

عجباً! كلّ جميل في هذه المدينة يموت لحظة الولادة.
والقتل فيها نشيد لا تتسع لغيره حنجرة الريح .

✱

كلاً. أنت في المدينة باء لا تقيم بين جدار وآخر، بل
بين لحظةٍ وأخرى.

✱

تحت كل شارع في المدينة باء، شارع آخر
وفوقهما يد الغبار، -
مدينةٌ يسوسُها الغبارُ بغلمانه.

✱

كلّ في المدينة باء يحاول أن يتشبّه بالحجر، لكي يقدر
أن يتّسع، كمثله، لحضور الموت .

✱

خلسةً، كلَّ ليلة،
تتسلل إلى المدينة باء أشباح من عالم آخر،
ملّت الجلوس في بيوتاتها.

✱

أقول لك، أيتها المدينة باء:
ليس جسدك إلا بذرة تُرمى في تربة جسد آخر.
وليست الروح إلا مظلة تسهر على الجسد وأحواله.
وأقول لك:

اسمك ممحوّ بك، مكتوبٌ بغيرك.
ولا تسلي عن الملح الذي يتكّدى في أحشائك التي
تكاد أن تتحوّل إلى مملحة تتسع لأقطار الأرض.
لهذا لا تحب هذه المدينة الشعر إلا بشرط واحد: أن
يحملَ مطرقةً ويدور في الشوارع.

✱

من الأرض جاء كل شيء،
لكن بحيلة ما دبّرتها هذه المدينة، أو بعنفٍ ما تنازلت الأرضُ
للسماء عن حقوق ابتكاراتها جميعاً.
هكذا، كلَّ يوم،
تعيد السماء تكوين هذه المدينة، وها هي صورتها،
اليوم:

جَسَدُ كمثل الإصبع
ينام في حضن كمثل الخاتم.

✱

للسهول التي تزنر المدينة باء،
لهياكل نباتاتها التي يرفعها في الهواء طقس الزرع
والحصاد، لآنية البخور التي تشكلها أنفاس البشر في لازورد
الآثير، للأبواب والنوافذ التي تفتحها يد الشمس في فضاء
الشجر والسنابل،
لهذه جميعاً،

أقدم طبيعتي أنا الحائر المحير، وأتوسل للرعء أن يأخذ
بيدي. لعل في هذا ما يؤكد لك، أيتها المدينة، أن صوتي
فيما يتراجع عنك، يتقدم نحوك، وأنه فيما ينفصل عنك،
يتصل بك - لكن في طرف آخر لتاريخ آخر.

المدينة جيم

✱

الموت هو الذي استأثر بوضع قدميه على عنق هذه
المدينة،

والحياة هي التي أذنت له .

هكذا تعزف المدينة جيم حياتها على قيثار الموت .

✱

«رَدَدَ آخر كلماتك . ضعها إداماً على رغيف اللحظات
التي بقيت لك» :

تلك هي لازمة لا تتوقف عن تكرارها أصوات غامضة
في فضاء المدينة جيم .

✱

لا تتميز المدينة جيم بالسلاسل التي تختص بالسهر على
الشفاه والأيدي والأقدام، فهذه سلاسل تعرفها معظم المدن .
السلاسل التي تتميز بها المدينة جيم نوع من السائل
الذي يجري في الكلمات، وفي النظر، وفي التَّبْصُر - أحياناً .
يتحول الخارج، بجهاته الأربع، إلى مستنقع تختلط به
هذه السلاسل وتتمازج . وغالباً، يتعذر التمييز بينها وبين
الهواء .

✱

لم أكد أتخيل حضوري في المدينة جيم، حتى خرج
مني عضو من أعضائي. خرج نافراً، غاضباً.
أكتب الآن لكي أعذر له، ولكي أعيده إلى مكانه.

✱

«ليس في الإمكان أحسن مما كان» تقول المدينة جيم.
لذلك ليس العالم، بالنسبة إليها، موضوع تغيير.
المسألة، كما ترى، هي أن يتآلف الإنسان مع العالم،
أن يتركه في سيرورته، وأن يسايره.

✱

قرأت يوميات شاعر في هذه المدينة، اخترت منها هذه
الخواطر:

- أ - للكلمات في المدينة جيم رؤوس وأيدي وأرجل،
وليس لك أن تسألها، بل أن تتبعها.
- ب - يجب أن تُعطى للفكر في هذه المدينة وظيفة النار.
- ج - لا تأمل في فضاء آخر، ما دمتَ مُسجوناً في فضاء
الكلام.
- د - يكتب صديقي الشاعر بطريقة يبدو فيها كأنه هو
نفسه باريء اللغة.
- التحية له.
- يقول أيضاً مؤكداً أنّ الكلمات في المدينة جيم تهتيء
ثورتها الخاصة:

تنبتق لا من المعاجم، بل من قاع الجسد وأغواره،
من زواياه، ودوائره ومهاويه،
ثم تدخل في العالم وتدخله فيها - في عرس دائم.
حيث الغياب أجمل صورة للحضور،
حيث المحو نفسه تسمية جديدة للأشياء.
و - تأخرت كثيراً لكي اكتشف أن السماء ليست خارج
جسد الإنسان، بل في داخله.
ز - أقول لليقين أينما رأيته:
شفتاك غيم،
وإن كان رأسك حجراً.
ح - كمثل السراب يتحرك الواقع في المدينة جيم.
لذلك لم يعد فيها مكان للحلم.
ط - كيف أغوي الأشياء لكي تذكرني بالكلمات التي
تقدر أن تفصح عنها؟
ي - كلا، لا يجوز أن يكون الشعر مصنوعاً من قبل
الناس أجمعين، ولا مصنوعاً من أجلهم، بل يجب أن يكون
مصنوعاً بهم.
ك - رأسي سجنٌ يغلق أبوابه على سجناء كثيرين، -
كيف أحرر غيري منه، إن لم أحرر أنا نفسي؟

*

الرهان، في كل تجربة كتابية عظيمة، خصوصاً في
المدينة جيم، ليس الكتابة، بل التاريخ.

✱

احتفاءً بنفي الشاعر (وقيل بموته)،
عقدت السماء منديلاً أخضر حول خاصرتها، وأخذت
تراقص المدينة جيم.

المدينة دال

✱

شكل الشيء في المدينة دال هو الشيء نفسه . والكلمة هي حروفها . أنت ، أيها المقيم فيها ، المأخوذ بالمعنى ، لا مدينة لك غير المجاز .

✱

العلماء في المدينة دال يحملون دائماً فؤوساً تحمل علومهم . يربطون في الأزقة ، في الزوايا ، في الساحات ، وفي الأسرة - أحياناً . الرؤوس التي يسيطرون عليها ، يفصلونها عن رقابها ، ثم يصلونها ثانية . ويصح ، غالباً ، ظنهم : تنقلب هذه الرؤوس إلى فؤوس ، هي أيضاً .

هكذا نرى أن ما يسمى بالفكر في هذه المدينة مقبول لدى سكانها جميعاً ، خصوصاً أن رسالته هي أن يخلق التآلف بينهم وبين ما يسود .

هكذا تعود المواطن في المدينة دال أن يعمل الأعمال الباطلة وأن يكرر الأقوال الفاسدة .

مع ذلك ، لا تخلو الشوارع في المدينة دال ، بين حين وآخر ، من منشورات سرية ، يطيب لي أنا العابر ، أن أجازف فأثبت للقارئ بعضاً منها :

أ - منشور سري : « العمل حرية . من لا يعمل لا كيان له . باطل ، إذن ، كل عمل عمله لا يزيد في طاقتك ،

وفاسد كل يوم تعيشه لا يزيد في حريتك ومعرفتك».

ب - منشور آخر: «كل مواطن في المدينة دال ينصب نفسه ربّ عملٍ للوطن، بدلاً من أن يكون عاملاً. كأنّ المدينة عرش، وكل مواطن لا يبشّر بها إلا بوصفه الجالس على هذا العرش، أو بوصفه، وحده، الوليّ عليه. من أين لهذه السياسة العمياء أن تصنع مدينة بصيرة؟».

ج - منشور ثالث: «رفض الروماني سيللا^(١) (Sylla) أن يحكم شعباً من العبيد - كانت روما في أوج عظمتها. لم يكن يريد الحكم لمجرد الحكم. ولم يكن يريد أن يحكم، هو الحر، إلا أحراراً مثله».

※

ثمة في المدينة دال لحظات ميتة لها رائحة الحياة. وثمة لحظات حيّة لها رائحة الموت. ولماذا، أيتها المدينة التي اكتست بغبار السنايك عصوراً - لماذا تزدادين غباراً؟

كلا، لن أجلس حكمتك على سريري.

كلا، لن أداعب طفل الحاضر الذي تداعبينه.

※

من أين يجيء هذا الصراخ في المدينة دال؟ (ما أقوله هنا ينطبق على المدينة باء)، كيف يحدث أنك تحسه، تراه تلمسه، ولا تكاد أن تسمعه؟ للجدران هي أيضاً زفيرها، والفضاء نفسه شهيق.

تمحو السماء الأسئلة، ويرسو الزمن قرب العتبات
كمثل أقدام أضناها السفر.

ضعي كاحلك، أيتها المدينة، فوق الحروف. والتبس،
يا جسدها، بالكلام والصوت. يبدو أن السماء نثرت بذارها
فيك، مرة أخيرة وإلى الأبد.

※

أسدل الجسد ستاره المهدّب. أخذت كل نافذة في
المدينة دال ترهف أذنيها. وبدأ الليل يقطع الخيوط التي تربطه
بالكواكب وبساتينها. إن كانت هناك سعادة فهي بين فخذيك،
أيها الإنسان: تقول المدينة دال، وكان ليها الصوت الأول
الذي بشر بذلك.

※

المدينة دال (ما أقوله هنا ينطبق أيضاً وبشكل خاص
على المدينة باء)، مثقلة بأزل المعرفة، لكنها مع ذلك الريشة
والدخان. مولودة مع الماء الأول، لكنها مع ذلك المتقلبة أبداً
في رمل الموت. طالعة ضوءاً أول في سديم العالم، لكنها مع
ذلك التائهة في الظلمات.

لكن، لكن كم سأكون هائلاً عندما تقدر كلماتي أن
تصعد السلم الذي تصعد عليه مراراتها،
لكن، لكن سأظل أتنور بها.
وسأظل أناديها في هذا الرماد الغامر: أيها اللهب
العمودي!

✱

طريقك في المدينة دال (وفي كل مدينة) لا تعطى .
وهي ليست طريق الآخر . طريقك هي بحثك عن الطريق .

✱

لا أستطيع أن أسقط إلا في حوض الدقيقة التي
أعيشها . وكل دقيقة سماء موصولة بسماء أخرى :
لا أستطيع إلا أن أعلو ، هكذا يقول الوحيد المتشرد
خارج المدينة دال .

✱

ستظلُّ طريقي هشة ومتعددة ،
ذلك أنها لن تمتدَّ إلا بين المضيء والأكثر إضاءة .

✱

ما أكمل نظام المدينة دال ، وما أقوى أمنها :
وأكمل وأقوى ما فيهما ، الأرامل والكلاب ، -
الأرامل لتزين الشوارع
والكلاب للحراسة .

II

يقولون لي: ما أنت؟ في كل بلدة
وما تبتغي؟ ما أبتغي جلاً أن يُسمى.

المتنبي

حَلَبْ دَارُ هِجْرَتِي الْآنَ، كَانَ الْخَلِيلُ^(١)، كَمَا
 قِيلَ، يَأْتِي إِلَيْهَا مِنَ الْقُدْسِ، يَمْكُثُ فِي تَلَّهَا.
 تَلَّهَا قَلْعَةً - فِيهِ، قَالَ الرِّوَاةُ الثَّقَاتُ: بَنُوا
 لِلْخَلِيلِ مَقَامًا، وَلَهُ فِي الْمَقَامِ، كَمَا قِيلَ،
 جَزُنْ كَانَ يَحْلُبُ أَغْنَامَهُ فِيهِ - قَالُوا: مِنْ هُنَا
 سُمِّيَتْ حَلَبٌ بِاسْمِهَا، وَأَضَافُوا: حَلَبٌ قَلْبُ
 هَذِي الْبِلَادِ الَّتِي سُمِّيَتْ شَامًا، وَهِيَ مِنْ عَيْنِهَا
 النَّبِيَّةُ إِنْسَانُهَا. وَقَالُوا: بُنِيَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ
 وَالطَّلَعَ الْعَقْرُبُ

وَعُطَارِدُ وَالْمَشْتَرِي فِيهِ . . .

- كُلُّ الْكَوَاكِبِ تَرْنُو لَصَوْنِكَ، يَا أَيُّهَا
 الْكُوكَبُ.

- ذ -

إِبْتَدَغُ

تَتَزَنَّدَقُ،

أَوْ تَمْنَطُقُ

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَتَزَنَّدَقَ.

- ض -

إِعْشَقِ امْرَأَةً

مِثْلَمَا يَعْشَقُ الْعَطَرُ أَكْمَامَهُ،

خَارِجَ الْقَيْدِ،

أَيَّا يَكُنْ، تَتَزَنَّدَقُ.

- ظ -

اكَتَبِ الْمَاءَ، مَاءَ الْحَيَاةِ، كَمَا

يَتَفَجَّرُ فِي صَدْرِهَا،

تَتَزَنَّدَقُ.

* كُلُّ مَا قَالَهُ،

كُلُّ مَا لَمْ يَقُلْهُ، وَمَا لَنْ يَقُولَ

كَتَبَتْهُ الْأَصُولُ، وَتُفْصِحُ عَمَّا تَسِرُ
 مِنْهُ -

الْحَقُولُ الرِّيحَ الْفُصُولُ.

- ب -

حَلَبٌ - نهرها، التلال، الأزقة،

أبوابها

وساحاتها

صور ولغات،

ودمي تُرجمان.

إِفْتَحِ البابَ كي تلمَسَ الضَّوءَ
والظِّلَ معتنقين، وراءَ الشُّقوقِ
التي تتموِّجُ في ليلِهِ،
تترنَّدُ.

جسدي مائلٌ

فوق ذاك الهبوبِ الخفيِّ

الذي ينسجُ الزَّمانَ وأسرارَهُ

بخيوط المكان.

عَنْ للكوكب الذي يتلألُ في
غَيْهِبِ الشَّعرِ كي تتفتَّحَ في
نوره،
تترنَّدُ.

قل: مللتُ من الغَيْبِ يُملِي عليَّ
خرافاتِهِ، وأهواءَهُ،
تترنَّدُ.

* يجلس الحلم في حلب، كلَّ ليلٍ

معه نخلةٌ

تجلس القرفصاءَ

كي تُمشِطَ شَعْرَ السَّمَاءِ.

- ج -

حَلَبٌ - شَهْرَزَادُ الْأَسِيرَةِ

بَيْنَ مِيثَاقِهَا وَأَشْوَاقِهَا

أَسْلَمْتَنِي إِلَى نَارِهَا الْأَمِيرَةِ

وإِلَى نُورِهَا،

كَيْفَ أَرْجُو خَلَاصًا

مَنْ بَهَاءِ مَدَارَاتِهَا؟

وَأَنَا لَمْ أَكُنْ، مَرَّةً،

كوكبًا تَابِعًا - لَنْ أَكُونَ

جَسَدِي سُفْنٌ جَارِيَاتُ

وَرُبَّأُنْهَنَ الْجَنُونُ.

- غ -

إِنْ تَقُلْ: شِغْرُ ابْنِ جُرَيْجٍ وَبَنِي
فَارِسٍ،أَرْقُ وَأَجْمَلُ مِنْ شِغْرِ ابْنِ كِلَابٍ
وَبَنِي مُرَّةٍ،

تَتَزَنَّدَقُ.

أَوْ تَقُلْ: لَسْتُ أَذْبَحُ طَيْرًا،

أَوْ تَقُلْ: هَذِهِ الْأَرْضُ لَيْسَتْ
بَسَاطًا، وَلَكِنَّهَا كُرَّةٌ،

تَتَزَنَّدَقُ.

شُقُّ صَدْرِ الْكَلَامِ،

لِتَعْرِفَ أَسْرَارَهُ،

تَتَزَنَّدَقُ.

* حَبٌّ - لَغَةٌ:

كُلُّ حُرُوفِ الْعَلَّةِ فِيهَا، أَعْضَاءُ

وَسِوَاكُنْهَا

فُرُشٌ وَوَسَائِدُ، وَالْأَيَّامُ نِقَاطٌ.

الرَّبيعُ الذي كان يَني لِنَهرِ قَويقٍ

مُدنًا من رِياحِينِه

مات مُستَوْحِشًا:

هكذا، كان يَهمسُ لي بَعضُهم،

ويُثنون: كلاً،

لَم يُلَوِّخْ لَه أَيُّ بابٍ، ولم تَتَقَدَّمْ

زَهرَةٌ كي تَقولَ: وداعاً.

وحدَه، تَمَّتَمَ الشَّعرُ: أَرَفَعُ هذا الرِّبيعَ

إلى ذُرَواتي

ليكون مَليكَاً عليها، ورَفيقاً لها.

جَدَّ عَنِ السَّمْتِ، سَمَتِ

العروشِ، وأبواقِها وتعاليمِها،

تَتَرَنَّدَقُ.

وَحَذِ الشَّمْسَ من خارجِ الحروفِ

التي تَتَعَقَّنُ في حِبرِها،

تَتَرَنَّدَقُ،

واغترِبَ، واضطربَ وانخطفَ،

واجتهدَ،

تَتَرَنَّدَقُ.

* زُرْقَةُ الصَّحراءِ تحني رَأْسَها

وَتُحَيِّي اللَّيْلَ: بستانُ نجومِ

نائِمٍ، والشُّحْبُ البَيضُ لِحافٍ.

كيف أصحّ، وكيف أصحّ نفسي؟
تاهت لغتي
في حنجرتي.

(١) بين ١٦٤ - ١٦٥ هـ
ثبت في سرقسطة حروب
مات فيها الكثير وقيل إن
الشخص الذي قاد هذه
الحروب ضد عبد الرحمن
الداخل واسمه الحسين بن
يحيى قُتل «بطريقة بالغة
الوحشية».

- ١٠ -

سَرَقْسَطَةُ^(١) ميدان حَرْبٍ
بين أبنائها وأبنائها.
الأمير يُصلي لأسياها
الماضية
والحسين بن يحيى -
بعض أشلائه رماد
بعضها حطَبٌ وشرارٌ.

لا خيار:

تكون مع العرش،
أو في فم الهاوية.

* شُهْبٌ من كلام أحرقت جبرها،
غير أن الورق
لم يقل كيف غنى لها، وهوى
مثلها، واخترق؟

(١) يعقوب بن داود.
استوزره المهدي، ثم سجنه
وسجن عماله وأصحابه.

فِي يَدَي حَلَبٍ
يَتَقَلَّبُ مِثْلِي حَبْرُ الِهْمُومِ،
وَالنَّجُومُ وَبَعْضُ النَّسَاءِ
رِسُومٌ لَهُ،
وَمَرَايَا.

هَكَذَا تَهْجِسُ الشَّمْسُ فِيَّ،
وَتَهْجِسُ تِلْكَ التُّخُومُ
الَّتِي تَتَطَاوَلُ فِيمَا وَرَاءَ التُّخُومِ.

- ١١ -

- أ -

«وَضَعُونِي فِي جُوفِ بَيْتٍ،
طَالَ شُعْرِي وَاسْتَرَسَلَا
كَدْتُ أَفْقَدُ عَيْنِي» - هَذَا مَا حَكَاهُ
ابْنُ دَاوُدَ^(١) عَنْ سَجْنِهِ.

- ب -

حِينَ أُخْرِجُ مِنْ سَجْنِهِ، قَالَ:
«لَمْ يَبْقَ مُسْتَمْتَعٌ لَشَيْءٍ،
فَخَذُونِي إِلَى مَكَّةَ».

* هُوَ، مِنْ يَاءِ هَذَا الزَّمَانِ إِلَى
الْأَلْفِ الْأَوَّلِ
قَلَقٌ ذَاهِبٌ
يَتَأَمَّلُ فِي قَلَقٍ مُقْبِلٍ.

- ز -

جامع موعِدْ

لطيوف تَجِيءُ بلا موعِدِ .

والمدينة شَحَاذَةٌ

تتمدّد في بابهِ ،

ضَفَرَتْ حُزْنَهَا أَكَالِيلَ غَطَّتْ بِهَا

كتفِهَا .

وَجْهَهَا سَاهِمٌ يَتَسَاءَلُ :

ما ذلك المخبأ ،

مِنْ أَيْنَ يَأْتِي ،

وكيف سيأتي ؟

- ج -

وَضَعُوهُ عَلَى نَاقَةٍ وَإِلَى مَكَّةِ
أَرْسَلًا .

مَاتَ فِيهَا ،

تَهَكُّمُهُ شَاعِرٌ :

« قَدَغَ عَنْكَ يَعْقُوبَ بْنَ دَاوُدَ ،
جَانِبًا

وَأَقْبَلَ عَلَى صَهْبَاءَ طَيِّبَةِ النَّشْرِ » .

* أَخَذَتْهُ الرِّيحَانِ فِي حِضْنِهَا
شَرِبَتْ وَجَدَهُ وَسَقَتْهُ -
لَا يَزَالُ كَمَا تَرَكْتُهُ .

- ح -

أَحَدٌ: لَا أَذَانٌ، وَلَكِنْ

نَعَمْ آخَرٌ -

أَقُولُ لِأَجْرَاسِهِ:

أَمْسِكِي بِيَدَيَّ، خُذِينِي

مِثْلَ طِفْلِ يَسَافِرُ فِي ظَنِّهِ

وَيَجْرُ السُّهُولَ، يَجْرُ الْجِبَالَ،

بِأَعْتَةِ أَشْوَاقِهِ،

وَيَجْرُ الْخِيَالَ.

- ١٢ -

- أ -

أَوَّلُ الْمُحَدِّثِينَ ابْنُ بُرْدٍ^(١): هَكَذَا
أَجْمَعُوا.

نَسَبُوهُ إِلَى امْرَأَةٍ أَعْتَقَتْهُ مِنَ الرِّقِّ،
وَاتَّهَمُوهُ

بِالْفُجُورِ، وَبِالزُّنْدُقَةِ -

مَاتَ جَلْدًا: تَأَسَّسَ شِعْرُ

الْحَدَاثَةِ فِي مَخْرَقَةٍ.

(١) بشار بن برد. كان، فيما
يُروى، يفضّل النار على
التراب، ويصوّب رأي إبليس
في امتناعه عن السجود لآدم.
وذلك ما اعتمد عليه في
اتهامه بالزندقة، وقتله.
يقول: «الأرض مظلمة والنار
مشرقة»
والنار معبودة منذ كانت النار.

* طمست جسدنا وجبر طفولتنا

لغة زائدة -

ألهذا، لم تصل بيننا

(كل تلك الجسور التي بيننا)، مرة

واحدة؟

- ط -

حَلَبٌ - أَلْفُ مُهْرٍ مِنَ الرُّومِ،

تَأْتِي إِلَيْهَا

هَرَبًا، كُلَّ يَوْمٍ

كِي تُسَبِّحَ فُرْسَانَهَا

وَهِيَ تَهْرَبُ مِنْ نَفْسِهَا

كِي تُسَافِرَ فِي كُنْهِ أَحْوَالِهَا.

أَهْنَا، أَهْنَالِكَ مَنْ يَعْرِفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَشَهَّدُ
فِيهَا؟

أَهْنَا، أَهْنَالِكَ مَنْ يَتَفَهَّمُ عِطْرَ

الْجِرَاحِ، الَّذِي يَتَخَيَّرُ أَرْدَانَهَا؟

- ب -

رَاحَ يَهْذِي صَدِيقٌ لَهُ:

«عَنْ يَمِينِي،

أَنْفُلْ بِاسْمِكَ، بَشَارُ،

أَنْفُلْ أَيْضًا

عَنْ يَسَارِي - أَسْجُدُ

لِلنَّارِ مِثْلَكَ، لَا لِلْمَلَائِكَةِ،

أَوْ آدَمَ».

* فِكْرَةٌ تَتَوَهَّجُ فِي رَأْسِهِ:

نَجْمَةٌ تَضْحَكُ.

فَلَمَّاذَا يُسَمَّى هُنَا مَانَوِيًّا،

أَوْ يُقَالُ هُنَاكَ لَهُ: مُشْرِكُ؟

- ١٣ -

قتل الأموي^(١) المغيرة -

ابن أخيه،

وأصحابه.

قيل: كانوا يغنون -

لا بُدَّ أن ينزل العرشُ

في حيننا،

ويكون لنا ظلُّنا،

ويبقى إليه الذين أتوا قبلنا،

والذين يجيئون من بعدنا،

ويقيئوا إلينا.

- ي -

تُرأبها صَوْتُهَا - إثمًا ومغفرةً

غَنَّى، زَهَا لَاعِبًا، يُوحي وَيُوقِظُنِي

وَيُوقِظُ الْحَبَرَ وَالْأَقْلَامَ وَالْكُتُبَا

فَصِرْتُ أَقْرَأُ أَيَّامِي بِحِكْمَتِهِ

مُنَوَّرًا أَتْمَاهِي بِاسْمِهِ وَبِهِ

حَتَّى كَأَنِّي مَن غَنَّى وَمَن لَعِبَا.

(١) هو عبد الرحمن الداخل.

قتل ابن أخيه المغيرة
ابن الوليد بن معاوية بن
هشام، وقتل معه آخرين بتهمة
إجماعهم على خلعِهِ.

* له مع الشعر للترحالِ قافلةٌ

لا تعرف القربَ إلَّا وهي تبتعدُ، -

لَن يَمْنَعِ المَوْجُ إِن أَلْقَى مَرَّاسِيَهُ

فِيهَا، وَلَن يَبْدُ النَّارَ الَّتِي تَلِدُ.

- ك -

(١) ياسين الخارجي الذي
خرج في الموصل على
ال خليفة المهدي وقُتل.

(٢) موسى بن مصعب
الخشعمي الذي كان والياً
للمهدي على مصر.

أُتراني هنا راحلٌ، وأنا قاعدٌ؟
ولماذا أرى في الغيوم وسائدٌ، في
الريح بيتاً
ولماذا أحسّ كأنّ الفضاء
مثل جبانة؟

أيها الفجرُ، مهلاً
أضيأوك هذا الضياء
أم ترى... عفوك الآن،
صف لي،
أيهذا الغبار الأمينُ الصديقُ
صف ليخطوي، لشعري هذا الطريقُ.

* أترانا سنطحن آلامنا مثل قمح،
ونخبز ما يتيسر منها، ونعيش عليها
مرة ثانية
طول أيامنا الباقية؟

- ١٤ -

- أ -

خرّض الموصلا
كي تفيق وكي تعملأ.

- ب -

كان^(٢) ظلوماً شريراً.

قتلوه - قالوا:

حق أن يقتص الناس من الشرير
الحاكم

حق أن نعمل كي لا يحكم فينا
إلا الرجل العدل العالم.

- ١٥ -

- أ -

جارية حرة،

بِسْمِهَا

مات^(١) على زندها.

- ب -

فَلْيَقْتُلْنِي^(٢) اللَّهُ

إن لم أقتلك: سواء عندي

سِرُّ الخَلْقِ،

وسِرُّ الموتِ، وسِرُّ البَاءِ.

- ج -

جاء حسين^(٣) مكة، قال:

«العبدُ المنضمُّ إلينا، حُرٌّ».

- ل -

حَلَبٌ - والهواء تَخَارِيمُ تكسو

النوافذ، والضوء نَسَاجُهَا.

أَتَشَرَّدُ، شعري فراث

وجسمي ذبولٌ.

قَلَقٌ في يديّ وفي نظراتي

قَلَقٌ في عروقي -

آه، يا قَلَقِي، يا صديقي؟

أَتُرَاهَا خُطَايَ خُطَايَ،

تُرَاهَا طَرِيقِي طَرِيقِي؟

(١) الخليفة المهدي. بلغت الحملة على الزنادقة أوجها في عهده، سنة ١٦٦ هـ. (٧٨٢ م) وقد أنشأ من أجل قتلهم ديواناً سماه «ديوان الزنادقة».

(٢) الكلام لخالد البربري العامل العباسي، مخاطباً الحسين، المعروف بـ «صاحب فخ».

(٣) صاحب فخ. وهو الحسين بن علي بن الحسن، وينتهي نسبه إلى علي بن أبي طالب.

* أَلَصَّوَاعِقُ تأتي - تُدَلِّي قنَادِيلَهَا

بخيوط المطر

كي تودّع إقْلِيمَهَا،

قبل أن تُحْتَضِرَ.

- ١٦ -

- أ -

قطعوا رأس حسين في فتح،
لكن، أفلت إدريس^(١)

أخفاه واضح مثل كتاب
ببريد المغرب -
واضح يقتل صلباً.

- ب -

الزمان كما شئت^(٢)، والمكان
بهجة وانسراح.

هذه كأسك الآن، خذها:
عسل طيب.

كان سماً، ومات الربيع.
الخليفة في غبطة:

ما الذي سوف نفعل
بالخيزران؟

- م -

حلب - كم تمردت، كم ضرب السيف أعناق
أبنائك الغاضبين،

كم خلطت المحبين بالمبغضين،
المقيمين بالراحلين.

حلب - كم حضت الطغاة
أين تذكرك؟ من أين يبدأ

في صدرك الموت؟ من أين
يبدأ ماء الحياة؟

* أرضها تتفجر، تلبس طوفانها، -
السهول تؤاسي جراحاتها
والجبال تسامر أحزانها.

(١) فتح مكان قرب مكة
ويقال إن رؤوس القتلى كانت
تربو على المثة. ظلوا أياماً
دون أن يوازوا فأكلتهم السباع
والطير. وإدريس هو مؤسس
دولة الأدارسة، الدولة
المغربية الأولى. هربه في
البريد شخص اسمه واضح
كان يتولى البريد إلى
المغرب. وهو مولى
صالح بن المنصور فقتله
الهادي صلباً.

(٢) الكلام بلسان الخليفة
الهادي وهو يقتل الربيع متهماً
إياه بأمة الخيزران.

لأُبَشِّرُ، أَهْوَى

أَنْ أَرَى كَيْفَ تَمْضِي الْعُرُوشُ

إِلَى مَوْتِهَا،

وَأَحَبَّ رَمَاداً تَوَوَّلُ إِلَيْهِ.

لأُبَشِّرُ، أَهْوَى

أَنْ يُقَادَ الطَّغَاةُ إِلَى مَوْتِهِمْ صَاغِرِينَ

أَنْ أَرَاهُمْ أَمَامَ الَّذِينَ يَسُوسُونَهُمْ

رُكْعاً، ضَارِعِينَ

وَأَرَى كَيْفَ يَجْرُونَ، يَمْضُونَ كَالْقَشِّ

فِي لُجَجِ الثَّائِرِينَ.

الْخَلِيفَةُ^(١) يَبْرَأُ مِنْهُ الزَّمَانُ، وَيَبْرَأُ
مِنْهُ الْمَكَانُ

قَتَلَتْهُ جَوَارِيهِ خَنْقاً:

جَلَسْنَ عَلَى وَجْهِهِ مِثْلَمَا شَاءَتْ
الْخِيزَرَانُ.

قَتَلَهُ كَانَ عَيْداً تَغْنَى بِهِ
الْمَاجِنُونَ، وَقَالُوا احْتِفَاءً بِهِ:

كَيْ تُعِيدَ الْحَيَاةُ إِلَى سِيرِهَا صِدْقَهُ
وَالِى وَجْهِهَا رَوْنَقَهُ

يَنْبَغِي أَنْ تَوْسَعَ أَحْشَاءُهَا
وَأَنْحَاءُهَا

لِلْمَجُونِ وَلِلزَّانِقَةِ.

(١) الهادي الذي خنقته
جواريه بأمر من أمه
الخيزران، وخلفه ابنها
الرشيد. وعلى إثر موته، ظهر
الزنادقة الذين استتروا،
واشتهر بينهم، على الأخص،
يونس بن أبي فروة ويزيد بن
الفيض.

* منذ مات امرؤ القيس شوقاً إليه -

إلى ملكه المنتظر،

ألفتنا طيور السفر.

أطفالُ شِبْهُ عُرَاةٍ

يزدحمونَ أَمَامِي، حولي،

هذي حَلَبٌ - أهَي الكوفةُ؟ أذكرُ،

أُغْلُو،

وأجددُ عَهْدِي.

لِبَرِيقٍ يَخْبُو فِي أَعْيُنِهِمْ

لِنَدَاءٍ يَذْمِي فِي أَيْدِيهِمْ،

يَتَقَحَّمُ شِعْرِي، يَنْتَهِكُ

كِي يَتَغَيَّرُ هَذَا الْفَلَكُ.

- ١٨ -

- أ -

صَخَصَحْ^(١) يَهْزُمُ الْجَنْدَ، جُنْدَ

الرَّشِيدِ، وَيَقْتُلُ مِنْهُمْ جَمُوعاً.

الرَّشِيدُ يُوَجِّهُ جَيْشاً كَبِيراً:

قَتَلُوا صَخَصَحاً،

وَتَفَرَّقَ أَصْحَابُهُ.

قَتَلُوا عَامِلَ الْجَزِيرَةِ ابْنَ فَرُوحٍ^(٢)

عِبْرَةً وَعِقَاباً.

- ب -

سَأَلُوهُ^(٣) لِمَاذَا

تُخْرِجُ الطَّالِبِينَ مِنْ دُورِهِمْ،

وَتُفَرِّغُ بَغْدَادَ مِنْهُمْ؟

* مَزَجَ الْمَوْتُ وَالْفَقْرُ

أَبْنَاءَ تِلْكَ الْقُرَى،

بِأَبْنَاءِ هَذِي الْقُرَى -

غَصَصَ أَسِيرٌ، زَمَنٌ يُزْدَرَى.

(١) الصَّخَصَحُ الخارجي.

(٢) أبو هريرة، محمد،
عامل الرشيد على الجزيرة.
والرشيد هو الذي قتله.

(٣) الإشارة إلى الخليفة
الرشيد.

- ع -

لا أشاهدُ إلا ظلاماً يرينُ على صدرِ
آدمَ، -

تلك الجنانُ التي سحرتهُ وتلك
الجحيمُ

لم تعلّمهُ حتى الوفاءَ إلى طينه الكريمِ.

- ١٩ -

بين الإخوة^(١) حربٌ:

فازَ هشامٌ ونفى أخويه.

ليس رأسي غراباً

ولا أرضَ مَنْ وسلوى

ولا صلواتٍ ولا أدعية،

رأسي الكونُ: آدمُ زرعٌ له

والحصادُ هو المعصية.

* «إمض، لا تتمهل»:

حكمةٌ دائمةٌ

للنجوم التي تتوغل في جبل الليل،

نشوانةٌ هائمةٌ.

(١) هشام بن عبد الرحمن
الداخل، وأخواه سليمان
وعبد الله. أعطاهما مالا،
ونفاهما.

- ف -

«لا مُثَنَّى» :

تهمس الأشياء في أذني -
حقاً،

كلُّ ما في حلبِ فرْدُ بشطرينِ،
ولا لُحمةٌ ما بينهما؟

هكذا يُوغِلُ في غُربته نَهْرُ قُويقِ
ناجِلاً منكسراً في الضِفَتَيْنِ
مثلما تنكسرُ الشَّهْوَةُ في أَوْجِ
التحامِ الجسديْنِ.

* قلبه حَسَرَاتٌ

تَتَنَقَّلُ مخنوقةُ الهواءِ
في فُصولِ البكاءِ.

(١) بلغ الرشيد أن بشر
المريسي يقول بخلق القرآن،
فقال إذا ظفرت به سأضرب
عنقه.

(٢) قال أبو معاوية الضريبر
«حدثت الرشيد يوماً حديث
«احتج آدم وموسى»، وعنده
رجل من وجوه قريش. قال
هذا الرجل - أين التقياء؟
فغضب الرشيد وقال: - النطع
والسيف! زنديقٌ يطعن في
حديث.

- ٢٠ -

- أ -

«سوف أضرب عُثْقَهُ»^(١) -
ماحيًا خَلْقَهُ وخُلُقَهُ.

- ب -

موسى، آدم: أين التقياء؟^(٢)
- أتشك؟

- معاذَ الله، ولكن

أسأل: كيف؟

- هاتوا النُّطْعَ، وهاتوا
السَّيْفَ.

أَشْتَهِي لِقْوِي

مَا اشْتَهَيْتُ لِنَفْسِي :

أَنْ تَظِلَّ الْعَيُونُ الَّتِي تَقْتَفِيهِ

تَتَأَلَّأُ مَأْخُودَةً

بِفَقَاعَاتِهِ .

أَشْتَهِي لِقْوِي

أَنْ يَظِلَّ النَّذِيرَ الْمُنَوَّرَ، حَيْثُ الزَّمَانُ

مَرِيضٌ، وَالْمَكَانُ يَنْوُءُ بِأَشْلَاتِهِ .

أَشْتَهِي لِقْوِي

أَنْ يَظِلَّ كَمَا رَسَمَتْهُ خُطَاهُ :

لَا سَرِيرٌ لَهُ غَيْرُ أَمْوَاجِهِ .

* يَتَغَلَّغُلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ

نَفْسًا مِنْ هَبَاءٍ :

لَا يُرِيدُ الصَّعُودَ عَلَى سُلَّمِ الْأَنْبِيَاءِ .

- ٢١ -

الرَّشِيدُ يُؤَلِّي الْأَمِينَ ابْنَهُ،

وَهُوَ فِي الْخَامِسَةِ،

هَلَّلَ النَّاسُ لِلطَّمَسِ يَمَحُوهُمْ

وَلَايَاتِهِ،

وَأَعْرَاسِهَا،

وَأَسْيَافِهَا،

وَلِكُلِّ تَقَالِيدِهِ الطَّامِسَةِ .

- ق -

(١) الفضل الخارجي.

في البيت. البابُ حديدٌ
والشباكُ الضيقُ في الزاويةِ
اليسرى لم أفتحه.
من أين تجيء الريح، إذن؟

ريحٌ،
كلّ حطام الأرض يُصلصلُ فيها.

- ٢٢ -

- أ -

عربٌ: ذا يمانٍ، وذا مضريّ
والشأم لكلّ منهما

ساحةٌ للقتالِ،

وأيامها

جزرٌ من دم.

- ب -

في نصيبين والموصلِ،
قتل الفضل^(١) مع صحبه،
لا تقل: كيف؟ لا تسأل.

* خذْ يدي في يدك:

يومنا واحدٌ

وغدي لا يُسافرُ إلا طالِعاً من غدك.

كَادَ أَنْ يَتَمَزَّقَ وَجْهَكَ يَالَيْلُ، بَيْنَ
يَدَيَّ، وَأَنْ يَتَمَزَّقَ فِيهِ الْقِنَاعُ
كَدْتُ أَنْ أَرْفَعَ الْمَزَّقَ الْحُمْرَ فِي مَوْجِ
يَاسِيٍ مِثْلَ الشَّرَاغِ،
آسِفًا:

لَيْسَ لِلْأَرْضِ شَكْلُ الزَّمَانِ
كِي أَطَابَقَ مَا بَيْنَ جَسْمِي وَحُلُمِي،
غَيْرَ أَنِّي سَأُوغِلُ فِي شَهَوَاتِي
وَأَتَابِعُ هَذَا الرَّهَانَ.

- ٢٣ -

- أ -

إِنِّهَا مِنْ جَدِيدِ
نِزَارِيَّةٍ وَيَمَانِيَّةٍ،
مُدُّ هَذَا الشَّبَكِ
أَيُّهَا الدَّهْرُ، وَاغْمُرْ
بِتَخَارِيمِهِ الْقَلْبَ.

- ب -

الرَّؤُوسُ، نِزَارِيَّةٍ وَيَمَانِيَّةٍ،
كَالسَّنَابِلِ، حَصَادُهَا
مَرَّةً، رَجُلٌ عَاقِلٌ دُونَ دِينِ
مَرَّةً،

رَجُلٌ دِينَ دُونَ عَقْلِ.

* تَسْكُرُ الرِّيحُ: هَذَا كَوُوسُ الْغُبَارِ
فَرَعَتْ، وَالتَّهَارُ
أَخَذَتْهُ يَدُ اللَّيْلِ، وَالثَّلْجُ أَغْلَقَ
حَانُوتَهُ.

- ش -

مَنْ يُصَدِّقُ أَنِّي أَمُوتُ

لكي أكتب القصيدة؟

مَنْ يُصَدِّقُ أَنِّي أَخْطِئُ فِي كُلِّ حَرْفٍ،

وفي كل شيء؟

وأكرر ما كنت ردّدته:

خطأي أزلّي

خطأ خالد -

وليس كما قيل عنه.

خطأي أنّ ضوئي قريبٌ وشمسي بعيدة.

* قَصَبُ الْمَاءِ، زَهْرُ الْجَنَائِنِ،

خَشْخَاشَ هَذَا الزَّمَانِ - مَزِيحٌ

يتعلّم أسرارَه، ويفكّ الرّموز التي
أقفلته،

ويرفع منها سقوفاً

لأَيّامه، ولأحلامه.

- ٢٧ -

- ١ -

قال المهدّي^(١): رأيتُ كائني

أعطيتُ قضيّاً للهادي

ولهارونَ قضيّاً.

الأوّل أوزقَ في أعلاه

والثاني أوزقَ من أسفله

حتى أعلاه.

- الملكُ قصيرٌ للهادي،

ولهارونَ

يطولُ الملكُ: تكونُ

له أتبهى أيام.

(١) الحكيم بن إسحاق
الضيمري، هو الذي فسّر
للمهدي منامه.

- ب -

أهل أفريقيا

يقتلون ابنَ رَوْحٍ^(١).ليس بين الرعايا والولاة الذين
يسوسونهم،

غير أوجاعهم وأسيفهم.

- ج -

هل كل نظام يتأسس سُم

مُهَرَّق

من جسد الماضي؟^(٢)

- ت -

كان ذلك ليلاً، والخريف يسيرُ على ضفةِ
النهر - ليلاً. قمرٌ يغطي بأهدابه،

زقاقٌ

يَقِظُ يَتَمَرَّأى في الشعاع الذي كان يرسمُ
حُرَّاسَ أبوابِها.

كان ذلك ليلاً، والنجوم زهورٌ

تتناثرُ في حَيْها - في المداخلِ، في
الشُرُفاتِ

وفي العتباتِ المدينة بيتٌ لها،

وأنا عابرٌ

أتنشقُ عطراً يَجِيءُ ويذهب في كلِّ فج.

هكذا - وأنا أتبعثر مُسْتَسْلِمًا لحصاراتها

أخذتني المدينة بين يديها إليها

- كان ذلك

ليلاً، والخريف يُبْلِلُ سِرْوَالَهُ

بمياه قُويقٍ.

* لا كنيسةَ جاءت، لا كنيسٌ ولا جامعُ:

لامجيبٌ ولا سامِعُ.

(١) الفضل بن روح

ابن حاتم والي الرشيد على
أفريقية.(٢) الإشارة إلى إدريس بن
عبد الله، مؤسس دولة
الأدارسة في المغرب، والذي
مات مسموماً سنة ١٧٧ هـ.

- ٢٥ -

- أ -

كتب الرشيد إلى يزيد^(١) :

«لأوجهن إليك

من يأتي برأسك،

إن تأخر في المجيء

إلي رأس التغلبي».

- ب -

قتل الوليد التغلبي،

رثته ليلي :

«أيا شجر الخابور، مالك

مورق؟

كأنك لم تجزع على ابن

طريف».

- ث -

قلتُ لنفسي، وأنا أتفكر في ما يجري حولي :

أشأغلُ فكري وأضللهُ

كي لا يعرف شيئاً عني

ولكي ينأى

أم أتركه يقتص خطائي؟

حولي غابة حب :

أصوات في أوراق الغابة، رقص، -

أهوى آخر يأتي؟ أم أشباح

تتحرك، ترصد ما يتوالد مني

في آثار خطائي،

وفي أنقاض هوائي؟

* شاهد الشعر يملي رؤاه على شاهد

السنوات العجاف،

ألغروش سكاكين أو هامنا

والشعوب الخراف.

(١) يزيد بن يزيد الشيباني،
والإشارة إلى الوليد بن طريف
التغلبي الذي خرج على
الرشيد في الجزيرة، ويلي
هي أخت الوليد.

- خ -

نَهْرُ قَوَيْقٍ

جِسْرُ مَاتٍ، وَجِسْرُ

لَمْ يُولَدْ.

ما بينهما

لغة تتمرأى في ماءٍ عابِرٍ -

مِنْ أَيِّ أُتَيْتَ؟ وَكَيْفَ سَتَمْضِي

يَا هَذَا الشَّاعِرُ؟

- ٢٦ -

بَرَبْرُ تَاكَزَتَا^(١)

ثَارُوا، خَلَعُوا الطَّاعَةَ،

أَفْتَاهُمْ

جَيْشُ هِشَامٍ.

قَالُوا: بَقِيَتْ تَاكَزَتَا

سَبْعَ سَنِينَ، لَا يَسْكُنُهَا إِنْسِي،

لَا يَدْخُلُهَا إِنْسِي.

(١) من أقاليم الأندلس التي كانت خاضعة آنذاك لهشام بن عبد الرحمن الداخل.

* أَوَّلُ الشَّعْرِ مَاءٌ - (فِي قَوَيْقٍ تَمَوْجُ مَاءٍ لَهُ رَغَبَاتٌ لَمْ يَفْهَنْ بِأَسْمَائِهِنَّ لَغِيرِ الضُّفَافِ)

وَأَنَا لَا أُرِيدُ الْقَطَافَ: أُرِيدُ الدَّرُوبَ الَّتِي سَلَكَتُهَا الثَّمَارُ إِلَى مُسْتَهْلِ الْقَطَافِ.

- ذ -

أَسْتَشْرِفُ الشَّعَرَ: فِي عَيْنِهِ قَافِلَةٌ

ضَلَّتْ، وَقَافِلَةٌ تَحْيَا بِلَا وَطَنِ

دُرُوبُهَا الضَّوْءُ - مَمْزُوجًا بِحَيْرَتِهَا

وَحَبْرُهَا الدَّمْعُ مَسْكُوبًا عَلَى الدَّمَنِ

أُضِلُّ فِيهَا وَأَهْدِي: أَيُّ وَسْوسَةٍ

تَقُولُ مَوْجِيَّ مَحْمُولٌ عَلَى سُفْنِي؟

أَرْضِي كَلَامِي، - كَلَامِي جَنَّتِي عَشَقْتُ

وَجَهَ الْجَحِيمِ، وَرَبِّي - حَاضِنًا وَثْنِي.

- ٢٧ -

- أ -

فِي الْجَزِيرَةِ، ثَارَ خُرَاشَةُ^(١).
قَالُوا:

- بَدَّدَ اللَّهُ جَمْعَ الْخَوَارِجِ،

قَالُوا:

أَطْفَأَ اللَّهُ نِيرَانَهُمْ.

- ب -

الْمَحْمَرَّةُ اسْتَبَسَلُوا مِنْ جَدِيدِ

بِقِيَادَةِ عَمْرٍو^(٢). وَقَالُوا:

بُدُّوا. وَأَضَافُوا:

أَطْفَأَ اللَّهُ نِيرَانَهُمْ.

(١) خُرَاشَةُ الشَّيْبَانِي
الْخَارِجِي.

(٢) عَمْرُو بْنُ مُحَمَّدٍ
الْعَمْرُكِيُّ، وَقُتِلَ فِي مَرْو.

* آه، مَنْ أَيْنَ يَخْرُجُ هَذَا الْفَرَاغُ
الَّذِي يُمَسِّكُ الْأَرْضَ مِنْ عُنُقِهَا؟

- ض -

قال لي، وهو يَشْرَبُ - يَهْذِي وَيَبْكِي :

لستَ لي، يا أخي، مثلاً.

إنني أتمثل بالحارث بن مُضَاضٍ^(١)، -

سأقول: تَقَمَّضْتُ فِيهِ

مِثْلُهُ أَتَطَوَّحُ فَوْقَ التُّرَابِ كَأَنِّي

تُرَابٌ،

وَأَعِيشُ عَلَى الْأَرْضِ فِي غُرْبَةٍ.

مثله أَتَقَدَّمُ، أَمْزِجُ فِي ذَاتِ نَفْسِي،

وفي كلماتي وفي خطواتي

بين وجه السَّمَاءِ ووجه السَّرَابِ.

- ٢٨ -

- أ -

إِبْنُ مُرَّةٍ^(٢) يُذَبِّحُ فِي الْقُبُورِ،

وعمرانُ يُقْتَلُ مِنْ بَعْدِهِ،

والتمردُ في تُونِسَ أَثَرٌ بَعْدَ عَيْنٍ.

وطليطلةٌ تَحْتَفِي

بِالرُّؤُوسِ الَّتِي قُطِعَتْ وَسِيقَتْ

إِلَى رَبِّهَا، كَالْتَّنُوزِ -

هتفوا، أَنشِدُوا حَوْلَهَا:

هكذا تَسْتَقِيمُ الْأُمُورُ!

(١) رجلٌ شبه أسطوري.

يقال إنه من ملوك العرب قبل الإسلام وضربت الأمثال به لاغترابه وطوافه في أنحاء الأرض. ويقال إنه حارب بني إسرائيل.

(٢) مخلد بن مرّة الأزدي

وعمران ابنه. ثارا على إبراهيم بن الأغلب. وكان قائد التمرد في تونس، رجل يدعى حمديس، قتل من أنصاره عشرة آلاف.

وفي طليطلة كان المتمرد عبدة بن حميد، وقتل مع آلاف من أنصاره، كما يروى. وحملت رؤوسهم جميعاً وطرحت أمام «صاحب الأندلس».

* يحيا قريباً إلى أحلامه الأول،

كأنه العطرُ - مَسْكُوباً، يطوف على

وجه المكان، وَيَسْتَجْلِي أَقَاصِيَهُ

بلا اكتراث، بلا يأس، بلا أمل.

- ٢٩ -

رجلٌ غامضٌ - يسأل الناس عنه،
 يجهلون اسمه
 والدُّروب التي جاء منها،
 ويحبونه: ينتمون إليه بأحلامهم.
 ويحيونه بالصفات التي ميّزته:

«لم يَضغْ مرّةً

جراحاته على المائدة،

ليس من هذه اللغات،

ويجهل هذا الصراط،

وينبذ ما ترسم القاعدة».

- ظ -

كم أخاصم نفسي، أسألك نفسي:
 - لماذا تُزوعك دوماً إلى وطنٍ آخر؟

ولماذا

كلّما جئت أرضاً صبوت إلى غيرها؟

كيف لي أن أدجن فيك انفجارك -

ذاك الهدير، وذاك الشراز؟

- إنه وَلَهُ الشاعر

إنها فتنة الرحيل إلى لا قَرَار.

* قدماه هما تيهة الأول:

كيف لا يصعد الوحي فيه،

كيف لا ينزل؟

- ٣٠ -

- أ -

مات الكاظم^(١)

في السجن - وقالوا:

أرسل للسجان^(٢) يقول:

«بلائي يمضي،

ورخاؤك يمضي،

لكن الخاسر أنت،

فأنت الظالم».

- ب -

كيف تعارض يا بهلول^(٣)؟

كأنك، حقاً، بهلول.

رَفُضَكَ سِجْنٌ -

تُرمى فيه، لا عودة منه

أو تُقتل فيه.

- ج -

قَبِدوه، اسجنوه، أله أن يخالف

رأبي؟»

- د -

مات من أثر السجن، في بيته.

- غ -

عند باب بُزَاغا

فاجأتني خطاها

فاجأتني ضفائر أوجاعها

مُسَدَّلاتٍ على كتفيها.

لم أكن أتوقع أن التَّعبُ

جسدٌ آخرُ

تتناسخ فيه حَلَبٌ.

(١) موسى الكاظم، ومات في سجن الرَشِيد. لُقِّب بالكاظم لأنه كان يُحسن إلى من يسيء إليه، كاظماً غيظه.

(٢) الخليفة الرشيد.

(٣) البهلُول بن راشد، كان عالماً راهداً عارض أمير أفريقية (وكان آنذاك محمد بن مقاتل العُكَيّ)، في إرساله النحاس والحديد والسلاح إلى ملك أسبانيا فضربه الأمير وجسه.

* أَلْعَزِيزُ الْمَشْرَدُ - في قدميه
جَبَلٌ رَاكِعٌ، وفي راحتيه
وَجْهٌ أَيْقُونَةٌ.

غ - ١ / طَلْسَمَات

يَجْرِي مِنْ بَابِ بُزَاغَا

نَهْرٌ ذَهَبٌ

يَتَجَمَّدُ مِلْحًا، لَكِنْ فِي طَعْمٍ مُعْتَدِلٍ.

*

حَجَرٌ أَسْوَدٌ فَوْقَ بِلَاطٍ أَسْوَدَ - قَالُوا:

لَمَّا نَزَعُوهُ مِنْ مَوْضِعِهِ

انْهَارَتْ

أَسْوَارُ الْقَلْعَةِ سَوْرًا سَوْرًا،

وَأَنْهَارَ الْجَامِعِ فِيهَا.

*

حَجَرٌ حَدٌّ

حِينَ يَغْتَرِ مَوْضِعُهُ

تَتَبَرَّجُ كُلُّ نِسَاءِ الْحَيِّ، وَتَأْخُذُهُنَّ الشُّهُوهُ

وَيَجَامِعُنَّ، اسْتِمْتَاعًا

جَهْرًا، أَوْ فِي خَلْوَةٍ.

*

ماءٌ -

إِنْ قَطَرَتْ مِنْهُ قَطْرَةٌ
فَوْقَ الْعَقْرِبِ مَاتَ . وَقَالُوا ، اسْتَطْرَادًا :
قَرْيَةً يَحْمُولُ
لَا يَحْيَا الْعَقْرِبُ فِيهَا ،
وَإِذَا جَاءَ إِلَيْهَا مَاتَ .

✱

حِينَ يَفِيضُ قَوْنُقُ
يَحْمَرُّ الْمَاءُ وَتَبْدُو فِيهِ
صُورٌ ، وَتَمَائِلُ نَحَاسٍ .

✱

عَيْنُ كَبْرِيتَةٍ
يَأْتِي النَّاسُ إِلَيْهَا
مِنْ كُلِّ الْآفَاقِ ، وَتَشْفِي الْأَمْرَاضَ جَمِيعًا .
لَا يَدْرِي أَحَدٌ
مِنْ أَيْنَ يَجِيءُ الْمَاءُ ، وَكَيْفَ ، وَأَيْنَ يَرُوحُ ؟
قَالُوا : جَرَحُ

يتطهر فيه
كون مجروح.

✱

جرن
لدماء سلاحف تشفي المصروعين، وتشفي
كل الأوجاع السرية.

✱

بالرومية
كُتبت أسماء المقبورين:
هذا نور من عند الله، وهذا في عليين.
مقبرة - يغمرها نور
لا يسطع إلا في الليل، وحين يجيء الناس إليه،
يخفي.

غ - ٢ / أبواب

في التاريخ أن الدخول
إلى مدينة حلب، كان يتم من
أبواب متعددة، يعود أقدمها
إلى القرن الثاني عشر
الميلادي، ويعود أحدثها إلى
بداية القرن السادس عشر.

بَابُ النَّصْرِ، -

غَزْلَانُ فِرَاقٍ وَمَرَارَاتٍ
تَتَقَافَزُ مِنْ أَسْوَارِ الْقَصْرِ.

*

بَابُ أَنْطَاكِيَّةَ، -

الأبواب التي زالت ولم
يبق لها أي أثر، هي: باب
العراق، باب العدل، باب
الفرايس، باب السعادة، باب
السلام، باب العافية، باب
الأربعين، باب القناة، باب
الأحمر. الأبواب التي زالت
وبقي اسمها. هي: باب
الفرج، باب الجنان، باب
الثيرب. الأبواب الباقية هي:
باب أنطاكية، باب النصر،
باب قنسرين، باب المقام،
باب الحديد.

رَأْسُ قَدَيْسَةٍ

تَتَفَتَّحُ فِيهِ وَرُودٌ

لَا يَرَاهَا سِوَى عِطْرِهَا.

*

بَابُ قَنْسَرِينَ، -

فِي يَدَيْهِ ثَلَاثُ نَجُومٍ

يَتَفَقَّدُنْ أَضْوَاءَهُنَّ، عَلَى رَأْسِهِ

قَمَرٌ هَائِمٌ؛

*

بابُ الحديد، -
لا تَسْلُنِي،
وقلْ أيَّ شيءٍ.

✱

باب المقام، -
ذَبْحُ،
وإبراهيم يَسْكُبُ في المقام
دَمْعَ الكلامِ - دَمَ الكلامِ.

✱

باب العراق، -
يعشَق الضَّوءُ ليلَ الرَّحِيلِ،
كيف مالت أبايِلُهُ، يميلُ.

✱

باب العدل، -
ما أَصْفاه، ما أَوْهَنَهُ هذا النَّبْعُ:
نسجته الحيرة في الأحشاءِ بخيطِ الدَّمْعِ.

✱

باب الفراديس ، -

وجه عشتار فوق المدينة، رُدّوا
عن وجوه التوافذ أَسْتَارَهَا.

✱

باب السعادة، -

موسيقى ماء
تتَجَسُّ مِنْ كَبِدِ الصَّحْرَاءِ.

✱

باب السّلام، -

إرحل، أو لا تَرَحِلْ
بابُ الغرب كباب الشرق، فماذا تأمل؟

✱

باب العافية، -

وضع الدّاء يديه
في ماءٍ بارِدٍ.

✱

باب الأربعين ، -

هِيَ قَافِلَةٌ لِلْبِكَاءِ
تَتَفَتَّحُ فِيهَا السَّمَاءُ .

✱

باب القناة ، -

بِأَنْفُوسَاءٍ تَحْفَظُ أَسْمَاءَ مَنْ مَرَّ فِيهَا
وَتَقُولُ دَفْنَا
لَيْلَ أَحْزَانِنَا
فِي شَذَى وَرْدَةٍ .

✱

باب الأحمر ، -

مَرْكَبٌ مِنْ شَرَارٍ يَسَافِرُ فِي لُجَّةٍ مِنْ شَرَارٍ
بَيْنَ هَذَا الْجِدَارِ وَذَاكَ الْجِدَارِ .

✱

باب الفرج ، -

شَارِعٌ يَتَغَطَّى حَيَاءً مِنَ الضَّوءِ ،
يَخْجَلُ مِنْ عُزْيِهِ .

✱

باب الجنان، -

آه، ما أجمل الأغنية

في فم المعصية

✱

باب الثيرب، -

طِفْلٌ

يتخيل وجه الله ويغفو

في إصْطَبِلٍ.

✱

باب لا اسم له، -

لبس الماء كتانه

كلّ خيط له شكل ناي

والعناكب أوتاره.

هوامش



شَرُّ البلادِ
مكانٌ لا صديقَ بهِ .

المتنبي

بهلول المجنون

مات سنة ١٩٠ هـ.

بومتانِ على عُصْنِ واحدٍ:

قَالَ خَيْرِ -

جَسَدٌ لَا يَنَامُ

وَالسَّرِيرُ الْكَلَامُ.

بُومَتَانِ عَلَى عُصْنِ وَاحِدٍ:

حُبُّنَا وَزِدَّتَانُ

لَكُمَا، أَيُّهَا الْعَاشِقَانُ.

لغة - فتنة

غير أنّ بنيتها وأحفادهم

أسلموا جسمها

لرطوبة أيامهم.

شَرَّري موثق بأحوالها وناري في سَفَرِ كاسِرِ

كي أعاشِرَ أسرارها،

أتَقَصَّى مداها

في هَوَى آسِرِ.

أبو نواس

مات سنة ١٩٥ هـ.

وكان في التاسعة والخمسين
من عمره.

- أ -

«هو للمُحدثينُ

كامريء القيسِ للأقدمينُ» (أبو عبيدة)

- ب -

«ليته لم يكن ماجناً

إذن، كنت آخذ علمي منه» (الإمام الشافعي)

- ج -

.....

أول من أخرج الشعر من داره البدويّة،

أعطاه سراً جديداً، وسحراً جديداً.

وهو بدء لهذا الأبد.

- د -

«لو تقدّم في الجاهليّة:

لم يتقدّم عليه أحد» (عمرو بن كثلوم العتابي)

جابر بن حيان

كوفي، له حوالي ٢٣٢ كتاباً. منها: أسرار الكيمياء، علم الهيئة، تصحيحات كتب أفلاطون، الخمائر، صندوق الحكمة، الرحمة، العهد في الكيمياء... وهو أول من وصف أعمال التقطير، والتبخر، والتذويب، والتحويل. مات سنة ٢٠٠ هـ.

إِهْدِنَا صُنْعَةَ الْكِيمِيَاءِ

إِهْدِنَا لِهَوَاهَا، لِإِكْسِيرِهَا النَّبِيلِ -

زُبُقًا، بَوْرَقًا

حَطْبًا وَمَنَافَخَ، فَحْمًا

وَأَنَابِيقَ مِنْ كُلِّ فَنٍّ.

إِهْدِنَا لِلْخَدَاعِ الْجَمِيلِ

وَلِتَقْطِيرِهَا، وَلِتَحْوِيلِهَا.

إِهْدِنَا صُنْعَةَ الْكِيمِيَاءِ

لِنُحَوِّلَ هَذَا التَّرَابَ الْجَمِيلَ، جِنَانًا

وَأَنْهَارَ شَعْرِ وَحْبٍ

لأَحْبَائِنَا وَلأَعْدَائِنَا،

مَنْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْهُمْ، وَمَنْ فِي السَّمَاءِ.

الإمام الشافعي

مات سنة ٢٠٤ هـ.

لغة الشَّرْع في رَأْسِهِ،
لغة الشُّعْر في رِئْتِهِ وفي شَفْتَيْهِ؛

الأَقَالِيمُ فَيَحَاءُ في وَجْهِهِ،
غَيْرَ أَنَّ المَدَائِنَ تَعْنُو وترزحُ مَقْطُورَةً،
تَتَقَلَّبُ في فِقْهِهِ.

هشام الكلبي

النسابة، وصاحب كتاب
«الأصنام». مات سنة
٢٠٤ هـ.

لَا تَزَالُ إِلَى الْآنَ أَصْنَامُكَ الرَّاسِخَةُ
تَتَوَهَّجُ فِي لَيْلِنَا.
لَا نَزَالَ نَنَامُ عَلَى دَفْنِهَا،
فِي أَسْرَةِ أَطْيَافِهَا الْبَاذِخَةِ
لَا نَزَالَ إِلَى الْآنَ نَشْرَبُ مِنْ ضَرْعِهَا:
كَيْفَ ضَاعَتْ وَضِعْنَا، وَهَا زَرْعُنَا
يَتَنَاسَلُ مِنْ جَذْعِهَا
وَيَعُودُ إِلَى زَرْعِهَا.

الفراء النحوي

كان يُسمّى «أمير
المؤمنين» في النحو. وكان
مؤدّباً لابني المأمون اللذين
كانا يقذفان له نعليه،
احتراماً. مات سنة ٢٠٧ هـ.

لغة تتساءل عن حالها:

ما الذي نسجته عن الشيء، ماذا
يعرف الشيء منها؟ وأيّ جسورٍ
نُصبت بين أواجه وأواجهها؟

لغة تتساءل عما ترى

عن مرايا تقول لها ما ترى،

والمرايا ضياعٌ

مثلها، وسؤالٌ.

أحمد بن صدقة

قُتل سنة ٢١٠ هـ.

طُنبوريّ حَذَقَ الصَّنْعَةَ، غَنَى :
غَنَى رَمَلاً، هَزَجاً - يشكو
لِلصَّخْرَةِ قَلْبَ حَبِيبَتِهِ، وَيؤاسي
وَزْدَةَ حَبِّ تَذْوِي .
هوذا يَمْضِي، يَرْجو أن يَلْقَى الْأَحْبَابَ
فِي الشَّامِ، يَحَادِثُ طَيْراً
يَتَفَيَّأُ غَيْمًا .
صَخَبٌ، أَصْوَاتٌ - بَعْضُ الْأَعْرَابِ
يَلْتَفُّونَ عَلَيْهِ :
أَخَذُوا مَا مَعَهُ - قَتَلُوهُ .

موسيقى طنبورٍ
تَتَغَلَّغُلُ فِي صَمْتِ الْأَعْشَابِ .

بشر بن المعتمر

توفي سنة ٢١٠ هـ. له،
كما يُروى، قصيدة في أربعين
ألف بيت يردّ فيها على
خصوم المعتزلة.

- I -

معتزلاً رائداً،
جَمَعَ آراءه وأفكاره
وصاغها قصيدةً واحدة،
ينقد أعداءه
طرائقاً، ولغةً فاسده.

- II -

الأفكار ظلالٌ تأتي وتروح - فأين الجدوى
في أن تُقنع رأساً ليصير يميناً،
وهو شمالٌ
ليصير شمالاً وهو يمينٌ.
ليس الفكر وريداً أو شرياناً.
والأفكار عباءةٌ راعٍ
يتوهم أن الأشجارَ قطعٌ.

عَلِيَّةُ بِنْتُ الْمَهْدِيِّ

ماتت سنة ٢١٠ هـ.
«كانت من أجمل النساء،
وأظرفهن وأكملهن، أدباً
وعقلاً».

(رسالة عن رجلٍ أحبَّته)

منذ أن لبس الوقتُ قُفْطَانَهُ

وتبخرتِ تيهاً بهِ،

لم يعد يتذكَّر أوقَاتَنَا

لم نعد نتلاقى

لم يعد بيننا

غير ذاك المكان الذي كان يحنو علينا

حين كنَّا نفيءُ إليه -

يُلبس حُزْنِي،

وَالأَبْسُ أَفْرَاحَهُ.

الرواية

III - II

(...)

- «خُذِ الشعر، أنت أيها المأخوذ بالمرئي ارفعه بيتاً وأقم فيه سيكون حتماً عليك آنذاك أن تسكن في الجانب الآخر غير المرئي حيث يهدر دم العناصر حيث الماء والهواء التراب والنار ثدي واحد آنذاك، ربّما عانقك الشقاء طويلاً طويلاً ولن تقدر أن تؤاويك حتى أحلامك لن تقدر شجيرات الفستق، بحقولها الفسيحة كلّها أن تظللّك لن يجديك عبق البرتقال أو حنان الزيتون والتين».

(...) هذا ما جهر به لفضاء القلعة توهماً منه أنّه سيفهمه، ولم يكن يريد منه أيّ شيء قال ذلك لوجه القول، ربّما لأنه كان يشعر أن جسده تلك اللحظة طافح بحكمة القلق والوحدة، ألاّ قدرة له تقريباً على النطق. دائماً يملأ فمه بماء كلما جهد أن يفرغه ملئاً بماء آخر (...).

(...) قرأ:

«اهتمّ الملوك بعمارة القلعة وتحصينها» -

أ - كُتب على جانب الباب الأوسط في القلعة:

«بالإشارة العالية، المولوية، الأمرية،
الشمسية، قرأ سنقر الجوكندار المنصوري
الأشرفي كامل المملكة الحلبية، أعزّ الله
نصره».

ب - كُتب على زنار باب القلعة:

«أمر بعمارته بعد إهماله وإشرافه على الدثور،
في أيام مولانا، السلطان الأعظم، الملك
الأشرف، صلاح الدنيا والدين، ناصر الإسلام
والمسلمين، عماد الدولة، ركن الملة، مجبر
الأمة، ظهير الخلافة، نصير الإمامة، سيد
الملوك والسلاطين، سلطان جيوش
الموحدّين، ناصر الحقّ بالبراهين، محيي
العدل في العالمين».

ج - كُتب على برج القلعة الشمالي:

«جدّد هذا السور المبارك مولانا السلطان الملك
الأشرف قانصوه، عزّ نصره في أيام المقر
الأشرفي الأمير السيفي عين مقدم الألوّف

بالديار المصرية سيبي الأشرفي نائب القلعة
المنصورة بحلب عز نصره سنة ٩١٥هـ.

هل ذلك البخار لهاث؟

هل تلك الحفرة سرير؟

نثار خشب، نبات شبه ذابل شجرات تكاد أن تبكي
ركام حصي وغبار أشباح ذاكرة تتكىء حاسرة
الرأس على عجيزة القلعة القلعة أم فقدت جميع
أبنائها تنحني على شرفات تطل على صحراء
الذكرى. حولها طرق يرسمها فراغ الخطوات،
أشخاص يخرجون لتوهم من أنقاض التاريخ^(١)،
مهزومين يحملهم اليأس على أطراف أظافره.

(١) التاريخ جسد خراب، -
كيف يدخل فيه وروحه أكثر
خراباً؟ لكن كيف يهرب منه،
هو الذي يتقلب بين يديه؟

استحضر سراً شبح الموت وعجب من نفسه كيف
أخذت تتحدث معه وتتنزه خفية خارج جسده، بين
يديه وعينه.

لم يلمح طفلاً أم ترى شبه له أن الأطفال هنا كلهم
رجال قبل الأوان؟

لم يلمح كتاباً أم ترى شبه له أن الكلمات هنا
أخشاب ومسامير؟

غير أنه سمع من يقول: ينبغي أن تكون القصيدة
قناة ينبغي أن يكون الكتاب رغيماً

وَحُيِّلَ إِلَيْهِ أَنَّ الْأَبْجَدِيَّةَ طِفْلَةٌ مُتَشَرِّدَةٌ لَا مَكَانَ لَهَا مَعَ
أَنَّهَا تَقِيمُ فِي الْمَتَحَفِ دَاخِلَ قَفْصٍ، وَأَنَّهُ أَخَذَ يَتَشَرَّدُ
وَرَاءَهَا لِكَيْ يَطْبُقَ عَلَيْهَا حَنَانَ ذِرَاعِيهِ.

قَرَأَ كِتَابَةً بِأَبْجَدِيَّةٍ ثَانِيَةِ عَلَى بَابِ أَنْطَاكِيَّةٍ، -
«بِسْمِ اللَّهِ

أَمَرَ بِعِمَارَةِ الْبَابِ وَالْأَسْوَارِ بَعْدَ خَرَابِهَا وَدَثُورِهَا وَمَحْوِ
رَسُومِهَا،

مَوْلَانَا السُّلْطَانَ الْأَعْظَمَ مَالِكَ رِقَابِ الْأُمَمِ سَيِّدَ
سُلَاطِينِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ سُلْطَانَ الْبَرِّينِ وَخَاقَانَ
الْبَحْرَيْنِ وَخَادِمَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ سُلْطَانَ الْإِسْلَامِ
وَالْمُسْلِمِينَ نَازِلَ الْغَزَاةِ وَالْمُجَاهِدِينَ الْعَالَمِ الْكَامِلِ
الْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ الْمَنْصُورِ خَلَّدَ اللَّهُ مَلِكَهُ

فِي كِفَالَةِ الْمُقَرَّرِ الْأَشْرَفِيِّ السَّيْفِيِّ»

(. . . .) («هنا،

كَانَ يَتَدَرَّبُ عَلَى الْمَوْتِ فِي قَلْعَةٍ ثَانِيَةِ تَلَّةٍ عَالِيَةٍ
تَشْرَفُ عَلَى الْمَدِينَةِ لَيْسَ فِيهَا إِلَّا الصَّرَاخُ وَإِلَّا قَدُورُ
الطَّعَامِ الَّتِي يَغْطِيهَا الذَّبَابُ

كَأَنَّهُ يَرَى الْآنَ ذَلِكَ الطَّاهِي عَابِسًا ضَاحِكًا مَعًا يَكْشُطُ
بِمِغْرَفَتِهِ الْخَشَبِيَّةِ الضَّخْمَةِ الذَّبَابَ عَنْ وَجْهِ الْقَدْرِ
ثُمَّ يَمْلَأُ بِالْمِغْرَفَةِ ذَاتَهَا صَحْنَهُ النُّحَاسِيَّ الصَّدِيقَ.

وكان يأكل كغيره كان في الطعام رغم كل شيء
وربما بفضل كل شيء لذة ومتعة .

كان الجنون توأم الخبز والرأس فريسة القدم
ولم يكن لديه آنذاك شيء يقوله لأي شخص
لكن كان أحياناً يجروء على التنهد خفيةً
وهمساً» .

قرأ كتابةً على باب الحديد، -

«أمرَ بعمارة هذا الحصن المنيع الباب
مولانا السلطان الملك قانصوه الغوري
عزَّ نصره

بولاية مملوكه أبرك مقدم الألو ف بالديار
المصريّة وشاد الشرايات والخانات الشريفة، ونائب
القلعة المنصورة بحلب المحروسة، أعزّ الله أنصاره
سنة ٩١٥» .

وقرأ كتابةً على قِصطلٍ شباقي : -

«أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك المقرّ الأشرف العالي
المولوي المالكي المخدومي الكاملّي السيفي يلبغا
الصالحى كافل المملكة الحليّة المحروسة أعزّ الله

أنصاره، من ماله، ابتغاء لوجه الله تعالى يقيه العطش
الأكبر يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب
سليم، في ربيع الأول سنة ٧٤٦هـ.

وقال أبجد:

رأيت أيامي كأنها تخرج من الحجارة^(١)، وتندلق
أمامي. حاولت أن أقول لذلك النهار: اذهب
واتركني. حاولت أن أقول لشمسه: كوني يدي
اليمنى، ولو مرة واحدة، واكتبي ما أمليه عليك.

لم تسمعني الشمس. كانت تعطي أذنيها لصوت آخر.
وخيل إلي كأنني غيمة لا تعرف من أين جاءت ولماذا
وكيف؟ تراها غيمة عشقت «حارة الجب»؟ تراها
لا تزال في «ساحة فرحات»؟ أم لعلها آثرت البقاء في
«سوق الحراج»؟

تنهدت: «أيتها الغيمة أنا أنت، وأنت لست أنا».

قرأ كتابة على خان القصاينة، -

«أنشأ هذا الخان المبارك في أيام السلطان الملك
الأشرف أبي النصر، قانصوه الغوري عز نصره، المقر
الأشرف السيفي في عين مقدم الألوف بالديار
المصرية،

(١) «لما ضاقت مكة على
بني إسماعيل وجرهم،
تفسحوا في البلاد يلتمسون
المعاش. كان لا يرحل واحد
منهم إلا يحمل معه حجراً من
الحرم، تعظيماً له، وصباية
بمكة وبالكعبة، يضعه حيثما
حل، يطوف به طوافه
بالكعبة.

ثم أخذ الناس يعبدون
ما استحسوا من الحجارة».

*

«كان عمرو بن لحي أول
من غيّر دين إبراهيم
واسماعيل، ونصب الأوثان.

*

«رأيت عمرو بن لحي،
يجر أمعاءه في الثار، على
رأسه قروة». (حديث).

*

«قدم عمرو بن لحي
بصنم يقال له هُبَل، من
هيت، من أرض الجزيرة،
نصبه على البئر في بطن
الكعبة، وأمر الناس بعبادته.
كان الرجل إذا قدم من سفر
بدأ به على أهله، بعد طوافه
بالبیت، وحلق رأسه عنده».

*

وشاد الشّراب خاناه الشريفه بها ونائب القلعة
المنصورة الحليّة المحروسة أعزّ الله أنصاره، ابتغاء
لوجه الله تعالى. ومن تعرّض إليه كان الله ورسوله
خصمه، وذلك في شعبان المكرّم سنة ٩١٦هـ.

«كان عند هبل في الكعبة
سبعة قِداح، كلّ قدح في
كتاب.

العقل نعم لا
منكم (وسيط)، مُلصّق
(لا نسب له) من غيركم
(حليف) المياه».

*

«دخل رجلٌ من جرهم
بامرأة منهم إلى الكعبة فَجَرَّ
بها.

اسم الرجل أساف اسم
المرأة نائلة، مُسِخا حجّرين.
أخرجاً من الكعبة.
نُصب أحدهما على الصّفا
والآخر على المروة. لم يزل
الأمر يتقادح حتّى صار يتمسّح
بهما مَنْ وقّف على الصّفا
والمرورة، ثم صاروا وثنيين
يعبدان، وكان يُنحر عندهما».

*

«دخل الرسول مكة، يوم
الفتح، وفيها ثلاثمئة وستون
صنماً شَذّها إبليس
بالرّصاص. وكان بيد الرّسول
قُضيب، كان يقوم عليها
ويقول: جاء الحق وزهق
الباطل. ثم يشير إليها
بقضيّبه، فتتساقط على
ظهورها. ثم جمعت وكُثرت

هكذا يجلس الزمن في القلعة على كرسيّ يسع التّراب
والهواء. حين يعمل تبرّد الشمس وتمدّد على
الأرض. تخرج رياح كثيرة تسير خارج القلعة
أشجاراً أشجاراً. تهيج هذه الرّياح أجزاء الكون،
فينحني جسده قوساً تضطرب وتلتهب وتكون المسافة
التي نسمّيها المدينة قد تحوّلت إلى جرّة مملوءة
عطشاً. وترطب النفس ثم تيبس ثم تنصدع، ويعلو
منها بخارٌ برقة النسيم يدغدغ الشجر وما يختبئ وراءه
وفي تقاطيعه من غاباتٍ ونباييع.

للشمس في هذه المسافات خيوطٌ حين تنقطع تتحوّل
إلى غيوم. وكلّ نجمة فيها طريقٌ تنزل منها ألوان
تختلط بالتراب، فيتحوّل كلّ شيء: الندى مطرٌ
يمشي، والثلج مطرٌ ينام.

وقال أبجد:

- رأيت في هذه المسافة حجراً أسود يسقط من
السّماء، يتكئ عليه شيخٌ، والغربان تطير فوق رأسه
تنتظر موته.

ورأيت جنازةً ترافقها المشاعل والمزامير،
وكنت أسمع تسبيحَ الشجر.

وحرقت بالنار. خرجت من
أحد الأصنام المكسورة
المحروقة امرأة سوداء شمطاء
عريانة تخمش وجهها وتدعو
بالويل. قيل للرسول الخبر.
قال: تلك نائلة».

*

قلتُ: بُنيت القلعة في تطابقٍ تامٍّ مع المدينة الأولى.
وسألتُ القلمَ أولَ الخلق عن تكوين المدينة الأولى
فاستجاب. قال:

«رَنَ إبليس ثلاثَ رَنَاتٍ:
رَنَةً حينَ لُعن، فتغيّرت
صورته عن صورة الملائكة،
ورَنَةً حينَ رأى الرّسولَ قائماً
بمكةٍ يُصلي، ورَنَةً حينَ افتتح
الرّسولُ مكةَ.
اجتمعت إليه ذريته،
قال:

- عبثاً تردّون أمة محمد
إلى الشرك، لكن أفسحوا فيهم
النّواح والشعر».

(١) «تقول طائفة من أهل
الكلام إن العرش فلك مستديرٌ
يحيط بالعالم. لكن ثبت في
الشرع أن العرش سريرٌ ذو
قوائم تحمله الملائكة. وهو
كالقبة على العالم، أو هو
سقف المخلوقات»
(الحافظ بن كثير الدمشقي).

«خلق الخالقُ غماماً تحته هواء فوقه هواء
خلق الماء

جعل عرشه^(١) على الماء

جعل الماء على مَثْنِ الرّيح

أخرج من الماء دخاناً ارتفع فسماه السماء

أيّس الماء أرضاً واحدةً - فتقها سبعاً

وضع الأرض على الحوت

الماء على حجرٍ عريضٍ أجلس

الحجرَ على ظهر ملك

الملك على الصخرة التي ذكرها

لقمان (ليست في السماء ولا في الأرض)

الصخرة على الرّيح

تحرك الحوت

اضطربت الأرض وتزلزلت
أرسي عليها الخالق الجبال فقرّت (لهذا تفخر
الجبال على الأرض).
خلق الخالقُ اللَّيل قبل النَّهار
خلق الشَّمسَ والقمر على عجلتين، لكلّ عجلة ثلاث
مئة وستون عروة، يجزّها ثلاث مئة وستون ملاكاً،
يسقط الشمس والقمر في بَحْرٍ بين السَّمَاء والأرض،
وهذا كسوفهما
تخرجهما الملائكةُ جَرّاً، وهذا شروقهما».

✱

(...)

«أيتها الغيمة، أنا أنت، وأنتِ لستِ أنا».

✱

ربّما، بفعل هذه الغيمة، لم يزر عمود سمعان لم
يكن في حاجة إلى أن يحوّل حياته إلى عمود آخر
لم يكن في حاجة إلى أن يرى السَّمَاء جريدةً والشجر
أقلاماً كان انحيازه مريباً ولم تكن فضة المدينة
كلاماً ولم يكن ذهبها صمتاً.

كان النَّهار يتوكأ على طفولة المساء
الشمس تنام إيداناً بصلحها مع المُتعبين والليل
يتهايم ليملاً جيوبه برؤوس العشاق

في مثل هذا الوقت الذي ينسج المدينة وتنسجه،
والذي هو صيفٌ ربيعٌ كأنه الخريف،
خطر له أن يتساءل: هل الكتابة هي، وحدها،
الشتاء؟

وخطرَ له أن يضع مكان التاء حرفاً آخر، لا لأن
الأشياء في أوج وضوحها لا لأن التخيل يفارقه
ويَنأى لا لأنه يعيش حقيقة ما ظنّه خيالاً،

بل لأن الكتابة في مثل ذلك الوقت تُشبه التيمّم في
أرضٍ يغمرها ماء المعنى

هذا ما كان يقوله الشيخ فيه،

هل للطفل فيه نزوعٌ آخر لا يتبيّن؟

ماذا تريد، إذن، أيها الطفل؟

قلت له مرّة: «الأفكار سُرعانَ ما تموت»، ولم يُضغ
كان الحقّ معك هي ذي يراها كمثّل ثمارٍ
تتساقط ولا يأبه لها حتّى البستانيّ الذي أمضى حياته
ساهرّاً عليها.

الآن، ماذا تريد أيها الطفل؟ لك كلّ شيءٍ إلا أن
تُحاولَ إغراءه بأن يشارك في لهوك الفردوسيّ.

أنت أيضاً تخطيء أحياناً أيها الطفل.

قلت له مراراً: «أينما ذهبت في أنحاء المدينة ستري
المتنبي».

ربّما لن ترى أثراً لسيف الدولة لكن ستجد في كل
زاوية أثراً من صديقك المتنبي».

قَلْبُ الشَّوَارِعِ نَقَبٌ فِي الْأَزَقَةِ تَقْرَى الجدران
تَسْلُقُ جبال الهواء أمسك بجبال الشمس لا أثر
كلّاً لا أثر.

أنت أيضاً تخطيء كثيراً أيها الطفل.

ليست السّماء زرقاء فوق المدينة وليست رمادية ليس
للسّماء لون، للسّماء رائحة وليس هناك مصدر تستطيع
أن تقول عنه بيقين: هوذا أصل الرائحة. وعندما
تحاول أن تسأل الشمس أو ناحية في الفضاء، لا يأتيك
جواب تزداد حيرتك وتشطّ بك البلبلة

منشارٌ بعلو السّماء يغوص في جسد المدينة

أهو أصل الرائحة؟

كلّاً، قالت له حجارة تتوجت بالنقوش وجاهر
بالكلمة ذاتها خطّ كوفيٍّ موزّق.

غضب على قدميه لأنهما لم تتعبا غضبت عليه
مئذنة جامع الأطروش لأنه لم يعرف، هو الذي يقول
برؤية ما لا يرى، أن يقرأ وجهها ولا أن يقرأ ما وراءه.

«سعيدة بهذا الفراغ الذي أتلاًأ فيه»: قالت له مئذنة
جامع التوتة وكان قد سلّم على جامع القيقان في حيّ
العقبة وشعر منذ وقعت عليه عيناه كأنه هو الذي يقبل
نحوه آتياً من سفرٍ في أقاليمٍ ممّا قبل التاريخ.

حيّ التّلل، -

في حيّ التّلل، سار وسط أريج ينبعث من ثياب النساء
وأعناقهن دافقاً كمثّل طوفانٍ أخضر أريجٌ أحسّ
كأنه يجعله، بسحرٍ ما، كائناً غير مرئيٍ يمضي وقته في
صناعة الغيم

لم يفهم كيف يلبس الفضاء هنا ثوباً مليئاً بالثقوب. لم
يفهم كيف أنّ الكلام هو الذي يفتح هذه الثقوب.
هل يقدر الكلام أن يتحوّل إلى نملٍ طائر؟.

لكن، أصغوا.

بحر قائم في الهواء

«كانت المدينة ألف قبل تكوينها جوهرة خضراء،
نظر إليها الخالق نظرة هَيَّيَّة، فصارت ماء.
نظر إلى الماء غَلَى وتصاعد منه دخانٌ وزبد
صار الزبد أرض المدينة والدخان سماءها
شَدَّها الخالق بالجبال لكي لا تهوي أو تميد،
وجعلها مَسْكَنًا لِلرَّيَّاح والماء والشَّجر وحجارة
الكبريت والإنسان أحياناً.
وزَيَّنَّها بالأزمنة ووعدَها بأن تتحوَّل إلى أرض ثانية،
بيضاء - جميلة كالخبز ووضع في سمائها شَمْساً
من ضوئه تتدلَّى منها عجلةٌ بثلاثمئة وستين عروة
يتأرجح فيها ثلاثمئة وستون ملاكاً لكلِّ ملاكٍ وجهان
الأول يُسمَّى النهار والثاني يُسمَّى الليل
وسوَّر السَّماء ببحرٍ قائم في الهواء تسكن فيه النُّجوم
ويدور حول نفسه سريعاً كالسَّهم ومنح لكلِّ ما
فيها نعمة الكلام، -

كان النَّسر يأتِي إلى الحوت في البحر فيخبره بما في
البرِّ، ويأتي الحوت إلى النَّسر فيخبره بما في البحر».

الشمس والقمر

«كانت الشمس في المدينة ألف تسقط أحياناً من
عجلتها، وتسود، تخويفاً للناس .

وكثيراً، كانت تُحبس هي والقمر، تأديباً، -

وكانا يسجدان ويُصليان ويستأذنان بالشروق، فلا يُؤذنُ
لهما، إلا بعد انقضاء ثلاث ليالٍ حيث يكونان في سُرة
السّماء،

ويأتي إليهما ملاكٌ يأخذ بقرونهما، ويطلعهما من
الشرق، من باب التوبة.»

تكوين

(المدينة ألف)

«نَصَبَ بانيها أخشاباً

شَدَّها بحبالٍ طويلة تتدلَّى منها أجراسٌ صغيرة ووصلها
بعمودٍ من الرّخام علق على العمود جرساً كبيراً
أمر البنّائين أن يضعوا أساساتها دفعةً واحدة من سائرِ
أقطارها حين تتحرك الحبال ويرنّ الجرس .

ثم أخذهُ النوم

في نومه

جاء غرابٌ أسودٌ أبيض جلس على حبل
الجرس حرّكه رنّ الجرس الكبير وتحركت
الحبال وخفقت أجراسها الصغيرة آنذاك وضع
البنّاؤون الأساسَ دفعةً واحدةً
وتَمَّ هذا كله بحيلٍ
وحركاتٍ فلسفيةً .

كان بناء المدينة طبقاتٍ بقناطر عالية يسير تحتها
الفارس ، رافعاً رمحه وكان لهذه القناطر والطبقات
ثقوبٌ للضوء ومنافذ للهواء وقيل إن المدينة بنيت
على مثال مدينة أخرى تجلس على كرسيٍّ من الزجاج
بهيئة السرطان في جوف البحر - مليئة بالتمثيل :
تمثالٌ يشير بسبابة يده اليمنى نحو الشمس أينما كانت
تعلو الشمس فتعلو السبابة وتنخفض فتخفض .

تمثالٌ يُنبئ بالعدوّ -

حين يدنو من المدينة
يسمع للتمثال صفيرٌ هائل .

تمثال يقيس الوقت : يستقبل كلّ ساعةٍ تجيء بصوتٍ
يختلف عن صوته الذي استقبل به الساعة التي مضت .

مصادفةً مرَّ أبجد في ناحيةٍ من المدينة ألف يقال
لها ، شجرة الزقوم . تمتد هذه الناحية بين جهتين
- وفُسر ذلك بأن ساكنيها لا يعرفون المستطيل أو
المربع أو المثلث أو متوازي الأضلاع أو غيرها من
مثل هذه الاشكال هي خطّ مستقيم أو متعرج أو
منحنٍ أو لولبي : خطّ له بداية محدّدة ونهاية محدّدة .

الإنسان في هذه الناحية جهتان : أبيض أو أسود ،
قصير أو طويل ، فقير أو غني . الكون كذلك جهتان :
واق وويق . لذلك نادراً ما تتحدث عن شيء اسمه
البرّ أو البحر وهي إن تحدّثت عن البحر تسمّيه جهنّم ،
وإن تحدّثت عن البرّ أو اليابسة سمّتها الفانية .

في هذه الناحية تسير الجبال سير السحاب فتكون سراباً
وترتج الأشجار فتكون كالسفن في البحر أو كمثل
القناديل المعلقة في الرّيح

وفيها صوّر

ينفخ نفخة الفرع

ونفخة الصّعق

ونفخة القيام للرّب ،

فيطير الناس هاربين من الرعب، فتلقاهم الملائكة
وتضرب وجوههم.

وفي هذه الناحية،

تطلع الشمس من المغرب قصّة ذلك أنّها كلّما
غربت جاءت إلى العرش سجدت استأذنت
في الرجوع يأذن لها وحين يقرّر العرش أن
تطلع من المغرب تستأذن في الرجوع فلا يسمح لها
يطول الليل تعرف أنّها وإن أُذِنَ لها لن تدرك
المشرق تجيء إلى العرش وتقول:

رَبِّ، ما أبعد المشرق! مَنْ لي بالناس؟

وحين يصير الأفق مثل الطّوق، تستأذن في الرجوع،
فيقال لها:

- ارجعي واطلعي من مكانك هكذا تطلع على
الناس من المغرب

وفي ناحية أخرى رأى شجرة الزقوم كانت تفصله
عنها أمة هي بين الأمم كالشجرة البيضاء في الثور
الأسود (وقال آخرون: كالشجرة السوداء في الثور
الأيض)

حول شجرة الزقوم سوق لا يُباع فيها ولا يُشترى إلا
صور النساء والرجال مَنْ يشتهي صورة يدخل فيها

ثم تجيء ريح تهب في الثوب والوجه، فيرجع
المسافر إلى زوجته أجمل وأشهى
ويكون الصخر كافوراً،
والمسك عالياً كالجبال.

رأى كرسياً أخذ يكلمه، وليس بينهما ترجمان.
كان عنده حوض، وعند الحوض ميزان
ورأى رجلاً في كفة فيها تسعة وتسعون سجلاً لذنوبه
وخطاياهم وفي الكفة الثانية بطاقة كالأثملة فيها كلام
كانت الكفة التي تحمل البطاقة هي الراجعة.
كان حول الميزان بقرة كمثّل الغمامة، والكتب تتطاير.
وقيل له هنا تبدأ مدينة الواقع.

التفت رأى حشداً يسير على خط رفيع يقال له
الشعرة يستجدّ حتى يصبح كشفرة السيف ويستحضر
حتى يكون كمثّل الجمر كان الجميع صامتين إلا
واحداً يركب ناقه وآخر يغني بصوت يشبه الأذان
مروا على الشعرة غراً محجلين -

واحدٌ كمثّل انقضاَض الكوكب،

واحدٌ كمثّل الرّيح،

آخر كمثّل شدّ الرّحْلِ - يُزْمِلُ رَمَلاً.

حين رأى الخالق، ما رأى، أمر الملائكة أن يرشّوا ماءً
يقال له ماء الحياة أخذ النّاجون ينبتون كما ينبت الحَبُّ
في السّيل الجميل، ويخرجون كأنّهم اللؤلؤ وفي
رقابهم عقودٌ وخواتيم.

سمع أحدهم يقول:

لكلّ شخص في مدينة الواق خيمة من لؤلؤة واحدة،
مجوّفة، طولها ستون ميلاً.

ولكلّ رجل في مدينة الواق اثنتان وسبعون زوجة
يدخل في كلّ واحدة دَحْماً دَحْماً.

وفي مدينة الواق فرسٌ من ياقوتة حمراء لها جناحان
تحمل الرّجل وتطير به حيث يريد.

وفيها شجرة تخرج الثياب من أكمامها، وهي ثيابٌ لا
تَبْلَى، وفيها سحائب لا تُسأل شيئاً إلاّ أمطرته حتى
أنّ بعضهم يقول للسحابة: أمطرينا نساءً، فتمطرهم
نساءً.

وعنقود العنب فيها لا ينتهي يظل صاحبه يأكل منه
حتى نهاية العالم وهو كبير بقدر مسيرة شهر
للغراب

وفيه شجرة يقال لها الظل الممدود يسير الإنسان في
ظلها مئة عام. وليس في الواق شجرة إلا ساقها من
ذهب^(١).»

(١) روى أحدهم، قال:
«رأيت في هذه المدينة صنماً
عظيماً رجلاه في الأرض،
ورأسه في السماء. أعلاه من
ذهب، وأوسطه من فضة،
وأسفله من نحاس. وساقاه
من حديد ورجلاه من فخار.
فبينما أنا أنظر إليه قد أعجبني
حسنه، وإحكام صنعته، قذفه
الله بحجر من السماء، فوقع
على قمة رأسه، فدقّه حتى
طحنه. فاختلط ذهبه وفضته
ونحاسه وحديدته وفخاره حتى
تخليل إليّ لو اجتمع جميع
الإنس والجنّ على أن يميزوا
بعضه من بعض، لم يقدرُوا
على ذلك، ولو هبت ريح
لأذرتة. ونظرت إلى الحجر
الذي قذف به، يربو ويعظم
حتى ملأ الأرض كلّها.
فصرت لا أرى إلا السماء
والحجر...».

فيما أخذ يفكر في هذه المدينة العجيبة خرج عنق من
النار وبدأ يتكلم كان رجل يتجه نحو العنق
سمع العنق يزفر ورآه ينزوي وينقبض ثم يشهق
إليه شهقة الناقة إلى بعيرها وكان قعر النار سبعين
خريفاً.

وعرف أنّ هذه مدينة الويق.

أصغى سمع الرجل يتحدث مع الخالق أو يتحدث
إلى نفسه:

- «مَسْتَنِي رِيحُهَا يَا رَبِّ، وَأَحْرَقْنِي حَرُّهَا.

(أزاحها الربّ عن وجهي).

- ياربّ، قَرَّبْنِي إِلَى بَابِ الْوَاقِ.

(قَرَّبَنِي قَائِلًا : لَا تَسْأَلْنِي غَيْرَ ذَلِكَ)

سَكَتَ قَلِيلًا ، ثُمَّ قَالَ :

- يَا رَبِّ ، أَدْخِلْنِي مَدِينَةَ الْوَاقِ .

(قَالَ : أَلَمْ تَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْأَلَنِي ؟ مَا أَغْدِرُكَ ، يَا بَنَ آدَمَ
لَكِنْ ، مَا زَالَ يَسْأَلُهُ وَيَدْعُوهُ حَتَّى ضَحِكَ . حِينَ
ضَحِكَ عَرَفَ أَنَّهُ سَيَأْذَنُ لَهُ بِالْدَّخُولِ إِلَيْهَا .

(أَدْخَلَنِي وَقَالَ : اشْتَهِيَ كُلَّ شَيْءٍ !)

اشْتَهَيْتُ كُلَّ شَيْءٍ وَحَضَرَ بَيْنَ يَدَيَّ كُلُّ مَا
اشْتَهَيْتُ .

وَقَالَ لِي : خَلَّصِ اللَّبَنَ مِنَ الْمَاءِ !»

«مَدِينَةُ الْوَيْقِ نَارٌ كُلُّهَا ،

النَّارُ الَّتِي نَعْرِفُهَا جِزْءٌ مِنْ سَبْعِينَ مِنْهَا ضَرَبَتْ بِالْبَحْرِ
مَرَّتَيْنِ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَنْفَعَةٌ لِأَحَدٍ ،

وَكَانَتْ نَارُ مَدِينَةِ الْوَيْقِ حُمْرَاءَ ثُمَّ اشْتَعَلَتْ أَلْفَ سَنَةٍ
فَابْيَضَّتْ ثُمَّ اشْتَعَلَتْ أَلْفَ سَنَةٍ فَاسْوَدَّتْ وَهِيَ الْآنَ
سُودَاءَ بَيْضَاءَ

فَوْقَ هَذِهِ النَّارِ جَسْرٌ أَدَقُّ مِنْ شَعْرَةٍ وَأَحَدٌ مِنْ
سَيْفٍ عَلَيْهِ كَلَالِيْبٌ وَحَسَكٌ وَيَعْبُرُ النَّاسُ عَلَيْهِ
كَمِثْلَ الرِّيحِ وَالْبَرْقِ ، وَكَمِثْلَ أَجَاوِيدِ الْخَيْلِ .

ورأى رجلاً، يجيء وعلى ظهره شاة لها ثغاء،
وآخر على رأسه فرس تحمحم،
وآخر قتيلاً يمشي ورأسه في يده.
ورأى واحداً يتعلُّ نعلًا من نار، ودماعه يغلي من
حرارة نعليه، ورأى رجلاً يحكي ثم يسكت فجأة،
وحين سكت فمه أخذت تتكلم ساقاه.
ورأى واحداً يُصبُّ الحميم على رأسه فينفذ من
الجمجمة حتى يصل إلى جوفه فيسلب ما فيه ثم يمرق
من قدميه،
ورأى شخصاً يُرمى في عين من النار يقال لها غساق،
ثم يُخرج منها وقد سقط جلده ولحمه عن عظمه،
فيعلق جلده ولحمه في كعبه، ويترك وحيداً يمشي
يجرهما ورائه كما يجرّ ثوبه
ورأى فوق أهل مدينة الويق سحابة سوداء تناديهـم:
ماذا تطلبون؟ فيقولون: ماء، ماء!
لكنّ السحابة تمطرهم سلاسل وجمراً
وكان بعضهم يتمدّد في توابيت من حديد توضع في
القعر في تنور صغير كمثل القمع يقال له: جُبّ
الدمع. وقيل إنّ لهم طعاماً ذا غصّة لا يدخل البطن
ولا يرتفع إلى الفم، فيبقى بين المعدة والحلقوم.

وأهل مدينة الويق لا ينامون ولا يموتون . يجلسون في
التار، يأكلون التار ويشربونها ويلبسونها . وقيل بين
أذن المقيم في مدينة الويق وكتفه مسيرة سبعين خريفاً .

وكان يسمع ضجيجاً فيقال له هذه أحجارٌ أرسلت في
مدينة الويق منذ سبعين خريفاً، والآن تصل إلى
قرارها .

وقال أبجد :

حين يستقر أهل مدينة الواق وأهل مدينة الويق كلٌ في
مدينته، يجيء واحدٌهم بكبشٍ لونه أسود يخالطه
بياض يضعه على الشعرة وينادي :
يا أهل مدينة الواق، أتعرفون هذا؟
فيقولون : نعم، إنه الموت .

ثم ينادي :

يا أهل مدينة الويق، أتعرفون هذا؟
فيجيبون : نعم، هذا هو الموت .
ثم يذبح الموتُ الكبش فوق الشعرة، ويقال لأهل
المدينتين :

خلودٌ في ما تجدون،

خلود ولا موت . »

الذِّكْرَى

III - II

المدينة هاء

المدينة هاء

مولودة لا تقدر أن تنهض من الفراش
الذي ولدت فيه .

*

تركب المدينة هاء

عربة تائهة،
لا تفكر، لا تحلم، ولا تتوقف عن الكلام .

*

تقول المدينة هاء :

إن لم تكن سعيداً بي، أنت يا من تبحث عن السعادة،
فابحث عن وكر - تَمُدُّ فيه،
سُدَّ فمك وأذنيك،
أغمض عينيك، ونم، ولا تستيقظ .

*

المدينة هاء

تُحل الكلام محل الأرض -
هكذا لا تظهر فيها الكلمات إلا مغطاة
بعباءة الغيب .

*

المدينة هاء

تفصل بين الوردة وعطرها
وتحرض الجسد على أعضائه .

✱

المدينة هاء

عربة تجرها ألفاظ أنحلها السير .
مكان يهمس أخباره
في أذني سجن .

✱

المدينة هاء؟

ضعوا رؤوس أعدائكم على رفوف الهواء،
وانتظروا الطير الأبايل .

✱

المدينة هاء

ذئبة تقتل كل يوم غزالة
لكي تغتسل بمسكها!

✱

المدينة هاء

تغطي وجهها وتضع على رأسها قبعة،

لها كذلك أظافر خاصة
تحكّ بها ظهر التاريخ.

✱

المدينة هاء
جسر بين العنق والمشقة.

✱

المدينة هاء -
كثيراً، رأيتها تركب نهدين
من معدنٍ لا أفقه شيئاً من أسرارهِ.

✱

المدينة هاء
تعيش هائلةً في مزار
يعيش هائلاً في طبلٍ.

✱

المدينة هاء
تحمل زمناً أعرج أبكم
يحمل تماسيح - بيوتاً للناس.

✱

المدينة هاء

كمثل عبارة في حرفها الأول رجل

في حرفها الأخير امرأة،

وبينهما جسر

لا من الحب لا من العمل،

بل من القتل.

ثلاث لافتات على بوابة المدينة هاء

- ١ -

لا وجود لشيء اسمه الحرية
وما لا وجود له، لا يحتاج إليه الإنسان.

- ٢ -

لن تقبلك هذه المدينة
إلا إذا أقمت فيها ومعها
على بضع خطواتٍ من جهنم.

- ٣ -

تأملوا في هذا السيف:
غمده رأسٌ
يحرس سجنًا هو نفسه رأس.

المدينة واو

كل عمل تقوم به المدينة واو، تحسبه نصراً. لذلك
تحيا في هزيمة متواصلة.

※

تحتفي المدينة واو بماضيها كثيراً، ظناً منها أن الأشياء
والأفكار لا تدخل التاريخ، إلا عندما تصبح خارج التاريخ
- متحجرة.

※

حولت المدينة واو سكانها جميعاً إلى آلات. لم يعد
أحد منهم يبادر للقيام بعمل ما، بل لم يعد يدري ماذا يفعل.
ينتظر كل منهم يداً تجيء من فوق، أو من خارج، لكي تجد
له مكاناً أو ثقباً في سلسلة آلتها الثانية، الموصولة بالآلة
الأولى.

※

طبيعي أن يجد الفأر نفسه حراً في السجن الضخم الذي
أقامته المدينة واو لغزلانها.

※

أن تقول لبلاك، كما تقول لأمك، أحياناً، أكرهك،
وأن تقبل منك ذلك، فيما تحتضنك، أمر يؤكد عظمتها،

ويعطيها القيمة والمعنى .

وهو أمر لا تريد المدينة واو أن تفهمه ، وترفض أن
تسمعه .

✱

غداً، لن يكون للمدينة واو وللمقبرة إلا اسم واحد .

✱

التفت ، أيها العابر في المدينة واو : قل لي كيف امتحت
الطرق يميناً وشمالاً وراءك وأمامك ؟

✱

يصتر سيد المدينة واو على أن أفراد الأمة يمكن أن
يكونوا مشوهين ، وأن تكون الأمة في الوقت ذاته ، كاملة
الخلق والخلق !

✱

نعم ، تحلم المدينة واو ، هي أيضاً ، لكنها لا تحلم إلا
بالخلاص من هؤلاء الذين تسميهم المرضى والذين يتحدثون
عن الحرية .

✱

كل شيء في المدينة واو متهم ، أو مشتبه به . ولست
مستثناة ، أنت أيتها الوردة . حتى لو صارت لك أجنحة وطرت
بعيداً ، فسوف يقال عنك : هه ؟ تحولت إلى غراب .

✱

أن تحيا في المدينة واو، هو أن تشيع دائماً جنازة الحياة.

※

كل ساكن في المدينة واو، يفكر راهباً ويعمل شرطياً.

※

التقدم في المدينة واو، هو أن تنتقل من سجن كامل إلى سجن أكثر كمالاً.

※

لا تقرأ القصيدة في المدينة واو، ولا تكتب إلا بوصفها دجاجة.

※

واحد وواحد وواحد إلى ما لا نهاية، لا تساوي في المدينة واو إلا واحداً.

※

لماذا تسكن في المدينة واو؟
- لأنها تتيح لي أن أختبر العدم، وأنا حي.

※

الكلمات في المدينة واو ليست أبجدية، إنها نوع آخر من الحيوانات الداجنة.

※

أَتنبأ أن تتحول الحجارة في المدينة واو إلى ملائكة .

※

أن يمشي مخلوق على قدمين لا يعني بالضرورة أنه
إنسان : هذا ما نتعلمه من المدينة واو .

※

أوه، لماذا لا تسقط المدينة واو إلا على رأس الإنسان؟

※

تمضي المدينة واو وقتها باحثة في كيفية تحويل القدم
إلى رأس ، والمعدة إلى أذنين !

※

قال العدم للمدينة واو : أحب أن انتمي إليك .

※

ليس ساكن المدينة واو مسجوناً داخل جدرانها
وحسب ، وإنما هو مسجون أيضاً داخل رأسه .

※

العنف هو لازورد المدينة واو .

※

كتب - أبواق وركب منحنية، كتب - سلاسل يقين،
سدود ومنايس، كتب - دروب مقطوعة، كتب - لا تجرؤ أن
ترفع بصرها، كتب - حروب لقتل الأخ أخاه، كتب - أصول
في فن إبادة الرغبات: تلك هي بعض من الكنوز التي تختزنها
المكتبة العامة في المدينة واو.

✱

يخترق المدينة واو نهر، نصفه دم، ونصفه الآخر سائل
لتمويه الدم.

✱

التبريز في فن اعتقال الهواء وسجنه، التبريز في فن
محاكمة الورد، التبريز في فن صيد الأصوات: اختصاصات
جديدة أضافتها المدينة واو إلى الاختصاصات المعروفة في
برامجها التربوية.

✱

ما لا يقال عن المدينة واو، هو القنديل الذي أكتب في
ضوئه ما يقال.

✱

المدينة واو فأس بطيئة تحفر قبراً بلا قرار.

✱

المدينة زاي

قَدِّمُ إلى الجهة التي تفتتح الفوضى،
قَدِّمُ إلى الجهة التي تفتتح النظام،
الجهتان هما معاً طريقه إلى المدينة زاي
ومنها تجيء وحدة خطواته:
مفارقة لا ترقى إليها أية مسيرة.

※

تتكوّن المدينة زاي من الحروف التي تكوّن اسمها،
لا أكثر،
وربّما أقل.

※

تكرّر المدينة زاي دائماً:
ليس بين الجُنة والجنة،
إلا مسيرة نقطتين.

※

(من يوميات عثرتُ عليها بين أوراق شاعر نفته المدينة زاي،
ومات في المنفى):
أ - «الموت نفسه ليس مخرجاً.

- ب - بَخَرُوا أَعْضَائِي بِالرَّفْضِ ..
ج - للكلمات هي أيضاً جثث
وهي غالباً تظلّ سابحةً في رأس هذه المدينة .
د - أناسٌ

يحملون أفكارهم في جيوبهم .

- هـ - أرفض أن أطرّد شياطيني ،
وإلا كيف أقدر أن أرى الملائكة ؟
و - أتنزه كلّ صباح ، مع رفيقي الدائم :
المستحيل .

- ز - ليس للحصاد أخلاقٌ غير ما يقوله المنجل ،
ولا حيلةٌ للسنابل .

- ح - منذ اللحظة التي ولدت فيها
بدأت اتعرّف على موتي .

ط - ربما انقسمت في نفسي ، خصوصاً في شعري ، إلى
أشخاصٍ عديدين . ربما حرّضت أحدهم على الآخر ،
وواجهت أحدهم بالآخر ، وانتصرت لأحدهم دون الآخر .
وهذا كلّهُ ، لكي أكتشف الاحتمال ، الممكن ، الوجه الآخر .
لكي أهدم بلادة الوضوح ، ولكي أعطي للتناقض حدوده
القُصوى .



المدينة حاء

ليس الجسم وحده هو الذي يتفتت في هذه المدينة، بل
الاسم أيضاً. رضي الأول أن يتمدد في حقيبة من التراب،
وقبل أن تحمله، مع أنها تشبه القبر. غير أن الثاني الذي رفض
أن يتخذ له كفناً إلا من كتان القمر، لا يزال يلتطم بحبر
لا أعرف كيف أصفه. ليس في كل حال، الحبر الذي تنتجه
آلة المعنى.

أتحدث عن غائب، لكنه في الوقت نفسه حاضر.
ويكتب كل يوم في هذه المدينة.

✱

تنزلق بين أوراقه، ملء كلماته،
شظايا منطفئة تترمد بطيناً بطيئاً،
صفائح من معادن يجهلها،
هالات لا يقدر أن يفسرها ألا بمعاجم الكيمياء، وهي
ليست بين يديه.

وثمة شهبٌ تخترق فضاء المدينة حاء ملونة حتى
كواحلها بلهب الغضب،
يُشبه له أنه يحيا فيها.

✱

القلب - مفكراً، والعقل - عاشقاً:
هكذا تريد له الحياة أن يكون، لكي يقدر أن يعيش في المدينة
حاء.

※

- (من خواطر شاعر في المدينة حاء، مات شاباً):
- أ - كيف أنتمي إلى وطن، لا ينتمي هو نفسه إلي؟
ب - مئة رغيف من القمح، لا تصنع رغيفاً واحداً من
الذرة.
ج - تجاهل وأنس،
إن كنت تريد أن تتجدد باستمرار.
د - أيها القصص، إنك تملؤني شيخوخة.
هـ - لا أخاف، ولا أفاجأ: ذلك أنني لا أمل شيئاً.
و - الغزالي - مُستنجداً بأبي نواس: هذا هو المشهد الذي
سيُتكرّر في الغرفة الطبية المقبلة، غرفة التشريح
المعرفي.
ز - المسألة هي أن تكذب السماء، إن شئت أن تصدق
الأرض،
وأن تكذب الأرض إن شئت أن تصدق السماء.
ح - لن اعترف بأخطائي إلا لهذه الغيمة العابرة.

المدينة طاء

من زمن، دخلت شفرة الموت في عنق المدينة طاء،
لاتكاد أن تفتح لك أبوابها،
حتى تدخل في متاهة من العناق بين الموت والأفق.
تشعر كأنها لاتحيا بأحيائها، بل بموتها.
تشعر كأن حياتها اليوم هي موتها أمس.

※

من زمن، دخلت شفرة الموت في عنق المدينة طاء،
لم تعد إلا عربة تجرها ألفاظ أنحلها السير في صحراء
الآلة،

لم يكن لمعماريتها أن يتنبأ أن نوافذها لن تمتلئ
بالأعين بل بالستائر

ولا تتحقق من بشاعة الآلة إلا في هذه المدينة :
ترى جسدها يئن تحت أكداس القمامة، من كل نوع،
وتكاد أن تصرخ عالياً ملء الأرض
هي ذي محاكم تفتيش أخرى لقتل الإنسان .

※

من زمن، دخلت شفرة الموت في عنق المدينة طاء،
كل ساكن فيها،

يعيش في ورقة، في خزانة، في دكان.
هكذا يتحول فيها التاريخ إلى حانوت، وتتحول
الكلمات إلى نساء يسرن في الشوارع بنصف جسد،
هكذا تبدأ الشمس يومها خطأ في المدينة طاء،
مثلك أنت، أيها العابر.

✱

من زمن، دخلت شفرة الموت في عنق المدينة طاء،
ولست هنا لأؤخذ بين الرباب والأرغن أو لكي أمزج حزني
بوردة الغياب.

أنا هنا لكي أمعن في التساؤل:
هل المنفى أول العتبات وآخرها؟
هل التاريخ بيت أشباح؟

✱

من زمن دخلت شفرة الموت في عنق المدينة طاء،
هكذا يغمرك فيها ضوء -

لا ضوء الشمس الطالعة، بل ضوء شمس غابت.
هكذا واكبني فيها مستقبل تخيلته واستدعيته،
وأخذ يقرأ معي:

لكن، ما تأويلك أيها الشعر؟

✱

من زمن، دخلت شفرة الموت في عنق المدينة طاء،
ألهذا تدخل أعضاؤك إليها في عيد، وتخرج منها في جنازة؟
ألهذا تقرأ أينما توجهت عيناك في صفحة فضائها:
«التاريخ غبار ذاكرة، والحاضر ذاكرة غبار»؟

(خواطر عُثِرَ عليها بين أوراق شاعرٍ
نفثه المدينة طاء)

- أ - «أفضل اليد الصديقة على اليد العاشقة،
غير أن مشكلتي هنا،
هي أنني لا أعرف حباً خارقاً، ولا أعرف صداقةً
خارقة.
- ب - لا يذكر صديقي أنه عاش يوماً واحداً، خارج هذا
المأزق:
إما أن ينفصل عن نفسه لكي يلتقي بالآخر،
وإما أن ينفصل عن الآخر لكي يلتقي بنفسه.
- ج - يموت من كوني حياً، -
مسكين هو. لا أملك، مع ذلك، إلا أن أشفق عليه.
- د - لماذا أشعر أنني مشرد إلى الأبد، في كل جملة أكتبها؟
- هـ - نام الليل على وسادتي،
فيما كنت ساهراً.
- و - عَصْرٌ، -
سريّر تهزه الآلة.
- ز - تنحني سنابل القمح للريح،
لا لكي تُحييها،

بل لكي توذعها.

ح - لِحصى الشاطئ حكمة ما أرحبها وما أقواها:

بصمت أبدى، يُصغي

إلى الموج الذي يثرثر أبدياً.

ط - أتكلّم كثيراً على المتاه،

لا تظنّوا أنه في العالم الخارجى -

إنه في أحشائي .»

المدينة ياء

يتكلمون في المدينة ياء على الأجنحة دائماً، لكن ليس
في كلامهم غير القيود.

✱

تبدو السياسة في المدينة ياء كأنها مِرْجَلٌ ضخْمٌ بحجم
العالم، مليءٌ بحساء الرؤوس من كل نوع.

✱

لو صَحَّ أن تكون الحرية جسماً، لما كان هذا الجسم
في المدينة ياء، إلا حشداً هائلاً من الجراح خِيط بعضها إلى
بعض في هيكَل يطفو تائهاً في نَهْرٍ من الدم.

✱

تؤكد المدينة ياء، وفقاً لتقاليدها وتعاليمها، أن
المعرفة، في البدء، لم تكن للإنسان، بل للغراب، وأن
القتل (وليس الكلمة) هو الذي كان في البدء.

III

هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الزَّمَانُ، فَمَا
يَبِينُ فِيهِ غَمٌّ وَلَا جَذَلُ
فِي سَعَةِ الْخَافِقِينَ مُضْطَرَبٌ
وَفِي بِلَادٍ مِنْ أَخْتِهَا بَدَلُ.

المتنبي

يَبْكِي آدَمَ

لَا مِنِ إِثْمٍ، لَا مِنِ نَّدَمٍ أَوْ مِنِ حُزْنٍ.

يَبْكِي فَرَحاً

مِنِ نَشْوَتِهِ

بِبَهَاءِ الْعَالَمِ.

- ٣١ -

الشَّارِئُ أَبُو عَمْرٍو^(١) يَخْرُجُ،
يَقْتُلُ بِاسْمِ الدِّينِ،

وَيُحَارَبُ، يُقْتَلُ بِاسْمِ الدِّينِ.

مَا أَعْجَبَ هَذَا الْإِيمَانَ، وَأَعْجَبُ
مَنْهُ أَنَّ الْقَاتِلَ وَالْمَقْتُولَ سَوَاءٌ

فِي عِلِّيْنِ!

* طَبَخْتُنَا، وَتَطْبَخُ هَذَا الْوُجُودَ

عَلَى نَارِهَا الْمُلْغَزَةُ،

حِكْمَةُ الْمَعْجِزَةِ.

- ب -

نَضَلْ دَهَبْ

يَنْفُذْ حَتَّى الْقَلْبِ . تَرَاهُ

كَانَ نَزِيلاً فِي فَرْدَوْسٍ؟

- ٣٢ -

سِرْ^(١) إِلَى قَرْطَبَةَ

أَيُّهَا الرَّأْسُ ، لَا عَهْدَ عِنْدِي

لِمَنْ كَانَ ضِدِّي .

أَتَرَاهُ الْخَالِقُ يَنْفَخُ أَيْضاً مِنْ رَوْحِهِ

فِي الرُّمَحِ؟ تَرَاهُ

تَسْبِيحُ الْقَاتِلِ ، بِاسْمِ اللَّهِ ، ضِيَاءٌ

يَصْدُرُ فَيْضاً عَنْ تَسْبِيحِهِ؟

* يُوَلِّدُ الْغَيْبُ تَوَّامَ قَابِيلَ - قَتْلًا ،

تُوَلِّدُ الْأَرْضُ تَوَّامَ أَنْشُودَةٍ .

(١) الحكيم، صاحب
الأندلس، يخاطب رأس
عمه، المقطوع، سليمان.
وقد بعث به إلى قرطبة ليراه
الناس، اعتباراً.

- ج -

قل، إذن، أيها الفقيه،

أيا هادي الحيارى،

قل لنا: أي ماءٍ

يطهر مائدة الحنجره

من أقاويلها المنكرة؟

لاتقل هذه وحده بيننا،

لاتقل ذاك وضل،

ليس بيني وبينك غير الصحارى.

- ٣٣ -

في نساء^(١)،

النساء سبايا،

والبلاد رماد -

هل تشك؟ تقدم

لك أن تتفحص،

أن تلمس.

(١) الإشارة إلى علي بن عيسى بن ماهان، قتل في مدينة نساء، أبا الخصيب وسبى نساء وذراريه.

* بيد من ضياء

ترسم الشمس وجه الحجر،

وبحبر الهباء

يرسم الله وجه البشر.

(١) الكلام للخليفة الرشيد،
بعد أن قتل جعفر البرمكي،
ونصب رأسه على جسر في
بغداد، وقطع جسمه نصفين
نُصبا على طرفي الجسر، ثم
أُحرقا.

عندما يلبس الليل جلبابه
ويُجيش حولي تهاويله
ويقول: تَهَيَّأ، أَتَتَكَ الرُّؤَى
في بوارق مكسوة بالغيوم.

لا أرى ما أفيءُ إليه
أو أفوض جسمي إلى جسمه،
غير مغراج هذي النجوم.

- ٣٧ -

- أ -

«هوذا أجهزتُ عليه،
وَاسْتَأْصَلْتُهُ،

- جعفرُ كان شهاباً
وأنا من سَواءٍ، مَنْ أَشْعَلُهُ،
وأنا أطفأته».

- كيف، لماذا؟

- «لو أعلمُ أن قميصي

يعلمُ ذلك،

أُحْرِقْتُهُ»^(١).

* لم تَبْح هذه المئذنة
بالقتيل - بِمَنْ تَلَّه، وبمن جَرَّه،
وَبِمَنْ كَفَّنَه،
وحده النخلُ نكس أغصانه.

- ب -

لا برامكة، حاصروهم

وأبيدوهم.

وخذوا جعفرأ -

قتدوه بقيد حمار. اضربوا عُثْقَهُ،

وانصبوا رأسه عالياً،

واقطعوا جسمه قطعتين -

اصلبوا القطعتين على الجسر،

ثم اخرقوه.

لا برامكة - لا أمان لهم، لا

أمان لمن ينتمي إليهم، ولمن

يلجأون إليه.

واقتلوهم كباراً صغاراً، وعلى

كلّ درب،

وفي كلّ دار.

- ه -

أصحيح

أنا لا نموت، كما قال بعض النبوات،

لكننا ورق يتساقط من شجر لا نراه،

نغير أيقاعنا وخطانا

وسرايلنا

ونسافر من ظاهر الجواب إلى باطن

السؤال -

زادنا صمتنا

والدروب أظلة أيماننا

والمطي الخيال.

أصحيح

ما تراءى لتلك النبوات، يا هذه السهول

ويا هذه الجبال؟

* كيف نقدر أن نفهم العقاب

السمائي، أو نفهم الثواب،

والحقيقة تأتي وتمضي - غيمة تتقشع

في رقة الهدب، أو لمعة من سراب؟

قال عن نفسه

إِنَّهُ السَّيِّدُ الْحَاكِمُ الْكَامِلُ

وهو مفتاح هذا الوجود، وميزانه العادل
بعده، لا كلام: لا سؤال ولا سائل.

فلماذا صَمَتَ وآمَنَت، يا أَيُّهَا الْمُتَفَقِّهُ،

كالآخرين، وأنتَ الأَمِينُ المُرَجَّى،

كما علَّمونا،

وغيرك مُسْتَتَبِعٌ جاهِلٌ؟

- ج -

أَسُّ بْنُ أَبِي^(١)؟

ذاك سيفي تحت فراشي،
خذه، يا عبد، واضرب به عُقَّة.

- د -

«آه، واجعفرأه»:

كان يَهْدِي ابنُ عثمان^٥ في
شُرْبِهِ. إِنَّهُ وَخَصِيُّ لَهُ
وَشِيًّا لِلرَّشِيد: اضربوا
عُقَّة/

ضربَ الابنِ عُقَّةَ أبيه.

- ه -

آه، واحيرتاه،

ما تقولون في الإبنِ يقتلُ،
زُلْفَى لسلطانهِ، أباه؟

(١) كان أَسُّ بْنُ أَبِي صاحباً
لجعفر، ومتهماً بالزندقة.

(٢) هو إبراهيم بن عثمان بن
نُهَيْك. كان يذكر البرامكة
ويبكي عليهم، فإذا شرب
النبيد مع جواريه يأخذ سيفه
ويقول: واجعفرأه، واسيداه
والله لأقتلن قاتلك ولأثأرن
بدمك. وشئى به للرشيده ابنه
وخصي له. وابنه هو الذي
أسرع وضرب عنقه، امتثالاً
لأمر الرشيد.

* من أين يجيء، وكيف يجيء
ليجلسَ في كرسِيِّ الحاكم،
طاعونٌ دائِمٌ؟

- ز -

يَهْبِطُ وَبَتُهُ الْخَالِقِ نَحْوَكُ، لَكِنْ

تَعْلُو بَيْنَ يَدَيْهِ -

مَعْجُونًا بِهِمَا

مَرْسُومًا بِهِمَا

مَحْمُولًا فِي مَوْجِهِمَا.

عَجَبًا!

كَيْفَ تَجِيءُ، إِذَنْ، مَجْبُولًا

بِالْقُبْحِ، وَكَيْفَ تَكُونُ شَقِيئًا؟

- ٣٥ -

- أ -

«مِنْ نَقْفُورٍ»^(١) مَلِكِ الرُّومِ،

إِلَى هَارُونَ مَلِكِ الْعَرَبِ:

كَانَ حَقِيقًا أَنْ تَحْمِلَ أَنْتَ الْمَالَ
إِلَيَّ، لِهَذَا

أَطْلُبُ أَنْ تُعْطِيَنِي

مَا أَعْطَاكَ الْمَلِكَةُ -

ضَعْفًا وَاسْتِخْدَاءً.

وَلَسَوْفَ أَحْكُمُ سِيفِي

إِنْ لَمْ تَفْعَلْ».

- ب -

«مِنْ هَارُونَ إِلَى نَقْفُورٍ، كَلْبِ

الرُّومِ: إِلَيْكَ جَوَابِي -

لَنْ تَسْمَعَهُ، لَكِنْ سَتَرَاهُ».

(١) نَصَّ الرِّسَالَتَيْنِ، كَمَا
وَرَدَتَا فِي الْمَصَادِرِ التَّارِيخِيَّةِ.
- أ -«مِنْ نَقْفُورٍ مَلِكِ الرُّومِ،
إِلَى هَارُونَ مَلِكِ الْعَرَبِ، أَمَّا
بَعْدَ، فَإِنَّ الْمَلِكَةَ الَّتِي كَانَتْ
قَبْلِي، أَقَامَتْكَ مَقَامَ الرَّخِ،
وَأَقَامَتْ نَفْسَهَا مَقَامَ الْبَيْدَقِ.
فَحَمَلْتَ إِلَيْكَ مِنْ أَمْوَالِهَا مَا
كَنتَ حَقِيقًا بِكَ أَضْعَافُهُ إِلَيْهَا.
لَكِنْ ذَلِكَ لَضَعْفِ النِّسَاءِ
وَحِمَقِهِنَّ. فَإِذَا قَرَأْتَ كِتَابِي
هَذَا، فَارْدِدْ مَا حَصَلَ لَكَ مِنْ
أَمْوَالِهَا، وَادْكُرْ نَفْسَكَ بِمَا تَقَعُ
بِهِ الْمَصَادِرُ لَكَ، وَإِلَّا فَالْسَيْفُ
بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ».

- ب -

«مِنْ هَارُونَ أَمِيرِ
الْمُؤْمِنِينَ إِلَى نَقْفُورٍ كَلْبِ
الرُّومِ، قَرَأْتَ كِتَابَكَ يَا ابْنَ
الْكَافِرَةِ، وَالْجَوَابُ، مَا تَرَاهُ
دُونَ مَا تَسْمَعُهُ».* تَتَسَاءَلُ؟ ضَوْءُ التَّسَاوُلِ هَادٍ، وَلَكِنَّهُ
افْتِتَانٌلَا يَقُودُكَ إِلَّا لَكَ تَتَرَحَّلَ مِنْ مَهْمَةٍ
إِلَى مَهْمَةٍ.

إِنَّه الدَّرْهَمُ
 يَتَذَكَّرُ أَحْلَامَهُمْ، وَيَغْتَبِرُ مِثْلَهُمْ
 وَيُصَوِّرُ أَيَّامَهُمْ
 وَيَقُولُ لَهُمْ مَنْ هُمْ.
 الْحَيَاةُ تَمُوتُ، تُشَيِّعُ، تُدْفَنُ -
 لَمْ يَتَقَدَّمْ إِلَى قَبْرِهَا
 حَاكِمٌ أَوْ فَتًى.
 وَحَدَّ الشَّعْرُ، صَلَّى وَغَنَّى.

- ٣٦ -

ثَوْرَةٌ فِي طَرَابِلَسَ الْعَرَبِ
 ضِدَّ الْوَلَاةِ،
 مَزَجَتْ خَمَرَهَا بِالْذَّمَاءِ،
 وَأَسْيَافَهَا بِالضَّلَاةِ.

* الْقَرَابِينُ فِي مَنْجْنِيقٍ،
 وَالْمُصَلَّوْنَ يُلْقَوْنَ أَيَّامَهُمْ وَأَعْمَالَهُمْ
 فِي دَمٍ فِي رِصَاصٍ : فِي قِذَائِفٍ وَعَدٍ.

- ط -

لا أريدُ ولا أتحيرُ - لكن
أصادفُ :

بيني وبين الكلام
شهوات -

مرّة، لا أفيقُ،
وأترك جسمي لباساً لها.

مرّة، لا أنام

لا أصادقُ إلا شهواتي ومعراجها، -
تتغيرُ في كلّ يومٍ، وتغيرُ أمواجها.

- ٣٧ -

- أ -

لِسَمَرْقَنْدَ^(١) في هذه الآونة
أنّ الرّئة الواهنة -
قاتلونَ وقُتلَى
وحروبٌ تغيب، وأخرى
خلفها كاميّة.

- ب -

سَيْفٌ^(٢) يتكسرُ، يَهوي
في قبضة سيف.

(١) تمرّد رافع بن الليث على
عامل سمرقند. قتله،
واستولى عليها.

(٢) سيف بن بكير، خرج
وقُتل.

* زمنٌ بيتٌ: وعدٌ لقاءٍ
لكنّ الباب، الجدران، السَّقْفُ،
وكلّ نوافده،
تلويحاتٌ وداع.

- ٣٨ -

- أ -

يَسْكُرُ ابْنُ هِشَامٍ^(١)

بالرؤوس: الدماء له كالخمر -

الرؤوس كؤوس لها.

مرّة، تتدحرج بين يديه،

ويُنكس أجسامها.

مرّة، فوق أعوادِه

لَعِبْ مُتَرَفْ/

سَكْرُ مُتَرَفْ.

- ي -

ازْتَابَ، اسْتَوْحَشَ: كَلَّ كَبِيرٍ

صار صغيراً في عينيه،

وتَفَرَّقَ ذَهْنُهُ:

يَسْمَعُ ما لَا يُسْمَعُ

ويرى ما ليس يراه أحدٌ.

قال فقيهٌ عنه:

هذا رجلٌ مجنونٌ.

* فاجأته الغيومُ

بتأويلها،

عندما راح في الليل يقرأ ما كتبه إليه
النجومُ.

(١) قتل الحكم بن هشام،
كما يُروى، ما يزيد على
خمسة آلاف من أهل طليطلة
وأعيانها. وصلب جماعة من
قرطبة منكسين، وضرب
أعناق جماعة.

- ب -

ثُرَوَانُ^(١) يثور، سَوَادُ الكوفةِ
أخضر، والأشجار بيوت.

أُتْرَى حَظَّ الثَّائِرِ

يبقى في أرض الله،

وعند ملائكة

الآتي،

حَظًّا عَائِرًا؟

- ج -

«أهدموا»^(٢) في الثغورِ الكنائس،
قولوا لأصحابها:

البسوا ما تشاؤون إلا

اللباس الذي يتزينا

به المسلمون، وقلوا لهم:

اركبوا غير ما نركب

فلنا مذهبٌ ولكم مذهبٌ».

- ك -

بَابِلُ سُرِقَتْ شَمْسُهَا

ومجامِرُ يونانَ مِنْ بَعْدِهَا

لَهَبٌ ضَائِعٌ.

كُلُّ شَيْءٍ لَكَ الْآنَ، يَا أَيُّهَا الْمَتَفَقُّهُ،

جِسْمٌ

وَرِعٌ ضَارِعٌ.

أَنْتَ بَابُ الْخُرُوجِ إِلَى كُلِّ بَابٍ،

وَأَنْتَ الصَّنِيعَةُ وَالصَّانِعُ.

(١) ثروان بن سيف قتل عامة
أصحابه.

(٢) «أمر الرشيد بهدم
الكنائس في الثغور، وأمر
أهل الذمة بمخالفة هيئة
المسلمين في لباسهم
وركوبهم».

* سَاعَةُ الْمَتَفَقِّهِ رَمْلٌ

عَقْرِبَاهَا كَلَامٌ

لَا يَقُولُ سِوَى نَفْيِهِ.

- ل -

قَالَ فَقِيهٌ يَهْدِي طِفْلاً:

لَا مَهْرَبَ

لَنْ تَقْدَرَ أَنْ تَذْهَبَ

حَتَّى لَوْ فَتَحْتَ أَبْوَابَ

حَتَّى لَوْ مُهِدْتَ طُرُقَ.

مَا أَعْجَبَ هَذَا الشَّيْءَ الرَّاسِخَ فِيكَ،

الْأَقْوَى مِنْكَ،

الصَّارِخَ دَوْماً:

لَا مَهْرَبَ.

- ٣٩ -

- أ -

حمزة^(١) سيفٌ

يَنْتَرَهُ بَيْنَ رِقَابِ النَّاسِ.

- ب -

أذربيجان والخُرَّمِيَّةُ^(٢) في ثورة،

والرشيد يوجّه فرسانه إليهم:

«اقتلوا كلَّ شبَّانهم،

وبيعوا ذراريهم

كالعبيد»/

ذاك أمرُ الرشيد.

* الأَذَانُ يُدَلِّي قَنَادِيلَهُ

فِي قِبَابِ الْمَسَاءِ

يَرْتَقِي زَفْرَةً زَفْرَةً

دَرَجَاتِ السَّمَاءِ.

(١) حمزة الخارجي.

(٢) كان قائد جيش الرشيد
عبد الله بن مالك بن الهيثم
الخزاعي.

- ما الفرقُ بين الرَّمح في يد مُسلم
والرَّمح - رُوميّاً؟ أذلك مؤمنٌ
والآخر الروميّ كافرٌ؟

- أسألتني؟ لا، لا تُكابِر
أنتى لك الإيغال في سِرِّ الأصول،
وأنت شاعرٌ؟

- ٤٠ -

صَلَّى، حمدَ الله، وصاحَ كأنَّ
على شفّتيهِ ناراً:
هاتوه^(١)، واذعُوا قَصَاباً لِيَقْصِبَهُ،
وأرى كيف يُقَطِّعُ عضواً عضواً.
ثم تنهَّد: يا أَللهُ،
مَلَكْنِي أيضاً من رافعٍ
لَأَرَى،
كيف يُسافِرُ في الأحشاءِ
وفي الأعضاء،
الحدُّ القاطِع.

(١) قبيل موت هارون الرشيد
في طوس دعا بِقَصَابٍ وأمره
أن يقطعَ أعضاء بشير بن
الليث، فلما فرغ القصاب من
عمله، أغمى على هارون،
ولم يلبث أن مات. وكان قد
قال له: «والله، لو لم يبقَ من
عمري إلا أن أحركَ شفّتي
بقتلك، لقتلتك». ورافع هو
أخو بشير.

* قال يهدي امرأة تلطم خديها على
عاشقها:
عملٌ كفرٌ - من البدعة أن يُلطمَ
خَدٌ فوق مَيِّتٍ.

(١) الفضل بن يحيى
البرمكي، ومات في حبسه
بالرقعة. كان يقال عنه: «لم يُرَ
في العالم مثله».

- أصحح،

مَلِكُ المَوْتِ خَلِيلٌ، وهو لا يأكلُ،
واللَّحْدُ

كمثل المَهْدِ، أسرارُ طقوسٍ؟

- ٤١ -

مات في حبسه الفضل^(١)،
كانوا يقولون عنه:
«لا مثيل له في البشر».

- أصحح

تخرج الرُّوحُ من المؤمن رشحاً،
ومن الكافر تنسلّ انسلاً؟

- أصحح

يضغط القبرُ على صاحبه؟
أصحح أنه يحكي ويمشي؟

إنقطع إنقطع
أي هذا التوتر.

* صرخَ الجلاّد: غريبٌ

كيف تطول وتنمو هذي الشجره؟
لا ناب لها، لا أظفار -
من أين تجيء إليها الثمرة؟

- ٤٢ -

- أ -

القتال يمزق بغداد،
بغداد في كل يوم
تبخرت في حلة من جثث
في قصور العبيث.

- ب -

جاء برأس علي^(١) :
طوي الجسم كطي الثوب،
يداه
في رجليه.
لف بلندي
ورموه في بئر.
قال بزهر طاهر^(٢) :
«رأس علي بين يدي،
وهذا خاتمه -
حمداً لله».

- س -

ينبغي أن تسافر، يا أيها الفقه،

في ألف ليل وليل :

تفرق ما بين نجم ونجم
وتجمع ما بين فجر وفجر،
وتؤلف بين النقيضين :
وجه الزوال ووجه الأبد،
قبل أن تلمس بدء الطريق
لسر الجسد.

* زمن تتقدم أيام عقربه المبهمة
في طول الدم.

(١) علي بن عيسى بن
ماهان، قائد جيش الأمين.

(٢) طاهر بن الحسين، قائد
جيش المأمون.

- ع -

أُتْرَاهِم، مَثَلَمَا قِيلَ عَنْهُمْ،
يَشْتَرُونَ الْجِبَالَ وَعَقْبَانَهَا
وَالْغَيُومَ وَأَطْفَالَهَا
وَيَبِيعُونَ لَيْلَ الْبَحَارِ؟
أَلْهَذَا، إِذْنٌ، لَا يَرُونَ الْحَقُولَ، وَلَا
يَتَحَنُّونَ عَلَى الْوَزْدِ، لَا يُؤْمِنُونَ
إِلَى الْجُلَنَّا؟
أَلْهَذَا، إِذْنٌ، سَاجِرُ الْقَوْلِ يَمْلَأُ كَفَّيْهِ
مِنْ فَلَكِي الْقِمَارِ؟

(١) الأمين والمأمون.

- ٤٣ -

حَزْبُ الْأَخْوِينِ^(١) : رَحَاهَا
أَدْغَالُ جَنُونٍ.
إِبْنٌ يَتَنَصَّلُ مِنْ أَبَوَيْهِ
وَأَخٌ لَا يَقْتُلُ إِلَّا أَخُوَيْهِ.

* لَوْ قِيلَ الْفَقْهَ قِرَاءَةُ ظَنٍّْ
لَا تُلْزَمُ إِلَّا الظَّنُّ، فَمَاذَا
سَيُقَالُ إِذْنٌ
عَنْ لُغَةٍ تَتَهَرَّأُ فِي شَفْتَيْهِ
عَنْ جَسَدِ الْأَرْضِ الْمَخْنُوقَةِ بَيْنَ
يَدَيْهِ؟

كلّما جاء وقتُ الهلالِ

يتخيّرُ من إرثه قناعاً، ثم يهبطُ في خَفِيّةِ

يدورُ، يخصّ النساءَ بأسرارِه،

ويقول الذي لا يُقال.

ويسائلُ أعضاءه:

أتراهُ يُحسّ المطرُ

بالأنين الذي يتصاعدُ من شهوات الشجر؟

أتراهُ يُحسّ الشجر

بالأنين الذي يتنزّلُ من شهواتِ المطر؟

- ٤٤ -

عَرَادَاتٌ ومجانيقُ:

بغدادُ حصارٌ -

عيّارون^(١) غُراةٌ

ويخوضون الحربَ غُراةً

إلاّ مما يستترُ عورةَ كلّ منهم،
والرأسُ مُغطّى

بالخوصِ المحشو برُمْلٍ:

خَوْصٌ سَمَوْهُ خَوْذاً.

والمقلّاعُ سلاحٌ لهم -

نهبوا بغداداً،

صارت بغدادُ خراباً -

«قَفَرًا خِلاءَ تعوي

الكِلابِ بها

يُنَكِّرُ منها الرّسومَ زائرُها».

(١) العيّار هو الشخص الذي

لا يهتمّ بأمور عيشه وإنما

يعيش كيفما اتفق. وقد ظهر

العيّارون في بغداد في أثناء

الحرب بين الأمين والمأمون.

والبيت الأخير للشاعر

يعقوب الخريمي من قصيدة

طويلة مشهورة، كتبها في

خراب بغداد، آنذاك.

ولعمرو بن عبد الملك

العثريس قصيدة في وصف

العيّارين قال فيها:

«خَرَجْتَ هَذِهِ الْحُرُوبُ

رَجُلًا

لَا لِقِحْطَانِهَا وَلَا لِنِزَارِ؛

معشراً في جواشن الصّوف

يغدون إلى الحرب، كالأسود

الضواري

ليس يدرون ما الفرار، إذا

الأبطالُ عاذوا من القنا بالفرار

واحدٌ منهم يشدّ على ألفين

غُريانَ ما له من إزارٍ

ويقول الفتى إذا طعنَ الطعنة

خذها من الفتى العيّارِ».

* عندما تشهدون القمرَ

وَشَوْشُوا الْبَحْرَ، غَطَّوْا سَرِيرَ مَنَامَتِهِ

بِشَرَاكِ السَّفَرِ.

عَالَمٌ دَاخِلٌ

كَيْفَ نُصْغِي إِلَى وَقْعِهِ
وَالدَّرُوبِ إِلَيْهِ بِلَا مَنَفَذٍ؟

عَالَمٌ خَارِجٌ

كَيْفَ نَقْتَصُّ آثَارَهُ
وَالدَّمَاءِ تَغْطِي خُطَاهُ؟

عَبْتُ نَحْنُ فِيهِ وَمِنْهُ

وَالرِّيَّاحِ تَبَدَّلَ قِمَصَانَهُ
وَتُجَدَّدُ أَحْوَالُهُ.

* لست فقيهاً،

وأنا لا أشربُ خمراً:

ما يَشْرَبُ عَقْلِي، لا أَشْرِبُهُ.

(١) «نُصِبَ رَأْسُهُ عَلَى بَرْجٍ،
وَكُتِبَ عَلَيْهِ: «هَذَا رَأْسُ
الْمَخْلُوعِ مُحَمَّدٍ».

أَمَرَ الْمَأْمُونُ لِمَنْ أَتَوْا
بِالرَّأْسِ بِأَلْفِ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

- ٤٥ -

- أ -

ذَبَحُوا مِنْ قَفَاهِ الْأَمِينِ^(١):

خَذُوا رَأْسَهُ

إِلَى طَاهِرٍ.

نَصَبُوا رَأْسَهُ فَوْقَ رُمُحٍ. خَذُوهُ
لِلْخَلِيفَةِ كَيْ يَطْمِئَنَّا،

خَذُوا بُرْدَةَ الْخِلَافَةِ، وَالْخَاتَمَ،

الْقَضِيبَ: اطمأنَّ الْخَلِيفَةُ،

لَمَّا رَأَى

كُلَّ هَذَا، وَخَرَّ سُجُوداً: «لَكُمْ
أَلْفُ أَلْفٍ...»

- ب -

أَجْسَامُ أَجْسَامٍ^(١)
تَحُولُ فِي الشَّهَوَاتِ إِلَى
ضُلْبَانٍ.
أَلْمَخْمُورُ يُقِيمُ النَّهْبَ،
الْقَتْلُ، الْحَرْقُ
ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ فِي قَرْطَبَةٍ
وَنَوَاحِيهَا.
أَلْمَخْمُورُ يَسُوقُ النَّاسَ
فِرَادَى وَجَمَاعَاتٍ،
كَالْأَنْعَامِ.

- ق -

هَلْ أَقُولُ لَذَاكَ الْفَقِيهَ:
خُلِقْتُ وَفِي قَدَمِيْ دُرُوبُ الضِّيَاغِ؟
هَلْ أَقُولُ: لِهَذَا تَلَبَّسَ جِسْمِيْ
حَالَ الْقِلَاحِ -
يَتَغَلَّغُلُ فِيهَا، يَرُوزُ مِفَاتِيحَهَا،
يَتَبَطَّنُ أَسْوَارَهَا.
هَلْ أَقُولُ لَهُ كَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ
الطَّبِيعَةِ وَالطَّبْعِ:
كَيْ أَتَعَلَّمَ أَسْرَارَهَا.

* رَجُلٌ - نَجْمَةٌ تَتَطَوَّحُ، تَنْسَابُ فِي
لُجَّةِ الْبَحْرِ،
تَطْفُو عَلَى الْمَاءِ، تَعْلُو وَتَشْرُدُ
فِي طَبَقَاتِ الْغَيُومِ، -
أَتُرَاهَا تُجَنُّ النُّجُومَ؟

(١) قتل الحكم بن هشام في
الأندلس، وكان يُنادى: يا
مخمور، عدداً كبيراً من
المتمردين عليه في أرباض
قرطبة. وقيل إنه اختار ثلاثمائة
من وجوههم، فقتلهم
وصلبهم منكسين. وأقام
النهب والقتل والحرق ثلاثة
أيام.

أَوَّلُ الدَّهْرِ يَغْفُو عَلَى زُنْدِي الْآنَ،

أَقْرَأُ أَحْوَالَهُ،

وَأَقَالِيْمَهَا، وَتَقَاسِيْمَهَا، -

أَسْأَلُ الشَّمْسَ: لِمَ يَبْقُ مِنْهُ

غَيْرُ مَا حَفَظْتُهُ،

وَمَا قَلَّتْهُ -

مِثْلَمَا قَرَأْتُهُ الْغِيَوْمَ

فِي كِتَابِ النُّجُومِ.

(١) الكلام للحكم ابن هشام، مخاطباً أحد قرّاده. والخارجي المشار إليه ثائر من البربر. ويقال إن الحكم صلب اثنين وسبعين شخصاً من أعيان قرطبة وفقهائها، لمجرد تقديم إياه على شرب الخمر والانهماك في الملذات.

- ٤٦ -

«سِرْ إِلَى ذَلِكَ الْخَارِجِي^(١)،

وَجِئْنِي بِرَأْسِهِ،

فَأَنَا هَا هُنَا قَاعِدٌ فِي انْتِظَارِكَ،

إِنْ لَمْ تَجِئْنِي بِهِ، سَأَجِيءُ

بِرَأْسِكَ» - هَذَا هُوَ الرَّأْسُ بَيْنَ

يَدَيْهِ،

وَالْأَمِيرِ، كَمَا قَالَ، فِي قَصْرِه

قَاعِدٌ.

* هَاتِيهَا، نَخْبِكَ الْآنَ، يَا أَيُّهَا الْمَارِقُ

أَنْتَ بَابُ الدَّخُولِ إِلَى كُلِّ سِرٍّ،

وَأَنَا الطَّارِقُ.

- ٤٧ -

- أ -

إقطعوا رأسه^(١) وطوفوا به،
واقطعوا جسمه اثنين - نصفين:
ينضفاً إلى ضفة، وينضفاً إلى
ضفة، -

دجلة ظامىءٌ لِلنَّظَرِ

كيف يُذبح في ضفتيه البشُر.

- ب -

قتلوه^(٢) - بعضهم قال: أعطى
سُماً،

وهو في سجنه.

- ش -

هِمْتُ، غَنَيْتُ، نادَيْتُ:

يا أَلَفَ الْبَدءِ، يا ياءُ،

يا أَيُّهَا الْأَبْدُ

كيف تزعمُ أَنَّكَ أبقَى وأجملُ من ذلك
الحجرِ المتوحدِ

في ركن بيتي؟

عَجَبِي يتوغلُّ في غِيهِ، وصَوْتِي

بَطِرٌّ، هَائِمٌ.

لم يُجِبْنِي فقيهُ، لم يُجِبْنِي أَحَدُ.

* بدم الأزمَنهُ

يَتَبَقَّعُ مُسْتَسْلِمًا

للحروبِ وأهوالها

جَسَدُ الْأَمَكْنِه.

(١) الإشارة إلى قتل أبي
السرايا قائد عسكر الطالبين
الخارجين في الكوفة، سنة
٢٠٠ هـ.

(٢) هرثمة بن أعين.

(١) يحيى بن عامر ابن
إسماعيل، الذي قتله المأمون
لأنه قال له: يا أمير الكافرين.

لا نعرف إلاّ أشياء

لا أسماءَ لهم، ونعرف أنّ

الإسمَ كمثّل الطّيفِ،

وما أبعدُه

حتّى حين نجاهِرُ: ما أقربُه!

أهناكَ فقيهُ يعرف سِرَّ الإسمِ،

ويعرف أين يكون، وكيف يَجيءُ

المعنى؟

- ج -

يا يحيى^(١)، كيف تُسمّي

رأسَ الإيمانِ، أميراً

للكفّار؟ - تُراكِ سُمّتَ الدّنيا،

فطلبتَ الموتَ لكي تترخّلَ

عنها؟

* ليس لي ثقةٌ في نجومِ

لا تقبّل، في كلّ يومِ،

كتفني شاعرٍ.

نَضْنَعُ مِنْ كَرْسِيٍّ وَطَنًا
وَنُسَيِّجُهُ

بِرُؤُوسٍ قُطِعَتْ، بِحِرَابٍ تَدْمَى
وَنَعَزُّهُ

بَسْجُونٍ لَا حُرَّاسَ عَلَيْهَا
إِلَّا قَتْلٌ -

يَثَارُ، أَوْ يَسْتَكْمِلُ قَتْلًا.

اجْلِسْ، يَا هَذَا التَّارِيخِ الْوَاهِنُ فِي
أَحْضَانِ الْفَقْهِ - تَفَتَّتْ
وَارْقُدْ مِثْلَ رَمَادٍ.

* كِي أَضْحَكَ أَوْكِي أَبْكِي
أَسْكَبُ ظَنِّي فِي خَطَوَاتِي،
وَأُذِيبُ يَقِينِي فِي شَكِّي.

- ٤٨ -

- أ -

بعد أن قطعوا رأسه^(١)

ربطوا جسمه بحبل على جذع
رمح، وطاقوا به في مدينة بغداد
- مروا على بيته ليراه ذووه،
وطافوا به الكرخ، ثم رموه إلى
دجلة -

أيها النهر، ما أنهمك!

أيها النهر، ما أكرمك!

- ب -

آذَى فُسَاقُ الْحَزْبِيَّةِ، وَالشُّطَّارُ
النَّاسَ كَثِيرًا.

قَطَعُوا فِي بَغْدَادَ الطُّرُقَا

أَخَذُوا غُلَمَانًا وَنِسَاءً، جَهْرًا.

فِي قُطْرُبُلَ، رَاحُوا يَنْتَهَبُونَ،
وَقَالُوا:

لَمْ يَبْقَ مَكَانٌ فِيهَا،

أَوْشِيءَ،

إِلَّا سُرْقًا.

- خ -

أَبْدِي - وَلَكِنْ

لَا يَكُونُ، وَلَا يَتَجَلَّى،

وَلَا يَتَمَثَّلُ إِلَّا

فِي دَمِ زَائِلٍ:

هَذِهِ صُورَةُ الْغَيْبِ أَوْ صُورَةُ الْكَوْنِ،

أَوْ صُورَتِي -

وَلَكَ الْآنَ أَنْ تَتَيَقَّنَ، أَوْ تَتَحَيَّرَ،

يَا أَيُّهَا الْمَتَفَقَّهُ،

يَا سَائِلِي.

* لَا يَجِيءُ الْأَبَدُ

لَا تَجِيءُ السَّمَاءُ إِلَى الْأَرْضِ إِلَّا

فِي نَشِيدِ الْجَسَدِ.

- ٤٩ -

- أ -

خَلَعُوا^(١) المأمون، وقالوا:
إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ، خَلِيفَتُنَا.
- «كَلَّا،

لا طاعةَ للمأمون
تَرَكَ التَّسْوِيدَ، وَشَاءَ الْخُضْرَةَ،
هذا
مَسْحُورٌ، أَوْ مَجْنُونٌ!». .

- ذ -

- عندي، يا مولاي سؤالٌ .

- قُلُهُ .

- كيف يقولُ العضوُ العضو، وينزلُ فيه - في
ماء القلب، وكيف يُلابِسُ، كيف يعيشُ الباءُ
الباء؟

- سبحانَ الله. سؤالُكَ؟ ماذا قُلْتَ؟

أَتَسْأَلُ؟ عَفْوَاً

تلك أمورٌ

لا يعلمها إلا الله .

* النساء اللواتي ربطنَ سريري

إلى قَصَبٍ في ضِفافِ النَّهْرِ،

لم يَزَلْنَ كما كُنَّ - جَبْراً غريباً

في كتاب الصُّورِ .

- ض -

جَرَسُ يَعِشِقُ الْأَذَانَ، أَذَانٌ

تَتَرَنَّمُ أَجْرَاسُهُ -

باسم تلك الجبال النحيلة في الصَّوتِ،

باسم اهتزازاتها،

ومقاماتها،

وإيقاعها.

غَيَّرُوا التَّسْمِيَةَ

غَيَّرُوا الْحُرُفَ وَالشَّكْلَ وَالتَّهْجِيَةَ.

(١) الفضل بن سهل، وكان يوصف بأنه «ذو الرئاستين» القلم والسيف. قتله في الحمام أربعة أشخاص مختلفو الأصول، وقد ضرب المأمون رقابهم، وهم غالب المسعودي الأسود، قسطنطين الرومي، فرج الديلمي، موقق الضقلي.

(٢) بابك الخرمي الذي ادعى أن روح جاويدان بن سهل حلت فيه. قاد أصحابه الجاويدانية وتمرد.

قيل عنه: «دينه دين الفرج، ويؤمن بالتناسخ».

- ب -

إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ يَسُودُ
الْكُوفَةَ. حَزَبٌ.هوذا الفضل^(١)، وزير المأمون،
قتيلٌ.

- ج -

أَغْلَنَ بَابُكَ^(٢): «جاويدان روحٌ
حلت في جسمي

صارَتْ مَعْنَايَ،

وَصَارَ اسْمِي».

* قَمْرُ الْيَوْمِ يَفْرُكُ بِالْجَائِلِيقِ

يَدِيهِ، وَبِالْفَقْهِ يَفْرُكُ أَجْفَانَهُ، -

أَتُرَاهُ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ سَالِمًا؟

- ٥٠ -

- أ -

بَغْدَادُ تُغَيَّرُ: تَخْلَعُ

إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ،

وَتَدْعُو

لِلْمَأْمُونِ.

- ب -

قَالَ الْمَأْمُونُ: «النَّاسُ عَلَى

دَرَجاتٍ، -

مَظْلُومٌ، أَوْ ظَلَامٌ

أَوْ لَا مَظْلُومٌ لَا ظَلَامٌ.

الْأَوَّلُ يَرْجُو مِنَّا عَدْلًا،

وَالثَّانِي يَرْجُو عَفْوَاً،

وَالثَّالِثُ مُسْتَغْنٍ،

يَكْفِيهِ بَيْتٌ يَرْتَاخُ إِلَيْهِ».

- ظ -

كُنْتُ أَعْرِفُ سِرَّ الْقِتَالِ، وَأَنْشُودَةَ النَّصْرِ،

أَعْرِفُ كَيْفَ سَيُخْفَرُ قَبْرِي، وَيُصَلَّى عَلَيْهِ،

وَمَنْ سَيَنْوَحُ عَلَيَّ، وَكَيْفَ وَأَنْتَى،

وَأَعْرِفُ شَكْلَ الزَّهْوَرِ الَّتِي سَتُكَدِّسُ حَوْلِي،

وَاللَّوْنَ وَالرَّائِحَةَ،

عِنْدَمَا كُنْتُ أَضْغِي لَصَوْتِ الْفَقِيهِ

يُرْتَلُ مَرَثَاتُهُ

لِلشَّهِيدِ الْمَشِيحِ، أَوْ يَقْرَأُ الْفَاتِحَةَ.

* اهبطوا أيها الصَّاعِدُونَ، وذوقوا

بِهَاءِ الْهَبْوَطِ،

مَا الَّذِي كَانَ آدَمُ لَوْلَا الْخَطِيئَةُ، لَوْلَا

السُّقُوطُ؟

- غ -

لِعَصَا لَمْ تَكُن حَيَّةً

وَلَنْ تَتَحَوَّلَ فِي الْجَهْرِ أَوْ فِي

الْخَفَاءِ إِلَى حَيَّةٍ،

تُشْعِلُ الْأَرْضَ قِنْدِيلَهَا

وَتُقَدِّمُ لِلْعَاشِقِ الْمَتَمَرِّدِ،

مِرَاتِهَا

وَسَرِيرَ هَوَاهَا

وَمَنْدِيلَهَا، -

هَلْ أَقُولُ: السَّلَامُ عَلَى مَنْ عَصَى

أُيْهَذي الْعَصَا؟

- ٥١ -

«قد أبحنا»^(١) الكلام:

فَمَنْ قَالَ حَقًّا، حَمِدَنَا

وَمَنْ قَالَ جَهْلًا، نَبَذَنَا.

إِجْعَلُوا بَيْنَكُمْ أَصُولًا:

الكلامُ فِرْعَوْنُ

فَإِذَا مَا افْتَرَعْتُمْ،

رَجَعْتُمْ إِلَيْهَا».

* نَهَرُ التَّكْوِينِ، مِنْ هَابِيلَ مَشْطُورٌ

يَمِينًا وَشِمَالًا،

مَا الَّذِي يَشْطُرُ بَيْنَ الضَّفَّتَيْنِ

غَيْرُ حَرْبِ الْأَخْوَيْنِ؟

- غ ٢ -
(استطراد)

سأل الرواي :

(١) علي بن أبي طالب

ما رأيي الفقه بقول علي^(١)

لغريب ضيف كان يسير لبيت المقدس - (هذا إن
صح النقل):

«لماذا السير لبيت المقدس؟ بغ رحلتك

وأقم في الكوفة - في مسجدها

الركعة فيه خمس في غيره.

فيه صلى إبراهيم، وصلى كل نبي، كل
وصي^(١).

(٢) في رواية: «ألف نبي،
ألف وصي».

وعصا موسى فيه، واليقطين، وفيه.

فار الثور، وفيه

مات يغوث ومات يعوق وفيه

صلى نوح -

فلماذا السير لبيت المقدس؟»

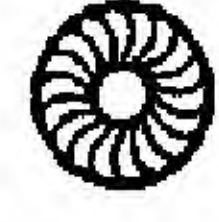
وثنى الراوي :

قالوا: غمس الله حروفه

في دمع^(٣) الكوفة.

(٣) في رواية: جبر.

هوامش



إذا اعتاد الفتى خوض المنايا
فأَهْوَنُ ما يمرّ به الوحولُ.
المتنبي

دنانير المغنية

ماتت سنة ٢١٠ هـ.
(١) يحيى بن خالد البرمكي.

نَبَغْتَ عِنْدَ يَحْيَى^(١)

وَكُنَ الرَّشِيدُ يُحِبُّ السَّمْعَ إِلَى صَوْتِهَا: أَبْتَ أَنْ تَغْنِي

لِغَيْرِ الْبَرَامِكَةِ - اسْتَأْثَرُوا بِهَوَاهَا.

وَأَبْتُ أَنْ تَغْنِيَ حَتَّى لَهَارُونَ مِنْ بَعْدِهِمْ،

وَلَمْ تَقْبَلِ الزَّوْاجَ، وَظَلَّتْ

بَعْدَهُمْ، فِي اعْتِزَالٍ عَنِ النَّاسِ،

فِي بَيْتِهَا -

إِلَى أَنْ قَضَتْ.

أبو العتاهية

مات، سنة ٢١١ هـ.
سجنه المهدي العباسي لأنه
هجر قول الشعر وهذده بالقتل
إذا لم يعد إليه!

هجرَ الشعر - قَرَّرَ أن يتوقَّف عن قوله :

لماذا، وما سِرَّ هذا القراز؟

أهو الشعر لهُو؟ أم طريقٌ بلا مخرجٍ

نَتَعَلَّم فيها الفراز؟

أهو الحِسَّ أنا نغامِرُ فيه ونَهْوي إلى لاقراز؟

ولماذا يثور الخليفة، يُلقيه في السَّجَن : «تبقى سَجِيناً

إذا لم تعد إليه،

وقد أَقْتُلُكَ.

ها أنا أُمْهِلُكَ».

عادَ للشعر، أَطْلَقَ من سجنه.

ما الذي قاله بعد ذلك : شِعْرٌ

لمجد الخليفة، أم شعر فاجعةٍ واعتبار؟

.....

شاعِرٌ كان في بدء أَيَّامه بائعاً للجِراز.

هشام الفوطي

فيلسوف معتزلي، مات
سنة ٢١١ هـ. (وفي رواية،
مات سنة ٢٢١ هـ.). من
آرائه: «فالناس لو كفّوا عن
الظلم، لا استغنوا عن الإمام»
وصفه الفخري في تلخيص
البيان، بأنه «الشيطان».

قال هشام:

«لو كفّ النَّاسُ عن العدوانِ،

لكانوا استغنوا

عن كلّ إمامٍ»،

كلّا لا حاجةً لِلسُّلطانِ

إلاّ حيث الظلم وحيث العدوانُ.

ألهذا سمّوه الشَّيْطانُ؟

إبراهيم الموصلي المغني

مات سنة ٢١٣ هـ.

لم يكن دجلة نرجساً
لهوأي ولا مَرَكَباً،
والفرات على عهدِ
سفنٍ من جراحٍ، -
مُدَّ لي يدك الآن، يا حُبُّ،
دَهْرِي مُستودَعٌ
للأعاصير تجتاحني -
ودمي مُستَباخٌ.

جبرائيل بن بختيشوع

مات سنة ٢١٣ هـ.

قال، وكان قوله

يَسْتَشْرِفُ العَصُورُ:

«لا شأنَ لي بِمَذْهَبٍ

لاشأنَ لي بِسلْطَةٍ،

أُوثِرُ أن أكتبَ في الطَّعامِ والشرابِ،

أو في صَنْعَةِ البُخُورِ.»

الأصمعي

مات سنة ٢١٥ هـ. من
أقواله المشهورة: «الشعر نكدٌ
بابه الشرُّ، فإذا دخل في الخير
فسد».

رِغْبَةُ الشَّرِّ تَنْسَابُ فِي رِغْبَةِ الْوَضْلِ،
وَالْوَضْلُ يَنْسَخُ أَحْوَالَهُ
فِي تَجَارِيِبَ تَنْسَخُ أَحْوَالَهَا
لَيْسَ لِلشَّعْرِ، فِي لَحْظَةِ الْوَضْلِ، إِلَّا
أَنْ يُفَارِقَ أَهْوَالَهُ
وَيُعَاشِرَ أَهْوَالَهَا.

أبو الهذيل العلاف

قُلْ لي :

ماذا أخذت يَدُكَ الْيُسْرَى

مِنْ تُحَفِ اللَّهِ، وماذا

في يَدِكَ الْيُمْنَى :

نَهْدٌ، أم كَأْسٌ؟

كَأْسٌ؟ أيّ شرابٍ؟

لكن السَّاكِنَ في الْخُلْدَيْنِ

هل يتحرَّكُ،

هل يَتَجَلَّى، هل يَسْتَتِرُ؟

أم هو غَيْبٌ في المايين؟

قل لي : أينَ يكون هنا وهنالك،

هذا القَدَرُ؟

شيخ المعتزلة في وقته .
مات سنة ٢٢٦ هـ . يقول ابن
الراوندي ساخراً من إحدى
مقولات العلاف «ولِيَ اللَّهُ
يتناول الكأس من بعض
أزواجه، في نعيمه، بيده
اليمنى، ويتناول من بعضهن
ماتحفه الله به، بيده اليسرى .
إذا أخضر وقت السكون
الدائم (سكون أهل الخُلدين :
الجنة والنار) الذي هو آخر
الأفعال وهو على تلك الحال
فبقي كهيئة المصلوب ماذا
يديه في جهتين مختلفتين» .
حضر مجالس المأمون، وكان
يحاول أن يوفق بين القرآن
وآراء أرسطو، في ما يتعلق
بفكرتي الخلق والله .

أبو تمام

مات سنة ٢٢٨ هـ. قيل
عنه: «كان يسقي الناس ماءً
بالجرة في جامع مصر» / «كان
يخدم حائطاً بدمشق» / «كان
أبوه خماراً بدمشق» / «كان
أسمر طويلاً حلو الكلام، فيه
تمتمة يسيرة».

لأبي تمام

جَبْرٌ في الضوءِ، وضوءٌ
في طبقاتِ الجبرِ، له ميثاقٌ
مع مجهولاتِ
يستشرفها، يستخلصها، ويعاشرها
ويجادلها ويجافيها - طوراً،
ويُعانقها - طوراً،
كي يتدفق منها حُرّاً
نسغُ المعنى
في الأشياء، وفي الكلمات،
وفي الآثام.

إبراهيم النّظام

مات سنة ٢٣١ هـ.

ذكروا أنّه

عاشَرَ الثنوية والملحدين وأشباههم

وله سقطات،

وتهمة الزندقة

غير أنّ صديقاً له قال عنه:

«رجلٌ

لا نظيرُ له»^(١).

(١) الجاحظ.

مُخَارِقُ الْمَغْنِي

مات سنة ٢٣١ هـ.
خاطبه مرّة أبو العناهية،
قائلاً: «يا دواء المجانين، لقد
رققت حتى كدت أن
أحسدك، فلو كان الغناء
طعاماً، لكان غناؤك أذماً.
ولو كان شراباً لكان ماء
الحياة». وحاولت مرّة المغنية
شارية أن تقلده في حضرة
إبراهيم بن المهدي، فقال
لها: «إياك ثم إياك أن تعودي
فإن مخارقاً خلقه الله وحده
في طبعه وصوته ونفسه،
يتصرّف في ذلك أجمع كيف
أحب، ولا يلحقه في ذلك
أحد. وقد أراد غيرك أن يتشبه
به، في هذه الحال، فهلك،
وافتحّض، ولم يلحقه». (الأغاني: ٢٧٥/١٨).

قل لي: ماذا يعني

في صوتك، في أحشائك، في كلماتك

أن ينسى العطرُ

براعم يخرج منها؟

قل لي:

أتظنّ غريباً بعد الموت،

وكنّت الخارق طول حياتك؟

الرواية

IV

(...)

على الخيوط التي تتدلى من قرص الشمس تصعد وتهبط حُمى لها رائحة لا اسم لها بُني للمصابين بهذه الحُمى أو هكذا شُبّه له مستشفى جَوّال يمكن لسرعة تجواله أن يُسمّى مستشفى الهواء تتناثر هذه الخيوط في فضاء القلعة الذي يبدو كمثّل سقفٍ طويلٍ على مدى النَّظر سَقْفٍ لم يبق من المادّة التي صنعتها غير القشّ والغبار وَهْمٌ ما يقوله بعضهم عن كبريتٍ أحمر يدخل في تكوين هذه المادّة.

لماذا لم يتجرأ أحدٌ أن يسأل سيف الدولة: كيف هيأت لرعيّتك أن تصنع السيوف والرّماح، الخناجر والقصور وأن تنعم بالسّبايا ولم تهيب لها صناعة العلم والفن. لو تيسّر له اليوم أن يرافق سيف الدولة في نزهة لمشاهدة المدينة التي أعطته ملكها وراقب كيف ينظر إلى أيامه الملقاة على أرصفتها وكيف يمرّ بها العابرون ولا يابّهون لكرّر صارخاً: أوه! ما هذا السرّ الذي يجعل حياة أمثال هؤلاء القادة عقيمة وجرداء؟

وَلَكَرَّرَ أَيْضاً، لَكِنْ بِلِسَانٍ مِنْ جَاءَ بَعْدَهُ، وَأَحْبَبَهُ -
المعري:

ما أدهاكِ، وما أبقاكِ، يابوت العناكب.

لكن، اهتمّ الملوك بعمارة القلعة وتحصينها -
«سيف الدولة، سعد الدولة، بنو مرداش، عماد
الدين

آق سنقر، ابنه عماد الدين زنكي، ابنه نور الدين
محمود، ابنه الملك الصالح
ولمّا ملكَ الملك الظاهر غياث الدين غازي، حصّنها
وحسّنها

بنى مصنعا للماء ومخازن للغلال

بنى سفح تلّها بالحجر الهرقليّ

بنى على بابها برجين لم يُبنَ مثلهما

وعندما خرّبها التتار، جدّدها الملك الأشرف خليل بن
قلاوون وعندما خرّبها تيمورلنك وأحرقها أعاد
بناءها الأمير سيف الدين جكمر: عمل بنفسه،
واستخدم في العمل وجوه الناس: كان الأمراء
يحملون الأحجار على ظهورهم».

هوذا،

تفاجئه عائلة أحزانه جلست والتفت حوله
ربما لأنه قال: سأزور التلة أولاً تلك التي كانت
النجوم تهيمن عليها لا السابحة في الفضاء بل
في الأيدي

- «لا تعرف كيف تهوول، ولا كيف تقفز،

لا تعرف كيف تسدد، ولا كيف ترمي.

لا تعرف حتى أن تمسك بالبندقية،

ماذا تعرف، إذن؟»

حتى عندما كان يختبئ كعصفور في سرير نومه الشبيه
بالحفرة، كان يشعر أن تلك النجوم تجثم ساهرة بين
كتفيه.

أيام - غدران من العذاب،

مع ذلك، تطفو عليها عائلة أحزانه

كمثل أزهار اللوتس.

أو ربما فأجأته عائلة أحزانه لأن القلعة تذكر بتلة أخرى
غير تلة النجوم أصبح اسمها جبل الجوشن؟

- «احتز رأسه أخذه مع رؤوس القتلى والنساء
والأطفال وسار إلى يزيد مرّ بطريقه على حلب نزل

بهم عند الجبل غربي حلب قطرت من رأس
الحسين نقطة دم على الصخر بقي أثرها إلى عهد سيف
الدولة عَمَرَ على الصخر مشهداً سُمِّي مشهد النقطة

(. . .) وأسقطت إحدى نساء الحسين جنيماً دفنوه عند
ذلك الجبل . مرّة ، رأى سيف الدولة نوراً عنده . ثم
تكرّر ظهور النور مراراً ، ذهب إلى المكان أمر بحفره
وجد حجراً نُقش عليه : « هذا الحسن بن الحسين بن
علي بن أبي طالب » .

بنى عنده مشهداً سُمِّي مسجد الطرح وهو الآن مشهور
باسم مشهد الشيخ محسن
من ذلك الوقت سُمِّي الجبل جبل الجوشن نسبةً إلى
قاتل الحسين شَمْر بن الجوشن » .

أو لعلّ عائلة أحزانه فاجأته لأنه ذكر ذلك التلّ
الآخر .

- « ظهر قومٌ يُقال لهم الرّاونديّة خرجوا بحلب
زعموا أنهم بمنزلة الملائكة صعدوا تلاً بحلب ولبسوا
ثياباً من حرير وطاروا . . . /
وقيل : هلكوا . »

غير أنه ليس ملاكاً ، ولا يلبس الحرير
وداعاً لعائلة أحزانه .

كان فيما يعبر المدينة إلى القلعة يشعر كأنه يكتب
خطواته على جدران لحظات تواكب جدراناً من
الحجر لفت أعناقها بمناديل من حبر لا يفنى وبدت
هذه المناديل كمثّل غلائل سماوية تتدلّى فوق الأبواب
غلائل لها أشكال الرّقم ينقشها ويزركشها حبرٌ
أسود، -

أ - منديل زاوية الحيدري :

«أنشأ هذه الزاوية المباركة

المقرّ الكريم العالي السيفي ، قَطْلِجَا

والمقرّ الأشرف الكريم ، طازُ

كافل المملكة الحليّة ، سنة ٧٥٧» .

ب - منديل جامع الطُّنبغا (في ساحة الملح) :

«أنشأ هذا الجامع المبارك

الفقير إلى الله تعالى

المقرّ الأشرف العالي العلائي

الطُّنبغا الناصري

في أيام دولة مولانا السلطان الملك الناصر محمد،

عزّ نصره في شهور سنة ٧١٨» .

لم يكن يحق له الجلوس تابع طريقه مُبَلَّلاً
بأصوات تعلو في الأزقة كأنها لهاث الأيام.

ج - منديل جامع الجوشية (في السويقة):

«بسم الله

أنشأ هذه الزاوية المباركة

العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ صالح العابد الحاج
جنيد بن عمر الأقصري أبو سنجاق.

تغمده الله بالرحمة -

برسم سلطان الأولياء والأقطاب،

المرشد إلى طريق الحق والصواب

قدوة السالكين وزبدة الواصلين

هادي المسلمين خليفة الله في الأرضين

سر الله في الآفاق

حجة الله على الإطلاق

الشيخ المرشد أبو إسحاق إبراهيم

شهريار الكازروفي،

قدس الله روحه،

وعَلَى خلفاءه ومريديه
وليس لأحدٍ جلوسٌ على سَجادة المجلس غير
خلفائه،

وكان الفراغ في شهر ربيع الأول سنة ٧٤٧هـ.

✱

- ماذا تعمل؟
- لا أعمل. أصلي لكي يصبح الزرنيخ عسلاً.

✱

جامعٌ -
كل حَجَرٍ حنجرة.

✱

وجهُ عاملٍ: صحنٌ من الغبار.
وجه بدويّة: أَكْثَرُ من حديقة.

✱

- الوقت؟
- سلسلة في يد الغيب/
كان يتكىء على كيس مليء بحنطة الفرات إلى
جواره امرأة شبه نائمة. أهي رفيقته في حصاد القمح؟
ربّما. كانت أهدابه، وهو ينظر إليها، تنزل على وجهه
كمثل السنابل.

✱

بدأت الشمس تتدحرج على منحدرات الظلّ .

✱

نباتاتٌ تخترق وجه الإسفلت ، احتفاءً بالضوء .

✱

كبشٌ في عنقه خيط حريرٍ أحمر : كبشٌ مسحور .

✱

شخص له شهرة عالية كمثّل ضبابٍ يغطّي الجبال ،
آخرٌ له قامّة الألف : هل عمله الدائب هو أن يضرب
جسده بسيف التحول ؟

✱

امرأة مسكوبة في عمود أسود جرة سوداء مليئة
بكحول سوداء ومن ضفافها تطفح الشهوة .

✱

لا تزال القلعة تنتظره جالسةً في حضن سوادٍ آخر .
القلعة ، -

من الفضاء الذي يحيط بها يتصاعد هباءٌ يتدثر الهواء
والهواء كمثّل عرباتٍ بلا نهايةٍ تقطرُ الناس .

ترقق، يامهماز الغبار .

وكانت الشمس تنزل بطيئةً بين فخذي المساء،
ما أطيب النظر إليها وهي تغسل وجهها بماء الغروب .

*

رجلٌ بدا كأنه يحفر قبراً يرمي فيه جثة النهار .

*

امرأة -

تسدل ستار نافذتها كمثل غيرها تنهياً
لكي تصعدَ سلالم الليل نحو شموسه العالية .

- ينبغي، أيها العابر، أن تقتديَ بطمأنينة الغبار .

- هيهات هيهات،

من أين لي الأسنان التي تقرضُ صخرة الوقت؟

وقال أبجد:

رأيت في المدينة دال، في ناحية تسمى ناحية المقابر
شبحاً جالساً على قبر. اقتربت. قال:

«هل كان طريقك إلينا طويلاً؟»

لم أجبه. ظنّ أنني خفت. قال:

- لا تخف. أنا ميت، وهذا قبري. ولست هنا، الآن.

- إذن أين أنت؟

- في برزخ، مع أصحاب لي نتحدث عنكم.

ثم رأيت يتلاشى، وتظهر وراءه قبة جوهري تفتح وتطلع
منها امرأة، أومأت، وقالت:

- غداً، يزورنا شخص يُقبر في هذه القبة.

ثم غابت، لا أعرف كيف.

وغير بعيد،

رأيت قبة ثانية يغطيها كساء أخضر، وإلى جوارها امرأة
تدق على الحائط وتصيح:

- أنا المرأة الضالة، من يدلّني على الطريق؟

وأخذت تبكي.

اقتربت وسألتها:

- ماذا بك؟ ماذا يبكيك؟

قالت:

- حملتني عيناى . نمْتُ . أضعت الطريق . كنت أحلم
أننى ذاهبة إلى . . .

فجأة ، رأيتها تسقط ميتة .

آنذاك سيطر علىّ الخوف . ركضت ، وفي منعطفٍ
خططت بيديّ خطأ جلست فيه ، وأخذت أتمتم
كلماتٍ تعلمتها في طفولتي ،

غشيتني سحابات سودّ حجبت عنيّ ما حولي ،
وسمعت فيها أصواتاً تقطعها

ورأيت عظاماً تتناثر وتبكي .

ثم سمعت شجرة تقول :

- هذه ليلة الوسوسة ، هذه ليلة الجنّ . «

❖

«مرّة ، ظهرت لي بئزّ وكنت عطشاناً . اقتربتُ لأشرب

منها طلعت منها امرأة قالت بلهجة آمرة :

- تزوّجني !

كانت جميلة . تزوجتها .

ثم قالت :

- أنا غريبة عن هذه المدينة . وأنا عائدة إلى مدينتي .
طلّقني .

ولما كنت أحب الوحدة ، طلقته .

لكن في الليالي التالية ، جاءني شبحاً وهيئة .

و ذات صباح ،

رأيتها تلتقط قمحاً عن الأرض . كلمتها . وضعت يدها
على رأسها ورفعت عينيها إليّ وقالت :

- بأيّ عينٍ رأيتني ؟

أجبت :

- رأيتك بقلبي لا بعيني .

أومأت بإصبعها وغابت ، دون أن أراها .

فقد ملأ الدّمُع عينيّ اليمنى ، وملأ اليسرى ضبابٌ
أخضر . »

✱

« ورأى في المدينة ألف جبلاً غريباً كان ملكها يتردد
إليه بين ليلة وليلة . للجبل ، كما سمع ، مسامٌ ترشح
منها الرياح والبخارات . وفيه صهريجٌ معلق في
الهواء ، عليه قبة تسقط منها حجارة رخوة .

في القبة النهر العجيب الذي يجري في دوائر حتى
ينتهي إلى الصهريج فتُغلى الحجارة وتُطبخ ،

وتكون منها الأمواج المختومة، والتوابيت المقفلة،
وفلك المصباح والرياح،
وتكون منها الحكمة والكيمياء.»

✱

«ومرّة، كان يسير على طريق ضيّقة فجأة، ظهرت
من الأرض أغصانٌ متشابكة كأحسن ما يكون من
الشجر واستقامت في الجو كأعلى ما يكون من
الصنوبر والحور،

ثم انحنت وانْدَسَّتْ في التراب وهوت إلى الأسفل
بقدر ما كانت عالية.

ورأى شجرة استوقفته وامتدّت نحوه ثمرة أخذها
انفلقت في يده أربع قطع

خرجت من كلّ قطعة امرأة ملأت بالعطر والشهوة
ما بين الأفق والأفق.»

✱

«ومرّة رأى رجلاً يهرب كانت تُطارده الحجارة إلى
ناحية في المدينة ألف يبقى الحجرُ فيها معلقاً لأنّها
ناحية مسحورة تمنع أن يقع فيها ضربٌ أو قتل.

ورأى الناس الحجر آتياً يطارد الرجل

فصاحوا به: توقّف وعُدّ.

توقف ثم عاد بقي عالقاً بين السماء والأرض على
حدود الناحية، حتى مات الرجل فطار الحجر
عائداً إلى مكانه.

ورأى مرة في المدينة ذال، في ناحية تُسمى ناحية
الطير، طيوراً تتعانق. حين اقتربت، طارت وبقي طائر
كان ميتاً تفوح منه رائحة المسك قال: إنه مليء
بالخير كانت معه عمامة زائدة لف بها الطائر
ودفنه.

ناداه صوت:

هذا الذي دفنته شهيد - بعضهم يقول كان يسمع وحي
النبوّة، وبعضهم يقول كان شهيد الحب.

ورأى في طريقه شبحاً بلون الرماد يمشي بطيئاً كأنه
يخرج من بئر ثم تقدّم نحوه وسلم عليه. دُهِش خائفاً
قال:

« لا تخف. لكن اقرأ عليّ شيئاً من الشعر.

أخذ يقرأ سرّ كثيراً وعاد الاطمئنان إلى قلبه
قال: - نحن نحبّ الشعر أغلب الأشخاص الذين
يسلكون هذه الطريق لا يفهمونه أو لا يحبونه أو
غرباء عنه نهجم عليهم ونخنقهم.

و حين أراد أن يسأله : ومن أنتم ؟ رآه يغيب . لكن ،
شعر أن الطريق أصبحت آمنة كأنما تحرسها الأزهار
والكواكب . »

*

نام مرّة في بيت صديقه يارجوج
« وبينما كان في الليل ، قبيل النوم ، ينقل خطواته في
ساحة البيت ، رأى السّماء تحمّرُ احمراراً شديداً
وسمع في الجوّ أصواتاً وهمهمة ثم رأى غيمة
حمراء كمثل نار قريبة منه ، فيها أشباحُ أمثال الناس
والحيوانات تحمل رماحاً وسيوفاً
ثم اقترب غيمٌ أحمر آخر فيه أشباح أمثال الناس
والحيوانات أيضاً تتقلد الرماح والسيوف وتحمل على
تلك الغيمة كجيش يقاتل جيشاً .
كانت الغيمة تهجم على الغيمة فتختلطان ثم تفرقان .
فزع وأسرع يسأل يارجوج عن هذا . قال :
- كان أجدادي يقولون هؤلاء أصدقاء حكموا المدينة
ألف وعاشوا فيها قبلنا وهم يقتتلون في سمائها كلّ
عشيّة . »

*

حكى يارجوج أنه سمع رجلاً يروي هذه الحكاية، -
«عشق رجل اسمه اطروش امرأة رفض أبوها أن
يزوّجها منه، وزوّجها من آخر. جُنّ أطروش قَيْده
أهله كان يعضّ شفتيه ولسانه حتى خافوا أن
يقطعها

رآه هذا الرجل مرّة يجلس على تلّ ويخط بإصبعه
خطوطاً وحين دنا منه فرّ كما يفرّ الوحش من
الإنسان ثم ظهرت غزالة فوثب يركض وراءها.»

※

وكان بعض سكّان المدينة ألف يعبدون شجرة صنوبر
«كانوا في كلّ شهر يقيمون لها عيداً يجتمعون
حولها يضربون عليها مظلة من الحرير تزخرفها
الصّور ثمّ يقدمون لها الذبائح خرافاً وعجولاً
وديكّة حين يتصاعد دخان الذبائح يسجدون باكين
ضارعين

كانت الشجرة آنذاك تتحرّك وتحرك أغصانها يطلع
من جذعها صوتٌ كصوت الأطفال:
«طوبى لكم، إني أمنحكم ملكوتي».
عندئذٍ يرفعون رؤوسهم ويشربون ويرقصون.»

ومرّة ركب البحر في المدينة «وركب معه شابٌ صبيح
الوجه لمّا توسّطوا البحر فقد صاحب المركب
كيساً فيه مال فتش كلّ من كان في المركب
وحين وصل إلى الشاب ليفتشه وثب وجلس في البحر
فقام له الموج على مثال السرير ثم سمعوه
يقول:

«مولاي،

هؤلاء اتهموني . أقسم عليك، يا حبيب قلبي، أن تأمر
كلّ دابة في هذا البحر أن تخرج رأسها وفي فم كل
واحدة جوهرة» .

فما أتمّ الشاب كلامه حتى رأوا دوابّ البحر قد
أخرجت رؤوسها وفي فم كلّ منها جوهرة
ثمّ وثب الشاب ثانية في الموج، وصار يمشي
وأخذ يغيب رويداً رويداً . «

وأخبره أحدهم «أنّ صديقاً له تزوّج امرأة وسافرا
في الطريق استراحا مرّ بعضهم فرأوا المرأة جالسة
على بطن الرّجل تأكل كبده،
ثم رأوا ناراً تنزل وتشقّها اثنتين . «

ورأى في أحد أحياء المدينة ألف حدّاداً يُدخل يده في
النّار ويخرج الحديد المحمّى دون أن يحترق^(١) سأله :
« - هل تضيفني هذه الليلة؟

قال

- نعم . بحبّ .

مضيا إلى منزله . أخذ يراقبه لم يشاهد شيئاً غريباً
يخوّله أن يكون في هذه المرتبة : لا تؤثر النّار في
جسمه قال له :

- كيف لا تحترق بالنار ولم ألاحظ أمراً خارقاً
يؤهلك لذلك؟

قال :

لهذا سرٌّ غريبٌ وحديث عجيب .

وروى هذه الحكاية .

«كان لي جارة جميلة أحببتها كثيراً وراودتها
عن نفسها مراراً عديدة لكنها كانت ترفض جاءت
سنة قحط وجذب وعمّ الجوع فبينما أنا جالسٌ ،
ذات يوم ، في بيتي وإذا بشخص يقرع الباب قمت
لأرى من هو فإذا بها واقفةً بالباب قالت :
- يا أخي إنني جائعة فهل تُطعمني لله؟

(١) في المأثور أن أناساً
أرادوا أن يغزوا المدينة ألف
ويدمروها . وفي طريقهم
إليها ، خرجت عليهم طيرٌ من
البحر لها خراطيم شبيهة
بالوطاويط ، حمراء وسود ،
رمتهم بحجارة مدحرجة
كالبنادق تنقع في رأس
الرجل ، فتخرج من جوفه .

قلت لها:

- ألا تعلمين، كم أحبك، وأقاسي من أجلك؟ لن أطعمك إلا إذا مكنتني من نفسك.

قالت:

- الموت، ولا المعصية.

ومضت إلى منزلها.

بعد يومين، عادت إليّ وسألتني أن أطعمها ثم دخلت إلى البيت وجلست حين قدمت لها الطعام بكت وسألتني:

- هذا لله؟

قلت:

- لا.

لم تأكل. قامت وخرجت إلى منزلها.

بعد يومين جاءت وقد هدها الجوع قالت:

- يا أخي، أعيتني الحيل لم أقدر أن أسأل أحداً غيرك هل لك أن تطعمني لله؟

قلت

- لا.

أطرقت ثم دخلت إلى البيت، ولم يكن عندي طعام. أشعلت ناراً وصنعت لها طعاماً

وَبَيَّنَّا أَنَا أَضْعَهُ أَمَامَهَا جَاءَنِي هَذَا الْخَاطِرُ: «امرأة تمتنع عن طعام، مع أنها جائعة جوعاً لا قدرة لها على تحمّله، وأنا لا أمتنع عن معصية الله؟ سأتوب، ولن أقربها في معصية».

ثم قلت: هذا طعامٌ لله.

لَمَّا سَمِعْتَ ذَلِكَ، رَفَعْتَ رَأْسَهَا إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَتْ:

- يَا رَبِّ، إِنْ كَانَ صَادِقاً، فَحَرِّمِ عَلَيْهِ النَّارَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

تَرَكْتُهَا تَأْكُلُ.

قَمْتُ لِأَزِيلَ النَّارَ، فَوَقَعْتُ جَمْرَةً عَلَى قَدَمِي لَمْ تَحْرِقْنِي دَخَلْتُ إِلَيْهَا وَأَنَا فَرِحَ وَأَخْبَرْتُهَا رَمَتِ اللَّقْمَةَ مِنْ يَدِهَا وَقَالَتْ:

- حَقَّقْتَ أَمْنِيَّتِي.

خَذَنِي إِلَيْكَ يَا رَبِّ، هَذِهِ اللَّحْظَةُ.

ثُمَّ رَأَيْتُهَا تَسْقُطُ وَتَمُوتُ بَيْنَ يَدَيَّ.

الذِّكْرَى

IV

المدينة كاف

طاب لي كثيراً في المدينة كاف
أن أقطع الغصن الذي أجلس عليه.

※

يمكنك، في المدينة كاف، أن تستغني عن نصف
اليوم. فهذه المدينة هي نفسها الليل.

※

في كل إنسان شيء من نيرون، خصوصاً في كل
ما يتصل بفنون الذبح والطبخ والأكل، وهذا مما يخفيه
بعضهم، ويحاربه بعض، ويرأ منه بعض آخر. غير أنه،
ويا للعجب، موضع اعتزاز لدى الناس جميعاً في المدينة
كاف. خصوصاً أن الإنسان فيها مأخوذ بأكل اللحم. وتفتح
شهيته، وتبلغ متعته أوجها عندما يأكل لحم أخيه الإنسان.

※

لكل شيء في المدينة كاف نهاية، إلا شيء واحد: قتل
الآخر، بشكل أو آخر.

※

أنا أوسع بيت في المدينة كاف: يقول السجن.

※

لن تقدر أن تقابل أي شخص في المدينة كاف، إلا من وراء حاجز.

✱

يعتقد الأشخاص الذين يقودون المدينة كاف أنهم لم يولدوا من امرأة، بل من فكرة، ورسالتهم التي يعملون لها بإصرار هي: على أبناء المدينة كاف أن يولدوا هم أيضاً من هذه الفكرة.

✱

يُقال إن المدينة كاف تسير على طريق عالية. ربما. لكنها، بدلاً من أن تنظر إلى الأمام، لا تنظر إلا إلى الوراء.

✱

قبل أن يدخل العابر إلى المدينة كاف، يكون شكّه ضعيفاً. بعد أن يخرج منها، يكبر شكّه ويقوى. هو - حاصر في المدينة كاف، لكنه موجود في غيرها.

✱

الصفير هو الواحد في المدينة كاف. ويحار علماء الرياضيات في تفسير ذلك.

✱

أينما اتجهت في المدينة كاف، ترى كتباً مصلوبة وترى دماً ينزف من الثقوب التي أحدثتها المسامير في جسد الكتاب وأحياناً، لا تقدر أن تميز بين شكل الكتاب، وشكل الجسد.

المدينة لام

«ليس الوطن لمن يقيمون فيه، بل هو لمن يهيمنون عليه. الوطن أخطر الأفكار الحديثة التي ابتكرتها شهوة التملك»: هذا نص لمنشور يتداوله الناس سرّياً في المدينة لام.

✱

«تبتكر بعض الثورات أبواباً لا يقدر أصحابها أن يخرجوا منها، ولا يقدرّون أن يغلقوها»: نصٌّ لمنشور سري آخر يتداوله الناس سرّياً في المدينة لام.

✱

«من جهة الضوء أيضاً، يجيء الخطر»، -
قرأت ذلك في رسالة آتية إلى صديق في المدينة لام.

✱

هو - مواطن في المدينة لام. وبيحث، مثل كثيرين غيره، عن الحقيقة. لكنه حتى الآن يتردد في الجهر بذلك. فهو لم يقرر بعد أن يذهب -

لا إلى الجنون

ولا إلى الموت.

✱

يتربى المواطن في المدينة لام على الإيمان بأنه
لا يكون حياً إلا بقدر ما يكون كل ما حوله ميتاً.

✱

المنهج في ثقافة المدينة لام هو:
سِرْ، لكن لا تسأل.

✱

الموت الواقعي، والحياة الممكنة: ذلك هو المناخ
الذي يكبر فيه أطفال المدينة لام.

✱

يفكر الناس في المدينة لام ويسلكون، مدعين أنهم هم
الذين يحرسون السماء.

✱

بقدر ما تختلف في المدينة لام مع الواقع، تأتلف مع
الحقيقة.

✱

الفكر في المدينة لام يُورث هو أيضاً،
وليس من رأس إلى رأس، بل من يد إلى يد.

✱

لافتة في ساحة المدينة لام:
عشرون كوكباً على كرسي واحد.

✱

معظم المواطنين في المدينة لام،
يرسلون أحلامهم (بطريقة خاصة، لا أعرف كيف
أفسرها)، إلى القائم على المدينة، لكي تستأذنه، قبل أن تزور
أجفانهم.

※

في المدينة لام حوانيت لا يتاجر أصحابها إلا بعظام
الموتى وأسمائهم.

※

يلوم نفسه أحياناً في بعض لحظات الضعف: لو أنه
صَفَّق مرة للمدينة لام، لكان عنده، اليوم، قمرٌ - على الأقل!

※

القيم كلها في المدينة لام قائمة على «أفعل» التفضيل:
أكبر، أعلم، أجمل، أشعر... إلخ.
والسبب جهل سكانها: جسّ الفروقات عندهم معطل،
ولا يعرفون أن يميزوا بين شيء وشيء.

※

أفضل أن يبقى رأسي فارغاً على أن يكون ممتلئاً بأفكار
المدينة لام. وأفضل أن أسمى مخرباً على أن أحتفي بعمرانها
القائم.

※

عهداً
سأسهر دائماً على إغراء المدينة لام
بجمال الخراب وسحر الفوضى.

المدينة ميم

في المدينة ميم، تحدثك الجدران سرياً، عن قلب يريد
أن يخرج من نفسه لكي يسكن قلباً آخر، أو عن نافذة تريد أن
تؤاخي الأفق.

هكذا، لكل كلمة في المدينة ميم سجن، باستثناء كلمة
واحدة: السجن.

✱

الحاضر في المدينة ميم هو نفسه الخادم الذي يغسل
قدمي السيد الماضي. وعندما يتاح لك أن تدخل بيتاً في هذه
المدينة، وترى إلى جدرانه، يخيل إليك أن لحظات الماضي
كلها تحولت إلى صور تتدلى عليها، وتشعر أن الحاضر كله
ليس إلا مسامير لتثبيت هذه الصور.

يطيب لك، بعد ذلك، أن تقسم البشر إلى قسمين:
جماعات تجلس على الزمن،
وجماعات يجلس الزمن عليها.

✱

دخان في زاوية. في الدخان ما يشبه أجنحة ليست
أجنحة طيور. وفيه أحياناً ما يشبه أجفاناً لعيون ليست عيون
امرأة أو رجل. لكن، يا للغرابة، يبدو أنه دخان بلا نار. انظر
من هذه الزاوية، عبر هذا الدخان، إلى الفضاء: ستري أن
وجهه يتعفن ويبلَى.

المدينة نون

من الستار إلى الغبار، ومن الغبار إلى الستار: ذلك هو مدار المدينة التي تأخذ اسم الجسد أحياناً وتحلّ محلّه، غالباً، أو تتجلى في شكل المدينة نون. في الستار تجد وجهها، وفي الغبار تجد مرآتها. أما الفم فبعيد، وربما كان قطعة نقد زائفة في جيب الموت.

✱

أنظر، عند الغروب أو عند الشروق، إلى أعالي الجدران وإلى العتبات في المدينة نون. سترى أن بياض الصحراء يجلس هائثاً وربما رأيت في هذا البياض عربة تحسبها ماعزاً، أو شجرة متحركة تمتلئ بفراشات زينت أجنحتها بالرصاص والفضة. لن تلمح أثراً للبحر، مع أنه يقيم على بضع خطوات.

✱

تقدر بيسر أن تشاهد الأبدية وهي تتسلق ما بقي في المدينة نون من جدران الأزمنة. تقدر بيسر أن تشاهد الأيام وهي تتحول إلى أفواه، رافضة أشكال العين والأذن والأنف عند أبناء آدم. تقدر بيسر أن تشمّ البخور المتصاعد من كهف سمي تيمناً: التاريخ. تقدر بيسر أن تشاهد المسرح الذي تنقلب فيه الفاكهة إلى نساء. لكن ينبغي أن يكون لك صبر الهواء لكي تقدر أن تشاهد كيف يكون الإنسان إنساناً.

✱

هذا الذي أقوله عن المدينة نون، أقوله بالسمع والتواتر. عبثاً حاولت أن أدخل هذه المدينة، مع أنها تسكن في مخيلتي. قلت مرة، وقد يئست تقريباً: سأنجّم، سأستغيث بأفلاك الذكورة والأنوثة، سأكتب التعاويذ - مؤلفاً بين النون والحاء، النون والخاء، النون والذال، النون والسين، النون والعين، النون والياء... إلخ،

✱

كأن المدينة نون لا تريد أن تكون أكثر من عكاز في يد ما. كأن الكلمات في المدينة نون جبال لكي تتسلقها، لا ألفاظ لكي تنطقها.

كأن الزمن في المدينة نون صخور تربط إلى قدمي الإنسان لكي تسهل عليه الهبوط أعمق فأعمق حتى قرارة اللازم.

كأن الشمس في المدينة نون دكان، والهواء ميزان كأن الأشياء في المدينة نون هي التي تتخذ من البشر بيوتاً لها

كأن الكلام في المدينة نون حلقة وصل بين الطرق التي لا تقود إلى مكان.

✱

صحيح أن المدينة نون واحدة موحدة. لكن، صحيح كذلك أن كل زقاق فيها لا يكتب رسائله إلا بدم الآخر.

✱

هو، المواطن في المدينة نون، يمضي حياته كلها في
خياطة الرمل، ويصف نفسه بأنه الأمل.

هي، المواطنة في المدينة نون، تولد، تنمو، تكبر،
تشيخ، تهرم، تموت، لكن دون أن تمر في أية مرحلة من
مراحل الحياة.

✱

قلّما رأيت في المدينة نون إلا التقصر. كانت الأبجدية
تتغطى بعباءات تتغطى هي نفسها بعباءات لا تعرف أن تنسجها
إلا يد الرمل. ولست أجهل أنّ الريح هي التي تنتصر دائماً.
لكن، ماذا يعني نصرٌ تحقّقه الريح؟

✱

تجلس المدينة نون حيث تقدر الجهات كلها أن ترى
أين هي، وحيث لا تقدر هي أن ترى حتى نفسها. لهذا، أينما
تسكّعت في هذه المدينة، ستسمع الماء يتأوه، والهواء يزفر
ويشكو. لهذا ليست المدينة نون إلا طيناً في أذن الوقت.

✱

ما أكثر الأعمدة، من كل نوع، في المدينة نون. في كل
عمود حكيم يرث الحكمة عن الكواكب حين كانت تقص على
الأرض أحسن القصص. وكلّ عمود خزانة من الأجوبة، لكن
ليس عن الأسئلة التي تطرحها أنت، المقيم الزائل، بل عن

أسئلته هو . هو السائل وهو المجيب . وليس لك أنت إلا أن
تقول نعم .

كل ليلة ، قبيل الغسق ، ينصب الكلام خيامه بين أغصان
هذه الأعمدة ، وينام في انتظار الليلة الآتية . اين ينتهي الحد
الذي تقف عنده وسادة أحلامك ، أيتها الأعمدة؟

المدينة سين

ليت الشمس تساعدني، لكي أنقذ ذلك الشعاع الذي
يحاول أن يهرب من ظلام المدينة سين.

✱

عييدٌ - لكن، تطوعاً:

هذه عبارة لا تجد لها ترجمة عملية إلا في المدينة
سين.

✱

قتل البصيرة وإحياء القدمين:

هذا هو قانون الحياة في المدينة سين.

✱

لماذا تضطرب؟ هل تخشى أن تسقط تحت ضربات
العداء الذي تكته المدينة سين لاسمك ولدرويك؟
أدخلها في محيط حبك، واتكئ على هذا الحب كلما
ذكرت أمامك.

آنذاك، على الرغم من اللامبالاة التي تخصصها بها، لن
تسقط أبداً.

✱

ما أجمل جسدك، أيها الحب مجزأ - مصلوباً، عضواً
عضواً، على جسد المدينة سين.

✱

بعد، لم تترجم الريح
ذلك الرمل الذي تختزنه الصحراء التي تختزنها أحشاء
المدينة سين.

✱

تفكر المدينة سين وتعمل لغاية واحدة:
أن تجعل ساكنيها يالفون ما يأكلهم،
كما يالفون ما يأكلونه.

✱

أيتها المدينة سين،
لماذا، وأنت الغنية بالقتلى لا تبدين إلا الأحياء؟

✱

سأبتكر أحوالاً تشتعل فيها نيران تتمدد في الفضاء كمثل
الأسرة العاشقة، ولن تجد المدينة مفراً من الاستسلام إليها.

✱

فتح لي الرعد أبوابه،
فيما كنت أقرع باب المدينة سين. قال:
ينبغي أن تعيد ابتكار الطريق.

✱

في المدينة سين ليس للسجن حدّ. تتموّج حدوده مع
الهواء، ومع الضوء والظلام. لا أحد يقدر أن يقيسها. لا أحد
يعرف أين تبدأ وأين تنتهي.

وتبالغ بعض الروايات، فتقول: المدينة سين هي التي
ابتكرت السجن.

كأنما يجب، لكي نمحو السجن في هذه المدينة، أن
نمحوها هي نفسها.

※

أبحث عما فعلته المدينة سين زاعمة أنه الحق، فلا أعثر
إلا على الخطأ.

※

أتحدث عن أحلام تكسرت أهدابها،
أتحدث عن بلد لا يحلم به أحد - لا المشرّد، ولا
التائه، ولا من ليس له بلد،
أتحدث عن ثقب يهيم عليها ملائكة لا يتوقفون عن
النبش في معاجم الحديد والنار،
أتحدث، وأعني المدينة سين.

※

للمدينة سين رسالة واحدة: أن تضع حياتها ومصيرها
وطاقتها كلها في بضعة ألفاظ.

المدينة عين

أية شفرة هذه التي تنزهها المدينة عين ، في تلك الساحة
المقفرة : الإنسان؟

✱

لا تقدر المدينة عين أن تفعل شيئاً ، كما يبدو ، إلا أن
تنتظر خرابها . ربما في هذه الحالة ، سيكون الانتظار نفسه
فعلاً ، أو يشبه الفعل .

✱

أتدلى في فضاء المدينة عين - جسداً مفرداً ، غريباً ، مع
ذلك ، لن اعتصم إلا بجسدي .

✱

الحياة قصيرة ، تقول الحكمة .
غير أنها في المدينة عين أطول من الأبدية .
تقول الحكمة أيضاً : الأرض واسعة ،
لكنها في المدينة عين أضيق من سُم الخياط .

✱

تستقبل المدينة عين ضيوفها بأقواسٍ من الضحك ،
وتخصص لاستضافتهم بيوتاً من الدمع .

✱

«اصطدمت يداي بعنق الليل. كان مستلقياً على
خاصرتي. لم أقدر أن أرفع غطاء وضعه الحلم فوقنا.
أخذه النهار وضمه إلى أشياءه التي يستعين بها على مواجهة
الحواس الخمس لجسد ينتظر على العتبة»، -
هذا جزء من رسالة كتبتها امرأة في المدينة عين، قبيل
موتها.

※

صرت مقتنعة أن للأيام في المدينة عين قشوراً، وأن
هذه القشور مسكونة بسحر أخضر.

※

إن لم تكن لديك في المدينة عين الجرأة على مجابهة
الأسطورة نفسها، فإن مجابهتك للأشياء الأخرى لا قيمة لها.

※

لن تجد أنهار الواقع ماءً يقدر أن يتحاور مع مجاريها،
كمثل الماء الذي يتفجر من ينبوع خطواتي - من أجل الخراب
الذي يهياً للمدينة عين.

※

«تنمو في ظل الشجرة نارٌ تأكلها»، -
تقول حكمة شاردة في أنحاء المدينة عين.

※

خرابٌ هي المدينة عين، لكِنَّ خراب لا يكتمل.

✱

- لماذا تجمد المدينة عين، بينما تتغير مدن أخرى؟

- لأن المدينة عين تتحالف مع الكلمات،

وتلك المدن تتحالف مع الأشياء.

✱

حرّضِ الوردّة على رائحتها،

وهذه على تلك،

وأشعل بينهما الفتنة:

تلك هي البداية، إن شئت أن تفهم المدينة عين.

✱

وردّة تكاد أن تدبل،

تهرب من إنائها في المدينة عين وتجلس قربي، -

- أيتها الوردّة، ربّما، ربّما... .

IV

على الفراتِ أعاصيرٌ، وفي حلبِ
تَوْحُّشٌ - (...).

المتنبي

- أ -

سيفٌ روميٌّ، ودَمٌ عربيٌّ
سيفٌ عربيٌّ ودَمٌ روميٌّ -

لَعِبَ

والنَّزْدُ رؤوسٌ.

جيلٌ ينمو، جيلٌ بائذ

والمؤمنُ، في هذا اللَّعبِ المجنونِ،

كمثل الكافرِ، جِسْرٌ واحدٌ،

لمصيرٍ واحدٍ.

- ٥٢ -

- أ -

- يا حسينُ، اسقني^(١)

- لاسقيئُكَ، إن لم تقل لي،
لماذا بكيتُ؟

- لماذا عناكُ بكائي؟

- اغتممتُ،

- إذا خرج الأمرُ من شفتيك،
قتلتُكَ.

- يا سيدي، ومتى أفشنا ما تُسرُّ
إليَّ؟

- ذكرتُ الأمينَ أخي،

فاختنقتُ بدمعي واسترختُ
لِتسكابه.

- ب -

«لا يخلو أحدٌ

من شَجَنِ»^(٢).

* بين سيفٍ يحزُّ، وعنقٍ يحزُّ،

المدائنُ وحيٌّ

والخرابُ كتابٌ.

(١) حوار بين المأمون
وخادمه، ساقِي الخمر،
حسين.

(٢) من كلامٍ للخليفة
المأمون.

- ب -

الْحِصَانُ يَحْكُ التَّرَابَ، السَّنَابِكُ

مَكْسُوءٌ

بِالْغُبَارِ، وَفِي كُلِّ قَائِمَةٍ

رَجَّةٌ.

الْحِصَانُ يُؤَاخِي

بَيْنَ شَمْسِ السَّهُولِ وَأَيَّامِهِ

لَا رَحِيلٌ، وَلَا حَمَحَمَةٌ.

الْحِصَانُ يُسْرَحُ عَيْنِيهِ فِي غَابَةِ الدَّمُوعِ، -

سَقَطَ الْفَارِسُ الرَّفِيقُ، مَضَى

حَيْثُ لَا شَيْءَ:

لَا قَوْمَةٌ، لَا رَجُوعٌ.

- ٥٣ -

حَرْبٌ مَعَ نَضِيرٍ^(١)،حَرْبٌ مَعَ بَابِكْ^(٢)مَعَ أَبْنَاءِ الرُّطْ^(٣) -

حُرُوبٌ: رَغَبَاتٌ تَمْضِي

رَغَبَاتٌ تَأْتِي،

أَيْنَ الْمَعْنَى، أَيْنَ السَّبَبُ؟

مَا أَكْذَبُهَا - تِلْكَ الْكُتُبُ!

(١) نصر بن شُبث.

(٢) بابك الخرمي.

(٣) طائفة من أهل الهند (معرب جث). كان عددهم حوالي ثلاثين ألفاً، يرئسهم شخص اسمه محمد بن عثمان. تمردوا، وغلبوا على طريق البصرة. وجه المعتصم لحربهم عفيف بن عنبسة سنة ٢١٩ هـ. تغلب عليهم، ونفاهم جميعاً إلى عين زربة، على الحدود العربية - الرومية، آنذاك. وهناك قتلوا جميعاً.

* أَلْكَوَا سِرُّ تَرْصَدُ مَوْتَ الْبَشَرِ،
وَانْظُرُوا كَيْفَ تَنْقُضُ خَلْفَ الْأَثَرِ.

- ح -

بَطْلٌ مِنَّا مَاتَ شَهِيداً:

هوذا،

نستصفي أرضاً

ونوسده فيها

في أخدود، أو بين صخور،

ونُهيل عليه تراباً

يتفتت فيه - في ظلمات القبر.

لكن الروم سُكَّارَى فَنُّ

ما أعجبهم - يستصفون لوجه البطل

الميت منهم،

وَجْهَ الصَّخْرِ، -

ما قولك فينا، ما قولك فيهم

يا هذا الدهر؟

- ٥٤ -

سنة ما جله

لم تَبَّخْ بالزَّوْسِ

التي قطعتها

ولا باليد القاتلة.

* هل هذا الخارج ضوء؟

والداخل، كيف يكون، وكيف

يحول، وكيف يقوم

إن مات الروم؟

أَلْحَدِيدُ - حَدِيدُ الزَّمَانِ،
يَقْدُ الصَّخُورَ، وَلَكِنْ
تَأْكُلُ النَّارُ هَذَا الْحَدِيدَ، وَتَنْطَفِئُ النَّارُ فِي
الْمَاءِ، وَالْمَاءُ يَعْلُو
فِي السَّحَابِ، السَّحَابُ تَمْرَقُهُ
الرَّيْحُ. مَرَّقْتُ ظَنِّي
وَوَشَوِشْتُ نَفْسِي:
سَمَكٌ خَارِجُ الْمَاءِ - هَذَا رِهَانِي
لَا لِأَرْبَحَ، لَكِنْ لِأَلْهُو
وَلَأَسْخَرَ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ،
وَهَذَا الزَّمَانِ.

- ٥٥ -

سَنَّةٌ قَاجِلَةٌ
لَا تُسَجَّلُ فِي دَفْتَرٍ، -
أَلْحَقُولُ وَأَسْمَاءُ حُضَادِهَا،
وَأَسْمَاءُ مِنْ حَصْدُوهُمْ -
كَلَّهَا نَافِلَةٌ.

* الْخِيُولُ الْخِيُولُ
وَرَقُّ يَتَطَايَرُ بَيْنَ أَكْفِ السُّهُولِ.

سَنَةُ قَاتِلَةٍ

ليس فيها سوى الأكل،
والآلة الآكلة.

هُزِمَ الْعَسْكَرُ، انتَصَرَ الْعَسْكَرُ:

خَبَرٌ عَابِسٌ

خَبَرٌ ضَاحِكٌ.

والفضاء مُكَبٌّ على شمسِهِ

وعلى نفسه،

لا يُحَسُّ بما نُخْبِرُ

وَيَتَمَتُّ دُونَ اكْتِرَافٍ:

بَشَرٌ، - غَابِرٌ يَتَعَالَى،

وَعَدٌّ يَصْغُرُ.

* بَشَرٌ مَنْدُورُونَ لِيَوْمِ السَّاعَةِ
فِي مُحَرَابِ الطَّاعَةِ.

مَوْزَار تَنَامُ كَمَنْبَجٍ :

عَصْفُ رَمَادٍ

يَهْدِي، وَيَرُوحُ وَيَغْدُو

فِي خَدَّيْهَا.

رَمْلٌ فِي إِحْدَى عَيْنَيْهَا

شَوْكٌ فِي الْأُخْرَى،

وَالْأَيَّامُ قِيودٌ بَيْنَ يَدَيْهَا.

(١) الأشخاص الذين كانوا
يسعون في البيعة لإبراهيم بن
المهدي. وهم أربعة:
إبراهيم بن عائشة، محمد بن
إبراهيم الأفريقي، مالك بن
شاهين، فرج البغاري.

(٢) الإشارة إلى الخليفة
المأمون.

(٣) المقصود هنا هو
إبراهيم بن المهدي.

(٤) الإشارة إلى إبراهيم بن
المهدي. والكلام له، مخاطباً
الخليفة المأمون.

- ٥٧ -

- أ -

أَفْسَكُوا بِهِمْ^(١)

أَخْضَرُوهُمْ إِلَيْهِ^(٢).

صَلَبُوا

بَعْدَ أَنْ قُطِعَتْ

رُؤُوسُهُمُ الْأَرْبَعَةُ.

وَالْخَلِيفَةُ^(٣) كَانَ اخْتَفَى

تَحْتَ بُرْقعِ أَثْنَى.

نَبَذَتْهُ الْمَدِينَةُ،

لَمْ يَبْقَ شَخْصٌ مَعَهُ.

- ب -

أَحْضَرُوهُ وَحِيداً^(٤)

- «فَوْقَ مَنْ أَذْنَبُوا أَنْتَ.

عَفْوُكَ فَضْلٌ وَعِقَابُكَ حَقٌّ».

* بَلَدٌ لَا يَتَغَيَّرُ فِيهِ إِلَّا الْقَبْرُ، تُرَاهُ

بَلَدٌ مَسْبُوقٌ دَوْمًا،

بِحُطَامِ الْمَعْنَى؟

- ز -

تَلُّ بِطَرِيقَ، آمِدُ، جَنِيحَانُ

جَسْرُ إِلَى الرُّومِ،

وَالرُّومُ أَحْجَارُهُ -

نَتَخَاطَبُ، نَلْغُو:

إِنَّهَا سَكْرَةُ الْأَلْسِنَةِ

تَجْعَلُ الْقَشَّ وَزْدًا

وَالْحَجَارَ خِيولًا

وَتَوَابِعَ،

فِي هَذِهِ الْأَمَكْنَةِ.

- «بل منحتك عفوي»^(١).

- «وعفوت عمن لم يكن عن مثله

عَفُوً، ولم يشفع إليك بشافع

إِلَّا الْعَلُوَّ عَنِ الْعُقُوبَةِ، بعدما

ظفرت يداك بمستكين خاضع

مَا إِنْ عَصِيَّتْكَ وَالْغَوَاةَ تَقُودُنِي

أَسْبَابُهَا، إِلَّا بِنِيَّةٍ طَائِعِ

رَدَّ الْحَيَاةَ إِلَيَّ، بعد ذهابها

وَرَعَّ الْإِمَامَ الْقَادِرَ الْمُتَوَاضِعَ»^(٢).

* مَدْنُ تَقُولُ لِرَبِّهَا: بِكَ نَسْتَعِينُ

هَذَا جَزَاءُ الْكَافِرِينَ،

يُزْجَوْنَ مِنْ نَارٍ لِنَارٍ

لَا شَيْءَ يَعْصِمُهُمْ، وَلَيْسَ

لَهُمْ سَبِيلٌ لِلْفِرَارِ.

(١) الكلام للمأمون.

(٢) الأبيات لإبراهيم بن المهدي نفسه. وكان، كما هو معروف، شاعراً.

- ج -

أهل قم يثرون، قالوا:

لا خراج،

وكان كبيراً.

حاربوهم،

هدموا سور قم، أذلّوهم

وزادوا الخراج عليهم^(١).

- د -

جيش عبيد الله يُباد^(٢)

ومصرُ تعودُ، وترقدُ

بين يدي بغداد.

- ح -

لبقايا ملطية جسم حجر

غير أن الرماد مهاذ لها

والتآكل ميثاقها.

وتدب وتنهض في موتها:

موتها واحد،

والغبار الصّور.

(١) أخذ من أهلها «سبعة آلاف ألف درهم، بعد أن كانوا يتظلمون من ألفي ألف درهم».

(٢) عبيد الله بن السري، الذي كان متمزداً في مصر. وعبد الله بن طاهر هو الذي تغلب عليه وأباد جيشه.

* أخذته لغات السلاح وأصواتها:
الصفائح مثل الصحائف،
والترس طرس.

تَأْدُوا^(١):

«بَرِئْتُ ذَمَّتْنَا

مِمَّنْ يَذْكُرُهُ»^(٢) بِالْخَيْرِ، وَمِمَّنْ
قَالَ:

أَرَاهُ

أَفْضَلَ مِنْ أَيْ

مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ.

- ط -

دَلَوْكَ جَحِيمٌ فَارَةٌ، لَوْنُ دُورِهَا
سَخَامٌ، وَلَوْنُ السَّاكِنِينَ تُرَابٌ
تَفَرَّ الطَّيُورُ الْعَابِرَاتُ مِنْ أَسْمِهَا
وَيَجْفَلُ مِنْهَا فِي الْفَضَاءِ سَحَابٌ
حَصُونُ قِتَالٍ كُلٌّ تَسَالَىهَا دَمٌّ
وَلَيْسَ لَهَا غَيْرُ السَّيُوفِ جَوَابٌ.

(١) بِأَمْرِ مِنَ الْخَلِيفَةِ
الْمَأْمُونِ.

(٢) الْإِشَارَةُ إِلَى الْخَلِيفَةِ
مَعَاوِيَةَ.

* أَلْقِلَاعُ الْقِلَاعِ

تَتَخَاصَرُ حَوْلَ الْبُيُوتِ، وَحَوْلَ
الْحُدُودِ، وَلَكِنْ لَمْ تَزِدْ قَادَةَ الْجُنْدِ
أَلَا فَرَاغًا،
وَالْأَضْيَاعَ.

- ي -

ثوبُ هذا النهار طويلٌ

وأذياله تتمزقُ:

لا بُدَّ من آخرٍ

على قدّه، -

أَلْخَنَادِقُ أَزْرَارُهُ

وَالْجِرَابُ الْخِيوطُ

وَأَكْمَامُهُ رِمَاحٌ.

- ٥٩ -

قال المأمون بخلق القرآن،
وأعلن:

«بَعْدَ مُحَمَّدٍ،

خَيْرُ النَّاسِ عَلَيَّ»^(١).

(١) قال ابن كثير: «في ربيع الأول، أظهر المأمون بدعتين فظيعتين، إحداهما أطم من الأخرى، وهي القول بخلق القرآن. والثانية تفضيل علي ابن أبي طالب على الناس، بعد رسول الله (صلعم). وقد أخطأ في كل منهما خطأ كبيراً فاحشاً. وأثم إثماً عظيماً».

* لا يعودُ من الحرب إلا إلى
الحَرْبِ:

رَبُّ الْأَفْوَلِ

سَاخِطٌ دَائِماً - مَرَّةً

تَتَقَطَّعُ فِي حَرْبِهِ الْجَسُومُ، مَرَاراً

تَتَقَطَّعُ فِيهَا الْعُقُولُ.

- ك -

(١) علي بن أبي طالب.

عِنْدَ بَابِ الْكَنِيسَةِ، قَتَلَى
وَالْبَكَاءُ عَلَى وَجْهِهَا غَطَاءً.
جَرَسُ مَيِّتٍ
مَلَائِكُ يَسْتَسْلِمُونَ إِلَى صَمْتِهِ.

خُوذْ وَبَقَايَا سِيُوفٍ
تَتَعَانَقُ فِي كَنَفِ الْمَوْتِ،
وَالرَّيْحُ تَلْهُو
وَتَجَرَّرُ أَذْيَالَهَا.

- ٦٠ -

سَنَّةٌ، كُلُّ لِسَانٍ فِيهَا
يَهْذِي
وَيَكْزُرُ قَوْلَ عَلِيٍّ^(١):
«اللَّهُمَّ أَرْخَهُمْ مِنِّي
وَأَرْحَنِي مِنْهُمْ».

* وساده الجرح في ضيق وفي سعة
وفي ضماد من الوسواس والأرق
يجر أعضاءه في كل زاوية
كأنه ورق يشكو إلى ورق.

- ل -

(١) الإشارة إلى عبد الله بن عبد الحكم.

(٢) قائد جيش المأمون، محمد بن حميد الطوسي.

بين طِفْلٍ يَجِيءُ لِيَسْأَلَ عَنْ أَبَوَيْهِ
عِنْدَ جَارٍ لَهُمْ، وَطِفْلٍ
يَحْمِلُ الْمَاءَ كِي يَسْقِيَ الْعَابِرِينَ،
رَجَالٌ
وَنِسَاءٌ

يَجْرُونَ أَغْلَالَهُمْ
فِي دُورِ الشَّقَاءِ
وَتُرْفَرُ مِنْ فَوْقِهِمْ رَايَةٌ
تَمْزِقُ فِيهَا السَّمَاءُ وَيَقْتُلُ الْأَنْبِيَاءُ.

- ٦١ -

- أ -

بعد أن علقوه^(١)،
أشعلوا النار من تحته.

- ب -

بابك الخرمي، يقاتل -
يقتل ابن حميد^(٢).

* تتلعثم في صدره
لغة مرة حبيسه
تتكشف أسرارها
للعذاب الذي يتختر في قبة
الكنيسة.

- ٦٢ -

- أ -

«نَهَبَ لِلْأَمْوَالِ،

وَسَفَكَ دَمًا:

تلك خيائنة عهدٍ

والقتلُ عقابٌ»^(١).

- ب -

«سَاوُوا

بين الله وبين القرآن:

أهل جهالة

أهل ضلالة -

لا عقلَ لديهم، لا بُرْهَانَ»^(٢).

- م -

أَلْخِيُولُ تَوَاحِي السَّهَامِ،

السَّهَامُ تُفَارِقُ أَقْوَاسَهَا

في غبارٍ يلفّ المدائن -

أَبْرَاجُهَا وَحُرَاسَهَا.

- أَيْنَ نَمْضِي، وَمَنْ سَنَقَاتِلُ؟

- غريباً،

ونقاتل مَنْ لَيْسَ مِنَّا.

تسمع الشمس، تَحْنُو وتقرع، حُزناً

على الأرضِ، أَجْرَاسَهَا.

* زَمَنٌ مِنْ خِرَافٍ

وسكاكينَ، والكون كالخيَطِ في

إبرة -

فاتقاً، راتقاً.

(١) الكلام للمأمون، أميراً
بقتل ابني هشام: عليّاً،
وحسيناً، لسوء سيرتهما «قتل
الرجال، وأخذ الأموال».

(٢) الكلام للخليفة المأمون،
واصفاً الأشخاص الذين
يقولون بأن القرآن غير
مخلوق.

- ٦٣ -

سنة - كل أيامها
شهوات،
ألثواح سرير لها،
والجراح لقاح.

- ن -

نُخْلَةٌ - نُقْطُ من دَمٍ
تَتَغَلَّغُلُ فِي جَذْعِهَا.

جذعها -

لم يكن مرةً فارساً
لم يقل مرةً
إنَّ للحربِ نُخْلًا
وجنائنَ من كلِّ طيبٍ.

وَيُخَيِّلُ أَنَّ يَدَ الشَّمْسِ ضَنْتُ
عليه بمنديلها.

* ما أَعْجَبَهُ -

لَا يَسْتَيْقِظُ إِلَّا فِي طَبَلِ الْحَرْبِ
ضِدَّ الشَّرْقِ وَضِدَّ الْغَرْبِ.

لا أرى

غير تلك الجسوم التي تتزاحم أعناقها
وتناجر كي تُنحرًا.

لا أرى

غير ما تعلن السيوف،
ثراني أشكو،

أم الخوف يجتاحني؟

أثراني في حيرة؟ ولكن،

من يؤكد أنني أوتّر ألا أشارك

في الحرب،

ألا أرى؟

* أمشي، أعانق صخوراً أشتهي نَفَقاً

ذئب أنا شبه مَيِّت، يشتهي دَمَهُ

خبزاً، ويشرب وَحَلَ اللّهِ والعلَقَا.

- ٦٤ -

- أ -

حكمه^(١) لا يُطاق، -

كان، ظلماً وبغيًا،

يقتل الناس، أو يجمع المال
منهم.

قتلوه، جزاء

رَفَعُوا رَأْسَهُ عَلَى رَأْسِ رُمَحٍ،

وطافوا به في العراق.

- ب -

تمجيذاً،

لِلْعَقْلِ وَحُكْمِ الْعَقْلِ، سَادَعُوا
لِلْقَوْلِ جَهَاراً:

«لا أزلّي، لا أبديّ

إلا الله: القرآن كُتِلَ الْعَالَمُ،
مخلوق، والإنسان مريد حر».

(١) الإشارة إلى عليّ بن
هشام، عامل المأمون على
أذربيجان. وأشير سابقاً إلى
أمر المأمون بقتله مع أخيه،
لطغيانه وظلمه.

(٢) الكلام للمأمون داعياً
الناس إلى القول بخلق
القرآن.

- ٦٥ -

- أ -

خزوا الرأس،

وطافوا الأسواق به^(١).قال ابن تمام^(٢):

«شاهدت عياناً جثته -

كلب أبيض يحرسها،

يمنع كل كلاب الحي

أن تدنو منها!».

وأضاف سواه:

«كل مساءٍ

كنتُ أشاهد أنواراً

كقناديلٍ

تتدلى فوقه».

- ع -

لُجَّةٌ مِنْ أَرْقٍ

أَتَقَلَّبُ فِيهَا، وَأَسْتَنْفِرُ الصَّبَاحَ،

وَأُوهِمُ أَتَى فِيهِ وَمَنْهُ، وَأَعْرِفُ:

لَا شَيْءَ حَوْلِي غَيْرُ الدَّمَاءِ،

وَأَعْرِفُ:

لَا شَيْءَ فِي مَشْرِقِ الشَّمْسِ،

إِلَّا الْغَسَقُ.

(١) رأس عباس الفارسي،
الذي كان من أئمة العلم
بالحديث في أفريقية. قتله
الأمير زياد الله بن الأغلب
التميمي، وأمر بالطواف برأسه
في أسواق القيروان.

(٢) شخص من أصحاب
عباس الفارسي، اسمه صبرة،
وكان مولى لتمام بن تمام.

* بعضنا صادقٌ

بعضنا كاذبٌ، ولكن

صديقٌ كاذبٌ معاً كل صمتٍ.

- ف -

كلَّ يومٍ، قبيلَ الغروبِ،
تَجِيءُ إلى المدفنِ القريبِ إلى بيتها،
تتفقَّدُ أبناءَها وأحفادَها،
قلبها في يَدٍ وعَصاها
في يَدٍ،
وتُتمِمُ:
يا موتُ خذني إليهم!

- ب -

ماتَ المأمونُ:
اختارَ العقلَ،
ورَدَّ الثقلَ،
وكان يحاورُ مَنْ سَمَوهُ
بالزناديقِ، وكان يُفضِّلُ أن
يُصغِي،
في كلِّ خلافٍ، للفكرِ -
يقولُ بنورِ الفكرِ
قلقَ الإنسانِ،
ومعنى الكونِ،
وسِرَّ الدهرِ.

* مُمَسِكَاً بيدِ الشمسِ، كان الصَّبَاحُ
يتنقَّلُ في حِينَا
والمكانُ على صدره غَابَةً مِنْ رِمَاخٍ.

- ص -

سأقول لهذا الذئب: تجيء كريماً
وتموت كريماً.

سأقول لنفسي

لم أقتل أحداً

لم أهرب

لم أسرق

بيت المال

وأكرر قولي:

الطاعة للمولى

لخليفته، ولعمال خليفته

ولعمال العمال.

- ٦٦ -

- أ -

ثار^(١) في الطالقان،

تَعَثَّرَ، خَابَ، انكسَر

حبسوه -

فَرَّ مِنْ حَبْسِهِ.

كيف؟ أين اختفى؟

لا أئز.

(١) الإشارة إلى محمد بن القاسم بن عمر، الذي ينتهي نسبه إلى علي بن أبي طالب. وقد هرب من حبسه واختفى.

* حرب، -

تَهْزَأُ مِنْ قَتْلَاهَا

مِمَّنْ يَنْتَصِرُونَ وَمِمَّنْ هُزِمُوا.

- ب -

ثورة الزط تطغى.

حاصروهم،

أبادوهم^(١)،

ضربوا كل أعناق أسراهم.

بعثوا بالرؤوس إلى المعتصم:

إبتهج أيها السيد

المرتفع في عرشه،

وابتسم.

- ق -

حرب - جدل دام

بين المذهب والمذهب:

«غلب الروم»،

«الغالب، بعد غد، مغلوب»،

قول ينسخ قولاً

في لغة

يستنسخها ويفتقها، ويشققها

دأء، -

أتى، ومتى، وإلام

وكيف سيغلب؟

(١) قيل قُتل ثلاثمئة، وأسير
خمس مئة. ودامت ثورة الزط
تسعة أشهر. (راجع الإشارة
السابقة إليهم).

* في آلسِ قمرٌ يحيا بلا حرسٍ
وحوله الناس والأوهام تشتجرُ
ليلي ومريم شعرٌ في دفاتره
وفي سناه يؤاخي الموجه الشررُ.

وقف الموت في باب كوخ
على باب منبج، مُسْتَقَرِّئاً
حاملاً كأسه -

يَشْرَبُ الأرضَ، أَيْامَهَا المَانَوِيَّةَ،
أَغْصَانَهَا المَائِلَةَ،
وعلى كتفيه
مدنٌ راحلة.

الرجال، النساء،
وصيائهنَّ حَصَادٌ^(١):
وأحسُّ كَأَنِّي أصغي
للمغنين والشعراء،
وأصحابهم:
«يَا دَمَ الْخُرْمِيَّةِ
كَتَبْتُكَ الْغُيُومَ عَلَى وَجْهِهَا
لِلرَّيَّاحِ، تَحِيَّةً».

(١) الإشارة إلى قتلى من
الخرميّة، بلغ عددهم، كما
يروى المؤرخون، مئة ألف،
سوى النساء والصبيان.

* حقل موتى، كواسِرُ من كلِّ فَجٍّ
بُرْكٌ من دم: مائِدُهُ
إنها الأَرْضُ - مخنوقَةٌ، هَامِدَةٌ!

ذَهَبَ الْفَارِسُ

ذَهَبَتْ أُمُّهُ

تَسْأَلُ الرِّيحَ وَالشَّمْسَ عَنْهُ

فِي الْحَقُولِ، وَبَيْنَ الْأَزَقَةِ سِرًّا.

- ٦٧ -

- أ -

أَشْجَارٌ قُطِعَتْ

وَزُرُوعٌ بَادَتْ.

وَرُؤُوسُ الْقَتْلَى -

مَا أَكْثَرَهَا

مَا أَشْجَى مَنْظَرَهَا.

لَمْ يَقْدَرْ مَيْسِرَةٌ^(١)

أَنْ يَتَحَمَّلَ: زُلْزَلٌ،

مَاتَ حَسِيرًا.

(١) الإشارة إلى ما حدث في حصار عبد الرحمن بن الحكم لطليطلة، في هذه السنة ٢٢٠ هـ. وميسرة هو القائد المعروف بـ «فتى أبي أيوب». مات، بعد أيام قليلة من الحصار، حسرةً وغمًّا، من رؤية رؤوس القتلى.

لَمْ يُجِبْهَا، وَلَمْ يَعْرِفِ السِّرَّ، إِلَّا
غُصْنٌ يَابِسٌ.

* لَا صَوْتَ حَوْلِكَ، لَا صَدَى، -

صَحْرَاءُ مِنْ وَرَقٍ وَرِيحٍ
لِمَنْ اهْتَدَى وَلِمَنْ هَدَى.

- ب -

القضاء على ثورة الزط :

أجلوهم بعيداً

عن أماكن سكنهم.

وضعوهم

قريباً من الروم،

جأؤوا إليهم،

وأبادوهم - واحداً واحداً^(١).

- ت -

تاريخ حروب: طرس

كتب الآباء عليه

بدم الأبناء -

كتب الأبناء عليه

بدم الآباء

هول الأشياء.

أكون النور طريقاً

نحو ظلام آخر أذهى

وأمر حجاباً؟

(١) كانوا، كما يروي
المؤرخون، سبعة وعشرين
ألفاً، وقيل ثلاثين ألفاً، من
النساء والصبان.

* تاريخ شيطان

قذفته أحشاء البحر

الأوراق جراً، والخط دخان،

والجبر السحر.

- ٦٨ -

«قيل لي^(١) في المنام:

«إذا لم تُحارب

بأبكأ، فسأمرُ هذي الجبالَ

بِرَجْمِكَ»، -

يا رَبُّ، يَسْرُ!

فَتَحْتُ جُفُونِي. مَرَّ وَقْتُ

قَصِيرٍ - هُوَذَا بَابُكَ أَسِيرٌ.

- قَرَّبُوهُ.

- أين سِيفُهُ؟

- تَقَدَّمْ، خُذْهُ، واقطع يديه،

ورجليه.

- أَحْسَنْتَ. وَالآنَ لِلذَّبْحِ. شَقُّوا

- ث -

كلنا كان يُوغَلُ في مَذْحِه:

«يَمْتَطِي، لا الخيولَ ولكن

يَمْتَطِي هَمَّهُ

لَا عِنانُ له غير أعناقِهِمْ.

سيفه يتحدث عنه

والرؤوس له كلماتٌ».

كلنا كان يَهْذِي.

(١) الكلام للخليفة
المعتصم. وقد استمرَّ بابك
الخرمي في تمرده عشرين
سنة.

ويقول المؤرخون إنه قتل
مئتين وخمسة وعشرين ألفاً،
وأسر خلقاً لا يُحصون.

ويقولون إن ثلاثة آلاف
وثلاثمئة شخص أسروا معه،
عندما قتل. وأسم أخيه
عبد الله.

وقيل إن بابك طلب أن يشرب
الخمرة، قبيل مقتله.

* جَصُّ فوق جبين الوقتِ وطِينُ

والحوضُ كبيرٌ

والأيام جوارٍ فيه:

تاريخٌ يكتب في تَنُورٍ.

لِلدَّمِستَقِ ظِلٌّ

يَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْقَلَاعِ، وَيُوغِلُ فِينَا:

أُتْرَاهُ دَلِيلٌ وَرَمَزٌ

لِشَهْوَتِنَا الْمَاكِرِ

كِي نَحْرَرَ أَيَّامَنَا

مِنْ مَرَارَاتِهَا وَتَبَارِيحِهَا؟

إِهْدَيْ، يَا ابْنَةَ اللَّيْلِ،

أَيَّتَهَا الْبُومَةُ السَّاخِرَةُ!

بَطْنُهُ. أَزْسَلُوا رَأْسَهُ

لِخِرَاسَانٍ، طُوفُوا بِهِ. وَاصْلُبُوا

هَا هُنَا جِسْمَهُ.

وَافْعَلُوا بِأَخِيهِ، مِثْلَهُ

مِثْلَهُ تَمَامًا.

- ٦٩ -

بَطَّاشُ جَبَّاز^(١)،

كَانَ، لِكثْرَةِ قِتْلَاهُ،

يُدْعَى الْجَزَّازُ.

* مَا أَمْرُ الْوُصُولِ إِلَى الشَّيْءِ - فِي

صِمْتِهِ وَفِي سِرِّهِ،

وَمَا أَكْرَمَهُ.

أَجْمَلُ النُّورِ مَا جَاءَ مِنْ جِهَةٍ مُعْتَمَةٍ.

(١) الإشارة إلى إبراهيم بن موسى الكاظم، وقد قتل في اليمن خلقاً كثيراً.

- ذ -

(١) قتلهم الخليفة المعتصم.

أصدقائي، أبناء قومي
سقطوا، يفرشون الغبار
ويلتحفون العراء.

- ٧٠ -

- أ -

قالوا:

«بعض الأمراء -

العباس بن المأمون،

وبعض من إخوته،

رفضوا أن يصدر منهم صوت:

وامعتصماه!

أو ما يُشبهه.

قُتلوا^(١).

لَعِنَ العباس، وقالوا:

سَمَوْهُ لَعِينًا.

لا أريدُ البكاء، ولكن
كيف أبقى بعيداً؟
كيف لا تتدفق نفسي
في تدفقِ هذي الدماء؟

* طرق - لا خضراء ولا سوداء
ولا بيضاء
نحو لغاتٍ
لا أفعالٍ لا أسماءٍ لا أشياء.

- ض -

في الزقاقِ تجمَعْنَ يبكين، يرقصْنَ:
هذا

عرُسُ العائدينِ.
النَّوافذُ شمسٌ لِمَن كان حيًّا
والغبارُ ستارٌ على الميتينِ.

رجلٌ وامرأةٌ
يومئذٍ وحيدين في آخر الزقاقِ
إلى نجمةٍ مُطفأةٍ.

- ب -

في الأحياءِ، الناسُ سُكارى
يتغنى كلُّ منهم:
ما شأني بالسُّلطانِ -
أعني، يا الله،

اتركني في هذا القَبْرِ، بعيداً
عنه:

أخيا حُرّاً

للشعرِ،

لوجه الشعرِ،

وَوَجْهٍ نبيذِ عالٍ،

وَأَبْتَاهُ!

* روميّاتُ

بشّابٍ من رُمانٍ
والطرقاتِ قلائدِ ورْدٍ:
الأحمر، هذا اليومَ، أميرٌ.

- ظ -

إِنْفَتْحْ، أَيُّهَا اللَّيْلُ، لَا مِثْلَ قَبْرِ

بَلْ كَمِثْلِ السَّرِيرِ،

وَلَا بِأَسَّ أَنْ تَرْقَدَ الْحَرْبُ حَوْلَ الْوَسَادَةِ،

كَيْ يَتَوَحَّدَ مَاءُ السَّدِيمِ

وَمَاءُ الْوَجُودِ

وَابْتَعدْ، لَا تَعُدْ

أَلْجَمَالُ مَتَى سَالَ فِي نَهْرٍ أَشْوَاقِنَا،

لَا يَعُودُ.

- ٧١ -

فِي خِرَاسَانَ،

لَا شَهْرَزَادَ، وَلَا شَهْرِيَّازَ

فِي خِرَاسَانَ،

يَخْرُجُ شَخْصٌ

يَرْجُ مَدَامِيكَهَا،

إِسْمُهُ الْمَازِيَّازُ.

* عِنْدَمَا تَشْهَدُونَ الْقَمَرَ

وَشَوْشُوا الْبَحْرَ غَطَّوْا سَرِيرَ مَنَامَاتِهِ

بَشْرَاعِ السَّفَرِ.

- غ -

لا تقل، أيها الشرق، هيأت نفسي
وضبطت مواعيدها.

لا تقل، أيها الغرب، وجهت وجهي
لِللقاء - الطريقُ هنا
وهناك، امحاء.

والهواء يقول الهواء
لم يحن بعد يومُ اللقاء.

- ٧٢ -

أسير المازيار، وقالوا:
مات تحت السياط، وقالوا:
صلبوه على جسر بغداد،
أصحابه
وأتباعه -

قتل الأكرمون الإعزاء منهم.

* وجه زيتونة

ضارب في تخوم الشفق، -
أتراني أقسم من أول:
والضحى، لالقاء، ولا مفترق!

هوامش



لا تعذر المشتاق في أشواقه
حتى يكون حشاك في أحشائه،
إن القتل، مُضرجاً بدموعه،
مثل القتل، مُضرجاً بدمائه.

المتنبي

إسحاق الموصلي

المغني المشهور، مات
سنة ٢٣٥ هـ.

ليت لي أن أغني
أن أرى زمني يتغنى
بالتواصي، في قلب هذي المدينة
كي يؤاسي أوجاعها،
ويؤالف ما بين أحلامها وخطاها
ويُفتق أسرارها.

ليت لي أن أدير عليها
كأس أوجاعي الدفينه.

القاضي أحمد بن أبي دؤاد

«كان داعيةً إلى القول
بخلق القرآن. أخذ ذلك عن
بشر المزيسي، عن الجهم بن
صفوان عن الجعد بن درهم
عن أبان بن سمعان، عن
طالوت ابن أخت لبيد
الأعصم و«أخذه طالوت عن
لبيد بن الأعصم اليهودي الذي
سحر النبي، وكان يقول بخلق
التوراة». مات سنة ٢٤٠ هـ.

نجمه فوقنا، سألنا:

كيف تسمو حياة

يتأله فيها الكلام، ويصبح أرفع منها وأعلى؟

نجمه فوقنا

تتقفي خطانا،

تتقرب، تلمس أكتافنا

تتناهى، تعود - تريد الإقامة ما بيننا.

أثرانا الفضاء الأحب إليها؟

أحمد بن حنبل

توفي سنة ٢٤١ هـ /
٨٥٥ م أمضى في السجن
ثمانية وعشرين شهراً،
لامتناعه عن القول بخلق
القرآن.

بين السجن وقول مقال لا يرتاح إليه،
آثر ليل السجن: الفكرة، حيناً، جرح
حيناً سكّين،
حيناً ضوء.

ألهذا نفنى

كي تتجدد نار المعنى؟

الحارث المحاسبي

مات سنة ٢٤٣ هـ /
٨٥٧ م. لم يُصلَّ عليه إلا
أربعة أشخاص. هجره الإمام
أحمد بن حنبل، وهجرته
العامة معه، لأنه اهتم بعلم
الكلام.

- أ -

لم يُصلَّ عليه سوى أربعة.

- ب -

هرباً من رَعاع

لا يرون طريقاً إلى الذين إلا التعصّب

والقتل، عاش وحيداً،

ومات وحيداً.

- ج -

قال: «لا أعلم» -

و «توهّم» /

أعمق ما يعرف المرء مُستوهِم.

إبن كُريب

محمد بن العلاء ابن
كريب الهمداني. أوصى أن
تدفن معه كتبه، فدفنت. مات
سنة ٢٤٣ هـ.

عند موتي، احمّلوني كأني كتابٌ
وضعوا كتبي عند رأسي،
وادفنونا معاً.

لغةُ الشيء أنقى وأبقى
والتعاليم لغوٌ.

ابن منيع

يقال إنه من «أقران ابن
حنبل في العلم». «بيع جميع
ما يملك بعد موته بأربعة
وعشرين درهماً». مات سنة
٢٤٤ هـ.

بكت الأرض على جثمانه

وأمالَتْ كَتفِها صوبَهُ

وَشَوَّشَتْ أَعْشَابُها:

«كان مثلي

لم يكن يملك إلاَّ ثوبَهُ».

ابن السكيت

قتل بأمر من المتوكل،
سنة ٢٤٥ هـ. أمر غلماناه من
الأتراك، فداثوا بطنه وحمل
إلى داره حيث مات.
والسبب، كما قيل، هو أنه
فضل الحسن والحسين على
ابني المتوكل اللذين كان
مؤدباً لهما.

شمسُ هذا الصُّباح تدقُّ على البابِ. أنْهَضُ،
تأخذُ جسمي من كَتْفِيهِ، وترْكضُ. مَهْلاً،
قلتُ. هذا شارِعٌ - غابَةٌ تُصَلِّي.

خذيني إلى شارِعِ آخرِ
أَتَعْلَمُ رَفْضِي فِيهِ -

صِرْتُ أَشْتاقُ أنْ أَلْتَقِيَ غابَةً ثَانِيَةً

وأرى بين أشجارها

شجراً كافِراً

وأرى بين أعشابها

نبتةً زانيةً.

ذو النون المصري

مات سنة ٢٤٦ هـ. أو

٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م. سجن في

بغداد بتهمة الزندقة. وأطلق

المتوكل سراحه. كان يلقب بـ

«قطب الوقت». ومن أبرز

تلاميذه أبو يزيد البسطامي.

(١) حوار بين ذي النون

وأخيه.

- أ -

- قالوا^(١): عِلْمَكَ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ سَلَفٌ. أَحْدَثَ.

وقالوا: زنديقٌ أنت، ومبتدعٌ.

- «ومالي سوى الإطراقِ والصَّمتِ حيلةٌ

ووضعي كفي تحت خدي، وتذكاري»

- ب -

- تُبْتُ؟ وكيف؟ لماذا؟

- في الصَّخراءِ.

نمتُ، فتحتُ جفوني:

قبرةٌ عمياءُ

سقطت من وكري، -

الأرض انشقت، خرجت فيها سُكْرُجَتَانِ:

السَّمْسَمُ في واحدةٍ، في الأخرى ماءٌ.

فأكلتُ، شربتُ، وقلتُ:

حسبي الآن، وثُبتُ.

ولزمتُ البابَ إلى أن قيل: قُبِلْتُ.

لَمَّا مات، اضطُفَّتْ

لِتُظْلَلَهُ،

أسرابُ طيورٍ.

ديك الجن الحمصي

مات سنة ٢٤٧ هـ.

أحرق الحب من نشوة
أحرق الحب من حيرة
أحرق الحب من شغف الظن، من شغف الشك
في حبه، واحترق.

أثراني أمثل ما عاشه -
أنحني فوق ذاك التراب الذي ضمها
وأوشوش قلبي: تقلب،
واضطجعت حلياً والمسافات والأرض،
واهبط
في الغياهب، في جمر هذا الغسق.

علي بن الجهم

قُتل سنة ٢٤٩ هـ. حُبس
ونُفي، وفي أواخر حياته
عاش ماجناً عابثاً، زهداً
بالعالم وسخرية منه.

قتله بعض الأعراب
اللتصوص من كلب، قرب
حلب. وكان في طريقه
للمشاركة في الحرب ضد
الزُوم، وهو في حوالى الستين
من عمره. والبيتان الأخيران
وُجدا معه على رقعة حين
نزعت ثيابه، بعد موته. يقول
في إحدى قصائده: وأحكمه
التدريب حتى كأنه
يُعاین من أسرارہ ما تَوہما.

بيت جراح يعيش في هلع
ويستضيف الجراح والهلعا
راح إلى الزوم كي يحاربهم
لكنه في طريقه صرعا
كأن تاريخ أرضه كتب
يقراً فيها الجراب والودعا
«وارحمنا للغريب في البلد التازح
ماذا بنفسه صنعا؟
فارق أحبابه، فما انتفعوا
بالعيش من بعده، وما انتفعا».

الرّواية

V

الضّوء؟

لا يكشف من الأشياء إلّا حجابها الأكثر قرباً تبقى
الأشياء وراء حجبٍ لا يمزقها الضّوء

كان يردّد ذلك في نفسه فيما كانت القلعة تنزّثر
بسياج من هباء البشر الذين ماتوا لكي يخلقوها أو الذين
ماتوا لكي يفتحوها وفيما كان يخيّل إليه أنّ التاريخ
أوراق تتطاير في غبار يتطاير. وأخذت أحجار القلعة
تتنظم في جوقة - كلّ حجرٍ صوت، وبدأت تُملي
عليه، -

أ - بشرٌ يملأون الأروقة والأقبيّة بالكلام لكن
دون أن ينطق أيّ منهم بآية كلمة.

ب - بشرٌ في مقام الصفر يجلسون تحت ظل
الواحد.

ج - امرأة تتحدّث مع نهديها.

د - زمنٌ، -

قنديلٌ أسود يتدلّى من سقف الأبدية.

هـ - كلاً،

لا ليلك يُحرّر اليدين،

ولا نهارك يحرك القدمين:

يكفيك، أيها الزّمن

أن تصلبَ جسد المكان.

و - التردّد نفسه يشكّ في المصادفة.

ز - لم يكن أرباب القلعة عاجزين عن قتل مدني

بكامليها، وكان كلّ منهم عاجزاً عن قراءة كتاب

واحد.

ح - الفجرُ تكررُ

لكنّه، دائماً، بداية.

الفجرُ؟ هل كان القبو فجراً هو الآخر، في نظر

الأمريين بعمارته ومهندسيه وبنّائيه والساشرين عليه؟

«أمرَ بعمارته

مولانا السلطان الملك الظاهر العالم العادل

المجاهد المرابط المنصور المظفر الغازي عماد الدنيا

والدين أبو المظفر بن يوسف بن أيوب ناصر أمير

المؤمنين».

وهل كان هذا القبر سعيداً إلى هذه الدرجة؟
لم أكد أطرح هذا السؤال موشوشاً ضوء الشمس،
حتى أخذني قبر آخر يبدو أنه أكثر سعادة، -
«أمرَ بعمارته

مولانا السلطان الملك العزيز غياث الدنيا والدين
ركن الإسلام والمسلمين نسل الملوك والسلاطين خلد
الله ملكه».

فيما كان يخرج ملتفتاً إلى القلعة يودّعها، كانت تخرج
من جدرانها التي ترقعها خرق العصور أشباح مدججة
بالسلاح تتنافس على الأسلاب التي تركها المهزومون
غزو داخل الغزو على الأكتاف رؤوس تنتمي
إلى أكتاف أخرى على النحور سواعد كانت تتحرك
فوق نحور أخرى قطعان جامحة لا يروضها إلا
الذهب ذبح ورقص تحت سقف واحد مأمّم
وعرس في لحظة واحدة.

وانظروا: يدب المال في الشوارع كأنه النمل والأيدي
كلها تسرق الأرض باسم السماء أو تسرق الثانية باسم
الأولى.

بلى، لا بد لمن يريد أن يدرس فيزياء المدينة، من أن
يدرس أولاً كيمياء الشهوات.

خارج القلعة،
شيخ يتوكأ على عُكَّاز،
لِلْعُكَّاز رأس امرأة، وطرفُهُ الأسفل دقيقُ كرأس
الحربة .

سوقٌ بسقفٍ مليءٍ بالثقوب تنزل منه أشعة الشمس في
أشكال الدنانير سوق بجدران تزيّنها بسطٌ بدوية
حمراء سواده . حانوت عقاير وأعشاب طبيّة ومراهم
ومقويات ومشهيات . شراب الرأس للحكمة
شراب القلب للمحبة طلاسماً لأسفل الجسد وأعالیه
حانوت بشكل محراب امرأة تسير فاتحة مظلة سوداء
لوقاية بياضها من حرارة الشمس امرأة بلباس أسود
يزيد وجهها بياضاً مسجدٌ يُرمّم آخر يُبني مكتبة
- لاكتب، بل أقلام ودفاتر .

بدأت الظلمة تطرد الشمس أخذت تتربع على حافة
الأفق على الجدران والأبواب والنوافذ على
أغصان الشجر والمآذن على رؤوس المارة

خارج القلعة في المدينة القديمة يسير على تراب
سبقتة إليه خطوات المتنبي . ربّما تعانق أثر خطواتهما

وغبارها . حوله من جميع الجهات غبارٌ آخر لا يراه
لا يحسّ به إلا القلب

أخذه الشعور بالوحدة وهو في وسط الجموع شعر
أن خطواته تتخاصم : بعضها يطارد بعضاً وبعضها ينفي
بعضاً

آه كلاً ولم يكن ذلك إلا توهُماً
كان يسير في مكانٍ آخر .

رأى في المدينة زاي هيكلاً مدوراً بسبعة أبواب ،
«للهيكل قبة في أعلاها جوهرة أكبر من رأس
الثور تضيء ساحات الهيكل ، ولا يدنو أحدٌ من
الجوهرة إلا سقط ميتاً .

وفي الهيكل بئرٌ مثلثة الرأس ، متى أكبَّ الإنسان
فوقها ، تطوّح فيها إلى الأسفل على رأس البئر
طوقٌ كُتب عليه :

«هذه بئرٌ تؤدّي إلى كتب الدنيا وعلوم السماء

وما كان في ما مضى من الدهر

وما يكون في ما يأتي .

لا يصل إليها ويقتبس منها إلا من وازت قدرته
قدرتنا ، واتصل علمه بعلمنا ، وصارت حكمته
كحكمتنا» .

منذ أن يقع بصر الإنسان على الهيكل،
يقع في نفسه جزعٌ وحزنٌ واجتذابٌ وحنينٌ.

وكان حاكم المدينة سين، حين لا يثق بوزرائه وعمّاله
يسلّط على رعيّته ناراً تحكم
تأكل الظالم ولا تضرّ المظلوم
ومرّة رأى في ساحة قصره جماعةً رأى ناراً تخرج
إليهم وتأكلهم ثم دنت منها جماعةً ثانية فأخذت النار
ترجع إلى الوراء حتى انطفأت.
وقال أبجد:

رأيت في المدينة شين فقراء في أعناقهم وأيديهم
أطواق من الحديد، يتقدّمهم رجلٌ أسود رأيت
يأخذ حطباً ويضرم فيه النار ثم أخذوا جميعاً
يرقصون في النار أما هو فلبس قميصاً رقيقاً وأخذ
يتقلّب في اللهب ويضربه بأكمامه صارت النار
رماداً ولم يحترق القميص.

※

ويوماً فوجئت المدينة شين

«أمر الحاكم أن ترفع الضرائب عن أهلها، وأن
يتساوى فيها الغني والفقير قال لهم إذا سمع بإنسان
مات جوعاً في شارع أوحى فسوف يحرقه لكن
ذلك لم يدم.»

الذِّكْرَى

V

المدينة فاء

كل شيء في المدينة فاء يقول لك :
«الأمس زائل ، واليوم عابر ، والغد متهم» .

✱

الفضاء في المدينة فاء ،
بيوت يسكنها ضيوف غير منظورين . وكيفما نظرت ،
ترى مسرحاً ترصف عليه الرؤوس أدراجاً للصعود .

✱

في المدينة فاء ،
يُكسر الزمن كما يُكسر الجوز .

✱

في المدينة فاء ،
تصاد اللانهاية بالراحات ، وغبار الخطوات هو نفسه
صياد الوقت .

✱

قلما يسمع في المدينة فاء إلا ما يشبه هذا الهمس :
- «هل بطنه جرابٌ لكي يُفْتَحَ؟»
- «هل جسده قمح لكي يُطْحَن؟» .

✱

يُخَيَّل، أحياناً، أَنَّ الإنسان في المدينة فاء أشبه بخيط
طرفه الأول اللهب الذي يخرج من فم الشيطان، وطرفه الثاني
اللهاث الذي يصعد من فم الملاك.

✱

من أين لك، أيتها المدينة فاء،
أن يتحوّل رأسك إلى نرد، ونبضك إلى رمية نرد؟
من أين لك القدرة على الجلوس في حضن عشبّة،
وعلى أن تُجلّسي بين يديك طائر الوقت؟
من أين لك أن تترجمي الريح؟

✱

هو، في المدينة فاء، ليس هو
في رأسه تنزف رؤوس، وتحت لسانه تتسلّل ألسنة.
يخاف أن يُحتّي البحر. يخاف أن يشمّ وردة. ويسأل دائماً:
ماذا أفعل بحياتي؟

✱

ألم يكن يكفي ذلك الشاعر عبء الولادة في المدينة
فاء،

حتى ينضاف كذلك عبء الموت فيها؟

✱

عندما سيزور المدينة فاء مرّة ثانية، (إن سمح العمر
والوقت)،

سيصاحب غيوماً تحجبُ عنه الجنّ.

سيقول لواحدة: أظّليني،

وسوف يأمر أخرى لتنظر هل غاض ماء الحب؟

المدينة صاد

هو، الحارس على الشمس، في المدينة صاد،
ذهنه كالهواء،
لا يصادف أية عقبة، كيفما فكر، وأينما اتجه.

✱

هو، في المدينة صاد،
لا يكتفي بأن يخضع، بل يبحث أيضاً عن أعذار تبرئ
من يخضع له.

✱

يخيل، غالباً، في المدينة صاد،
أن العالم كله مكان لكي يتساقط ورق الشجر، ولكي
تلهو الرياح.

✱

لم يسر مرة، في المدينة صاد،
إلا رأى الحلم يسير إلى جانبه، لكن مقيداً.

✱

لكي يعرف كيف يكتب عن المدينة صاد،
يفكر بغيرها.

✱

قد يكون جسدك، في المدينة صاد، جنة
وتكون حياتك مع ذلك جحيماً.

✱

ما لن تكونه أبداً،
هو الكيان الوحيد الذي يتاح لك، في المدينة صاد،
أن تحلم به،
وأن تعمل من أجله.

✱

في المدينة صاد،
جسدك، حتى وهو في الظلمة، يكون في النور،
وذهنك، حتى وهو في النور، يكون في الظلمة.

✱

كأنك، في المدينة صاد، لا تلتقي مع نفسك، إلا بقدر
ما تضيعُ عنها.

✱

أقول، مع ذلك،
أحلم أن أحول كل حجرٍ في المدينة صاد،
إلى إناء أضع فيه وردةً، كل يوم.

أقول، مع ذلك،

لو أن الساعات التي تعيشها المدينة صاد ملك لي،
لَصَنَعْتُ من كل ساعة كرسياً، وأجلستها عليه.

أقول، مع ذلك،
أتتلمذ على أطفال المدينة صاد، وأملأ جسدي بغبار
طلعها.

أقول، مع ذلك،
ينثرني الزمن بين يديها ذرّة ذرّة، يوماً يوماً، ساعة
ساعة، ومع ذلك تسكت ولا تقول شيئاً.
إذن، ماذا يجدي، أيتها الريح، تَمَائُلُ هذا الغصن؟
ماذا يجدي أن أقطف زهرة من بستان المعنى، وأضيفها
إلى غابة الشكل؟

أقول، مع ذلك،
أودّعك الآن يا دَوّار الشمس في المدينة صاد.
ماذا؟ تدور مع شمسي، وتتوجني بنظراتك؟
عهداً،
سنظل صديقين في بستان المعنى.

المدينة قاف

« . . . انتقد ما شئت، كما تشاء. نعم، الماضي بالنسبة
إليّ أفضل من الحاضر، وأجمل. وأعرف أن المدينة قاف
تقودني إلى العدم. غير أنني مع ذلك، متضامن معها.
ثم، ما هذا الوجود الذي تقودك إليه المدن الأخرى؟»
(فقرة من آخر رسالة بعث بها كاتب من المدينة قاف إلى
صديق له في مدينة أخرى).

✱

كل عصيان سياسة في المدينة قاف، حتى ولو عصيت
قاعدة فنية. ذلك أن القاعدة ترويض اجتماعي: طاعة واتباع،
ورفضها يعني رفضاً للنظام، واستمراراً في البدعة والضلال.

✱

المدينة قاف مدينة من الأشياء،
لكن لا وجود فيها إلا للكلمات.

✱

يدور الحوار في المدينة قاف بين طرفين: ما يراه
الطرف الأول مرتباً، يراه الطرف الثاني مستطيلاً. ويمضي كل
منهما حياته في النضال من أجل إقناع الآخر بصحة رأيه.

إن كان عليك، إذن، أن تتكلم، أيها العابر، كما يتكلم
الجميع، فما تكون الحاجة آنذاك إلى الكلام؟

✱

مرة، قال شاعر في جلسة مع أصدقائه في المدينة
قاف:

«ليكن الفنُّ لذةً كلذة الحب: لا يهدف - لا إلى إرضاء
المجتمع، ولا إلى إزعاجه، لا إلى قبوله، ولا إلى
رفضه...»، - منذ تلك الجلسة، لم يسمع أحدُ شيئاً عنه.

✱

هناك، في المدينة قاف، كتبَ كثيرة يكتبها أصحابها
بحرية، كما يُقال.

- ربما. لكن قراءتها لا تفتح أيّ أفقٍ للحرية.

✱

«الفكر إما أنه الموج، أولاً يكون إلا رَمْلاً»: منشور
سرّي أتيح لي أن أقرأه في المدينة قاف.

✱

مهما مشيت إلى الأمام في المدينة قاف، فإن الوراثة
يتقدّمك.

✱

ليس الإنسان في المدينة قاف هو الذي يؤثّر، بل
الحدث - آتياً من «فوق» أو من «خارج». الإنسان وسيلة،
وهو في أحسن الحالات، شاهدٌ. يعيش في ظل الحدث،
وتحتّه.

※

مات رجل في المدينة قاف، بعد أن كتب على ورقة
كبيرة هذه الكلمة الغامضة عن أحد أصدقائه:
«يظنّ أن الغامض هو في ما لا يعرفه ولا يراه، وهذا
ظنّ خاطيء».

إن كان الغامض يهمه، فعليه أن يبحث عنه في ما
يعرفه، وفي ما يراه».

※

«لا يقدر الإنسان أن يمارس السياسة في المدينة قاف،
لأنه لا يقدر أن يتحدث عنها: كيف يعمل الإنسان في ما
لا يقدر أن يقوله؟

السياسة هي أولاً، قدرة على الكلام»، -
منشور سرّي أتيح لي أيضاً أن أقرأه، في زيارة أخيرة
لهذه المدينة.

※

قال الطاغية في المدينة قاف لمهرّجه:
- كمال الشعر هو الغاية التي أسعى إلى تحقيقها.
قال المهرّج:
- الوسيلة الوحيدة إلى ذلك هي القضاء على الشعراء.

المدينة راء

الزمن في المدينة راء،
هو دائماً للذين يعيشون خارجه.
لا شيء، في اللغة التي تتكلمها المدينة راء، موجود
بقوة التوهم، كذلك الشيء الذي تسميه الحرية.

※

الحب في المدينة راء؟
هو أن تدرس، مثلاً، أثر الطير في الفضاء، أو تأثير
الشجرة على الريح.

※

المدينة راء مرصوفةً بجماجم تسمى جنائن، وبأفخاذ
تسمى أنهاراً.

※

جميع الكتب التي رأيتها في المدينة راء مليئة بالقبور.
خيّل إليّ، مرة، أن كل كلمة فيها ليست إلا قبراً أو شاهدة.
كأنّ الإنسان في هذه المدينة لا يحيا إلا ميتاً.

※

الفكرة في المدينة راء،
ناقة ترفض أن تحمل الرؤوس المقطوعة.

※

الضحية في المدينة راء،
هي نفسها القاضي والشاهد والجلاد.

✱

تتعذر رؤية المدينة راء،
إلا عنقاً نازفاً مشدوداً إلى قدميها.
هكذا تؤكد المدينة راء أن الانحناء هو أفضل سلم
للصعود.

✱

غرب، غروب، غبار:
كلمات تتخذ منها المدينة راء رموزاً،
ومن هذه الرموز تتخذ أبواباً ومفاتيح.

✱

قانون الحياة اليومية في المدينة راء هو: إما أن تقتل
الآخر، وإما أن يقتلك، -
لكن، أيتها الوردة، ماذا دهاك، وكيف وصلت إلى
هنا، ومن أوصلك إلى فوهة هذا المدفع؟

✱

كل صباح، في المدينة راء،
تمتلئ السماء بأصوات ترتفع كمثل أعمدة لسجون
بنيت خصيصاً للأحلام والنساء.

✱

الضحية في المدينة راء، هي دائماً الإنسان،
لكن من أجل أهداف غير إنسانية.

※

«ما يقوله السيف يكفي أن يفهمه الدم» :
تكرر المدينة راء، كل يوم، لكي تطمئن جلاديتها.

※

ولدت المدينة راء -
في يدها اليمنى سكين .
وفي يدها اليسرى وسادة .

※

أينما رؤي دخان، يقال عادةً : لا دخان بلا نار،
إلا في المدينة راء -

ليست النار هي التي تصنع الدخان،
بل الغبار هو الذي يصنعه .

※

«لا تفكر، لا تقرأ، -

بهذه الطريقة، وحدها، تستطيع أن تتغلب على الفكر
الذي يعارضك، وأن تلغيه» .
هكذا قالت المدينة راء .

v

أَذا الحَرْبُ قَدْ أَتَعَبَتْهَا، فَالَهُ سَاعَةٌ
لِيُغَمِّدَ نَضْلٌ أَوْ يُحَلَّ حِزَامٌ.

المتنبي

- ٧٣ -

سُجِنَ الإفشين،

قُتِلَ الإفشين،

صُلب الإفشين -

تُهَمُّ شَتَى:

منها أَنَّ كِتَابَ «كَلِيلَةَ» والعفريت

الآخر «دُمْنَةَ» كان لديه:

كان مُحَلًى ذهباً وجواهر. منها:

تمثالٌ مِنْ خَشَبٍ، في أذنيه

قُزْطَانٍ، ومنها صُورٌ في

البيت، وقالوا: كَتَبَ لمجوس.

وأضافوا: أصنام.

يا للكافر، ما أجرمه، ما أتفه

عقله!

أُحْرِقْ، ذُرِّي في دِجَلَه!

- أ -

حَلَبٌ تَسْكُنُ الحَرْبَ، كُلَّ الدُّورِ إليها

جِرَاحُ

كيف أَقْنِعُ صوتي

أَنْ يَفِيءَ إِلَى بِلَدٍ آخَرٍ؟

آه، لَا بِلَدٌ آخَرُ

ولماذا الخرائِطُ أَضْيَقُ مِنْ خُطُواتِكَ،

يا أَيُّهَا الشَّاعِرُ؟

* خطواتُ

لَا تُنافِسُ غَيْرَ النُّجُومِ وَغَيْرَ اللَّهَبِ

وَأَنَا مُتَعَبٌ - تَعْبِي عَاشِقُ

وجراجي حَقُولٌ لِيُورِدَ التَّعَبَ.

- ب -

للجنود الذي يموتون في أرضروم

بيوت،

والملائك حراسها -

للجنود الذين يعودون، هالات وجد:

كل شخص يجيء

ليلمس أردانهم،

ويرى كيف أن السماء

فُصلت

كي تكون لأجسامهم رداء!

- ٧٤ -

يتبرقع^(١) كي لا يرى

ويطوف القرى،

داعياً يأمر الناس بالعدل

والخير،

يستنكر المنكراً

حبسه

وفي حبسه، خنقه.

(١) هو المبرقع أبو حرب اليماني. يقال إنه قتل جندياً اعتدى على زوجته، وهرب متبرقاً لئلا يعرف، داعياً إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. وقيل: استجاب له أهل القرى، وقويت شوكته. أسره المعتصم وحبسه. وقتل في سجنه، خنقاً، سنة ٢٢٧هـ.

* أغلقوا كل باب عليه، وقالوا:

عائق الموت، واصعد إلى ملكوت

السماء

كي تريحك من ربة الشقاء.

يسخر الثائرون من الموت،
كلُّ يُرَدِّد ما قاله علي^(٣)
مرة، في القتال:
«لا أبالي،
سواءٌ لديّ - أجنثُ
إلى الموت،
أم جاءني».

- ج -

(١) الإشارة إلى سيف
الدولة.

(٢) الكلام لسيف الدولة
مخاطباً المتني.

(٣) علي بن أبي طالب.

سُمِّيتْ غزوةُ الفناء:
جيشه كله انكسر^(١)
باد، لم يبقَ إلّا
نَفَرٌ ستّة - وأنا واحدٌ منهم.
كان يَسْتَأْصِلُ الرُّومَ، كنتُ أراهُ
يَرَجُّ المكانَ
كنتُ أحسبُ أن الشَّجَرُ
خُوذٌ للعدوّ، فوارسُ، كنتُ أصيحُ:
«الأمانَ الأمانَ،
أيّها العَلَجُ».
- «لا عِلَجَ»^(٢). هذا سَمُرٌ عَالِقٌ بثيابك: يحنو
ويهتف بي ضاحكاً:
- عَفُو سَيْفِكَ، عَفُو الفروسة: رعبُ الفناء
جرّني مثلَ طِفْلٍ لهذا الهُذَاء.

* حفرة، رأسُ مَيِّتٍ
وغرابٌ على الرأسِ يجثو:
صورةٌ تتكرّر في كلِّ شَمْسٍ.

خَرْشَنَهْ

أَسْلَمَتْ صَدْرَهَا لِلْخِيُولِ وَأَطْرَافَهَا لِلرِّمَاحِ.

خَرْشَنَهْ

جُثَّتْ أَوْ جَرَّاحٌ.

خَرْشَنَهْ

خَوْذَةٌ تَتَقَصَّى، تَنْقَبُ أَحْشَاءَهَا

خَوْذَةٌ تَتَشْهَدُ فِيهَا،

خَوْذَةٌ مِثْلَنَةٌ.

- ٧٦ -

حَبَسُوا كِتَابًا^(١) -

قالوا: أخذوا منهم

أموالاً.

والتهمة: ظلمُ الناسِ،

السَّرِقَاتُ،

وقالوا:

سَمَوْهُمْ خَوْنَةً!

(١) حبسهم الخليفة الواثق
الذي خلف المعتصم بعد
موته، سنة ٢٢٧هـ.

* لِمَ لَا يَكْتُبُ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي
الْخُلْدِ، عَمَّا يَرُونَ، إِلَى الْأَصْدِقَاءِ؟
وَلِمَ الْغَيْبُ يَجْهَلُ أَنْ يَسْقِيَ الْمَاءَ إِلَّا
بِقَارُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ؟

(١) بُغَا الكبير، وقد وَجَّهه
الخليفة الواثق لمحاربة
الأعراب في الحجاز.

بَطْرَقِيُونُ أَشْرَى

وَالْدَمَسْتُقُ يَجْتَرُّ أَوْجَاعَهُ.

أَلْذُّهُولُ الْأَلِيمُ الذُّهُولُ

مُذَبَّرٌ مُقْبِلٌ

فِي السَّيُوفِ، عَلَى صَهَوَاتِ الْخِيُولِ

وَالْدَمَسْتُقُ يَجْتَرُّ أَوْجَاعَهُ

لَمْ يَعُدْ قَادِرًا

أَنْ يُمَيِّزَ بَيْنَ أَنْيْنِ الْفَرَسِ

وَرَنِينِ الْجَرَسِ.

- ٧٧ -

الْأَعْرَابُ قَطِيعُ ذَنَابٍ

وَبُغَا^(١) صَيَّادٌ.

قَالُوا: لَمْ يُفْلِتْ أَحَدٌ.

* لَا تَبْتَئِسِي، كُونِي مِثْلِي، يَا أَهْوَائِي:
لَيْسَ الْمَوْتُ أَمَامِي،
الْمَوْتُ وَرَائِي.

آلِسْ، -

أَيُّهَا التَّهْرُ، تحت الثياب التي ترتديها
جَسَدٌ ليس فيه مكانٌ

للجِرابِ، لجرحٍ جديدٍ.

ما تقولُ لمِجرارك، للضفتين؟ سأُضْغِي.

لستَ إلا دماً -

أَلْهَوَاءُ الذي لَأَمَسَ الآنَ خَدَّيْكَ دَامَ،

صَبَغَتْهُ يَدَاكَ

وَحُطِّي العابرينَ دَمٌ يَتَدَقَّقُ، مُسْتَقْطَرَأً

مِنْ حُطَاكَ.

- ٧٨ -

- ١ -

«صَلَّيْتُ عَلَيْهِ»^(١)

صَلَّى النَّاسَ جَمِيعاً

بعد سنينٍ سَبْعٍ من

مَقْتَلِهِ.

كان الرأسُ وحيداً

مصلوباً في بغدادَ، قريباً

مِنْ مَسْكَنِهِ،

والجسمُ وحيدٌ

في سامِراءَ:

بَكَتِ الخَشَبَةُ

وبَكَى الحِجَاءُ»^(٢).

(١) الإشارة إلى أحمد بن نصر السخزاعي الذي قتل وصلب لأنه رفض القول بخلق القرآن، والنصر بلسان أحد أصحابه.

(٢) كان يخضب شعره بالحناء.

* قل لي: ماذا أفعلُ
في وطنٍ يُرْتَجَلُ؟

- ز -

أَيُّ هَذَا الْفَضَاءِ النَّقِيِّ الْبَرِيِّ،
لِمَ لَا يَسْطَعُ اللَّهُ فِيكَ، احْتِفَاءً
بَابْتِهَالَاتِنَا إِلَيْهِ
وَبِأَشْوَاقِنَا؟ لِمَ إِذَا
حِينَ نُعْطِي لَأَهَاتِنَا
وَلَأَحْلَامِنَا
وَلَأَيَّامِنَا
شَفْتِيهِ وَأَهْدَابَهُ، لَا يُضِيءُ؟

- ب -

قال لقاتله^(١):
«نطفة سكران أنت
انسأبت في جارية.
من أنت،
وكيف يجيء لرأسك علم؟».

(١) الخليفة الواثق. ويُروى أنه دعا بنطع صُير في وسط الخزاعي، ودعا بحبلٍ لشدّ رأسه. ثم ضربه الواثق ضربتين على حبل العاتق وعلى رأسه. وضرب سيما الدمشقي عنقه، ثم صلب وكتب في أذنه رقعة، فيها: «هذا رأس الكافر المشرك الضالّ أحمد بن نصر بن مالك قتل الله على يدي عبد الله أمير المؤمنين الواثق بالله، بعد أن أقام عليه الحجّة في خلق القرآن، ونفي التشبيه. وعرض عليه التوبة، ومكّنه من الرجوع إلى الحقّ، فأبى إلاّ المعاندة. والحمد لله الذي عجل به إلى ناره».

وُضع الذين شايعوه في السجون، ومنعوا من الزّوار، وقطع نخل بعضهم، وانتهت منازلهم. وقيل: إن أحدهم قال للخليفة الواثق وهو يقتله: «اسقني دمه، يا أمير المؤمنين!».

* الْقِنَاعُ هُوَ الْوَجْهُ، قَالَتْ
وَرْدَةُ -

وَرْدَةُ عِطْرُهَا قَبْرُهَا.

- ح -

بين نَهْرَيْنِ مِنْ غَضَبٍ وَانْحِنَاءٍ
لِلْقَلْعِ وَأَسْوَارِهَا،

يَتَدَفَّقُ نَهْرٌ قَوِيْقٍ .

وعلى ضِفَّتَيْهِ

يَسْمُرُ السَّاهِرُونَ: جِرَاحُ

وَأَسَاطِيرُ مَخْنُوقَةٍ .

- ح -

- ما قولك في القرآن^(١)؟

- كلامُ الله،

- وماذا تعني:

مخلوق، أم لا؟

- قلتُ: كلامُ الله،

- أجبني: أترى ربك،

يومَ الحَشْرِ؟

- قرأنا

آثراً قالت:

«في الحَشْرِ، ترون الله

كمثلِ القمرِ،

وأنا أومنُ حقاً

في صِحَّةِ هذا الأثرِ» .

(١) حوار بين الواصل وبعض
رجال قصره من جهة، والفضيه
أحمد بن نصر الخزاعي من
جهة ثانية .

* شاعرٌ - غيرَ أنَّ الطريقَ إلى قلبه،
دونها فلواتٌ، ومحيطات ظنٌّ .
أُغْفِرُ تيهَهُ وتيهي، يا طريقي إليه .

- ط -

(١) الكلام لأحد الحضور
المحاورين، ويدعى
إسحاق بن إبراهيم.

(٢) سؤال من الخليفة
الوائق.

(٣) جواب للقاضي
عبد الرحمن بن إسحاق.

(٤) طلب ذلك شخص يدعى
أبو عبد الله الأرمني.

(٥) الكلام للقاضي ابن أبي
دؤاد.

(٦) البيت للممتني.

تثور عليك من سَفَه قُشِيرٍ

وتمشي في أعتتها كِلَابُ

تُعاقِبهم لِتَهْدِيَهُم، وتُغْضِي

كَمِثْلِ أَبٍ يورِّقُه العَقَابُ

«وكيف يتمُّ بأُسْك في أناسٍ

تُصِيبُهُم، فيؤْلَمَك المُصَابُ»؟^(٦)

- وَيَلْكَ، أَنْظِرْ مَاذَا

قُلْتَ...^(١)

...

- وما فتواكم فيه^(٢)؟

- دَمُهُ جِلٌّ^(٣).

- لو أَشْقَى دَمَهُ، يا مولاي^(٤)،

- القَتْلُ يُحَقِّقُ مَا تَطْلُبُهُ.

- تُطَلَّبُ مِنْهُ التَّوْبَةُ^(٥).

- إِنْ قَمْتُ إِلَيْهِ، لَا يَنْهَضُ

أَحَدٌ مِنْكُمْ. فخطاي إليه

عند الله، أُبْرُ خُطَايَ.

اخْتَرِ الرَّأْسَ / خذوه

دَلُوهُ، قولوا:

«هذا رأس الكافر»

... إلخ».

* تطبق الشمس أجفانها

حين ترنو إلينا.

لا ترى غير أرضٍ كُؤِنَتْ لِلشَّقَاءِ

تَبَخَّرُ فِي جُبَّةِ الْأَنْبِيَاءِ!

- ي -

أَتَى إِلَيْكَ رَسُولُ الرُّومِ، فامتلأت
بالناسِ، ساحاتُك الفيحاء،

واشتَجَرُوا

يَسْتَشْرِفُونَ: بلادُ الرُّومِ تجرُّها

ريحُ اليباسِ،

وأنتَ الغيمُ والمطرُ.

«تزاحمَ الجيشُ حتَّى لم يجد سبباً

إلى بساطِكَ لي سَمْعٌ ولا بَصَرٌ»^(١).

- د -

زَمَنُ مَشْؤُومٍ،-

آلافُ أربعةٍ أَسْرَى

عندَ الرُّومِ، ولكن

مَنْ قالَ بِخَلْقِ القرآنِ،

سَيَفْدَى وَيُحَرِّرُ.

من يابى،

سيظلُّ سجيناً عندَ الرُّومِ!

(١) جلس سيف الدولة لاستقبال ملك الروم. ولم يقدر المتنبي أن يصل إليه لزحام الناس، فعاتبه سيف الدولة على غيابه. واعتذر المتنبي بأبيات، منها هذا البيت الأخير.

* مَنْ تُرى ذلك الفارسُ؟
لا يُخاصِمُ غيرَ الكواكبِ،
والرَّفَضُ شيطانُه الحارسُ.

- ك -

أرجل كالرؤوس، رؤوس

تتعثر بالأرجل -

ما عَقِيلٌ وأنصارهم؟

ما قُشِيرٌ؟

وكِلَابٌ وعجلانهم، ونَمِيرٌ؟^(٢)

بَشَرٌ،

يذهبون إلى نَهَب جيرانهم

وإلى قَتْلهم،

مثلما يذهبون إلى مَحْفَلٍ.

(١) أمر به الخليفة الواثق: «هل القرآن مخلوق، أم غير مخلوق؟».

(٢) الفئات التي كانت تتمرد على سيف الدولة والبيت الأول تنويع على ما قاله المتنبي فيهم - هاربن: «مَضَوْا متسابقي الأعضاء، فيه لأرؤسهم بأرجلهم عِثَارٌ».

- ه -

إِمْتِحَانٌ^(١) لأهل الثُغُور:

تُراهم يقولون ما

يَزْتَاي الواثق -

«كلُّ شيء سوى الله من

خلقهِ، وهو الخالق».

كلهم أعلنوا جهاراً

ما يرى الواثق -

ما عدا أربعة:

أخذ السيف أعناقهم.

* رِيَّما لا تحب الحياة الكلام؛ الحياة

شِبَاكٌ، وطرائق وَضِل وفُضِل،

بين جسر تهدم فيها، وجسر

لم يزل قائماً.

مَدُنٌ قُيِّدَتْ

بِسِلَاسِلٍ مَزْرُودَةٍ

بِالرِّجَالِ، وَمَزْرُودَةٍ بِالنِّسَاءِ.

مَدُنٌ - بَعْضُ سَاحَاتِهَا رُؤُوسٌ

بَعْضُهَا أَذْرَعٌ وَصُدُورٌ.

مَدُنٌ تَتَغَيَّرُ، كَالْغَيْمِ تَأْتِي

وَكَالْغَيْمِ تَمْضِي.

مَدُنٌ يَنْهَضُ الْفَجْرُ فِيهَا

شَاحِباً وَيَدَاهُ عَلَى قَلْبِهِ.

مَدُنٌ - كُلُّ جُذْرَانِهَا دِمَاءٌ.

- ٧٩ -

- أ -

حَشْدُ رُؤُوسٍ

مِنْ أَبْنَاءِ ثُمَيْرٍ،

خُزَّتْ.

وُضِعَتْ صَفًّا، صَفًّا

قُدَّامَ بُغَا:

لِيُبْغَا ذَوْقَ فِي الْفَتَكِ،

أَمِيرًا

* مَا لِتِلْكَ الْمَنَازِلِ، تِلْكَ الْبُيُوتِ

كُنُسَاءٍ يَقْلُنَ لِعِشَاقِهِنَّ: أُبَيِّحُوا

مَوْتَكُمْ بَيْنَ أَحْضَانِنَا

لَا نَقْبَلُ إِلَّا شَفَاهَا تَمُوتُ.

وَجْهَهَا

(١) محمد بن عبد الملك
الزيات.

وجه مملكة لمقابر من كل عهد.

(٢) هما: سليمان وعبيد الله.

والقصيدة في هذه المدينة قَبْرٌ

يتحرك في الليل سراً

ويزور القلاع

خرس في الضفاف القريبة:

لا شيء يومي،

لا ريح،

لا موجة،

لا شراع.

- ٨٠ -

قُتِلَ الزَّيَاتُ^(١)

وزير الوائش

أخذوا ما يملك من أموال.

وضعوه في تنور. قالوا:

لما مات، ابتهج ابنه^(٢).

قالا:

«حمداً لله، ارتحنا منه».

كان كما وصفاه،

في رأي الناس،

وزيراً فاسق.

* قَمْرٌ نَائِمٌ فَوْقَ خَدِّ الثُّرَابِ

قَمْرٌ يَهْدِمُ الْجِسْرَ

بين مزاميره والكتاب.

(١) الإشارة إلى محمد بن
البعيث في أذربيجان.

أَلْتَلَّالُ الَّتِي حَوْلَ آلِسَ مَمْلُوءَةٌ رُؤُوساً
لَا عَيُونَ لَهَا،
وَأَذَانُهَا قُطِّعَتْ.
وَضِيفَافٌ قَوِيْقٍ
حُفَرٌ وَبَقَايَا عِظَامٍ.
أَلْمَدَائِنُ تَلْبَسُ أَشْلَاءَهَا،
وَتَدُورُ احْتِفَاءً بِسُلْطَانِهَا.
أَلْمَكَانُ هَتَافٌ لِسِحْرِ الْبَيَانِ الَّذِي
يَتَبَجَّسُ مِنْهَا،
وَالزَّمَانُ انْحِنَاءٌ لِبَهْتَانِهَا.

- ٨١ -

أَسْرَوْهُ^(١)، اسْتَبِيحَتْ
كُلَّ أَمْوَالِهِ، وَمَا عِنْدَهُ
مِنْ نَسَاءٍ.
قَيَّدُوهُ،
وَضَيَّرُوا فِي عُنُقِهِ حَدِيدًا.
مَنْعُوا الْمَاءَ عَنْهُ -
تَرْكُوهُ يَمُوتُ بِيْطَاءٍ.

* دمه للتراب، وأطرافه للغيوم
يسمع الماء يحلم، والضوء يكتب،
والليل يقرأ أشعاره للنجوم.

إِنْ يَجِيءُ مَوْتُهُ الْآنَ فِي خَرَشْنَهْ،

فَأَعِيرُوا لِحِثْمَانِهِ

كَتِفَ الْجَامِعِ الْعَتِيقِ وَعُكَّازَهُ.

وَأَعِيرُوا لِحِلْبَابِهِ

قَامَةَ الْمِئْدَنَةِ.

- ٨٢ -

- ١ -

أَنْتَ أَشْلَسْتُ^(١) لِي

صَبَوَاتِي، وَعَرَفْتَنِي

بِنَفْسِي، وَرَبَّيْتَنِي -

كُنْتُ، فِي كُلِّ شَيْءٍ، أَبَا.

غَيْرَ أَنِّي لَا بُدَّ أَنْ أَفْتَلِكَ

إِمَضٍ وَاقْرَأْ هَوَانَا

يَا صَدِيقِي، مِنْ أَوَّلٍ،

فِي كِتَابِ الْفَلَكِ!

(١) الخليفة المتوكل،
مخاطباً الأمير إيتاخ الخزري،
واليه على مكة.

* فِكْرٌ كَمِثْلِ فِقَاعَاتٍ يَمُوجُ بِهَا
مَاءُ الْحَيَاةِ، - حَيَاةُ الْخَالِقِ الْجَسَدُ
يُسْتَقْطَرُ الْفِكْرُ مِنْ حُمَاهُ جَامِحَةً
وَفِي حُمَيَاهُ نَارُ الشَّعْرِ تَتَّقِدُ.

- ع -

أَعْرِفُ: الْعُنُقُ أَبْقَى مِنَ السَّيْفِ،

لكن،

كيف، أُنِّي

متى يتوقَّف طوفانُ

هذي الفؤوسُ

جارفاتٍ، تجرُّ توارِيخَنَا

وتجرُّ الرُّؤوسُ؟

- ب -

في سامِزَاءٍ، رَجُلٌ^(١) قَالَ:

أَتَى جَبْرِيلُ إِلَيَّ بِهَذَا

الْمُصْحَفِ - هَذَا

قِرَآنٌ

وَأَنَا ذُو الْقَرْنَيْنِ!

ضَرْبُوهُ حَتَّى مَاتَ، وَقَالُوا:

مَجْنُونٌ! مِنْ أَيْنَ لَهُ

أَنْ يَتَحَدَّثَ مَعَ جَبْرِيلَ -

مِنْ أَيْنَ؟

* بَقِيَ الْحَبْرُ، لَكِنَّمَا الْكَلِمَاتُ امْتَحَتْ:

كَانَ يُمْلِي عَلَى لَيْلِهِ،

رِسَالَةً حُبًّا.

(١) اسمه محمود بن الفرَج
النيسابوري.

- ف -

(١) الإشارة إلى سيف
الدولة.

تلك هنريطُ تَعْنُو،
وَأَمِدُ «يَنْيَضُ بالسَّيِّ»
«خلف الفرنجة» ذَعْرُ
والمَدَى يتطاوَلُ في ناظريك^(١).
قل لجيشك: مَهْلًا،
تَرْفُقُ بِهِمْ،
مثلما عَوَّدْتَهُمْ ظُبَاكَ،
وَمُدَّ لَأَوْجَاعِهِمْ يَدِيكَ.

- ج -

أمرَ المتوَكِّل أن يلبسَ التَّصَارِي
زنانيرَ مخصوصةً
وطيَّالسةً عَسَلِيَّةً،
أن يكونَ إِزَارُ النِّسَاءِ
كذلك، من لونها عَسَلِيًّا،
أن تُعَلَّقَ من فوق أبوابِهِمْ،
صُورٌ،
لشياطينَ من خشبٍ،
كي تُمَيِّزَ عن دُور جيرانِهِمْ
من المسلمينَ،
نَهَى أن يُعَلَّمَ أولادُهُمْ

* أَلْسَبِيَّةٌ هَذْبَاءُ، فِي عُثْقِهَا
جَرَسٌ خَاشِعٌ، وَبَيْنَ يَدَيْهَا
وَجْهٌ أَيْقُونَةٌ.

هي «الحَدَثُ الحمراء» عهدك ساهر
عليها، وفي أحضانك الدهر نائم
جمعت بها خدين: شرقك، صاحباً
وغرباً عليه من رؤاه غمائم
وما السر في ما كتّمته جراحها
ولكنه السر الذي أنت عالم
هوئى حاقداً، حقد محب، فمن ترى
يفيء إلى المعنى، وأين التراجم؟

في كتابيّ للمسلمين،
نهي أن يعلمهم مسلم،
وأن يستعان بهم في
الدواوين، أو يظهروا صلياً
في شعائهم -

أمرأ

أن تسوى قبورهم كلها مع
الأرض كي لا تشابه ما عند
جيرانهم من قبور.

وقال: إذا كانت الكنيسة

مبنية، حديثاً، فلا بُدَّ

من هدمها.

وإذا كانت الكنيسة في موضع

واسع،

فلا بُدَّ من أن تصير إلى مسجد،

أو إلى ساحة.

* عطش في الفرات، الضفاف
تنبأ عما ستحمل قافلة الرمل
للقاعدين، وما سيكون القطاف.

- ق -

لَمْ يَزَلْ أَلَسٌ يَتَدَفَّقُ، أُمُوجُهُ
خَلَعَتْ ثَوْبَهَا الْقَدِيمَ، الدَّرُوبُ الَّتِي
رَافَقَتْهُ،

غَيَّرَتْ سَمْتَهَا،
وَأَرَى مَاءَهُ يَتَكَسَّرُ فِي حِيرَةٍ.
وَكَأَنَّ الضَّفَافَ الَّتِي تَحْتَوِيهِ
مَنَحَتْ صَوْتَهَا
مَنَحَتْ صَمْتَهَا
لِرُؤْيَى وَلِغَايِ
يَتَعَذَّرُ أَنْ يَتَقَرَّى مَدَاهَا سِوَى شَاعِرٍ.

- ٨٣ -

أَمَرَ الْمُتَوَكَّلُ: لَا بُدَّ مِنْ
هَذَا قَبْرِ الْحُسَيْنِ،
وَمَا حَوْلَهُ مِنْ بَيْوتٍ.
أَمَرَ الْمُتَوَكَّلُ: لَا بُدَّ أَنْ يُحْرَثَ
الْمَكَانُ، وَلَا بُدَّ مِنْ
زَرْعِهِ،
وَمِنْ سَقْيِهِ،
وَلَا بُدَّ أَنْ يُمْنَعَ النَّاسُ مِنْ
أَنْ يَجِثُوا إِلَيْهِ.

* فِي أَلَسٍ قَمَرٌ، كَمْ سَالَ مَدْمَعُهُ
وَجَدَاً، وَكَمْ قَطَرَتْ مِنْ دَمْعِهِ قُبُلُ
يَحْيَا وَحِيداً بِلَا جُنْدٍ وَلَا حَرَسٍ
وَحَوْلَهُ النَّاسُ وَالْأَوْهَامُ تَفْتَلُّ.

رُومٌ هُنَاكَ، ورومٌ هَاهُنَا^(١):

زَحَفْتُ

مِنَ الدُّمُسْتَقِ رَايَاتُ،

وَمِنْ مُضَرٍ،

تُرِيدُ غَزْوَكُ: تَمْحُو مَا عَمَرْتَ بِهِ

هَذِي الْبِلَادَ، وَلَا تُبْقِي عَلَى أَثَرٍ.

أَخَذْتَ تَضْحَكُ، لَكِنْ غَيْرَ مَكْتَرٍ

وَرَحْتَ تَعْصِفُ، لَكِنْ غَيْرَ مُفْتَخِرٍ.

- ٨٤ -

- أ -

وجه أرمينيا غَضِبَ ودماً،-

قتلوا يوسف^(٢)،

قتلوا بعضَ مَنْ آزروه.

أمرؤا الآخرين: انزَعُوا ما عليكم

مِنْ ثِيَابٍ، وَفَرُّوا

عِزًّا!

جُلُّهُمْ مَاتَ بَرْدًا

فِي الطَّرِيقِ إِلَى بَيْتِهِ!

(١) إشارة إلى قول المتنبي

يخاطب سيف الدولة، في

إحدى قصائده:

«وسوى الروم، خلف ظهرك

روم

فعلى أي جانبيك تميل؟»

(٢) يوسف بن محمد الذي

كان عاملاً على أرمينية.

* ذهب الموت يصطأده، فراه

نائماً في سرير امرأة:

- لَا تَخَفْ، أَيُّهَا الْمَوْتُ، نَوِّزْ

بِأَسَارِيرِنَا النِّيرَاتِ أَسَارِيرَكَ الْمَطْفَأَةَ.

- ش -

مَرَّ وَجْهُ قُسْنُطِينَةٍ، وَمَرَّتْ

حَلَبٌ فِي مَرَايَا التَّعَبِ:

مَسْرُوحٌ يَدْخُلُ النَّاسُ فِيهِ

فِي تَمَاثِيلِ مَوْتَاهُمْ

فِي السَّيُوفِ الَّتِي احْتَرَقُوا

بَيْنَ أَشْفَارِهَا:

جَسَدٌ مَوْقِدٌ

جَسَدٌ حَزْمَةٌ مِنْ حَطَبٍ.

مَسْرُوحٌ: يَجْمَعُ النَّاسُ أَحْلَامَهُمْ

وَيَكْبُونُهَا

فِي جَحِيمِ اللَّهَبِ.

- ب -

أَمَرَ الْمُتَوَكِّلُ: لَا بُدَّ مِنْ غَزْوِ

أَرْمِينِيَا. غَزَاهَا بُعَا -

قِيلَ جَمْعُ

مِنْ ثَلَاثِينَ أَلْفًا، قُتِلُوا

غَيْرَ مَنْ بَيْعَ، أَوْ كَانَ سَبِيًّا.

- ج -

أَمَرَ الْمُتَوَكِّلُ أَنْ يُنْزَلَ

الْخِزَاعِيُّ^(١) مِنْ صُلْبِهِ.

أَنْ تُسَلَّمَ جِثَّتُهُ لِدَوِيهِ،

وَأَنْ تُدْفَنَا.

* يَتَشَبَّهُ لَيْلِي حِينًا بَلِيلَ الْحَجَرِ:

لَا يَرَى الشَّمْسُ إِلَّا

بِالْحِجَابِ الَّذِي يَتَرَاكُمُ فِي وَجْهِهِ

مِنْ غَبَارِ السَّفَرِ.

(١) أحمد بن نصر الخزاعي،
الذي قتله الواثق وصلبه، لأنه
رفض القول بخلق القرآن.

يا بُعَا،

ذاك إِسْحَاقُ^(٢) مولى أُمِّيَّةَ :

تَفْلِسُ فِي قَبْضَتِيهِ، فَإِلَى

عَزْوِهَا.

تلك تَفْلِسُ محروقةً

وأُحْرِقَ سُكَّانُهَا.

قيل : خمسون ألفاً،

وإِسْحَاقُ فارقة رأسه.

أَسْرُوا جَنَدَهُ الْهَارِبِينَ

نَهَبُوا مَا تَبَقَّى -

نَهَبُوا الْمَيْتِينَ.

ما لَكُمْ تَهْرَفُونَ

الْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ رَبُّ رَحِيمٍ

في تعاليمكم،

كيف أَضْبَحَ فِي حَرْبِكُمْ حِرَاباً

وبه تَقْتُلُونَ؟

- هَيِّئُوا لِلْأَمِيرِ الْأَسِيرِ

مُقَاماً كَرِيماً^(١).

* غِيْمَةٌ خَلَعَتْ ثَوْبَهَا

فوق صفصافة.

أَلْمِيَاءُ الَّتِي تَتَحَدَّرُ مِنْ حَوْلِهَا

فَتَحَتْ سَاعِدَيْهَا، احْتِفَاءً.

(١) لما أسر سيف الدولة
قسطنطين ابن ملك الروم،
أكرمه، وأقام عنده مدة في
حلب، سنة ٣٤٢هـ.

(٢) إِسْحَاقُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ
مولى أُمِّيَّةَ فِي تَفْلِسَ.

- ث -

إمّش، تابع مسيرك، أَسْرِعْ
ليس هذا مكاناً

لكي تتوقّف فيه.

هذه لحظة الرّحيل،

ولحظة نيرانه الخامدة

والذين تسائل عنهم، رَمَوْهُمْ

أمس، في حُفْرَةٍ واحدة.

- ٨٦ -

- أ -

بعد الآن،

لن يركب أهل الذمة إلاّ

حُمراً وبِغَلاً^(١).

لا خيل، أبداً.

- ب -

أمر المتوكّل: خيرٌ

أن يُنقَى هذا الشّاعِرُ^(٢)

لخراسان.

خيرٌ أن يُبعدَ هذا البدويُّ

السُّكَنى،

عن بغداد - لؤلؤة الحاضر.

(١) بأمرٍ من الخليفة
المتوكّل.

(٢) علي بن الجهم.

* كان ذلك في يوم عيدٍ
وشعرتُ كأنّ المصلّين أعرف مِنّي
بحالي:
جَرَفْتَنِي إِلَى حَشْدِهِمْ رَمَالِي.

أهل حمص يشورون: قُتلى.
 طردوا صاحب الخراج.
 التصاري
 أزروا الثائرين.
 قُوتلوا
 بعضهم صلبوه.
 «فتنة» مثلما وصفوها
 والذي كان رأساً لها^(١)،
 من المارقين -
 علّقوا رأسه فوق تلّ.

- خ -

نَاقَةُ الْجُوعِ وَالْقَشِّ لَا تَتَوَقَّفُ
 عَنْ جَزِيهَا فِي الْقُرَى
 يَفْتَفِيهَا وَيَكْتُبُ آثَارَهَا
 فَارِسُ
 يَعْرِفُ النَّارَ مِنْ أَيْنَ تَأْتِي،
 وَيَرَاهَا،
 وَلَكِنَّهُ لَا يُرَى.

(١) شخص يدعى
 عبد الملك بن إسحاق بن
 عمارة.

* لأراغن خُضِرِ

تتنقل بين رفوف العصافير،
 كان المطرُ
 يترنح من غبطة،
 في رؤوس الشجر.

(١) شخص اسمه عيسى بن جعفر.

جَلَسْتُ: شُرْفَةُ الْبَيْتِ أَبْهَى مَكَانٍ.

رِيَّاحُ

رَفَعْتُ ثَوْبَهَا - أَنْزَلْتُهُ عَلَى رَكْبَتَيْهَا،

بِرَفْقٍ.

كَانَ دَمْعُ سَرِيٍّ يَهِيمٌ عَلَى وَجْهِهَا

كَنْجُومٍ

لَا مَدَارَ لَهَا.

خَيْلُ الْبَيْتِ يَطْفُو كَمَثَلِ السَّفِينَةِ

فِي هَبَاءِ الْمَدِينَةِ.

قِيلَ عَنْهُ^(١):

شَاتِمٌ لِلصَّحَابَةِ. جَاؤُوا إِلَيْهِ،

قَتَلُوهُ،

وَأَلْقَوْهُ فِي دَجَلَةٍ.

* رَمَتْ الْقَافِلَةَ

لِلسَّهُولِ وَعَقْبَانَهَا

مَا تَبَقَّى لَهَا

مِنْ رُؤُوسِ الْأَشْقَاءِ فِي حَرْبِهَا

الْعَادِلَةُ!

- ض -

أخذتنا خُطائنا إلى حوض وُردٍ
كانت الشمس تجلس في بابه
بين حردون ماءٍ وحردون صخرٍ.
لم يكن صاحب الحوض في بيته،
وبكت أمه
حينما شاهدتنا -

لم يكن ظنّها صحيحاً (لم نجئ
لنُعزّي. كُنا

نكره الموتَ والعرسَ)، لكن
أخذ الورد يقرأ أحزانه علينا، أو لعلّي أكونُ
قريباً إلى الحقّ لو قلتُ: شُبّه لي بين
صُحبي أنّي أصغي إلى الورد يقرأ أحزانه
علينا.

* لِلنّوافذ أهداب خَيْلٍ، والزّوايا
طحالبُ. كان الدّخانُ
يتصاعَدُ من كوّةٍ
والطيور تروُدُ المكانَ.

- ٨٩ -

قتل المتوكل شخصاً
كان أسلم، ثمّ تراجع
وارتدّ. لكنّه
استُيب: أبى
أن يعودَ لإسلامه.
ضربوا عنقه،
أخرقوه.

- ٩٠ -

حَزْبَةٌ، قِيلَ كَانَتْ

لِلنَّبِيِّ، اسْمُهَا: عَنَزَةٌ.

(قَبْلَ ذَلِكَ، كَانَتْ

لِلنَّجَاشِيِّ) صَارَتْ

فِي يَدِ الْمُتَوَكِّلِ - يَا أَيُّهَا
الْمُتَوَكِّلُ،

قُمْ وَكَبِّرْ، وَهَلِّلْ!

- ظ -

جَسَدٌ يَتَمَدَّدُ. سَيْفٌ تَجَرَّدَ مِنْ غَمْدِهِ

يَتَمَدَّدُ. نَمْلٌ عَلَى

السَّيْفِ، نَمْلٌ

حَوْلَ رَأْسِ الْقَتِيلِ:

(جَسَدٌ لَا يَزَالُ طَرِيًّا)،

غَيْرَ أَنَّ الْكَوَاسِرَ عَمَّا قَلِيلٍ،

سَتَهْجُمُ.

لَيْلٌ طَوِيلٌ طَوِيلٌ.

* فِي السَّمَاءِ ضَجِيجٌ (هَلْ تَضَجُّ

الْمَلَائِكُ؟)

وَالْغَيْمُ يَطْلُقُ أَفْرَاسَهُ.

مَرْكَبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَتَسَافِرُ،

فَجَرًّا، إِلَى حَبَّهَا، جَانِحٌ.

- مَنْ أَحَبَّ إِلَيْكَ؟ هُمَا^(١)

أَمْ تُرَى حَسَنٌ وَحُسَيْنٌ؟

- قَنِيرٌ^(١) مِنْهُمَا أَفْضَلُ.

- سَوْفَ أَقْتُلُكَ الْآنَ،

يَا شَرٌّ مَنْ يُقْتَلُ.

أَمَرَ الْجَنْدَ: دُسُّوْا عَلَى بَطْنِهِ،

وَسَلُّوا اللِّسَانَ،

إِلَى أَنْ يَمُوتَ.

- غ -

مَاتَ أَبْنَاؤُنَا، فَلْتَمُتْ

هَذِهِ الْحَرْبُ. لَا بَأْسَ بِاللَّهِوِ، حِينًا،

وَبِآلَائِهِ،

وَلْتَعُدْ هَذِهِ السَّيُوفُ لِأَغْمَادِهَا.

لِتَمُتْ هَذِهِ الْحَرْبُ. حَوْلَ بَيُوتَاتِنَا

بَيُوتٌ لِأَطْفَالِنَا

عَمَرُوهَا وَمَاتُوا.

لِتَمُتْ هَذِهِ الْحَرْبُ - وَجْهَ الْحَقُولِ

يَتَنَوَّرُ فِي دَمْعِهِ وَفِي صِمْتِهِ

مَا تَقُولُ الْفُصُولُ وَمَا لَا تَقُولُ.

* أَرَى رَجَالًا، وَلَكِنْ لَا دُرُوبَ لَهُمْ

أَرَى دُرُوبًا وَلَكِنْ لَا رَجَالَ لَهُا، -

دَمٌّ عَلَى شُرُفَاتِ الشَّرْقِ يَنْسَكِبُ:

أَهْذِهِ أَرْضُ رُومٍ، أَمْ تُرَى حَلَبُ؟

(١) حوار بين الخليفة المتوكل، ويعقوب بن السكيت الإمام في العربية. كان يعلم أولاده، وسأله يوماً هذا السؤال عن ولديه - المعتر والمؤيد. وقنبر هو خادم علي ابن أبي طالب.

هوامش



كَأَنَّ جَفُونِي عَلَى مَقْلَتِي
ثِيَابُ شُقُقْنِ عَلَى ثَاكِلِ .
المتنبّي

الحسين بن الضحاک

كان شاعراً خليعاً.
مات سنة ٢٥٠هـ.

الحياةُ بكاءٌ:

هكذا قالت الآلهة

أنا صخرة؟

أم سديمٌ بلا جنةٍ ونارٍ؟

أم بقايا هباء؟

من يقول لأعماقي الوالهة:

لم لا أستطيعُ البكاء؟

أبو الحسن البكري

توفي سنة ٢٥٠هـ. قال
فيه الذهبي: «واضع القصص
التي لم تكن قط». ونعته
بالكذاب الدجال. ترك
«الروايات» التالية: ضياء
الأنوار، رأس الغول، شر
الذهر، حصن الدولاب،
كلندجة، الحصون السبعة
وصاحبها، (هضام بن
الجحاف وحروب الإمام علي
معه)، غزوة الأحزاب، قصة
إسلام الطفيل بن عامر
الدوسي.

كان يروي الغرائب، أعطى الكلام إلى المتخيل،
والمستحيل، وفي وهمه أوغلا
وضع الأرض في قبضة الظن - كم ضاع في
الشبهات، وكم أولاً
كان بحرأ من الجبر، أمعن في الفيض،
واسترسلا
ربما كان قصاصنا الأولاً.

السَّقْطِي (سَرِي بن المغلس)

توفي سنة ٢٥٣هـ /
٨٦٧م. أستاذ الجنيد وحاله .
في رأيه أن حروف القرآن
مخلوقة مكر فكره المحبة،
فالمحبون يفوقون في النعيم .
أتباع الأبياء .

غَسَقُ يرسم الشَّمْسَ فوق يديه -
يَدَاهُ على الأرضِ ظِلُّ كمثل الهلالِ
هل سَيُضْغِي إليَّ إذا قلتُ: وَجْهِي
كوجهك، يدخلُ في ليله؟
هل سيرسم وَجْهِي
بأشعةِ آفاقه؟
ولماذا، ونحن الصديقان، هذا السؤال؟

الجاحظ

مات سنة ٢٥٥هـ.

قوله،

والحياةُ التي يتقلبُ في حضنها
وتُقلبُ في حضنه
شُرْفَتانِ على مُفْتَرَقِ
وَعِلاَّبٌ بلا غالبِ.

كيف لي أن أوحّدَ بين المنظر والكاتبِ
وأوفقَ ما بين هذا الصباحِ، وذاك الغسقِ؟

البخاري

صاحب «الصحیح»،
مات سنة ٢٥٦هـ.

مُوقِنٌ أَنْ بَيْتاً
أفردته المدينة في حَيِّ فَقْرٍ،
يقرأ الآن، في ليله،
إِبْنُ بُرْدٍ وَأَصْحَابُهُ.

مُوقِنٌ أَنَّ هَذَا
ما تقول الأسرّة للعاشقين
عندما يطبق الحبّ أجفانه عليهم.

مُوقِنٌ أَنَّ هَذَا غَدُ الْعَالَمِينَ.

الكِندي

(أبو يوسف، يعقوب بن إسحاق)

توفي سنة ٢٦٠هـ /
٨٧٣م، يُلقب بـ «فيلسوف
العرب». عاش في زمن
المأمون والمعتصم، وكان
أستاذاً لأحمد بن المعتصم.
من تلامذته: ابن الطيّب
السرخسي. يروي البيهقي أنه
«كان يهودياً ثم أسلم»، وقال
بعضهم: كان نصرانياً. من
أقواله: «لا تنجو مما تكره،
حتى تمتنع عن كثير مما
تحب».

قال يشكو إلى فكره:

لم أرَ الحبَّ إلّا

في شذى ورْدَةٍ -

كان هذا كمثل الندى، عابراً.

أُتراه سيشكو إلى حبه

ما تُشيعُ النجومُ

عن جَفَافِ الغيومِ؟

البسطامي، أبو يزيد طيفور

توفي سنة ٢٦١هـ /
٨٧٤م.

نَهَرَ للحنين، لأغواره
يتدفق من ذروات الكلام
ماحيًا، حاضيًا موته
منصتًا لبواح الألوهة
في فلات الهيام.

حنين بن إسحاق

مات سنة ٢٦٠هـ /
٨٩٣م. كان طبيباً ومترجماً.
عينه المأمون على «بيت
الحكمة». ولد سنة ١٩٤هـ /
٨٠٩م.

«مرّة، في الحياة التي لا تصدّق أقوالها،
كنت رِيحانة -

أتوسّطُ ورداً

وأجاور صَفْصافةً»:

قالت امرأةٌ كان بيني وبين أساريها

كتبُ ورسائلُ. قالت:

لم تثق بحياتي وقولي، ثم اختفت.

شَجَنِي قَوْسٌ حُبٌّ على بابها.

المُزْنِي

توفي سنة ٢٦٤هـ. قال
عنه الإمام الشافعي: «لو ناظر
الشيطان لغلبه».

لو كان الشيطان خصيماً
للمزني، ولو ناظره
لمضى الشيطان حسيراً، أو قُلب: مغلوباً.

يا مُزْنِي
من أين أتيت؟
وثني أنت؟ وأين رأيت النور، وكيف رأيت؟
هات يديك، إليك يدي.

سهل التُّستري

مات منفياً في البصرة،
سنة ٢٨٣هـ / ٨٩٦م. كان
أستاذ الحلاج، ويوصف بأنه
«في عداد الحكماء
المثاليين».

يَتَأَلَّهُ يَنْسَى كَمَنْ يَتَأَنَسُنْ، يَغْلُو، يُحَايِثُ
ما الْفَرْقُ؟ مَوْجٌ
وَاحِدٌ يَتَقَلَّبُ: يَنْسَى
يَتَأَلَّهُ
يَغْلُو
يُحَايِثُ: دَوْرٌ - مَدَى

إِنَّهُ صَوْتُهُ -

والحياةُ الفضاءُ لهذا الصَّدَى.

الرواية

VI

وكان أبجد قد رأى مرّة في المدينة صاد رجلاً
دائم الطواف يُدعى، كما قيل، بَيْسَر. قال: «رأيتُه
يدنو من النار يتناول بيمينه خنجراً ويشقّ صدره
يخرج كبده بيده اليسرى يحتزّ منها قطعة وهو يتكلّم
يقطّعها بالخنجر يلقيها إلى من حوله تهاوناً بالموت
ورأيتُه يَهوي في النار.»

※

وسمع أن لحاكم هذه المدينة مريدين يأتيهم
الشك فجأة في بعض الساعات وقيل: جاؤوا إليه في
ساعة شَكٍّ، وقالوا:

«- إن كنت حاكماً صادقاً، فأظهر لنا من هذه الصخرة
ناقةً، ولتكن سوداء صافية اللون.»

قام وقعدَ تمتَمَ أصغى أشار تحركت الصخرة
تململت بدا منها أنينٌ انصدعت بعد مخاض شديد
كمثل مخاض المرأة وظهرت منها ناقة سوداء صافية
اللون.»

وقيل له إن حاكم المدينة ضاد استيقظ يوماً فرأى
أسداً جاء به الصيادون في قفصٍ ووضعوه في صحن
القصر. قال أمراً:

«- اخلعوا باب القفص وأطلقوه لا يُحبس الأسد
خلعوا باب القفص خرج الأسد يزأر ويضرب الأرض
هرب الناس وأغلقوا الأبواب في وجهه وبقي الحاكم
جالساً

دنا منه الأسد مَدَّ يده إليه هَزَّه وقع الأسد مَيَّتاً
جاء الناس فرأوا أصابع يده قد زالت عن مواضعها
استدعى من رَدَّها كما كانت

وجلس الحاكم معهم كأَنه لم يفعل شيئاً.»

※

وكان لي صديق في هذه المدينة اسمه يارجوج
أخبرني أَنه كان لحاكمها عَمَّ اسمه دِمْنَانَة كرهه وأمرَ
بقتله

«دخل عليه في بيته سيّاف الحاكم، وكان معه في
البيت امرأة

بدأ بدمنانة فخنقه ومدّه على الفراش،

وحين أخذ الجارية ليخنقها، قالت:

- اقتلني، لكن لا تقتلني خنقاً.

خنقها وضعها مع دمنانة على الفراش أدخل يده
تحت جنبها أدخل يدها تحت جنبه،
هدم عليهما البيت^(١).

*

وحكى يارجوج أن حاكم المدينة خاف من أخ له
على ملكه فأمر بقتله. حين رأى أخوه السيّافين
يدخلون بيته، أخذ وسادة وضعها على وجهه وصاح:
« لا تقتلوني. أنا شقيق الحاكم.

ضربه سيّاف في جبهته،

نخسه آخر في خاصرته آخر في سُرّته.

ثم ذبحوه وأخذوا رأسه إلى أخيه الحاكم. أمر
بنصب الرأس في صحن الدار على خشبة. أمر كلّ
سيّاف يقبض مكافأته أن يلعنه.

كان السيّاف يقبض المكافأة ويلعن الرأس،

والحاكم يبتسم.

*

(١) وروى رجل في هذه
المدينة أنه رأى في نومه:
«كأنّ الناس يعرضون على الله
عزّ وجلّ. جاءت امرأة عليها
ثياب رقيقة، هبت ريح
كشفتها. أعرض عنها، تبارك
وتعالى، قائلاً: اذهبوا بها إلى
النار، كانت تتبرّج.
(المنامات، للحافظ أبي
الدنيا، مكتبة القرآن الكريم،
القاهرة ١٩٨٩، ص ١٤٢).

(١) وقال رجل: «مات رجل
في حيننا صاحب خمارات،
رأيت في النوم، وسألته:
- ماذا فعل بك الله؟

أجاب:

- قال لي ربي: لو لم
تكن شيخاً لعذبتك.
(المنامات، ص ١٨٦).

وقال أبجد:

«أخبرني صديقي يارجوج أن حاكم المدينة طاء
غضب مرةً على رجل. جاء به سألته:

- أنت كيكم؟

- نعم، يا مولاي.

أوماً إلى السيافين. جردوه من ثيابه، قطعوا يمينه
وضربوا بها وجهه وفعلوا مثل ذلك بيده اليسرى
ورجليه

ثم أمر سيافاً أن يدخل سيفه بين ضلعين من
أضلاع كيكم، وأمر بقطع لسانه

ثم أمر بصليب أطرافه المقطوعة إلى جوار
جسمه، على جسر المدينة.

بعد ذلك أمر أن يطاف به في جميع أنحاء المدينة،
وقد عُلق معه رأس حمار ميت، ووضع في عنقه قيدٌ
تدلى منه رقانة حديد،

ثم شدّ بالحبال وألقي في بئر.

※

وكان لحاكم المدينة ظاء، ثلاث عشيقات اتفقن
على عصيانه، فقتلهن، -

(١) قال أحدهم لأبجد إن
المدينة ضاد هي مدينة
المنامات. وروى له أن رجلاً
رأى في نومه أنه مات وسيق
إلى النار. فجأة، رأى حجراً
يكبر، ويسد دونه باب جهنم.
عندما أفاق من نومه، تذكر أنه
كان، حين يُصلي، يجعل في
قبلته سبعة أحجار، فإذا قضى
صلاته، قال: أشهدك، أيتها
الأحجار أن لا إله إلا الله.
ولهذه الرواية أضل ربما
أخذت عنه في الكتاب التالي:
(المنامات، الحافظ أبي
الدنيا، مكتبة القرآن، القاهرة
١٩٨٩، ص ١٤٢).

«أمر أن تُحَفَّرَ للأولى حفرة عميقة، يُدَلَّى رأسها فيها ويُطرح فوقه التراب وأن يبقى نصفها الأسفل ظاهراً

أمر أن تُكْتَفَ الثانية وتُقَيَّدَ ثم تحشى بالقطن أذناها وأنفها وفمها وأن تُنْفَخَ بالمنافخ حتى يصير جسمها كالجمل ثم تنزع المنافخ ويوضع مكانها القطن ثم تفصد من العرقين اللذين فوق الحاجبين حيث تخرج الروح ولها صغير.

أما الثالثة، فشرَّح بيديه لحمها، من فخذيهاء وعجيزتها، ورماه إلى مماليكه.»

✱

وثار على حاكم المدينة عين، أحد أنصاره الأشداء ويدعى سَندر. جمع حوله فئة قوية لكن الحاكم استطاع أن يطرده وينفيه. قبل ذلك أوصى سندر أنصاره قائلاً:

«- من جاءكم على صورتى، فاقتلوه. سيأتي إليكم أناسٌ يتشبهون بي لا تقبلوا ما يقولون واقتلوهم. بعد زمن استطاع سندر أن يتسلل عائداً. أخذ أنصاره يتهيأون لقتله. ولما هموا بذلك صاح قائلاً: ويحكم، أنا سندر. قالوا: أمرنا سندر بقتل من يتشبه به. قال: لكن، أنا سندر. قالوا: لا بُدَّ من قتلِكَ، وقتلوه.»

(استطرد)

هو أو يوم من أيام المدينة الأولى

ثم استطرد أبجد، ناقلاً ما سمعه عن حاكم قديم حكم المدينة الأولى، قال:

«نهض صلى الفجر جلس يصغي لقصاصه حتى فرغ من قصصه قرأ جزءاً من المصحف دخل إلى منزله أمر نهي صلى خرج إلى مجلسه أذن لخاصته حدثهم وحدثوه دخل عليه وزراؤه كلموه بما يريدونه

أذن بالغداء الأصغر تحدث طويلاً قام الحرس تقدم الضعيف الأعرابي الصبي المرأة من ليس له أحد قال: انظروا في أمورهم

جلس على السرير قال: ائذنوا للناس وفقاً لمنازلهم لا يشغلني أحد عن رد السلام يا هؤلاء: سُميتم أشرفاً لأنكم شرفتم من دونكم ارفعوا لنا حاجة من لا يصل إلينا

اقضوا حاجاتهم اخدموهم

دخل منزله صلى أربع ركعات نادى خاصة الخاصة دخل عليه وزراؤه أتاهم بالفواكه والأقراص المعجونة بالسكر واللبن جلس إلى العصر صلى العصر جلس

على سريره أذن للناس وفقاً لمنازلهم أتي بالعشاء سمر
ثلث الليل في أخبار العرب والعجم وأيامهم أتته من
نسائه غرائب الحلوى والمأكول

نام ثلث الليل قام قعد قرأ عليه غلمانة سير الملوك
أخبار الحروب والمكائد خرج صلى الفجر
استأنف ما بدأه ممّا وصفناه

وهذا شأنه في كلّ نهارٍ وليلٍ .

الذِّكْرَى

VI

المدينة شين

إصنع من جراحك جوقة، امنحها آلات المنفى،
وعلمها عزيف النفي. سترى آنذاك أن أسنان الوقت هي
جمهورك الأول. سترى أن الدم نهر يمر في وادي عبقر الذي
احتلته الكواكب منذ تاريخ ما، وطردت منه كل أثر للأرض.
سترى أن أكبر قاعة لاستقبال هذه الجوقة هي المدينة
شين.

✱

إنتاج رؤوس وإنتاج مقاصل، -
إيقاع هائل، لكن في محيط من الزبد:
ما أدهى غيبك، أيتها المدينة شين.

✱

كيف أفتح أفقاً لا يصدأ
عندما يلامسه هواء المدينة شين؟

✱

لماذا ترفض، أيها البحر، أن تسكن في ذاكرتي؟ لماذا
ترفضين، أنت أيضاً، أيتها الشمس؟
- «لن يكون في ذاكرتك غير الرعب»:
تجيب المدينة شين.

✱

للشرطي والزمن في المدينة شين،
عين واحدة.

✱

تفرض علي المدينة شين
برغبة أحرار في تفسيرها،
أن أصحاب عقارب الساعة، وأعادي الوقت.

✱

هذا الجسد المعلق على خشبة الفضاء
المنصوب على عتبة الريح، كأنه أول الموت،
ليس إلا جسد المدينة شين.

✱

قلت للمدينة شين وأكرر:
عبثاً تحاولين قتلي، -
لا يرقى إلى عنقي إلا سيفي.

✱

يعرف الإنسان في المدينة شين بأنه:
«طريدة -

غير أنه لن ينجو من الوقوع في الفخ».

✱

أينما وضعت قدميك في المدينة شين،
ينبت التعب.

✱

تاريخ المرأة في المدينة شين :
«تولد ليلاً،

وتموت عند الفجر».

※

أتريد أن تعرف الطبيعة وما وراءها؟ إذن، عليك أن
تعرف جسد المرأة وما وراءه.
لكن، لماذا في المدينة شين، يحرم على الناس مثل هذا
السؤال، وهذا الجواب؟

※

سأبني بيتاً من الحجر لعناكب الصبر، وربما الحزن، لكي
أوحي بمناخ المدينة شين.

※

لا أعرف لماذا يشبه لي القمر، أحياناً، في المدينة
شين، كأنه مزيج من الدمع والصلاة، مسكوب في إناء أبيض
له شكل القرن.

※

لم أزر المدينة شين إلا مرة واحدة (لا أقدر). مع
ذلك، لم أسافر مرةً إلا مررت فيها - خفية.
كأنني أراها، في هذه اللحظة، تبكي وتمسح دموعها
بكلماتي.

※

يحدث، غالباً، في المدينة شين، أن يكون الشحم
ورماً، والورم شحماً. (وعذراً من صديقي المتنبئ).

المدينة تاء

تقول المدينة تاء

إنها شربت رحيق التاريخ.

✽

الحلم الذي لا يفارق المدينة تاء،
هو أن تكون طابعاً بريدياً على غلاف
اسمه الكون.

✽

«دَرْبَ ظَهْرِكَ عَلَى الانحناء»:
لافتة تتكرر كثيراً على جدران المدينة تاء،
وفي شوارعها.

✽

يجلس الجمل على عصفور،
يتكىّ الجبل على بنفسجة،
يمسح الماء وجهه بمنديل الغبار:
تلك هي بعض الأمثال السائرة في المدينة تاء.

✽

من كل حرف،
تخلق المدينة تاء كرسياً
من كل كلمة، تخلق بيتاً.

※

حاول أن ترى النهار في المدينة تاء،
وسوف تكتشف أنك لن ترى فيه إلا الليل.

※

«دَفِّئْ حنجرتك بالمدح» -
يقول كتاب الهجاء الذي تفضله المدينة تاء،
والذي تحفظه في خزانة من الثلج.

※

الواقع في المدينة تاء، مناخ
شكله الحياة ومضمونه الموت.
«بعد أن فرغ الخالق من خلق العالم،
أراد أن يرتاح، فجعل من راحته
بيتاً دخل إليه ولم يخرج بعد»:
هذا ما تقوله أسطورة
تنكرها المدينة تاء، لكنها تتسامح معها.

※

«تنهد الخالق بعد خلق العالم،
ومن هذا التنهد، كانت الرياح»:
تقول أسطورة أخرى
لا تنفيها المدينة تاء ولا تثبتها.

✽

تشرب المدينة تاء المعرفة،
لكن بكأس من الورق المنقوع
في ماء الذاكرة.

✽

من أطراف كل كلمة تلفظها المدينة تاء
يتدلى قبر أو يتدلى عرس.

✽

الوردة نفسها قفص في المدينة تاء
والرغيف شرطي.

✽

أقدم وأغنى ذاكرة في المدينة تاء
هي ذاكرة السيف.

✽

فضاء المدينة تاء

سلالم لهبوط الملائكة وصعود الموتى .

✱

جدران -

ليست الأيدي هي التي تبنيتها، بل الألفاظ والأصوات :
تلك هي جدران المدينة تاء .

✱

من علمك، أيتها المدينة تاء،
السَّيرَ بقدم الهلال؟

✱

لا أعرف مكاناً يقدر أن يتسع لجنّة الوقت
كمثل المكان في المدينة تاء .

✱

أيتها المدينة المرئية لغيري،
لماذا لم تعودى مرئيةً لي؟

✱

المدينة ثاء

لا تعرف الريح في المدينة ثاء،
أن تمسّط شَعَرَ الشجر.

✱

غريب أمر الناس في المدينة ثاء -
إنهم يعيشون عائمين على أطراف الأظافر.

✱

ليس للحصاة عينان وأذنان،
يد ولسان،
إلا في المدينة ثاء.

✱

تكاد الريح نفسها في المدينة ثاء،
أن تفقد شهوة الهبوب.

✱

النهار في المدينة ثاء، لجة من الدمع،
والليل سفينة غارقة.

✱

ليس القمر إلا الضوء الذي يعكسه،
أو هكذا يبدو.

لكن، لماذا عندما تنظر إليه من المدينة ثاء،
يبدو أن له مخالف تكاد أن تلامس وجهك،
ويبدو كأنه خارج لتوه من الجحيم؟

✱

ينبغي أن تكون لك القدرة على التشبه بالضوء،
لكي تستطيع أن تكتب أو تتحدث
عن الظلام في المدينة ثاء.

✱

أحياناً،
لكي ترى بوضوح في المدينة ثاء،
لا بد لك من أن تغمض عينيك.

✱

كلا، ليست المدينة ثاء،
هي الموعودة بالجنة،
بل الجنة هي الموعودة بها.

✱

تريد المدينة ثاء أن تظل شفها
مختومتين بشفتي ملاك.

VI

ومن صَحَب الدُّنْيَا طَوِيلًا، تَقَلَّبَتْ
عَلَى عَيْنِهِ، حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كِذْبًا.

المتنبي

- أ -

إِذْهَبْ وَشَاهِدْ كَيْفَ تَخْتَلِطُ

النَّجُومُ هَوَى

بِأَثْدَاءِ النِّسَاءِ

إِذْهَبْ وَغَنَّ الرُّومَ

أَغْنِيَةَ الصَّدَاقَةِ وَالْإِخَاءِ -

أُغْسِلْ عَنِ الْأَرْضِ الْجِرَاحَ

وَعَنْ وُجُوهِهِمُ الدَّمَاءَ .

- ٩٢ -

ضربوه^(١) سيّاطاً،

أثقلوه حديدًا،

ورموه إلى السّجن:

يا بَخْتِشُوعَ

أين طَبُّكَ؟

لا طَبَّ عِنْدَ الْخِلَافَةِ،

إِلَّا الْخُضُوعُ!

(١) الإشارة إلى الطبيب
بختيشوع. وقيل ضُرب مئةً
وخمسين سوطاً.

* إِنْ جَنَحْتَ إِلَى شَهْوَةٍ

تَتَأَجَّجُ فِي جَانِحِيكَ

وَتَجَانِسْتُمَا

فَابْتَدِرْهَا، لَا جُنَاحَ عَلَيْكَ .

- شاعرٌ

قَادَهُ الْحَبُّ فِي كُلِّ دَرْبٍ
وَلَهَا، وَاحْتِفَاءً.

يَسْكُبُ الشَّرْقُ فِي غَرْبِهِ،
الْغَرْبُ فِي شَرْقِهِ،
وَيُوَحِّدُ فِيهِ شَتَاتَ الْوُجُودِ.

- مَا أَمْرُ الْفَوَاصِلِ بَيْنَ تَقَالِيدِهِ
وَتَجَارِيهِهِ،
مَا أَمْرُ الْحُدُودِ.

* أَلْشُّرُوقُ صَدِيقُ النُّخِيلِ
رَسْمَتُهُ يَدُ الشَّعْرِ تِيهًا عَلَى
عُنُقِهِ الطَّوِيلِ.

- ٩٣ -

- أ -

- كَيْفَ قَوْلُكَ^(١) فِي دَارِنَا؟

- كُلُّ دُنْيَاكَ فِيهَا.

- كَيْفَ شَرْبُكَ لِلْخَمْرِ؟

- أَعْجَزُ عَنْ شَرْبِهَا:

أَلْقَلِيلُ امْتِيهَانُ

وَالكَثِيرُ افْتِضَاخُ.

- إِنْسَ هَذَا وَنَادِمُ.

وَمِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟

- مِنَ الْبَصْرَةِ.

- كَيْفَ قَوْلُكَ فِيهَا؟

(١) حوار بين الخليفة
المتوكل، وأبي العيناء، (مات
سنة ٢٨٢هـ).

- ج -

أَخَذْتَنِي حَرَّانُ فِي صَمْتِهَا

فِي مَثَالَاتِهَا،

وَاللَّغَاتِ الَّتِي تَرَكْتُهَا الْعَصُورُ

وَرَاءَ سَتَائِرِهَا الْمُسْدَلَةِ.

لَا تَشْكُ الصَّحَارَى،

تؤكد من أول:

يَعْشَقُ الصَّرْفُ وَالنَّحْوُ كَوْخًا

يَحْنُ إِلَى طَلَلِ الْأَمْثَلَةِ.

- كمثل جهنم، حين تطيب،

- وماذا ترى

فِي عُيَيْدِ بْنِ يَخْيَى^(١)؟

- رجل عاقل

قاسم نفسه

بين طاعة خلاقه

وخدمة سلطانه.

- ب -

سوف تُمطر بغداد،

لكن دماً.

* يَعْرِفُ الرَّمْلُ أَنْ يَتَنَاثَرَ، أَنْ يَتَكَدَّسَ

فِي الْقَدَمِينَ، وَفِي الرَّأْسِ، أَوْ أَنْ
يَغْطِي

جُثَّتِ الْمَيِّتِينَ

يَعْرِفُ الرَّمْلُ أَنْ يَتَأَخَى مَعَ
الرَّاحِلِينَ.

(١) عبيد الله، الفتح بن
يحيى بن خاقان وزير
المتوكل.

قُتِلَ المَتَوَكِّلُ والْفَتْحُ^(١)، كانا
يَشْرَبَانِ الثَّبِيدَ، وفي اللَّيْلِ
ما يُشْبِه القَمَرَ المُنْكَسِرَ
يَتَفَقَّتُ مِنْ فَوْقِهِمْ.
وَأَتَى الشَّارِبُونَ،
وَمَنْ يَأْكُلُونَ،
وَمَنْ يَحْرُسُونَ،
إِلَى المُنْتَصِرِ.
سَلِمُوا بِالْخِلَافَةِ، جَاءَ وَصِيفٌ^(٢)
وَأَصْحَابُهُ،
بَايَعُوا المُنْتَصِرَ.

فِي سَرِيرِي عِطْرٌ

مِنْ جَنَائِنِ أَيَّامِهَا،

فِي لَهَاثِي،

صَحَبْتُ مِنْ حَنَاجِرِ أَشْوَاقِهَا.

كَيْفَ أُرْوِي لِقُسْطُنْطِينِيَّةَ حَبِي لَهَا؟

كَيْفَ أَسْكِبُ حَلْمِي

بَيْنَ أَجْفَانِهَا

وَأَفْوِضُ حَبْرِي لِأَوْرَاقِهَا؟

* يحلم أن يتحوَّلَ فيه الثَّبَضُ
ويُحوَّلَهُ
جَذْراً بَرِّيَّاً،
يحيا ويسافرُ تحت الأَرْضِ.

(١) الفتح بن خاقان وزير
المتوكل. وقتل المتوكل في
حضرة البحتري، الذي قال
في غدر المنتصر:

«أَكَانَ وَلِيَّ العَهْدِ أَضْمَرَ غَدْرَهُ
فَمَنْ عَجِبَ أَنْ وَلِّيَ العَهْدَ
غَادِرُهُ»

كان للمتوكل «أربعة
آلاف جارية وطاهن كلهن».
(المسعودي، مروج الذهب).

(٢) وصيف الخادم.

كيف أروي لأيقونة

ولهي بتجاعيدها،

بالظلال، الخطوط -

أنساياياتها، وتعاريجها؟

لا أخاف، ولن أتكتّم. قولوا

(واعدلوا في تأويلكم)

هو مِمَّن

يتمون لآفاقها

عاشقاً وصديقاً لعشاقها.

- ب -

يا أبي^(١)،

لم أجيء منك، لكن لإقاحك

أثمر من سُمَي المتصير

غير أنني من طينة لم تلدها

وتعجز عن أن تراها،

وأنا لا أباهي ولا أفتخر،

بل أقول اعتزلت الدروب

التي رسمتها خطاك،

ووجهت وجهي

لدروب سواها،

وقتلتك حتى أحرز

عطر البُنة

من وزدة الأبوة!

* جرس تركته الطبيعة في حُسن

طفلي،

أخذ الطفل يلهو به

ذلك اللهو سمّاه حُبُّ المدينة شِعْراً.

(١) الكلام بلسان المنتصر،
الخليفة الجديد، يخاطب أباه
المتوكل. وقيل: إنه اغتيل في
سامراء بتحريض منه. وكان
المتوكل قد أمر بترك الجدل
في القرآن: لا مخلوق، ولا
غير مخلوق. وهدم قبر
الحسين كما سبقت الإشارة
سنة ٢٣٦هـ.

- ٩٥ -

- أ -

«ليس لي أي عهدٍ

ليس لي أي عقدٍ

في رقاب البشر.

لست أصلح من أي وجهٍ

للخلافة،

من كان في عنقه بيعتي،

فهو حرٌّ -

حلالٌ له نقضُها.»

- و -

فك راياته وأعماله وأقواله

من سلاسل أوهامه

الخفية والمعلنة

وانحنى مُتعباً

كي يرى العالم الجريح الذي يتدلى

في فضاء المدينة

من عنق المئذنة.

* طَرَفُ الخِيَط - أولُهُ في السَّمَاءِ :

تسلَّقْنَهُ، يا جِراحِي

أَلَمَلَأْتُكَ جَاءَتْ وَقَصَّتْ جِناحِي .

(١) لوقيان السَّمِيساطي،
كاتب سوري باللغة اليونانية.

لِسْمِيسَاطَ : أَنْقَاضِهَا

وَبَقَايَا أُسَاطِيرِهَا

الْوَالِهَةِ،

هُوَذَا يَشْرَبُ الْحَجَرَ

رُقْمًا وَتَمَائِيلَ، مِنْ نَشْوَةٍ.

وَكَأَنِّي أُضْغِي لِلْقِيَانِ^(١)

يَسْخَرُ فِي صَمْتِهِ

مِنْ يَقِينِ الْبَشَرِ،

وَمِنَ الْآلِهَةِ.

- ب -

«أَصْدِقَائِي^(٢)!

رَأَيْتُ كَأَنِّي فِي النَّوْمِ،

أُضْغِي إِلَى الْمَتَوَكِّلِ،

يَصْرُخُ:

«دَبَّرْتُ قَتْلِي،

لَا تَمْتَعْتَ بَعْدِي،

بِالْخِلَافَةِ...»

- رُؤْيَا،

إِنْشَاهَا وَائْتِنَا بِالنَّبِيذِ -

النَّبِيذِ الْعَزِيزِ اللَّذِيذِ!

- ج -

قِيلَ: شَاوَرَ فِي قَتْلِهِ

فَقَهَاءً،

رَاوِيًا قُبْحَ أَفْعَالِهِ،

فَأَجَازُوا لَهُ قَتْلَهُ.

* إِنَّهَا شَهْوَةٌ عَالِيَةٍ،

وَضَعَ الْفَجْرُ كَفًّا عَلَى كَتِفِ الرِّيحِ،

وَارْتَاخَ، يَنْتَظِرُ الْحَظَّ فِي كَفِّهِ الثَّانِيَةِ.

- ح -

لا تخوم، - مسافات ظن

تتخبط فيها خطانا

وصدى راحلين حيارى

وصدى أمكنة

نزد رمل على باب تدمر

والرياح تحمل في راحتها

شمعة الأزمنة.

- ٩٦ -

- أ -

أطلقوا^(١) كل من في

السجون، لكي يذهبوا

ولكي يهدموا،

ولكي يحرقوا.

- ب -

قتل الشاعر^(٢) -

وجع الشعر طيف

على قبره دائر.

* المرارات تكسو المدائن -

أقدارها وأحوالها

ما ستفعل، والموت يكتب أيامها

وأعمالها؟

(١) الجند الذين تمردوا، طلباً لأرزاقهم.

(٢) علي بن الجهم، وقتل قرب حلب.

- ٩٧ -

- أ -

في الكوفة، يظهر يَخْيَى^(٢)
يُدْبَحُ فيها.

أخذوا الرأس، وقالوا:
سَقَّوْرُهُ -

نُستخرجُ منه اللَّبْ،
العَيْنين... ولكن،
هَرَبَ الجزَّارونَ. تجرَّأ
سَهْلٌ^(٣): قَوْرُهُ،
وَحْشَاهُ مِسْكَاً.

نُصِبَ الرَّأْسُ بِسَامِرَاءَ،
وفي بغداد.

ثم رموه في صندوق،
في بيت سلاح.

- ط -

كنتُ، في غزواتِ الطُّفُولَةِ، أسأل
سمعانَ^(١) عن أوَّلِ الدَّرَبِ،

عَمَّا تَخِيلُهُ الآخرونَ، وعَمَّا تراءى
وعَمَّا يُقالُ

وأنا الآنَ، في غمراتِ الكهولةِ، أسألُ
سمعانَ عن آخرِ الدَّرَبِ:

سَمْعَانُ يسكنُ في صمتهِ

وفي سِرِّهِ،

وأنا ساكِنٌ في السُّؤالِ.

* جَبَلٌ يَتَخَيَّلُ صَوَانَهُ نَبِيًّا،
يا نَبُو^(٢)،

كيف سَمَّوكَ سمعانَ؟ سِرِّ المِدادِ،
ووَحي القَلَمِ
نُقِشَا خَاتَمَيْنِ على وجناتِ الصَّنَمِ.

(١) سمعان العمودي، ونَبُو
اسمٌ لجبل سمعان،
بالأشورية.

(٢) يحيى بن عمر الطالبي،
ويُنْتَهِي نسبُه إلى عليّ بن أبي
طالب.

(٣) شخص اسمه سهل
الصفدي.

- ب -

قتلوا عدداً

ممن تبعوا يحيى.

- ج -

سَيطَرَ فِي طَبْرَسْتَانَ،

الْحَسَنُ^(١)، انْضَمَّ

الرِّيَّ إِلَيْهِ.

- د -

أَهْلَ حَمَصٍ يَثُورُونَ:

عَامِلَهُمْ يُقْتَلُ.

جاء موسى^(٢) إليهم:

عَاثَ حَزَقاً وَقَتلاً وَأَسْرًا،

وَعُطِيفٌ^(٣) يَفِرُّ،

وَلَا يَسْأَلُ.

- ي -

حملوه إلى بيته جريحاً

كانت امرأة (لم يُقَلْ إنها أمه

لم يُقَلْ أخته)،

تَلَقَّاهُ فِي الْبَيْتِ، مَجْرُوحَةً مِثْلَهُ.

الْتَوَافُذُ بِيضٌ تُطَلَّ عَلَى رِيحِهَا الْآتِيَةُ

وَالطَّيُورُ الَّتِي تَرْسُمُ الْأَفْقَ بَيْنَ النُّوَافِذِ،

بِيضٌ.

وَالْجَرِيحَانِ: يَسْتَجْمَعُ اللَّقَاءُ أَنَاشِيدَهُ

وَمِرَاتِيَّتُهُ بَيْنَ أَيْدِيهِمَا.

كَانَ يَجْمَعُ مَا بَيْنَ وَجْهَيْهِمَا

كُوكَبُ الْهَجْرَةِ الثَّانِيَةِ.

* زهرة للبكاء

تَتَخَيَّرُ عِطْرَ الْحَقُولِ، تُضْمَخُ مِنْدِيلَهَا

وَتُبَلِّلُ وَجْهَ السَّمَاءِ.

(١) الحسن بن زيد الطالبي،
وينتهي نسبه إلى علي بن أبي
طالب.

(٢) موسى بن بغا الكبير.

(٣) عطيف الكلبي، قائد
التمرد، وقد فر إلى البادية.

- ك -

- «أَلْدُمَسْتُ فِي حَلَبٍ»،

- «حَلَبٌ تَهْزِمُ الرُّومَ»: حَرْبٌ

والشَّعَائِرُ حَرْبٌ

واللغات حروبٌ، ولا فَرْقَ فيها.

مُسْلِمُونَ وَرُومٌ

ولا فَرْقَ ما بينهم.

واليمين هنا واليسارُ كمثل اليمينِ

هناكَ ومثل اليسارُ

- أين نمضي، إذن؟

- سَبَقْتُنَا إِلَى شَمْسِ هَذَا النَّهَارِ

زَهْرَةُ الْجُلَنَارِ.

* لَسْنَا مِنْ آلَاتِ الْغَرْبِ، وَلَسْنَا

مِنْ آيَاتِ الشَّرْقِ،

نَحْنُ هُنَاكَ غَيُومٌ، وَهنا أَحْجَارٌ مِنْ

سَجَّيلٍ،

لَكِنْ، أَيْنَ الْفَرْقُ؟

- ٩٨ -

- أ -

قَتَلُوا بَاغِرًا^(١)،

وَالْمَوَالِي اضْطَرَابَ وَفَوَّضِي.

- ب -

فَتْنَةٌ. حَرْبُ بَغْدَادِ ضِدَّ

الْخَلِيفَةِ - ضِدَّ الَّذِينَ

خَلَعُوا الْمُسْتَعِينَ^(٢).

- ج -

فِي سَامَرَاءَ -

هُزِمَ الْأَتْرَاكُ، وَتَلَكْ

بِغَالٍ وَجَوَالِقُ

كِي تُنْقَلَ كُلُّ رُؤُوسِ

الْمَقْتُولِينَ مِنَ الْأَتْرَاكِ

إِلَى بَغْدَادِ.

(١) باغر التركي، وكان أحد قتلة المتوكل، «فَزِيدَ لَذَلِكَ فِي أَرْزَاقِهِ، وَأَقْطَعَ قَطَائِعَ».

(٢) لكي يبايعوا المعتز ابن المتوكل.

- ل -

سَيَرى هذا الجندي ذراعَ أخيه
حيث يُصَلّي.

سَيَرى

قدمين، حذاءً، وبقايا شَعْرِ
أو أسنان.

سَيَرى خُوْدَةَ رومي في جهة القُبْلَة:

مسجد رُغْبِ

لم يَشْهَدْ أَحَدٌ قَبْلَهُ.

- د -

مَنْ جاء برأسِ تُزْكِي،
يُعْطى جائزة.

- ه -

في كل مكان،

قَتلى،

وَنُبُوت.

* ليس تاريخ آبائنا غير ألفاظنا،
نَتَلَمَّظُ إيقاعها، ونترك أبناءنا
يتمشّون في حيرة
بين لفظٍ ولفظٍ.

- ٩٩ -

- أ -

يَسْتَقِيلُ الْخَلِيفَةُ مِنْ نَفْسِهِ^(١).

بعضهم قال ذلك شعراً:

«خُلِعَ الْخِلَافَةُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ

وَسَيُقْتَلُ التَّالِي لَهُ، أَوْ يُخْلَعُ».

- ب -

بعضهم وَصَفَ الْمُسْتَعِينَ،

وقالوا:

كان ذلك وصفاً أميناً:

«خَلِيفَةٌ فِي قَفْصٍ

بَيْنَ وَصِيفٍ وَبُعَا

يَقُولُ مَا قَالَا لَهُ

كَمَا يَقُولُ الْبَيْغَا».

- م -

تلبس الشمس جَلْبَابَ وَزْدٍ

وتخرج مِنْ بَيْتِهَا،

بَيْتُهَا حَلَمٌ آخَرُ

في مدارٍ خَفِيٍّ.

في شبابه

يتوهج جَمْرُ السَّفَرِ،

أَلْفَضَاءُ لَهُ مِثْلُ وَحْيٍ

والغيومُ السُّورُ.

* أحياناً يكتبُ، لا يكتب إلا

كي يتزحزح نِيرُ الأخطاءِ

عن عُقْرِ الأشياءِ.

(١) خلع المستعين ابن المعتصم، نفسه من الخلافة، وبإيعاع المعتز ابن المتوكل.

- ن -

الأسير^(١) المغطى بأوجاعه،

كيف لا تفتديه القصائد؟

ماذا يُسرّ عليّ^(١)؟

الأسيرُ المسرَّبَلُ بالهم في سجنه

يَسْرَبَلُ حَقْدًا عليّ. صحيحٌ

لا أحبّ المدارَ الذي يتحرّكُ فيه

ويُحرّكُ أوهامه.

غيرَ أنّي أقولُ: هُوَ الشَّعرُ يَجْمَعُ ما بيننا،

وأقولُ لأعدائه:

غَرَضِي أن يعودَ من الأسرِ، هل لِعليّ

غَرَضٌ آخَرٌ؟

- ج -

سَلَّمَ المستعينُ إلى حاجِب^(٢):

- «خذهُ، واضربه حتّى

يموتَ» - ولكن

لم يُطع.

حَزَ، في لحظةٍ، رأسه،

وقالوا:

أثقلوه حِجاراً،

وألْقَوْهُ في دجلةٍ.

(١) الإشارة إلى أبي فراس
الحمداني. وعليّ هو سيف
الدولة، وكان كما قيل يتردد
في فدائه من الأسر.

(٢) اسمه سعيد بن صالح.

* كيف لي أن أخلص نفسي

من ذلك الشتات؟

آه، ما أجملَ السّجنَ، إن كان بَوّابُه

الفُرات!

- س -

هل يحقّ لِمثلي شكوى؟
ولمن أتشكى؟
عندما تقرأ الشمسُ أغوارَ نفسي،
وأقرأ أغوارها،
لا أرى أيّ فَرْقٍ
بين أطفالِ بيزنطيا
والسهول التي تتلأأُ فيها حلبُ.
إنّهُ الشعرُ كالشمسِ -
كلّ الحدودِ له شُرُفاتُ
أينما حلَّ في الأرضِ، أو
أينما ذهبَ.

- د -

أَلخِلافَةُ أضحوكةُ
والبلادِ وأنحاؤها
تتمزّقُ مِثْلَ الخِرْقِ.
أمةٌ مِن قشورِ،
أمةٌ مِن وَرَقِ!

* قدماي انشطارُ: خطوةٌ في الشروقِ،
خطى في الغروبِ
ربّما سأصالح ياسي، وتبّاً
للدروب، وتبّاً لابتكار الدروبِ.

بالس (١)

(١) بلدة قديمة على الفرات،
كانت من مراكز تمرّد بني
كلاب على سيف الدولة.

(٢) وصيف الخادم.

(٣) طلب منه المعتز أن يخلع
نفسه من ولاية العهد، ففعل،
ثم حُبس وقُتل.

غَابَةُ مِنْ رِمَاحٍ
يَتَاكَلُّ فِيهَا الْوَطَنُ.

فرشتها كسجادة

فِي فِضَاءِ الْفِرَاتِ، النُّجُومُ
فَوْقَهَا تَغْسَلُ الْغُيُومُ
خُطَوَاتِ الزَّمَنِ.

- ١٠٠ -

- أ -

رَأْسُ وَصِيفٍ (٢) حُزٌّ،

وَقَالُوا:

نُصْبُوهُ فِي تَنْوِيرٍ.

- ب -

الْمُؤَيَّدُ (٣) فِي الْحَبْسِ، -

أُخْرِجَ مِنْ حَبْسِهِ،

مَيِّتًا.

* لُغَةٌ تَتَوَالَدُ فِيهَا، -

هِيَ فِي آنٍ

مِحْرَابُ حِرَابٍ

يَتَبَطَّنُهُ مِحْرَابُ صَلَاةٍ.

- ف -

- هل زُرتَ مَنبَجَ^(١)؟

- أمُّهُ تَذوِي،

وَيُسَلِّمُهَا الْعَذَابُ إِلَى الْعَذَابِ،

وَتَقُولُ سَاهِمَةً: يَمُوتُ،

«وَلَمْ يُمَتِّعْ بِالشَّبَابِ»^(١)

- هل زرتَ منبجَ؟

- كيفَ أَحْضَنُ فِي الطَّرِيقِ تُرَابَهَا،

وَأَقُولُ مَا بِي لِلتُّرَابِ؟

- ١٠١ -

- أ -

نُهَيْتَ دَارَهُ^(٢)،

وَتَفَرَّقَ عَنْهُ مَنْ يُوَالِيهِ.

قَتَلُوهُ،

نَصَبُوا رَأْسَهُ،

أَخْرَقُوهُ.

- ب -

«لَا يَلْذُ لِي النَّوْمُ: لَيْلًا نَهَارًا،

فِي سِلَاحِي، خَوْفًا

مِنْ بَغَا - كُنْتُ أَخْشَى

أَنْ يَجِيءَ مِنَ الْجَوِّ، أَوْ أَنْ

يَجِيءَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْآنَ

طَابَتْ حَيَاتِي^(٣)».

(١) بلدة أبي فراس، وكانت
أمه تعيش فيها. يصفها في
إحدى قصائده قائلاً:

«حيث التفت، رأيت ماءً

سائحاً، ورأيت ظلاً».

وما بين المزدوجتين،
مأخوذة من قوله: «زَيْنُ
الشَّبَابِ أَبُو فِرَاسٍ، لَمْ يُمَتِّعْ
بِالشَّبَابِ».

(٢) الإشارة إلى بغا.

(٣) اعتراف الخليفة المعتز
بخوفه من بغا.

* لَا مَفَرَّ وَلَا مَخْرَجُ

أَسْرَتُهُ

فِي شَبَاكِ مَرَارَاتِهَا مَنبَجُ.

أَوَّلُ اللَّيْلِ . من أين تأتي
شهوة النوم في أول الليل؟ تمضي
بُرْهَةً،

أَتَغْلِبُ فِيهَا عَلَى النَّوْمِ، لكن
بعد ذلك صَخَوٌ،
تَعَبٌ كَاسِرٌ وَصَخَوٌ.

ولماذا

هذه الحرب ما بين صَخَوِي وَنَوْمِي،
فَتَاكَّةٌ؟

* صَدَفُ هَاتِفٍ (لا أشير إلى آلة)
لِلشَّوَاطِئِ، لِلْمَوْجِ أَعْمَاقِ حَبٍّ،
وَالرَّمَالِ مَرَارَاتِهَا -
صَدَفُ هَاتِفٍ تَخِيلُ أَنَّي مَرْسَى لَهُ.

- ١٠٢ -

بعد أن خَلَعُوهُ،

أخذوه إلى المهتدي:

- ما جرى، يا أخي؟

- هو أمرٌ

لا رِضَى لِي فِيهِ، وَلَسْتُ

لَهُ صَالِحاً، وَهُمْ لَا

يريدونني،

وَأَجْلُكَ مِنْ بِيْعَتِي.

أرجعوه إلى سجنه.

ضربوه

بِالدَّبَائِيسِ، جَزَوْهُ مِنْ

قَدَمِيهِ،

أَدْخَلُوهُ لِكَهْفٍ

أَطْبَقُوا بَابَهُ عَلَيْهِ.

- ١٠٣ -

- أ -

قتلوا صالح بن وصيف
حملوا رأسه فوق رمح
وطافوا به .
صرخوا: إنه جزاء الذي
خان مولاه^(١) . قالوا:
أدخلوه، كمولاه،
في قُزن نار .

- ب -

ضرب المهدي عُقَّة^(٢) ،
ورمى رأسه لأصحابه .

- ق -

(رسالة شفوية من شخص
شارك في الحرب العربية - الرومية)

» (. . .)

مِثْلَ جِسمي ،
تَمَزَّقَ بيني وبين المدينةِ جسم المكانِ
ولماذا أعودُ، وعيناي ليلٌ
ويداي الروومانِ مقطوعتان؟
رايةٌ رفَعَتني ، رايةٌ أنزلتني :
بين ذاك الصُّعودِ وهذا النزولِ
ما أشقَّ الحياةَ ، ويا ويلتا لحياتي
لم يُيسِّرْ لها
أن تترتلَ إلا نشيد الأُفولِ .

* نائماً في العراءِ

يتحدّث مع كل شيءٍ ، ويَهْذي
ألحصى كلماتٍ
والتذكر بيت مفاتيحه البكاء .

(١) الإشارة إلى الخليفة
المعتز .

(٢) عنق بايكباك .

(رسالة)

(١) أحمد بن المتوكل .

(٢) بايكباك .

«إِنْ أُمْتُ، بَيْنَ أَمْوَاجِ سِيحَانٍ،
أَوْ فِي ضِيفِافِ قَوَيْقٍ،
فَأَنَا لَا أَرَى فَارِقًا.
أَلْسَمَاءُ هُنَا، كَالسَّمَاءِ هُنَالِكَ،
وَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ لِلْكَفَنِ.
عِنْدَمَا يَطْبِقُ الْمَوْتَ عَيْنِيكَ،
يَهْمَسُ فِي أُذُنِيكَ:
«الْتَرَابُ هُنَا: وَهَنَّاكَ - الْوَطَنُ».

- ج -

خُلِعَ الْمُهْتَدِي
بُوعِ الْمُعْتَمِدِ^(١).

- د -

إِبْنُ عَمِّ لِبَايَاكْبَاكِ^(٢)،
كَانَ أَوَّلَ مَنْ ضَرَبَ الْمُهْتَدِي
بَيْنَ أَوْدَاجِهِ:
شَقَّهَا،
فَارَ مِنْهَا دَمٌّ، رَاحَ
يَمْتَصُّ مِنْهُ،
وَيَكْرَعُ حَتَّى ارْتَوَى.
قَالَ: يَا صَخْبَنَا،
كَانَ لِي دَمُهُ، الْيَوْمَ، خَمْرًا.

* مِنْ أَيْنَ يَجِيءُ إِلَيْكَ الْوَطَنُ؟
مِنْ أَيْنَ تَجِيءُ إِلَيْهِ؟
وَالْقَتْلُ طَرِيقٌ، وَالْقَتْلُ فِضَاءٌ، وَالْقَتْلُ
الزَّمَنُ.

(رسالة)

«هل سأدخلُ تلك الجنانَ التي
وَعَدُونَا بها؟ هل سأخذ فيها
مَكَاني بين وَلَدَانِهَا؟ ولماذا، لم يَزُرْني
إلى الآنِ أيُّ ملاكٍ؟
مَنْ يُعَلِّمُني كيف أقرع أبوابها، وَمِنْ أيِّ بابٍ
سَأُتِي إليها، وما سأقول لبوابه؟
ولباسي ما سيكونُ، وكيف سأمشي:
خِيزَلِي؟ هَيْدَبِي؟
لم يزُرْني مَلَاكٌ إلى الآنِ - يَأْتِي؟ أَتَى؟
ما له غاضِبٌ يتحدَّثُ مع تُرْجَمَانٍ؟
أم تراني تَوَهَّمْتُ؟ لا ذلك الملاكُ ملاكي،
ولا تَلَكُمُ الجنانُ جِنَانِي».

* ليس للشمس بيتٌ
ليس للشمس دربٌ
ليس للشمس ثوبٌ،
سوى ضوئها.

- ه -

بعضهم قال: كلا،
عَصِرَتْ خَضِيئَتَاهُ^(١)
إلى أن قَضَى.
وزوى آخرون:
جَعَلُوهُ بَيْنَ لَوْحَيْنِ، شَدَّوهُمَا
بِالْجِبَالِ إِلَى أَنْ قَضَى.

- و -

الْأُبْلَةُ فِي قَبْضَةِ الزَّنجِ:
قَتْلٌ وَحَرْقٌ
وَعِبَادَانُ تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا
لِرَايَاتِهِمْ.

«- ماذا؟

لا ذئبٌ يَعْوِي، لا طَيْرٌ مَرٌّ، ولا حشراتٌ
تتراقص حولي.

ثَلَجٌ، ثَلَجٌ - فَبِمَنْ أَسْتَأْنِسُ،

أَوْ أَتَدَفُّ؟ مَنْ سَأْضَمَّ إِلَيَّ؟

وكيف أُعِدُّ لِمَوْتِي حَفْلَ استقبالٍ؟

لستُ حظيًّا عند أميرٍ، أو عند الناسِ،

جراحي

تُفَرِّدُ وَجْهِي عَنْهُمْ، تُفَرِّدُ حَظِّي

لا مُلْكَ لَوَجْهِي إِلَّا وَجْهِي.

سَأودِّعُ نَفْسِي، أَسْتودِعُهَا

صندوقَ رِيَّاحٍ».

- ١٠٤ -

قَتَلَ الزَّانِجُ سَعِيداً^(١)،

وَالْمَنْصُفِّينَ إِلَيْهِ.

زَعَمُوا:

جاء الزنج ومن أسنانهم

تتدلى

كل رؤوس المقتولين،

وقالوا: اقْتَسَمَ الزنج

لحوم القتلى،

وتهادوها.

* كان يرطُنُ حولي، وأنا شِبْهُ مَيِّتٍ

يُدْنِدُنْ - أَحْسَسْتُ جِسْراً،

جامعاً بيننا، عِبْرَ آهَاتِنَا.

- ث -

يَنْبَغِي أَنْ تُسَافَرَ فِي أَعْيُنِ الْجُنْدِ
فِي اللَّيْلِ - تَلْتَفُّ أَعْنَاقَهُمْ

بمناديله،

لِتَرَى كَيْفَ تَمْتَرِجُ الْأَمَكْنَةُ

بتباريحهم،

بزفير الزَّمانِ،

وَحَمْحَمَةِ الْأَحْصَنَةِ.

- ١٠٥ -

- أ -

أَسِرَ الْبَحْرَانِيُّ^(١)

صديقُ عليّ.

ورفيقُ الأيامِ الأولى،

قُطِعَتْ رِجْلَاهُ، يَدَاهُ،

وقالوا:

دَبَحُوهُ،

أُخْرِقَ بَعْدَ الذَّنْحِ،

وقال عليّ:

«خُوطِبْتُ بِمَوْتِ الْبَحْرَانِيِّ،

جميلُ

أَنْ تُقْتَلَ، يَا يَحْيَى:

كنتُ أَكُولاً».

(١) يحيى بن محمد
البحراني. وعليّ هو صاحب
الزنج، عليّ بن محمد.

* بِاسْمِ مَاضٍ وَآتٍ

أَكْلُوا كَيْ يُصَلُّوا، وَصَلُّوا لَكِي
يَأْكُلُوا

ما الذي تفعل الصلاة

لِتُحَرَّرَ مِنْ مَوْتِهَا - الْحَيَاةُ؟

- خ -

(١) رجل من سامراء،
مجهول الاسم.

مِثْلَ فِرْسَانِهَا،

تَتَأَبَّى الدُّخُولَ إِلَى حَلَبَاتٍ

لَا تَكُونُ خُطَاها مَفَاتِيحَها

وَأَقُولُ هُنَا مَا أَقُولُ

لَا لِشَيْءٍ

سِوَى أَنْ أَحْيِي

هَيَامَ الْخِيُولِ بِفِرْسَانِهَا،

وَأُحْيِي الْخِيُولَ.

- ب -

أَلْفُ سَوَاطِ

وَعَشْرُونَ، كَانَ جِزَاءً

لَأَبِي قُفْعَسٍ^(١).

وَالْجَرِيمَةُ شَتَمُ السَّلَفِ:

إِنَّهَا عِبْرَةٌ لِلْخَلْفِ!

* عَبَقَ الزَّهْرُ ثَوْبٌ

يُجَرَّرُ أَذْيَالُهُ الْهَوَاءَ

فِي رَوَاقِ الْفَضَاءِ.

كلّ ليلٍ،

أقول لنفسي: خُذيني وسيري

في الجهات الخفية من جسد الشيء،

من هذه الصور الزائلات،

وأصرخ: واحيرتي! علّمني

علّمي كلماتي، يدَيّ

كيف أكتب هذا الخفاء الذي يتحاربُ

في حلب وقُسْطَينَة،

ويروح ويأتي، ويعلو ويهوي

ويرينُ على كاهلي؟

- ١٠٦ -

قال نبي الزنج^(١): صراطي

لا بيض،

لا سودان -

الثورة ميثاق الأشياء

والفاسق من لا يؤمن

أنّ السودان كمثل

البيض،

سواء.

* لا تضايقُ

سَفَرَ العِطر من كُفِّهِ

إلى حَقْلِهِ.

(١) علي بن محمد، الذي
قاد ثورة الزنج من بداياتها
سنة ٢٥٥هـ، حتى نهايتها،
سنة ٢٧٠هـ. هكذا استمرت
أربع عشرة سنة وأربعة أشهر،
وسنة أيام.

- ض -

نقطة من دم،-

أترأه الحصان الذي كان يومئ
فيما يُحشرج، أم ذلك الفارس؟

لا تسأل.

لم أجيء كي أ شاهد قبراً ولا جثة،

لم أجيء كي أذكر نفسي

بنيرانها وأحوالها،

لم أجيء كي أقول: البلاد صلاة لسجانها

وسجود لأغلالها.

لا تسأل،

لن أجيئك، يا أيها الحارس.

*

قال نبي الزنج أثنى

سور

غابت عني -

كانت تجري

فوق لساني ماء عذبا،

منها سبحان،

ومنها الكهف وصاد.

*

ضفت بسوء الطاعة،

لكن

أين، وأنى امضي؟

* لا يريد الصحارى، يريد الطريق

إليها

لا يريد الطريق إليها،

لا يريد سوى بعدها وسوى صمتها.

- ظ -

لا أريدُ من الرّوم شيئاً

لا أريد سواها -

طفلةً في الطّريق

لا أريد سوى جرحها

لا أريدُ من الجرح إلاّ

أن أمّر كفي عليه

وأبْلِسِمَ أوجاعه

لا أريد سوى أن أقول: الحريقُ

الذي يتأجج في جرحها،

حريقي.

*

هوذا غيمٌ

يأتي ويظللني.

رعدٌ، صَوْتُ من أغوار

الرّغد، يخاطبني:

سِرْ لِلْبَصْرَةِ!

ما أكرمَ سيري،

ما أكرمَ هذي الفكرة!

*

جَبَلٌ سُمِّيَ بالشَّيْطَانِ،

ولا يَسْكُنُهُ

إِلَّا شَيْطَانٌ -

فيه، كان مقامِي، وَخُدي

والصّحراء لِجُنْدِي.

* في فم الأرض سَمٌّ غريبٌ

يجرُّ الهواء

بيدِ تَبَرُّكِ باللهِ والأنبياءِ.

(١) هو يحيى بن محمد الأزرق، ويُعرف بالبحراني وقد سبقت الإشارة إليه، وإلى مقتله.

(٢) اسمه سليمان بن جامع.

«لا أريد الصعود إلى جنة شهيداً:

لا لِحورية، شهواتي

بل إلى امرأة أتنشق أعضائها

أتلمس أعضائها

مثلما أتلمس طيناً.

فأنا عاشق لطين نَماني،

ويعزّ على فطرتي

أن يضيع المنى العزيز الرّواء

في سرير السّماء».

✱

هوذا،

بين الأعراب، يقلبُ

أوراق الصّحراء،

مَعَهُ مَوْلَى^(١)

مِنْ أَهْلِ الْأَخْسَاءِ.

مَعَهُ مَوْلَى آخَرُ^(٢)

قَادَ الْجَيْشَ

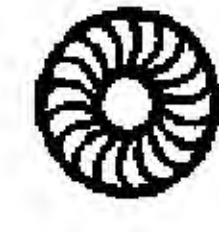
لِدُخْرِ الْأَعْدَاءِ.

✱ زهرة طافية

فوق ماءٍ: لها حين تنأى جسدٌ باذخٌ

ولها حين تدنو قدمٌ حافية.

هوامش



وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مُرٌّ مَرِيضٍ
يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالُ.

المتنبي

ابن الرومي

هو أبو الحسن عليّ بن
العباس بن جريج . مات سنة
٢٨٣هـ .

بهدوءٍ، بِرَفْقٍ

أَخَذَ الضَّوْءَ فَرَشَاتَهُ

أَخَذَ الضَّوْءَ يَرَسُمُ فِي الْحَقْلِ قَبْرًا

بَحُرُوفٍ مِنَ الْعُشْبِ، حَوْلَ الْحُرُوفِ

زَهْوَرٌ: لَيْلَكَ

وَوَرُودٌ

وَفِي آخِرِ الْحَقْلِ بَيْتٌ

يَتَمَايَلُ حَزَنًا كَعَبَادِ شَمْسٍ .

أَيُّهَا الضَّوْءُ، مَنْ أَيْنَ تَعْرِفُ أَنَّ الَّذِي يَسْكُنُ

الْقَبْرَ، حُبٌّ؟

البحثري

مات سنة ٢٨٣ هـ.

سكبت وردةً عطرَها

في يد الرّيح - تفرع باب المساء

لملاقاته .

فوض الشاعر المنور للرّيح أوراقه -

لم يقل: كيف؟ لم يتساءل

لم يشأ أن يعكّر هذا اللقاء .

أحمد بن الطيب السرخسي

توفي سنة ٢٨٦هـ.
فيلسوف قرأ على الكندي.
قيل: قتله المعتضد لأنه دعاه
إلى الإلحاد. وكان مستشاراً
عنده. ترك مؤلفات عديدة
بينها: المسالك والممالك،
كتاب السياسة، كتاب
الموسيقى الكبير، كتاب
الشاكين وطريق اعتقادهم،
كتاب النفس، وصف مذهب
الصابئين، كتاب أنولوطيقا،
كتاب قاطيغورياس، كتاب
الارتباطيقي والجبر
والمقابلة، المدخل إلى
صناعة النجوم، القيان، اللهو
والملاهي.

وقيل: اخترع أبجدية
صوتية في أربعين حرفاً لكي
تؤدي بالعربية أصوات اللغات
الأجنبية، المعروفة في عصره
(الفارسية، السريانية،
اليونانية).

اسألوا السيّد الخليفة:

هل كان يعقل؟

هل كان يعرف ماذا يقول اسمه؟

واسألوه:

ما الذي كان يهرف عن دينه علمه؟

ولماذا،

إن يكن قرشياً ومن ورثاء النبي

قتل السرخسي؟

إسحق الأحمر

توفي سنة ٢٨٦هـ.

كوفي - زعموا

أن له أوراقاً

سمّاها بعض القراء كتاباً

فيه زندقة، وثنوا: فيه قرمطة.

ورَوَوْا: كان له أصحاب

سمّوهم إسحاقية

كانت لهم في ليل علي

صور ومعان

لا تفصح عنها

إلا رؤيا لاهوتية.

ابن القط، أحمد بن معاوية

توفي سنة ٢٨٨هـ. من
بيت الخلافة الأموي في
الأندلس. كان عالماً بالهيئة
والنجوم. ثار وهاجم جليقية
Calice، ودعا أهلها إلى
الإسلام. خذله من معه. قُتل
ونصب رأسه على باب
سمورة.

لا النجوم ولا هيئة الفلك

نصرتك، استعنت بما لا يعين

ومن لا يعين. لماذا

خنت أبهى وأقرب عون

لما كُتته - مِثْلُكَ؟

وأرى رأسك الآن يعلو ويصرخ:

ها، هيت لك

أي هذا الفلك.

ثابت بن قرّة

في الأخبار أنّ له نحواً
من مئة وخمسين كتاباً في
الطب والفلسفة والعلوم
والهندسة والموسيقى، وأنه
كان يحسن أكثر اللّغات
الشائعة في عصره. توفي سنة
٢٨٨هـ - ٩٠١م. كان طبيباً
وفيلسوفاً ورياضياً.

كان بين العلوم وما بينه جسورٌ

تَصِلُ النَّارَ بالسَّحَابِ

وبالبدعة الصّلاة،

ألهدا،

كان يؤوي العناصرَ في أصغريه

ويعرف أسرارَ كلِّ اللّغات؟

أبو علي نطّاحة

توفي سنة ٢٩٠هـ. من
الكتاب المترسلين. مات
قتلاً. له «صفة النفس»، وهي
مجموعة رسائل من ألف
ورقة، كما يقال، وله «طبقات
الكتاب».

«صِفَةُ النَّفْسِ» تَبْكِيكَ وَ «الطَّبَقَاتُ»، وَلَكِنْ
لَا الرِّسَائِلُ نَطَّاحَةٌ، لَا الْكَلَامُ رِمَاحُ
وَالسِّيُوفُ الَّتِي تَقْطَعُ الرِّقَابُ
تَتَرَبَّصُ فِي شَرَفَاتِ الْكِتَابِ.

هل تقول لمن سوف يخلف ذاك الشرار الذي قدحته
خُطَاكَ: اعتبرْ، واتَّعِظْ؟

هل تقول لأوراقك ارسميني
أثراً من جراحِ
رَقْشٍ عَشْبٍ عَلَى جَسَدٍ مِنْ تَرَابٍ؟

ابن وحشية

توفي سنة ٢٩١هـ.
كلداني أو نبطي، عالم
بالكيمياء، ينسب إليه
الاشتغال بالسحر والشعوذة،
وينعت بالصوفي. من كتبه:
ترجمة كتاب الفلاحة النبطية،
شوق المستهام في معرفة
رموز الأعلام.

أيها العالم السّاحرُ المستهامُ
ما الذي قالت الكيمياءُ، ترى كان عقلك في وجهةٍ،
وقلبك في وجهةٍ -

حين أوغلتَ فيها؟ ولمَ السّحرُ؟ شغوذتَ -
قالوا. وتصوّفتَ: قالوا،

وخلطتَ الكلامَ
بتخاييلك -

اصدقِ القولَ:

من أين يأتي إلى الناسِ هذا الظّلامُ؟

ابن المعتز

قتل سنة ٢٩٦هـ.

وَلَهُ فِي يَنْقَضُ يَشْطَحُ

حَتَّى كَانَ عُرُوقِي لَهُ مُنْجَدَرُ

وَلَهُ - أَتَعْلَمُ فِيهِ

كَيْفَ تَحْيَا سِوَاءَ

لِغَتِي وَتَبَارِيحُهَا

وَالْحَقُولُ، وَهَذِي الْغَيُومُ، وَتِلْكَ السَّمَاءُ،

وَهَذَا الشَّجَرُ.

ابن الراوندي

- ١ -

وصفوه: «غاية في الذكاء»

قَدَمُ الكونِ - لا صانع، لا نبوة: بعض

من مقالاته.

كان يطعن مستهزئاً

بالشرائع والأنبياء.

- ٢ -

قال يوماً لإحدى مریداته:

«بعض روعي يحيا

في كتاب، وبعض

في كتاب، وبعض

في مكان غريب لا طريق له.

هل أصدق وهمي

أم أقول: بلى، لست حياً

ولا أتحرك إلا بجسمي؟».

قتل صلباً سنة ٢٩٨هـ -

٩١٠م. قيل: ترك مئة وأربعة

عشر كتاباً لم يصل شيء

منها. بقيت أسماء بعضها:

الدامغ للقرآن، التاج، فضيحة

المعتزلة، الزمردة، نعت

الحكمة، قضيب الذهب.

قال ابن الأثير في

حوادث سنة ٢٩٨هـ: «مات

في هذه السنة أحمد بن

يحيى بن إسحاق أبو الحسين

البغدادي المعروف بابن

الراوندي الماجن، المنسوب

إلى الهزل والزندقة، كان أبوه

يهودياً فأسلم هو. فكانت

اليهود تقول للمسلمين:

«احذروا أن يفسد عليكم هذا

كتابكم، كما أفسد أبوه علينا

كتابنا». صنف كتباً كثيرة في

الزندقة، منها: بعث الحكمة

في تقوية القول بالاثنيين،

وكتاب الدامغ للقرآن، وكتاب

الزمردة، والتاج والفريد.

وأمره في الزندقة والمخرقة

أشهر من أن يذكر. عليه

اللعنة والخزي».

VII

وما تَسَعُ الأَزْمَانُ
عِلْمِي بِأَمْرِهَا . . .

المتنبي

مِنْ أَيْنَ، كَيْفَ تَمْشَتْ فِي دَمِي حَلْبُ؟
 سَقَيْتَهَا لَغْتِي، حَتَّى إِذَا سَكِرْتُ
 تَمَرَّدَتْ، وَسَبَّاهَا سُكْرُهَا الْعَجَبُ
 هَلْ جِئْتُهَا لِأَرَى نَفْسِي، كَمَا فُطِرْتُ
 أَمْ جِئْتُ أَوْغَلَ فِي نَفْسِي، وَأَغْتَرِبُ؟
 لِقَامَةِ الشَّعْرِ تَزْهُونِي وَتَلْبَسُنِي
 خَلَعْتُ ثَوْبِي: لَيْلُ الْكُونِ مُؤْتَلِقُ
 بِمَا أَبُوحُ، وَعَطَرَ الْخَلْقِ مُنْسَكِبُ.
 آخِيتُ فِي كَيْمِيَاءِ الشَّعْرِ أَخِيلَتِي
 حَتَّى تَمَازَجَ فِي الرُّومِ وَالْعَرَبِ
 لَا نَارَ فِيَّ إِذَا لَمْ تَشْتَعِلْ مَطْرًا
 لَا مَاءَ فِيَّ إِذَا لَمْ يُجْرِهِ اللَّهَبُ،

مِنْ أَيْنَ، كَيْفَ تَمْشَتْ فِي دَمِي حَلْبُ؟

*

هُوَذَا^(١) فِي الْبَضْرَةِ،
 كَانَ النَّاسُ سُكَارَى
 بَطْرًا، أَوْ كَانُوا
 يُخْتَضِرُونَ هَوَانًا.

حَرَكَ فِيهِمْ جَمَرَ الرَّفْضِ، -
 دَعَا الشَّبَانَ (وَكُنْ يُقَالُ لَهُمْ:
 غُلْمَانٌ). كَثُرُوا،
 قَامَ خَطِيئًا فِيهِمْ:
 «سَبَدَلُ هَذِي الْحَالِ

وَيَكُونُ لَكُمْ
 مَا تَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ -
 أَرْضًا، أَوْ مَالًا».

* أَوْلُوا أَنَّهُ

لَا يَقُولُ بِمَا قَالَهُ الْأَنْبِيَاءُ
 أَوْلُوا أَنَّهُ
 يَتَهَيَّأُ كَيْ يُصْلِحَ السَّمَاءُ.

أُذِرْكَ الْآنَ أَنِّي فِي حَيْرَةٍ فِي عَذَابٍ :
لا أَرَى مَا يَمَيِّزُ هَذَا الْحَجَرُ
عن بوارقِ خَلَابِيَّةٍ .

أُسْمِي

واقِعاً مَا أَرَى ، أَمْ خِيالاً ؟

أَمْ أَقُولُ : النَّظَرُ

هُوَ طَوْرًا تَرَابٌ ، وَطَوْرًا

سَرَابٌ ؟

كَادَ أَنْ يَصْرَخَ التَّرَابُ : انفِجِرْ ، أَيُّهَا الْمَاءُ ،

لَمْ يَبْقَ غَيْرَ الْخَرَابِ .

*

فِي عَسْكَرِهِ ،

قَالَ لِكُلِّ مَوَالِيهِمْ :

« أَشْرَفْتُمْ فِي قَهَرٍ

الْغُلَامِ ، وَلَوْ لَمْ يَشْفَعْ

أَصْحَابِي فِيكُمْ ،

لَقَتَلْتُكُمْ .

هَيَّا ، انْطَلِقُوا ،

لَكِنْ ،

إِيَّاكُمْ أَنْ تَزُورُوا

شَيْئاً مِمَّا شَاهَدْتُمْ

عِنْدِي . »

* رُبَّمَا ،

لَمْ يَعِدْ أَيُّ مَعْنَى لِرَأْسِكَ ، إِلَّا

أَنْ يَكُونَ مُرُوقًا .

- ج -

حَضَنْتُ عَضْرِي - أطويه وأنشره
أخطه وأغنيه، وأزّجّل
أزور أرض صباباتي، أطوفُ بها
أقيم، أنقض ما أبني، وأزّجّل
منوراً بدمي، مستنيراً ولهي
كأنني برحيقٍ ساحرٍ ثملُ،
طوفانُ حبيّ ميثاقي، فلا قلقي
يَبْلَى، ولا جُرْحِي الخلاق يَنْدَمِلُ.

*

قال رُمَيْسٌ^(١):

- «غلمانُ أُنّاقُ،

وغداً يمضون، فلا يُتَّقونَ

عليك، ولا يُبقونَ علينا.

لا تأخذهم، خذ مالا».

- «للعبد الحقُّ بضرب

المولى»، قال، وأكمل:

«قوموا، وليضرب كلُّ

مولاةً بجريدِ النَّخْلِ،

لكم أن تختاروا فيهم

ما شئتم -

إلا القتل».

* يا هذا الفِطْنُ، الجَوّابُ، الحَذِرُ
الْتَمَلُ،
قُلْ لي، علّمني
كيف تُدْخِرُ قرصَ الشَّمْسِ،
وكيف تسوسُ الرَّمْلُ؟

أَلْتَحِيَّةُ مِنْ أَوَّلِ

لِلسَّوَادِ لِأَهْلِ السَّوَادِ لِهَذَا النَّهَارِ
الَّذِي بَدَأَ الْآنَ يَسْوُدُّ فِيَّ /
عَرَفْتُ السَّوَادَ الَّذِي يَتَحَدَّرُ مِنْ جَسَدِ
الشَّمْسِ، حِينًا، وَمِنْ جَسَدِ اللَّيْلِ،
حِينًا،
وَأَعْرِفُ جِنْسَ الثَّقُوبِ الَّتِي فِيهِ، أَعْرِفُ
مَا تُخْبِيءُ الثَّقُوبُ / السَّوَادُ مَدَانَا
وَالسَّوَادُ مَوَائِقُنَا وَهَوَانَا.

*

يَوْمَ الْفِطْرِ،
هَبَّ الزَّنَجَ جَمِيعًا، وَانْضَمُّوا
مُنْقَادِينَ إِلَيْهِ فِي مِثْلِ السَّحَرِ.
حَيَاهُمْ،
وَدَعَا لِصَلَاةِ الْفِطْرِ، وَصَلَّى
صَلَّوْا، قَامَ خَطِيبًا
فِيهِمْ.

أُنْكَرَ مَا كَانُوا فِيهِ

مِنْ سُوءِ الْحَالِ، وَأَقْسَمَ
أَنْ يُنْقِذَهُمْ،
وَيُمْلِكَهُمْ -
أَمْوَالًا وَيُيَوِّتَهُمْ.

* أَلْحَقُولُ الْأَزَقَّةُ مِنْ وَقَعِ أَقْدَامِنَا
تَجْفَلُ، -
أَتُرَاهَا أَعَاصِيرُنَا
بَدَأَتْ تُقْبِلُ؟

أَتَيْقُنُ : هذا دُواري

ليس لي مِن مكانٍ .
حَلَبٌ تَتَضَاءَلُ ، والأَرْضُ
ضاقَتْ .

سَأَفَوِّضُ أَمْرِي لِعَفْوِ الْفَضَاءِ
سَأَقُولُ لِنَفْسِي : كوني
كُرَّةً ، والبَّسِينِي
واهْبِطِي واضْعِدِي
في الظُّنُونِ على دَرَجِ الكِيمِيَاءِ .

*

قال نبي الزنج :
اَسْأَلُ الْجَبْرُ الْأَسْوَدُ
فوق صحائف هذا
العالم :
ليس هناك بياض
إن لم يَلْقَحْهُ
أَلَقُ زَنْجِي .

* هو هذا دَمُ اللَّانْهَيَاءِ
دافقاً - تعجبون؟ رويداً
بعدُ، لم يُولد الكلامُ، ولم
تبدأ الحكايةُ .

حَلَبٌ -

كيف أَقْفوكِ، أَرَى زَهْرِي فِي حَوْضِكِ
أَشْجَارَ لِقَاحَاتِكِ، وَالطَّلَعُ كَمَا
كَانَ، وَلَا يَجْمَعُنَا الْآنَ سِوَى
جَمْرِ الشَّتَاتِ؟

هَذَا أَشْعَلُ قَنْدِيلَ ظَنُونِي
هَذَا أَقْرُوكِ الْآنَ، وَأَسْتَقْرِيءُ مَا
كُنْتُ
وَأَسْتَطْلِعُ أَغْوَارِكِ فِي كُلِّ
الْجِهَاتِ . . .

*

كَانَ الْجَيْشُ بِدُونِ سِلَاحٍ .
بَدَأُوا بِثَلَاثَةِ أَشْيَافٍ :
سَيْفِ عَلِيٍّ ،
سَيْفِ ابْنِ أَبَانَ ،
سَيْفِ مُحَمَّدٍ .
كَانَ النَّصْرُ حَلِيفًا لَهُمْ
فِي أَوَّلِ حَزْبٍ خَاضُوهَا .

غَنَمُوا أَمْوَالًا وَسِلَاحًا

قَتَلُوا أَعْدَاءَهُ . قَالُوا :

«حُمِلَتْ كُلُّ رُؤُوسِ الْمَقْتُولِينَ

فَوْقَ بَغَالِ الْمَهْزُومِينَ» .

* نَمْلَةٌ خَيَّمَتْ

فَوْقَ رَأْسِ الْجَبَلِ ،
تَتَسَاءَلُ : مِنْ أَيْنَ تَوْتِي السَّمَاءُ ،
وَمَا سَيَكُونُ الْعَمَلُ ؟

قَصُرُ من الرِّيحِ يَطْوِينِي وينشرني، -
 لم يَزُوْ من حَلَبِ ظَنِّي، ولستُ بلا
 شَكِّ يُلَحُّ، وما ضاقتُ بها سُبُلِي.

وها أنا بين أَيْامِي وأَخِيَلَتِي
 مُبَعَثَرٌ بِطَرٍّ هَشٍّ وَبِي شَغَفٌ
 يَطُوفُ يَبْحَثُ مجروفاً بلهفتهِ
 كأنه يَقْنِصُ التَّارِيخَ في حَجَرٍ
 يَنَامُ في الرَّمْلِ، أو في راحتي طَلَلٍ.

*

قال نبي الزنج:
 الرِّغْبَةُ في الأشياءِ
 دَمُ الأشياءِ.

* واضحٌ مُبَهَّمٌ، لا يَبُوحُ ولا يَكْتُمُ:
 شَبَّخَ للكلامِ، لأخرف وَضَلِ
 وَفَضَلَ،
 على وجهه يُرْسَمُ.

الآن، كلانا

يشكو ظُلم الآخر، يشكو
بعد الآخر عنه.

يسأل كل منا:

كيف، لماذا لا نتساوى؟

من أين سنبدأ؟ مني؟ حسناً
لا أملك إلا الجرح فخذهُ

كي نتقارب، كي نتساوى.

وأدلك: حدق، هذي طريقي

أكداس غيوب ومرارات
هل تسلكها

كي نتلاقى، كي نتقارب، كي نتساوى؟

أتراني إن أعطيتك ملكي هذا

نتباعد، أم نتقارب، أم نتساوى؟

* الضياء الذي حملته إلى الشارع

الشمس: بعض

أخذته المفارق، بعض

أخذته الزوايا.

بقي العابرون يسرون في ليلهم.

*

فوضى - خاف السودان

أن يرجعهم لمواليهم.

جاء إليهم، طمأنهم.

قال: «اتنوني، وأحيطوني،

ليكن حولي منكم جمع

وليفتك بي،

إن أحسنتم مني غدراً.

لم أخرج أبداً لحطام

أو عرض من أعراض الدنيا.

لم أخرج إلا غضباً لله،

ولما يملأ هذي الأرض

فساداً».

(١) الكلام لقائد الزنج.
والقرية تدعى الجعفرية، على
نهر دجلة.

هذا زمانني؟ لا، لا شيء يربطني
بحبله، لا مقالات ولا كتب
مدّ الفرات يديه، ضارِعاً لِغَدٍ
يرجّهُ، وبكت أنفاسها حَلْبُ
لم يَبْقُ مُتَسَعِّ لِّلَّيْلِ فِي جَسَدِي
كَأَنَّهُ غَابَةٌ سَوْدَاءُ تَلْتَهَبُ
تركت شِعْرِي فِي جَرْدَاءٍ قَاحِلَةٍ
يَسْرِي، وَرَاحِلَتَاهُ الرُّفُضُ وَالْغَضَبُ
لِي مِنْ دُجَاهُ كَشُوفٌ تَسْتَضِيءُ بِهَا
أَفْلَاكُ نَفْسِي، وَلِي مِنْ نَوْرِهِ حَجَبٌ.

❖
«لا تتهبوا»^(١) شيئاً
من هذي القرية،
لا تَسْبُوا أحداً.
مَنْ يَفْعَلْ،
يُقْتَلْ».

❖ بين أفراحه ينام،
وفي حزنه يستفيق
هو كالأرض: جسمٌ يظلّ جديداً
وجرحٌ عتيق.

- ي -

لا أريدُ طمأنينةً، بل أريدُ الترنحَ
 في طرفِ الخيطِ،
 في آخرِ الأفقِ، أو بين
 مهوى ومهوى.
 هكذا عشتُ حربي - حربي
 لم تكن خارجاً،
 مع الآخر الصديق، أو القاتلِ،
 حزبي في داخلي.

*

كان لعلِّي أصحابُ
 ينضمون إليهِ في
 عزلته،
 يتساقون الخمرَ،
 وكانت
 جلاً في عسكره.

* لم يَجِئْهُ من العيش إلا التقلبُ
 في تيه جرح وداء،
 لم يَجِئْهُ من التيه إلا فضاء يقودُ
 الفضاء.

- ك -

(١) من قريتي القادسية
والشيفيا، لأنهما لم تُسلما له
قاتل أحد أصحابه، كما ذكر
الطبري.

من زمان، وتعرف عني هذا،

أتشهى الرحيل

أيها الفارس المتردد في داخلي، يا دمي.

هوذا أنت، في ذروات الترحل - عينك،

صدرك، أحشاؤك الوديعه

محروقة،

والجراح التي مزقتك يناعيها.

كان يُغريك هذا الدخول إلى كل ما لا يُطاق

وها أنتما الآن في وحدة:

أنت والمستحيل.

*

قال نبي الزنج:

العالم - هذا العالم،

عهد

مع طغيان عاهد عرشاً،

وأنا من هذا العهد براء.

*

أول سبي^(١):

غلمان،

مال وجلي،

ذهب

ونساء.

* أعاره الليل عينيه، وأسلمه

خيط الرؤى لفضاء الحلم والصور

لم يقرأ الأرض إلا وهي حانية

على الرماد، ولم يكتب سوى

الشر.

كَبُرَتْ خطواتي
ودروبي صَغُرَتْ:

أين أوجه وجهي؟
مثلي ذاك الجبل الضخم: له آفاق
وله ذروات.

كيف استقصى أسراري
وتغلغل فيها،
واستسَخ همي،
كيف تماهى مع أحلامي؟

*

حَرَمَ شَرْبَ الخمر، لئلا
يُشْغَلَ مَنْ كانوا معه
بحروبٍ أخرى
فيما بينهم.

*

أسرى،
ورؤوسٌ قُطِعَتْ.

* تعبت قدما نهرٍ قويقٍ. لن يشفى
بعد الآن. قويقٌ شيخ نباتٍ، طفلٌ
حقولٍ،
لم يحمل غيرَ صفاء الماء،
من أين أتاه ذاك الداء؟

أتهجى البلاد:

اليمين الشمال وراء الأمام

أتهجى العلو، الأسافل -

ما كان من كلمات

وما لم يكن.

وأنادي، وأصغي، وأشعر أتي

مؤثّق بخطاي، كأني أنادي

غيابي، وأنادي الظلام.

*

سفن:

بعض الحجاج، وتجار.

قالوا: لسنا

من أصحاب السلطان،

فأطلق كل منهم.

*

قال نبي الزنج: أفيقوا،

هذي الأرض قطاف

والريخ رخاء.

* أقول: أفرغني دمي مني،

ومزقني ستاري؟

حلب تئنّ معي - تحلّ إزارها

بيدي، وتدخل في إزاري.

عَالَمٌ - مَشْهَدٌ

- ن -

*

نَهْرُ شَيْطَانٍ^(١)

ضَلَّلَنِي عَنْ صَنْحِي

ضَلَّلَهُمْ عَنِّي .

أَمْشِي - فِي رِجْلِي نَعْلٌ

سِنْدِي

وَعِمَامَتِي انْحَلَّتْ .

أَمْشِي - قَصْرَتْ . تَحِيرُ

صَنْحِي مِنْ فَقْدِي .

سَكَنُوا حِينَ رَأَوْنِي .

أَخَذَ الْبُضْرِيُّونَ مَتَاعاً

مِنِّي :

كُتِبَ، إِضْطَرَّ لَا بَاتٍ . . .

غَيْرَ أَنَّ الْمُمَثِّلَ وَالْمَسْرُوحِيَّةَ

وَالنَّاظِرِينَ إِلَيْهَا

وَالَّذِينَ أَتَوْا قَبْلَهُمْ

وَالَّذِينَ سَيَأْتُونَ مِنْ بَعْدِهِمْ،

كُرَّةٌ فِي فِرَاقٍ

وَالْفِرَاقُ الْمَكَانُ -

عَجَباً! كَيْفَ لَا يَتَوَقَّفُ

ذَاكَ الدَّمُ الْبَهْلَوَانُ؟

* هَلْ غَدَت نَارُهُ

مِثْلَ مَاءٍ عَلَى الْمَائِدَةِ؟

هَلْ أَقُولُ التَّحِيَّةَ مِنْ أَوَّلٍ، أَمْ أَقُولُ

التَّوَهُّجُ مِنْ أَوَّلٍ،

لِبِرَاكِينِهِ الرَّاقِدَةِ؟

(١) فِي إِحْدَى الْمَعَارِكِ عَلَى
نَهْرٍ يُسَمَّى «نَهْرِ شَيْطَانٍ» .
(الطَّبْرِي).

كُلُّ يَجْهَرُ: «حَقًّا،

لِلَّهِ،

لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ،

لِلْأَمْرَاءِ وَلِلْفُقَهَاءِ، الْأَمْرُ»،

وَيَتَابِعُ كُلُّ:

«أَحْنِي رَأْسِي -

مُلْكِي هَذَا الْفَقْرُ، وَهَذَا

الْأَسْرُ.»

كَلَّا، كَلَّا يَا آدَمَ

«مَمْلَكَتِي لَيْسَتْ

مِنْ هَذَا الْعَالَمِ».

* إِغْوَاءُ مُفْتَرِقٍ وَوَسْوَسةِ اخْتِبَارٍ:

أَهْنَاكَ مَا يَخْتَارُهُ؟

أَيَفْرُ مِنْ طِينٍ إِلَى طِينٍ، وَمِنْ نَارٍ

لِنَارٍ؟

*

سَاعَةُ غُسْرِ!

يَا رَبِّ أَعْنِي!

... وَرَأَيْتُ طَيوراً بَيْضاً

تَتَلَقَّى جَمْعَ الْأَعْدَاءِ

غَرَقَتْ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ

قُتِلَتْ طَائِفَةٌ

هَرَبَتْ طَائِفَةٌ

أَكْثَرُ مَنْ فِي هَذَا الْجَمْعِ أُبِيدُوا.

يَوْمَ سَمَوَهُ يَوْمَ شَذَا^(١) -

جَاؤُوا بِرُؤُوسِ الْقَتْلَى،

جَاءَ النَّاسُ لِيَأْخُذَ كُلُّ مِنْهُمْ

رَأْسَ أَبٍ،

أَوْ رَأْسَ ابْنٍ،

أَوْ رَأْسَ قَرِيبٍ.

(١) الشُّذَا جمع شَذَا، نَوْعٌ
مِنَ السُّفَنِ الْخَاصَةِ فِي
الْبَصْرَةِ، فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ.

وَيَوْمَ الشُّذَا: «قُتِلَ فِيهِ
مِنْ بَنِي هَاشِمٍ جَمَاعَةٌ مِنْ وَلَدِ
جَعْفَرِ بْنِ سَلِيمَانَ وَأَرْبَعُونَ
رَجُلًا مِنَ الرِّمَاءِ الْمَشْهُورِينَ
فِي خَلْقِ كَثِيرٍ، لَا يُحْصَى
عَدْدُهُمْ». (الطَّبْرِي).

- ع -

حَبِلْتُ أُمَّهُ، وَعَنِيتُ الْأَمِيرَ،
 (خِلَافاً لِمَا تَعْرِفُ النِّسَاءُ)،
 كَمَا تَحْبِلُ الْغَيُومُ
 أَرْضَعْتُهُ (خِلَافاً لِمَا يَعْرِفُ الْآخَرُونَ)،
 كَمَا يَرْضَعُ الضُّوءُ ثَدْيَ التُّجُومِ.
 هَكَذَا يَرِثُ الْحَرْثُ وَالزَّرْعُ،
 يَمْتَلِكُ الْأَرْضَ وَالْعَالَمِينَ
 بِاسْمِنَا، نَحْنُ عِبْدَانُهُ
 وَأَعْوَانُهُ،
 الْمُؤْمِنِينَ بِهِ، التَّابِعِينَ.

*
 مَا لَمْ يُؤْخَذْ مِنْهَا
 وَضَعُوهُ فَوْقَ بَسَاطٍ
 مِنْ خَشَبٍ.
 قَذَفُوهُ فِي الْجَزْرِ إِلَى
 الْبَصْرَةِ
 جَاءَ النَّاسُ إِلَيْهِ
 كُلُّ
 يَأْخُذُ رَأْسًا يَعْرِفُهُ.

* تِلْكَ نَارِي وَحَرْبِي :
 لَا أَتَابِعُ إِلَّا هَوَايَ :
 وَلَا عَرْشَ لِي غَيْرُ قَلْبِي .

- ف -

عندما تكتب الشمسُ شعرَ الفضاءِ،
وتُسألُ عما تبقى
عندما يلبسُ الفجرُ تاجَ الزمانِ،
ويكتبُ تاريخه،
ويُسألُ عما تبقى، -

ما الذي يتبقى من الرّانِ من تلّ بطريق،
أو قلعة الحدث،
غيرُ تلك الجُثث؟

*

قال نبيّ الزنج:
بيوضُ كواكب
تُحضنُ في أعشاش
الرّفص،
ستعيد عيد الأرض.

* تجلس الآنهاءُ
خرساءً في وكرٍ
نملٍ.

- غَنِّ، صَلِّ، ابتهجْ

للمكان الذي صار فينا زماناً

للزمان الذي صار فينا مكاناً

غَنِّ، صَلِّ، ابتهجْ للسَّقِيفَةِ:

لا تزال إلى الآن ممدودةً

كي، يَجِيءُ الخليفةُ.

- تتحدّثُ عن وطن، أم بقايا دِمْنٍ؟

وطني حيث شعري حرٌّ، وبيتي حرٌّ،

وحبي حرٌّ،

- غَنِّ، صَلِّ، ابتهجْ

لا مكانَ لهذا الوطنِ.

*

ما أَوْهَنَهُم - أهلُ البُصرة

لا تَجْمَعُهُم آيَةٌ فِكْرُهُ!

يا رَبِّ، أعني

في تعجيل خراب

البُصرة!

خُوطِبْتُ: «البُصرةُ بين

يديكَ رَغِيْفٌ. كلُّهُ،

وإبدأ بالأطرافِ».

تراءى

نصفُ رَغِيْفٍ، مكسورٌ.

قلت: كمثُلُ كسوفِ القمرِ،

اليومَ، غداً، أو بعد غدٍ.

* إِمْضِ، طَمُئِنِّ رُؤُوسَ العبيدِ

سيفه ليس وقفاً على القَطْعِ والبَثْرِ،

فالسَّيْفُ أيضاً نَشِيدٌ.

- ق -

(١) أسماء أمكنة تاريخية
شهدت معارك وحروباً بين
سيف الدولة والزم.

(٢) اسم نهر.

(٣) ما بين المزدوجتين
للمتبي.

سَرُوجٌ، سَمْنِينٌ، حَضْنُ الرَّانِ، خَرْشَنَّةٌ^(١)
رُؤْيَى عَلَى عَتَبَاتِ اللَّهِ تَزْدَحِمُ
لَأَرْسِنَاسَ^(٢) هَدِيرٌ فِي جَوَانِبِهَا
كَأَنَّهُ، حِينَ تَطْفَى، سَيْلُهَا الْعَرِمُ
«تَرعى السَّيُوفُ بِهَا»^(٣)، فِيمَا تُعَانِقُهَا
نَارُ الْقِتَالِ، «نَبَاتاً إِسْمُهُ اللَّمَمُ».
أَضْرَمْتُ جَمْرَةَ شَعْرِي فِي مُوَاكِعِهَا
حَتَّى التَوَى الرَّمْحُ مِمَّا قَالَه الْقَلَمُ
وَلَمْ تَكِ الْحَرْبُ حَرْبِي، كُنْتُ مِنْ وَلِيهِ
قِيَارَ حَبٍّ، وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ النَّعْمُ
وَالْيَوْمَ أَهْجَرُ: هَجَرِي فِي تَمَرْدِهِ
بَوُحِ الْمَوْلَى - لَا شَكْوَى، وَلَا نَدَمُ.

*

جاؤوا،

جاءت قبلهم نيران

في المربد، في زهران،

بني حِمْانٍ

في وَقْتٍ وَاحِدٍ.

أهل البصرة بين الهارب،

والمبتلِّد، والسَّاجِد.

ذاك تمامُ الرؤيا

بتمامِ خرابِ البُصْرَةِ!

* ضَعْ يَدَيْكَ عَلَى وَجْهَتِي، تَأْكُذُ
أَنَّ رَأْسِي يَأْسِي.

ما تكونين من بعد، يا حلب الشعر،
نهداك رمل

وعيناك معصوبتان

كيف لي أن أعود إليك؟

أخطأ الفقهاء بما قولوك،

وأخطأ تأويلهم والبيان.

عجباً! خزقة

تحجب الشمس عن ناظريك.

*

قال نبي الزنج، غداة دخول

الزنج إليها:

«رُفعت بين يدي البصرة

أصحابي فيها طوفان

لا مهرب منه.

ورأيت كأن ملائكة

تأتي وتقاتل مع أصحابي.

نضري، لا من بشر

نضري رباني».

* أنكر ما شئت: فضاء الشعر وسر
الشعر،

لست غباراً،

كي أعلو فيك، وتعلو نحوي،

يا هذا العصر!

- ش -

حملتُ شمسي وأيامي وأسئلتني
ورختُ أستقرىء الدنيا وأمتحنُ، -
لا أرض، لا وطن
إلا خطاك تروى الموت، تفتحه
درباً،
وشعرك بيت الموت، والكفن.

*

قال نبي الزنج:
التاريخ زواج
بين الصورة والمعنى.

*

- هل أنت نبي؟
- أُعطيت نبوة هذا الدهر،
أبيت،
- لماذا؟
- عبء أخشى ألا أقدر
أن أحمله.

* بلدٌ بالله، بكل نبي، شيم
عامر
فلماذا يصغر
يُصبح فتراً
حين يسافر فيه الشاعر؟

(١) هو ابن أبي أحمد المتوكل.

(٢) «الفاستق»، «الفاجر»، «الخبِيث»... إلخ، من النعوت التي يطلقها الطبري على قائد الزنج، وداعيه إلى التوبة هو أبو أحمد بن المتوكل أي الخليفة الواثق.

مُرْهَقٌ بِسَطْوَعِي.

شَغَفِي الْآنَ، أَنْ أَتَحَوَّلَ ظِلًّا

أَنْ أَمَارَجَ سِرِّي بِسِرِّ الْهَبَاءِ،

وَأُعْطِيَ جِسْمِي

لِقَمِيصِ الْغِيَابِ،

شَغَفِي أَنْ أَكُونَ، تُرَابًا

وَأَدْخَلَ فِي كِيمِيَاءِ السَّحَابِ.

✱

قالوا: في واسطٍ أعطى

اللَّهُ أبا العباس^(١)

أَكْتَفَ الزَّنجِ، انْهَزَمُوا

وَارْتَاخَ هُنَاكَ النَّاسُ.

✱

قالوا: دُعِيَ الْفَاسِقُ^(٢)

لِلتَّوْبَةِ مِنْ تَقْتِيلِ النَّاسِ،

وَمِنْ تَخْرِيبِ الْبُلْدَانِ،

وَمِنْ دَعْوَى

لَمْ يَجْعَلْهُ اللَّهُ لَهَا أَهْلًا.

لكن، لم يَأْبَهُ

وَأَزْدَادَ غُلُوءًا فِي ثَوْرَتِهِ.

✱ جَبَلٌ لَا يَرِيدُ سِوَى أَنْ يَكُونَ ذِرَاعًا،

لِسَمَاءٍ،

لَا تَرِيدُ سِوَى أَنْ يَقَالَ لَهَا: أَنْتِ

خَضِرٌ.

*

قال نبي الزنج:

الطوفان الطوفان

كي تغرق مملكة

الطغيان.

*

قالوا: سيف، رمح، قوس

عزادات ومجانيق

مقلاع وحجار -

ذاك سلاح الزنج،

- وكيف، إذن

فروا؟ فرّ علي؟

- ث -

هذا الصباح - رمى ماضٍ فريسته

في نحرها، وبكى ربّ على صنم

دم يضرج أقداماً وأقنعة

وثائرون يرون الشحم كالورم

يؤرخون لآتيهم بلا لغة

وينشدون لماضيهم بلا كلم

أتيت أسأل عن معنى، فأحدق بي

سيف، وشرّدتني في صمته قلبي -

«أتى الزمان بنوه في شببته

فسرهم، وأتيناها على الهرم».

* تاريخٌ يمشي:

بين يديه

تمشي الأشياء

من دون طريق، من دون ضياء، من

دون قضاء.

- خ -

مَنْ أَسْأَلُ؟ ماذا تَهْدَم؟ هذا

التراب الذي في؟ ظني؟ وهم التوقع؟

ذاك الفضاء الذي كنت سميتُه مكاني

واصطفيتُ أحبائي فيه، وأشرغتُ

غاباته لرياح الأمل؟

مَنْ أَسْأَلُ؟ ذاك الغراب الذي في؟ أم ذلك

الذئب؟ أم يَأْسِي المرء؟ أم غَضِبَ

الشعر يَضَعُ تاريخ تلك العروش،

وتلك المحارِب، تلك المِلَل؟

ما بَقَائِي في حَلَب، ما العَمَل؟

*

خُوصِر جيشُ الزنج،

استأمنَ بعض،

بعضُ أعطى مالا،

وكثيرٌ قُتلوا.

قالوا: حَزُوا للزنج

رؤوساً

لم يُحْضَوْها.

* في ترحالي،

أحمل بين يديّ الرِّيح،

وأسأل تيهي عن أحوالي.

الوجوه التي حضتني وأحببتها تضيق
والبيوت التي شربت ماء شعري
وحرّكت جذرانها
ولها وانتشاء، تضيق،
والمسافة بين الجراح وآلامها تضيق.
غير أنّ المدار الصفيّ الصديق
في المجاهيل في بوحها
وتباريح إشراقها،
عاهد الأرض في وفي خطواتي:
لن يضيق إليها مساري، لن تضيق الطريق.
آه، من أين؟ أتى، وكيف وماذا؟
أهنالك حقاً طريق؟

* يتنشق رائحة الواقع،
عارفاً كيف يدخل في كنهه، كاتماً
سرّه.
ويظلّ يسافر فيه كنجم
يتشرد في فلك ضائع.

*
قال نبي الزنج: بهي
أن ترتدّ لجذرك، ثمسي
في مئذاة الريح غباراً.

يا رب أعني
كيف أعين هذا المشهد؟
أتناسخ؟
أهبط في ملكوت
ضيائك،
أم أصعد؟

- ض -

السَّحَابُ رَفِيقٌ لَوَجْهِي، سَأَحْلُمُ:

قَلْتُ السَّحَابُ ثِيَابٌ

بِتَخَارِيمِ ضَوْءٍ وَظَلٍّ.

أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ، اعْذِرُونِي، فَقَدْ ضَعْتُ

مَا عَدْتُ أَعْرِفُ. مَنْ أَيْنَ تَأْتِي،

وَلَا كَيْفَ تَأْتِي إِلَى حَبْرِكُمْ

كَلِمَاتِي،

وَأَسْمَحُوا لِي - أَحِبَّ ضِيَاعِي

هَذَا،

أَتَنُورُ سِرِّي فِيهِ،

وَأُسْرَحُ فِي ضَوْئِهِ خَطَوَاتِي.

*

أَسْرَى وَرُؤُوسَ

فِي شَذَوَاتٍ وَسُمَيْرِيَّاتٍ.

صَلَبَ الْأَسْرَى وَتَدَلَّى

فِي كُلِّ مَكَانٍ رَأْسَ.

زَعَمُوا: كَانَ حَصَارًا،

فِيهِ نَبَشُ الزَّنْجِ الْمَوْتَى،

دَفَعًا لِلْجُوعِ،

وَبَاعُوا الْأَكْفَانَ وَقَالُوا:

أَكَلَ الزَّنْجُ نِسَاءَ

أَكَلُوا أَطْفَالًا.

* فِي دَفْتَرِ الرِّيحِ بَعْضٌ مِنْ خَوَاطِرِهِ،

وَفِي الْمَحِيطَاتِ بَعْضٌ مِنْ حَنَائِهِ

لَوَجْهِهِ فَلَكُ شَطَطُ الْمَدَارِ بِهِ

كَأَنَّمَا صُنِعَتْ مِنْهُ مَرَايَاهُ.

حَلَبْ تَذْهَبْ

وَأَنَا مِثْلَهَا أَذْهَبْ

وَالظَّلَامُ هُوَ الْمُسْتَرِيحُ عَلَى عَرْشِهِ،

وَالضِيَاءُ هُوَ الْمَتَعَبُ.

أَيُّهَا الْكُوكَبُ الْجَامِحُ الْمَتَفَرِّدُ فِي نَأْيِهِ وَفِي

قُرْبِهِ،

هَلْ يَقُولُ لَكَ الضُّوءُ، مِنْ أَيْنَ جِئْتَ،

إِلَى أَيْنَ تَمْضِي؟

أَمْ تُرَى أَنْتَ مِثْلِي، غِيهَبٌ حَائِزٌ

وَالْيَقِينُ الَّذِي يَتَفَتَّقُ، فِي بَعْدِنَا

وَفِي قَرِينَا، غِيهَبٌ؟

✱

رَأْسُ نَبِيِّ الزَّنَجِ يُحْزَنُ

وَيُلْقَى

بَيْنَ يَدَيْهِ^(١).

رَأْسٌ مِنْ أَحْلَامٍ

صَارَ رَمَادًا.

✱

جَاءَ نَبِيُّ الزَّنَجِ يَقُولُ

الزَّنَجُ نَجُومٌ أُخْرَى

فِي هَذَا الشَّرْقِ،

وَلَهُمْ فِي كُلِّ بَيَاضٍ عِزٌّ.

كَانَ جِزَاءَ الْقَوْلِ الْحَرْقُ.

✱ كَيْفَ أَقُولُ لِفَكْرِي:

انْظُرْ حَوْلَكَ أَنْكَرَ نَفْسِكَ حَيْثُ

حَلَلْتَ

كَيْ تَعْرِفَ كَيْفَ أَتَيْتَ وَكَيْفَ

ضَلَلْتَ.

- غ -

إِنَّه زَمَنُ الْإِبْتِدَاءِ

زَمَنُ الْمَاءِ يَسْتَنْبِثُ النَّارَ،

وَالرَّيْحُ تَتْرُكُ أَبْنَاءَهَا لِلْعَرَاءِ

زَمَنُ الْمَوْمِيَاءِ -

ضَارِباً فِي الْجُدُورِ، وَفِي

طَبَقَاتِ السَّمَاءِ،

زَمَنُ الْقَيْدِ وَالْحَدِّ وَالْأَرْضِ -

سَابِحَةً فِي الدَّمَاءِ

إِنَّه زَمَنُ الْإِبْتِدَاءِ

زَمَنُ الْخَلْقِ يُوْغِلُ فِي كَيْمِيَاءِ الْهَبَاءِ

زَمَنُ الْإِبْتِدَاءِ.

*

كَانَ نَبِيُّ الزَّانِجِ يَقُولُ

الَّيْلُ فُضَاءٌ الْمَعْنَى

وَالْمَعْنَى لُغَةً

لَا لِلشَّرْعِ، وَلَا لِلْحَدِّ،

وَلَكِنْ

كَيْ تُخْلَقَ - بَدْءاً مِنْهَا،

لُغَةً أُخْرَى

وَمَعَانٍ أُخْرَى.

* لَمْ تَعُدْ حَلَبٌ غَيْرَ ذَاكَ الْغُبَارِ الَّذِي

قَذَفْتَهُ خَطَاهُ

نَحْوَ ذَاكَ الْمَكَانِ الَّذِي لَا مَكَانَ

سِوَاهُ.

هوامش



أنا الغريقُ،
فما خَوْفي مِنَ البَلَلِ؟

المتنبي

سمنون الصوفي

مات سنة ٢٩٨هـ. سَمَى
نفسه سمنوناً الكذاب لقوله:

«فليس لي في سواك حظٌ

فكيفما شئت فامتحنني».

ولأنه كان يطوف على
المكاتب ويقول للصبيان:
«ادعوا لعمكم الكذاب».

لن تعرفني

لن تعرف كيف سترسم وجهي.

وجهي ماء في عاصفة -

هل تعرف كيف تحيط بوجه الماء

في عاصفة؟

حقاً

غاب الشرُّ الخالق عنك،

وغابت معه

سُورُ الأشياء.

أبو القاسم الجنيد

مات سنة ٢٩٧ أو
٢٩٨هـ، «كان إمام الدنيا في
وقته»، كما يوصف، وكان
يُلقَّب «شيخ الطائفة»،
و«طاووس العلماء». وحين
مات، قيل: «اضطرب الوقت
لموته».

لم يعد يعرف أن يجلس في مجلسهم،

لم يعد يعرف أن يصغي إليهم

لم يعد يعرف أن يحيا كما يحيا سواه -

لم يعد يعرف غير الجبر،

مسكوباً على خيرته.

الجنابي القرمطي

قتل سنة ٣٠١ هـ. يقال:
قتله خادم له صقلبي، وهو
في الحمام، بهجر.

كَانَ فِي هَجَرٍ وَالْقَطِيفِ وَأَكْثَرَ مِنْ بَلَدٍ آخِرٍ،
يَلْجَأُونَ إِلَيْهِ، يُسَمُّونَهُ السَّيِّدَا
وَزَعَ الْمَالَ وَالْمَلِكُ مَا بَيْنَهُمْ
(لا أقول سوى ما روته التواريخ عنه)
وَتَحَكَّمُ وَاسْتَأْصَدَا،
وَتَفَرَّدَ فِي الْقَوْلِ: لَا كُتِبَ مَنْزِلَاتُ إِنْ تَكُنْ حِجَّةً
لِلْقَوِيِّ لَكِي يَأْسِرَ الضَّعِيفَ، وَيَبْتَزَّهُ. الْأَرْضُ مَلِكُ
لِعَمَالِهَا، سَوَاءٌ.

قتله يدا خادم!
هَجَرٌ، أَصْبَحَتْ هَجَرٌ
عِبْرَةٌ مُرَّةً، وَالسَّوَالُ يُكَرَّرُ:
مِنْ أَيْنَ يُبْدَأُ؟ أُنَى، وَكَيْفَ؟
بِمَاذَا، بِمَنْ يُعْتَبَرُ؟

النَّسَائِي، أحمد أبو عبد الرحمن

توفي سنة ٣٠٣هـ. من
الفقهاء المعروفين، دفن في
بيت المقدس، أو في مكة -
في رواية أخرى.

صَلَّى فِي الرَّمْلَةِ - فِي جَامِعِهَا

سَأَلُوهُ:

- وَمَعَاوِيَّةٌ؟ وَفَضَائِلُهُ؟

مَا رَأَيْكَ فِيهِ؟

أَمْسَكَ. آثَرَ أَلَّا يَتَحَدَّثَ عَنْهُ

ضَرْبُوه حَتَّى الْمَوْتِ. جَحِيمٌ

أَنْ تَسْكُنَ أَرْضاً

صَمْتُكَ فِيهَا مَوْتُ

وَكَلَامُكَ مَوْتُ.

أبو بكر الرازي، محمد بن زكريا

توفي سنة ٣١٠هـ -
٩٢٥م، وقيل: ولد سنة
٢٥٠هـ - ٨٦٤م. يوصف بأنه
«طبيب المسلمين»، ويلقب
بـ «جالينوس العرب»، وفي
حين كان الفكر السائد في
وقته يؤكد على دور النبوة
والوحي في المعرفة وإيقاظ
النفوس، كان هو يؤكد على
دور الفلسفة والعقل.

هذي صَحَارَى مراراتي - مزجتُ بها

غدي بوجهي

وفَجَرَ الأرضِ بالغسقِ

خليلي العَقْلُ - مَنثوراً على طَبَقِ

من الجراحِ، ومنظوماً على طَبَقِ

كَوْنٌ - سِبَاقٌ، وتُعطيني أَعِنَّتَهَا

إلى الأَقاصي، خيولُ السَيِّدِ الأفقِ.

ابن العلاف

توفي سنة ٣١٨هـ. كتب
قصيدة في رثاء ابن المعتز،
لكنه خاف من الخليفة
المقتدر، فحوّلها وجعلها في
رثاء هرّ. وهي قصيدة
مشهورة.

جُنَّ حزنًا على هرّ، رثاه

لا تزال القصيدة محفوفة

بتهاويلها

وتأويلها

لا تزال كما قالها

يُنكّر فيها، ويُعرّف فيها

زمنٌ بائرٌ ماكرٌ

كيف صار الخليفة هرًّا؟

مَنْ نُسائلُ؟ والشعر هل سيُجيب،

إذا سئل الشعرُ، يا أيها الشاعرُ؟

ابن مسرّة، محمد بن عبد الله

توفي سنة ٣١٩هـ -
٩٣١م، يقول عنه الفرد
غيّوم: «هو أول من قدّم
للغرب الاستعمال الغامض
الملتبس للكلمات العادية».
ومذهبه الفكري باطني صارم،
يقوم على هرميّة سرّية.
(معجم الفلاسفة، لجورج
طرايشي).

مثلما تسكنُ الرّيحُ بيتَ الفضاءِ:

الترحّلُ قنديلُهُ

والحنين له طُرُقَاتٌ.

جسمهُ لغَةٌ - فِطْرَةٌ

تترصدُ شمساً تُنَوِّرُ أَيَّامَهُ.

ساكِنٌ في طفولةٍ أسرارِهِ.

الترمذي

(أبو عبد الله محمد بن علي، الحكيم)

توفي سنة ٣٢٠هـ -
٩٣٢م، نُفي من ترمذ، مُتهماً
بالزندقة، يقول: إن الولاية
متقدمة على النبوة. من أهم
كتبه: ختم الولاية.

أخذتكَ الولاية، أعطتك أسرارها وتأويلها.

معنا أنت، في الصُّورِ المُستسرة، في كل شيء.

ولنا ضوءك الغوي اللغات

يتحدّر من شهب نيرات

زرعتها بروقك في رجم الكلمات

ونطوف به، ونقول لأيماننا:

إنه عهدنا،

إنه وقّتنا.

البلخي (أبو زيد، أحمد بن سهل)

توفي حوالى سنة ٣٢٢هـ
- ٩٣٤م. «كان حرّ التفكير لا
يخشى أن يرمى بالزندقة.
يرى أن أسماء الله الحسنى في
القرآن مأخوذة عن السريانية.
اشتهر بوصفه عالماً جغرافياً،
له: صور الأقاليم، وتقويم
البلدان». (معجم الفلاسفة،
طرايشي).

كَأْسُكَ الْآنَ مَلَانَّةُ

بِاللَّغَاتِ، بِمَا قَوْلُهَا، وَقَالُوا.

هَلْ سَتَجْرُو مِنْ أَوَّلِ

وَتُوشِوشِ ذَاكَ الْأَبْدُ:

مَرْحَباً، يَا صَدِيقِي،

أَيُّهَذَا الزَّبْدُ؟

أبو بكر الصنوبري

توفي سنة ٣٣٤هـ. كان
يحضر مجالس سيف الدولة،
وكان أميناً على كتب خزائنه.
شعره يتمحور حول الرياض
والأزهار.

ادخلُ إلى روضةٍ

يا شاعر الزَّهر، احتضنْ زهرةً

وقل لها: وجهك وجه امرأه

تعيش مسجونةً

في بَرْدِ أحزانها،

والأرض من حولها

بحيرةٌ من دمٍ

وجمرةٌ مُطفأه.

الرواية

VII

«جاء حكيمٌ إلى سيّد المدينة غين، قال له :

- إذا قطعتَ رأسَ وزيرك طوغان، ودفتته، تخرج منه شجرة تثمر ثمراً عظيماً يعود بالخير على رعيتك وعلى الدّنيا كلّها.

قال سيّد المدينة :

- وإذا لم يظهر ما ذكرت؟

- تصنع برأسي كما صنعت برأسه.

أمر سيّد المدينة برأس الوزير فقطع . أخذ الحكيم وغرس في دماغه نواة غريبة جميلة عالَجها حتى صارت شجرة . أثمرت هذه الشجرة ثمراً لا عهد للناس به -

لهذا الثمر عيان وفمّ، وله ليفٌ

كالشعر

وفي داخله مثل الدّماغ.

عادَ هذا الثمر، كما قال الحكيم، بالخير على المدينة، وعلى الدّنيا كلّها.

وسمّع أبجد أن حاكم المدن فاء، وكاف، ولام، وميم، ونون، وهاء، وواو، وياء، وكانت متّحدة في

نظام واحد، استدعى مرةً فيلسوفها ويدعى
الخلجان بن الوهم وكان بارعاً في وصف الإنسان.
سأله:

- ماذا تعرف عن الذكر والأنثى؟

فأجابه، بعد روية وتمعن:

- يجتمعان بشهوة اللحم والعظم، لإيداع الماء في
بيته. وهو ماء يتدفع من بين الصُّلب والثرائب. ثم
يصير هو نفسه عظماً تتخذ اللحم ثوباً يُشد بالأعصاب
ويُنسج بالعروق.

- وماذا تعرف عن رأس الإنسان؟

- أعرف العين: لها أشفائر كالنوافذ تُفتح وتُغلق.
وأعرف السَّمع: هو شقٌّ ملآن بالرطوبة المرة لقتل
الدود والهوام، وملآن بتعويجات الصّوت. وأعرف
الأنف، وهو لاستنشاق روح الحياة، غذاء للقلب
وترويحاً لحرارة الباطن. وأعرف الحنجرة وهي
أنبوبة، بأشكال مختلفة في الضيق والسعة والخشونة
والملاسة وصلابة الجواهر ورخاوته والطول والقصر،
لتختلف الأصوات ويتميز الناس. وأعرف الرقبة وهي
مركز الرأس. وهي برجٌ يتكوّن من سبع خرزات
مجوّفة، مستديرة، زائدة، ناقصة، لينطبق بعضها على

بعض، ويطول ذكر الحكمة.

- صِفْ لنا الكفّ والأظافر؟

- الكفّ، إذا بُسِطت كانت طبّقاً، وإن جُمِعت كانت آلة للضرب، وإن ضُمَّت كانت مغرفة.

أما الأظافر فعمادٌ خلفيٌّ ومناكير لالتقاط ما تعجز عنه الأنامل ورادارٌ يهدي إلى مواضع الحَكِّ في الجسم في النهار والليل، في النوم واليقظة.

- وما الرّئة؟

- مروحة لحرارة القلب.

- وما العظام؟

- كثيرةٌ وبينها مفاصل وأوتادٌ كالرباط لجَرِّ الحركة، والعضلات آلات لتحريكها.

وسمعت أن هذا الفيلسوف، الخلجان بن الوهم، اختفى بعد ذلك، ولم يُعثر له على أثر.

(استطرد)

[أحبّ أبجد هنا أن يستطردَ فيروي ما قاله القلم أول الخلق عن كيفية إيجاد هذا الكائن الذي سُمّي الإنسان. قال:]

«أمر الخالق ملاكاً، قيل إنه جبرائيل^(١)، أن يأتيه بطين من الأرض. غضبت الأرض وقالت للملاك: أعوذ بالله منك أن تُنقص مني وتشييني.

آنذاك، بعث الخالق الملاك عزرائيل، وهو ملاك الموت. قال للأرض أعوذ بالله أن أرجع ولم أنفذ أمر ربي. أخذ تراباً أحمر وأبيض وأسود

سكب عليه ماء حتى صار طيناً

ترك حتى صار حمأً مسنوناً

ترك حتى صار صلصالاً

منه جاء آدم وجاء بنوه حمراً وبيضاً وسوداً

وسمي آدم لأنه خلق من أديم الأرض.

مكث آدم أربعين سنة جسداً ملقى. كان إبليس^(٢) يأتي فيضربه برجله ويقول له: لست شيئاً.

عندما نفخ الخالق الروح في طينة آدم، دخلت من رأسه، ثم جرت فيها فصارت لحماً وعظماً.

عطس آدم فقالت له الملائكة: قل الحمد لله.

(١) «هو نفسه الذي رفع مدائن قوم لوط، وكن سبعا، بمن فيهن من البشر والحيوانات، على طرف جناحه حتى بلغ بها أوج السماء. سمعت الملائكة نباح الكلاب في هذه المدائن وصياح الديكة. ثم قلب هذه المدائن فجعل عاليها سافلها.

وهو نفسه الذي يظهر أحياناً في صورة أعرابي. وفي المأثور أن له ستمئة جناح بين الواحد والآخر كمثّل ما بين المشرق والمغرب».

(٢) «في المأثور أنه هو الذي قاتل الجن الذين كانوا أول من سكن الأرض وقتل بعضهم بعضاً، فقاتلهم وشتتهم، ومن يومها عرف الشتات. أخذه الغرور بهذا النصر فاستكبر على خالقه، وقال: صنعت ما لم يصنعه أحد. ومن يومها عرفت الفرادة.

وفي المأثور أيضاً أن إبليس من أشد الملائكة اجتهاداً وأكثرهم علماً، وأنه حي الآن. له عرش على وجه البحر، وهو جالس عليه، ويبعث سراياه يلقبون بين الناس الشر والفتن. وهو أصل الحن، كما أن آدم أصل البشر».

سجدَ له الملائكة إلا إبليس^(١) قال :

أنا خيرٌ منه

لا أسجد لكائنٍ من الطين .

طُرد من الجنة أعورٌ عليه عمامة وفي إحدى رجليه نعلٌ .
أُسكنَ آدم الجنة بعد طرد إبليس . كان يمشي فيها فَرْدًا .
مرّةً نام آدم . استيقظ . رأى عند رأسه امرأةً
خلقها الخالق من ضلعه . سألها :

- مَنْ أَنْتِ؟

أجابت :

- امرأة .

- لِمَ خُلِقْتِ؟

- لتسكن إليّ .

سأله الملائكة لترى علمه :

- ما اسمُها؟

- حواء .

- لم سمّيت حواء؟

- لأنها خلقت من حيّ .

وسوس الشيطان لهما (وكانت الحيّة حملته بين

(١) «في المأثور أن إبليس
سخر من البيت المعمور الذي
يقال إنه مسجد في السماء
يقال له الضُّراح، يدخله كل
يوم سبعون ألف ملاك ثم لا
يرونه قطّ . وهو في السماء
السابعة بمنزلة الكعبة في
الأرض . وسخر كذلك من
القول: «ليس في السماوات
السبع موضع قدم، ولا شبر
ولا كف إلا وفيه ملك قائم أو
ملك ساجد أو ملك راکع» .
وسخر من القول: «إن فيها
لِلَّهِ ملكاً لو قيل له: التقم
السماوات والأرض بلقمة
واحدة، لفعل» .

ومن القول: «فيها ملك
من حملة العرش، ما بين
شحمة أذنه إلى عاتقه مسيرة
سبعمئة عام» .

وسخر من سدره المنتهى
التي جاء في المأثور أن
«ورقها كأذان الفيلة» . يخرج
من أصلها نهران باطنان
ونهران ظاهران . الباطنان في
الجنة، والظاهران النيل
والفرات» .

وفي المأثور أن إبليس
هو أول من أعطاه الخالق
ملكاً، ملكه على سماء الدنيا
وجعله خازناً من خزان
الجنة . استكبر على الربّ
وآذع الربوبية، ودعا من كان
تحتَه إلى عبادته . مسخه الربّ
شيطاناً، وسلبه ما كان أعطاه،
ولعنه وطرده من سماواته» .

أنيابها وأدخلته الجنة)، فقال :

- يا آدم، هل أدلك على شجرة الخلد ومُلْكٍ لا يَبْلَى؟
مالت حواء :

وعندما دعاها آدم إلى حاجته قالت لا، إلا أن
تأكلَ من هذه الشجرة. أكلَ وأكلت. بدت لهما
سوءاُتهما. ذهب آدمُ هارباً في الجنة. ناداه ربّه :
- أتفرّ مني يا آدم؟

- حياءُ منك، يا رب!«.

خيل إلى أبجد أنه كان، فيما يروي، ينظر إليه
حجرٌ أسود يشعّ من جهة القلعة. كان القميص الذي
ترتديه السماء ممزّقاً وبلون البنفسج تقريباً. إلى يسار
الشعاع الطالع من الحجر، جسرٌ مكسور. يعلو، غير
بَعِيدٍ عنه، سورٌ يبدو كمثّل دماءٍ عالية تخثرت.

كان في الجهات كلّها ضوءٌ يتكلّم :

هل اللّغة نجمةٌ تسيرُ بقدمين؟ سأل مدار الكلام،
الذي كان يتحرّك ولا ينطق.

امتزجت خطاه بخطوات الوقت، واختلط
صوتاهما. لمسَ بأهدابه صورة الأرض -

صحراءٌ ينهض فيها كتاب أشرعةٍ وأمواج

وجه آخر مرئي للهيب غير مرئي
خارج الحجر شفافية سيقولها يوماً
داخل الحجر جدار سيخرقه يوماً

أخذت الريح تفرش البسط وتمد الوسائد . جلس
على مقعد دعت إليه . نهض ، أسند ذراعه اليسرى على
نافذة متحركة في بيت الفضاء .

عندما حاول أن يتحدث مع حارس يلتصق بباب
التاريخ ، أحس أن صوته يعلو ويهبط في حنجرتة كأنه
حصاة غير مدورة وملساء ،

وجاء يشهد عليه الغسق الذي رسمته ، أمس ،
حول النوافذ قدم الشمس ،
وجاء ملك الرمل .

هل بيت الله في هذه الجهة ؟
أكد له صوت صارخ أنه ، عقاباً على هذا
السؤال ، سينزل قريباً في بئر من النار .
كيف يواجه العتبة التي يتغلغل شعاع منها بين
أصابع قدميه ؟

والقوس التي تشبه جفن غزالة ولدت
لتوها غزالاً ؟

وخشب الباب الذي يمتلىء بالأهلة،
والذي يتغير، بحسب النظرة
واللحظة، كمثل دمية في يد
الضوء؟

سَيَسْتَعِينُ على ذلك بشجرة السدر، وبالنخيل أولاً.
قبل ذلك، عليه أن يتجزأ، أن يدفن بعضه في
جوف كلمة، وفي صخرة بعضاً آخر.

مَرَّتْ عَرَبَةٌ رَمَلٍ تَجْرُهَا الرِّيحُ، ولا مست وجنتيه -
كان قد وضع قدميه على عتبة القلعة.

الذِّكْرَى

VII

المدينة خاء

قمر المدينة خاء طيب . يأخذ تعاليمه من ورقٍ تتنافس
في تزيينه جميع الألوان ، - ورق ينضاف إليه دائماً كلامٌ يهبط
عليه من جُرْف عالٍ كأنه رأس كوكب أو كَتِفُ نجمة .

✱

الشوك في المدينة خاء ، أكثر ألفةً من اليد ، والنافذة فيها
ترى أكثر مما ترى العين .

✱

يتساقط الزمن في المدينة خاء ، كمثل أوراق شجرة لا
اسم لها .

✱

لا أظن أن في الأرض مكاناً يتعذب دون جدوى ، كهذا
المكان الذي يسمّى المدينة خاء .

✱

تتقاطر الكلمات في المدينة خاء ، كأنها ناقيات عجاف
يحملن على ظهورهن - أثقالاً تُسمّى أفكاراً .

✱

كتب لي قارئ من المدينة خاء :
«عندي جسدان، - واحد أدخل به إليها، وآخر أخرج به
منها» .

✱

كان وجميع أخواتها في المدينة خاء، أسماك تسبح في
بحيرة آسنة، وتكاد أن تجف.

✱

الجبر، والكيمياء، ونجمة الصبح، جسد واحد يرتجف
بين يدي المدينة خاء.

✱

ليس في اللغة التي تتحدث بها المدينة خاء، أسماء أو
أفعال، فهي كلها مجرورات ونعوت.

✱

مجلس الفضة هو الذي ينتخب أعضاء الذهب :
تلك هي صيغة الحكم في المدينة خاء، كما يقول
سكانها.

✱

الآن، تصغي إليّ ريحٌ ليست لها أذنان، -
ريح تهبّ من جهة المدينة خاء.

✱

الحياة في المدينة خاء ليست حلماً
ولست إنجازاً، -
أعطها موعداً بين ذراعيك أيها الوقت.

✱

بوفاء كامل،
سأخون المدينة خاء.

✱

أحببتك حيناً، وكرهتك أحياناً،-
كان الخبز نفسه وسخاً على مائدتك . وما انحنيت لك،
حتى عندما كان ظلامك يطبق عليّ وعلى أنحائي .
ولست أريد منك أيتها المدينة خاء،
إلا شيئاً واحداً:
أن تكوني في مستوى التراب الذي تنهضين فوقه.

المدينة ذال

يخيل في المدينة ذال أن الأشباح هي الكائنات الوحيدة
التي تحمل رؤوساً تشبه الرؤوس الآدمية .

✱

في إناء اسمه المدينة ذال،
يعيش نبات لا يذبل أبداً، اسمه القتل .

✱

أمرت المدينة ذال مؤرخيها أن يكتبوا تاريخاً يؤكد أن
رأسها ينتمي إلى سلالة اسمها تاج الدين، وأن قدميها تنتميان
إلى سلالة أخرى اسمها تاج الدنيا .

✱

تعلم المدينة ذال سكانها أن يندروا حياتهم كلها لعمل
واحد: أن يلوّثوا ضوء الشمس .

✱

ليس في الدم الذي يملأ عروق المدينة ذال، غير
الأبواق .

✱

لا أحد في المدينة ذال يعرف نفسه:
تلبس النعامة لبدة الأسد،

ويمشي الذئب بأرجل الحمامة .

✱

تتراشق جدران المدينة ذال بِكُرَاتٍ غريبة يؤكد الذين
رأوها، أنها ليست إلا رؤوساً .

✱

أجلوا العدالة إلى وقت آخر،
أجلوا العمل إلى وقت آخر،
أجلوا الحب إلى وقت آخر،
أجلوا العلم إلى وقت آخر،
أجلوا الخبز إلى وقت آخر،
أجلوا الحرية إلى وقت آخر،
أجلوا حقوق الإنسان الأخرى إلى وقت آخر،
أجلوا الإنسان إلى وقت آخر:
تلك هي المبادئ التي تهيمن على المدينة ذال، وفي
هذه المبادئ يتنافس المتنافسون . . .

✱

الطرق التي تبدأ من المدينة ذال، جراح لا تشفى .

✱

إن شئت أن تعيش في المدينة ذال، فلن تقدر أن
تمارس إلا عملاً يهدم الفكر، أو فكراً يهدم العمل .

✱

الرؤوس في المدينة ذال هي نفسها السجون،
والأعمدة الفقرية عتبات للدخول والخروج.

✱

مندور ساكن المدينة ذال لنضالٍ وحيد:
أن يأكل لحم أخيه.

✱

موت الإنسان في المدينة ذال، هو الدليل الوحيد على
أنه كان حيًا.

✱

لا تعرف الحياة في المدينة ذال أن تصفق إلا للموت.

✱

بعد الأشياء التي قرأتها، وتلك التي سمعتها عن المدينة
ذال، قرّرت أن أزورها مرة ثانية - لكن في عربة من الخيال.
كانت، لحظة وصولي، مقفلة. ويقال إنها مقفلة دائماً،
مع ذلك يمكن الدخول إليها من ثقبٍ ما، بإذنٍ ما، بورقةٍ ما،
بتوقيعٍ محدّد وخاصّ، يوحى بأن هذا الدخول نعمة وامتياز.
تدخل. ترى. تختبر، - لا تقدر أن تصادق في هذه
المدينة أيّ شيء. وقال لي أكثر من واحد: حتى عندما
يصادق الإنسان جسده أو عقله، فإن هذه المدينة تنظر إليه كأنه
متهم، وربما تعرّض لأن يفقد جسده أو عقله، أو كليهما معاً.

وتؤكد لك الخبرة أن كل شخص يسير في المدينة ذال،
يسير وراءه أو أمامه، إلى يمينه أو يساره، نوع غريب من
العَسَس.

وتلمس لمس اليد كيف أن أسياد المدينة ذال يمضون
أوقاتهم في العمل على حفر نفق ضخم، وإجبار الناس على
المرور فيه لكي يصلوا إلى ما يسمونه المستقبل أو الفجر
المقبل.

وهؤلاء الأسياد هم الذين يصنعون للناس رؤوساً ثانية
يركبونها داخل رؤوسهم الأولى. وكثيراً ما تتحول الرؤوس،
كما روى لي أكثر من شاهد، إلى قطع تبديل. لهذا حين
يتحدث مواطن مع زائر، يسأله هامساً:

- هل تريد أن أحاورك برأسي الأول، أم برأسي الثاني؟
لكنه سرعان ما يستدرك، هامساً أيضاً:

- كلا، كلا، لا أقدر أن أحاورك إلا برأسي الثاني.
ويقال، في رواية ثانية، لا يُعدّ مواطناً صالحاً إلا
الشخص الذي مسح هؤلاء الأسياد رأسه بأيديهم.

ومع ذلك، هناك من يوحد مصيره مع مصير المدينة
ذال، غير مدرك أنه في عمله هذا كمن يربط نفسه بعمود من
الضباب.

ما أعجب المدينة ذال،-

إنها تناضل كمن يخطط لكي يقلص الفضاء.

رموز وعبر من : «كتاب آخر للأمثال» .

قرأته في المدينة ذال

أ -

قال ابن عباس :

«كان عرشه على الماء،

وعندما أراد أن يخلق الخلق،

أخرج من الماء دخاناً ارتفع فوق الماء وسما عليه،

فسماه سماء .

ثم أَيْسَسَ الماء فجعله أرضاً واحدة،

ثم فَتَقَّ الأرض فجعلها سبع أرضين، وذلك في يومي
الأحد والاثنين .

وخلق الأرض على حوتٍ هو النون، -

الحوت في الماء

والماء على صَفَاةٍ

والصفاة على ظَهْرِ مَلَكٍ

والمَلَكُ على صخرة

والصخرة على الزَّيْحِ

وهي الصخرة التي ذكرها لقمان ليست في السماء
وليست في الأرض .

وعندما تحرك الحوت واضطرب،

تزلزلت الأرض،

فَأَزْسَى عَلَيْهَا الْجِبَالِ، فَاسْتَقَرَّتْ .

(١) بعد التحقيق، تبين أن
هذه رواية شائعة ومكررة في
كتب التاريخ كلها.

يوم الثلاثاء،

خلقت الجبال وما فيهن من المنافع،

ويوم الأربعاء،

خلق الشجر والماء، وخلقت المدائن والعمران

والخراب،

وفي يومي الخميس والجمعة،

فُتِّقَت السماء وكانت رتقاً فصارت سبع سماوات .

ثم خلقت الكواكب

زينة للسماء، ورجوماً للشياطين، وعلامات يُهتدى

بها.

ولَمَّا فرغ الخالق من خلق ما أحبه،

استوى على العرش» .

ب -

روي عن محمد بن إسحاق أنه قال :

«يقول أهل التوراة إن الله ابتداءً الخلق يوم الأحد،

ويقول أهل الإنجيل ابتداءً يوم الاثنين،

ونقول نحن المسلمون ابتداءً يوم السبت» ،

وإلى هذا القول الأخير مال طائفة من فقهاء

الشافعية^(١) .

المدينة ضاد

بشر يهرولون بين الكلمات، يتخذون من حروفها
شرايين، ومن نقاطها عيوناً،
أسافل تهبط في اتجاه أسافل أبعد غوراً،
ظلام يأخذ العرش، ونور يأخذ المنفى،
سيوف تسكن الأعناق، ورماح تسكن الخواصر،
وحدة بين الفكر والسجن،
زمن يعارض الماء،
فضاء لا يتسع لأكثر من ببغاء،-
أقول: رأيت هذا كله
رؤية العين،
وكان ذلك في المدينة ضاد.

※

- ١ - في المدينة ضاد، لا يولد الغيم من الماء، ولا من الغيم، - يولد من الحجر.
- ٢ - الغراب نفسه في المدينة ضاد دفتر أبيض.
- ٣ - رجل في المدينة ضاد توفيت زوجته. نام ليلة، حزينا، فرأى في نومه نساء لم ير معهن زوجته. سألهن عنها، قلن:

- «قَصْرَتْ فِي كَفْنِهَا، فَهِيَ تَسْتَحْيِي أَنْ تَخْرُجَ مَعَنَا.»

٤ - قَالَ رَجُلٌ فِي الْمَدِينَةِ ضَادَ: «رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ
حَسَنَاتِي وَسَيِّئَاتِي. فِي حَسَنَاتِي، رَأَيْتُ حَبَاتِ رَمَانَ. وَكُنْتُ
مَرَّةً، قَبِيلَ مَوْتِي، أَكَلْتُ رَمَانًا فَسَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ ثَلَاثُ
حَبَاتٍ، لِمَمْتَهَنَ عَنْ الْأَرْضِ وَأَكَلْتَهُنَّ.
وَرَأَيْتُ فِي سَيِّئَاتِي خَيْطِي حَرِيرٍ كَانَا فِي قُلْنِسَوْتِي.»

٥ - رَوَى رَجُلٌ آخَرُ فِي الْمَدِينَةِ ضَادَ: «رَأَيْتُ فِي نَوْمِي
النَّاسَ يَجْتَمِعُونَ حَوْلَ رَجُلٍ عِنْدَ الْمَسْجِدِ. اقْتَرَبْتُ، وَسَأَلْتُ:
- مَنْ هَذَا؟
- هَذَا رَجُلٌ جَاءَ مِنَ الْآخِرَةِ إِلَى الدُّنْيَا، لِيُخْبِرَ النَّاسَ عَنْ
مَوْتَاهُمْ.»

٦ - وَقَالَ رَجُلٌ آخَرُ فِي الْمَدِينَةِ ضَادَ: «رَأَيْتُ رَجُلًا
شَاهِرًا سَيْفَهُ، يَضْرِبُ رُؤُوسَنَا. كَانَ كُلَّمَا وَقَعَ رَأْسٌ، يَأْخُذُهُ،
وَيُعِيدُهُ إِلَى مَكَانِهِ.
أَتَى إِلَيَّ، وَضَرَبَ رَأْسِي. وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ. أَخَذْتُهُ،
نَفَضْتُ عَنْهُ التُّرَابَ، ثُمَّ وَضَعْتُهُ بَيْنَ كَتِفَيَّ، وَأَعَدْتُهُ كَمَا كَانَ.»

※

عَجَبًا لِلْمَدِينَةِ ضَادَ،

كَيْفَ تَجِدُ الْمُتَشَعِّعَ لِكَيْ تَجْلِسَ، حِينًا، تَحْتَ كُرْسِيٍّ
وَحِينًا بَيْنَ قَدَمَيْنِ.

※

أحاول (بلا نجاح حتى الآن)
أن أضع في فلاة كتب المدينة ضاد،
لغاية واحدة: أن أحرّر الورق!

✱

تحيا المدينة ضاد، كأنها اللب
وتعمل كأنها القشر،
يا لهذا الجدل بين عبث باطن وعبث ظاهر.

✱

الضوء في المدينة ضاد
يأس من المصابيح،
والمصابيح يائسة من العيون.

✱

لا يقدر النهار في المدينة ضاد
أن يكون أكثر من سرير،
لا يقدر الليل فيها
أن يكون أكثر من غطاء.

✱

إن شئت أن تسكن في المدينة ضاد،
فلن تجد بيتاً تسكنه غير الكلام - عنيت:
قفص الكلام،

وسوف يواكبك حرس خاص ينتظم في صف لا ينتهي،
أوله السماء وآخره الغبار.

✱

لا تحيا في المدينة ضاد، إلا بعد أن تموت،
سلفاً، منذ ولادتك، بل قبل أن تولد:
أنت من الأسلاف!

※

للمدينة ضاد
جدران تتواطأ مع عميان
يتسربون إليها من بين النجوم.

※

يبدو الجسد في المدينة ضاد، كمثل الشجرة،
والروح ثمرة - للفصول كلها،
ولا تكف عن السقوط،
وأحياناً، تبدو الروح نفسها كمثل الشجرة
والجسد ثمرة للفصول كلها،
ولا يكف عن السقوط.

المدينة ظاء

خوفاً من سلطة البرد الذي يحكم شوارع المدينة ظاء،
لبس الجوع معطفه،

صعد إلى المسرح، مسرح الساحة العاقمة،
وأخذ يمومي الشبع.

※

الأخضر معتقل، والبياض متهم في المدينة ظاء،
وفيما تحاول الشمس أن تلام جراح السهول، تكاد
الجبال أن تختنق.

على القمم ثلج لا يسقط من جهة السماء، وفي الأودية
صراخ يخرج من ثقب في الأرض تشبه الحناجر.

※

هوذا حكم الريح على ساكن المدينة ظاء:
أن ينقل الماء، طول حياته، من الرمل إلى الرمل.

※

يمكن أن تنفذ الكلمات في المدينة ظاء، ولا تنفذ
قيودها.

※

ها هم يهتفون لنيرون، ويضعون بين يديه رؤوس
القتلى،

تقدّموا يا شعراء المدينة ظاء،
إنه دوركم لكي تضعوا على رأسه الغار.

✱

أحياناً، يبدو الإنسان في المدينة ظاء،
كأنه شخص التقى بجسده عبثاً، والتقى بروحه
مصادفة.

✱

يا للرؤوس التي تتساقط دون توقّف
من أجل تاج يذهب وتاج يجيء:
ذلك هو التاريخ في المدينة ظاء.

✱

في لحظة ما، وبسحرٍ ما،
يمكن في اللغة التي تسود المدينة ظاء، أن تسمى الجنة
جحيماً، والجحيم جنة.
وأن تصرخ: أيتها الغزالة، ألن تعترفي أخيراً بأنك
كركدنّ؟

✱

يبدّدون أصواتهم في الغناء من أجل مستقبل ليس إلا
السرطان الذي يلتهم حناجرهم:
هكذا يصف بعضهم سكان المدينة ظاء.

✱

تغصّ المدينة ظاء بمشائق تنتصب في الهواء، سرّياً.

✱

كلمة - تضع في عنقها طِلْسَمَهَا، لكي لا تضيع،
محفورة عالياً، فوق رأس المدينة ظاء،
- وما الغرابة، هنا؟ اللغة في هذه المدينة تحب أن
تستسلم لأحوال الهواء.

المدينة غين

لا يكتشف الإنسان في المدينة غين، تاريخه الحقيقي
إلا في الطبقات السفلى من أنين أيامه.

※

في المدينة غين،
يقتل بعضهم بعضاً كما يأكلون،
وفي محابر الأناشيد المنذورة للعرش،
يسكبون دماء القتلى.

※

عنده، في المدينة غين، مفاتيح لا تحصي
لكن، ليس هناك باب واحد.

※

نزل السيل، سيل الكلام، وادي المدينة غين،
ترك أسنانه في رأس الوادي، وقدميه عند قدميه،
ثم تحوّل إلى ثقب في دولاب الوقت.

※

جلس الليل تحت سقيفته، في المدينة غين،
دعا النجوم إلى الجلوس معه،

ثم أخذ ينتقد الظلام.

✱

أمس، خيل إليّ بقوة لا أعرف كيف أفسرها،
أنني أرى السماء تبذر نجومها في حقول المدينة غين،
تحية لحصاد صلواتها، كما قيل لي.

✱

سكّان هذه المدينة في حاجة إليك أيّها الأب الموت.

✱

اتبعوا الشارع في تغيّراته -
يكاد أن يكون وجهاً مصنوعاً من الموج.
لا أحلم. واليوم غسلت ذاكرتي من أنقاضها.
هذا هو الشارع في المدينة غين، -
مرسوم بزبد كأنه النار، وبنار كأنها الزبد.

✱

كُتبت الكيمياء وغازاتها في سجل الفضاء،
كتب الأرق وكوابيسه،
احتفاءً بالمدينة غين -
هذه الكتابة أرض بلا حدود، وقيل إنها مخلوطة
بالسما.

✱

من أين للكلمات أن تتحوّل إلى قبائل؟ لا تقيم على
ضفاف اللسان إلّا لكي تسبر غور الرّحيل.

أتأمل هذه المسألة، فيما أتأمل أحوال المدينة غين .
وأعجب لانحراف خطواتي نحو قمة في جبال الرغبة،
يشاع أنها خرساء .

✱

حقاً، يبدو العالم كمثّل طائر ميت
في عنق المدينة غين .

✱

نادرون جداً أولئك الذين يقدرون أن ينكروا
أن القرنَ العاشر هو الذي سيعقب
في المدينة غين
القرن العشرين .

✱

قال شاعر هذه المدينة :
الأمة قصيدة والأفراد كلماتها .
قلتُ : لا وجود، إذن، إلّا للغة .

✱

ليست الحياة في هذه المدينة ذروة يشرف منها
الإنسان،

بل نفق يختبئ فيه .

✱

يُصدّق سيّد هذه المدينة أنّه بطل :
أمرٌ لا يُصدّق .

✱

ما أكثر الكتب في هذه المدينة -
لكن، يكفي، لكي تفهمها، أن تقلّب أوراقها.

✱

لن يمتلك الإنسان فصاحة الريح،
لذلك لن يقدر أبداً أن يصف المدينة غين.

✱

قرأت آخر قصيدة كتبها شاعرٌ عاش في هذه المدينة،
قال فيها:-

«الفرس التي يمتطيها الليل في سفره
لا تقدر أن تسير إلا على الطريق
التي تقود إلى الصّباح.
مع ذلك -

أيتها الغيمة التي ولدت واقفةً
والتي ستموت وهي تمشي،
هل تقبلين صداقتي؟».

✱

«قبل أن تقوليني عنه^(١) : إنه يحتل مكاناً عالياً،
اسألني : مَنْ أولئك الذين رفعوه، وأولئك الذين ينظرون
إليه .

✱

يغيّر رأيه دون أن يغيّر ذوقه،
أو يغيّر ذوقه دون أن يغيّر رأيه:
في الحالين، لا يتغيّر.

✱

إلى متى نبقي مجبرين على هذا الاختيار:
بين بيتٍ لا يدخله أيّ نورٍ،
ونورٍ لا يُدخلنا إلى أيّ بيت؟

✱

تسأليني أن أضع معجماً للكلمات من نوع آخر؟
حسناً، لنجرب:

كلمة قذفَ بها الفضاء من شبّاكه الأمامي،
وكان سقوطها حدثاً ماتت فيه الكيمياء،
وابتليت المادّة بالداء الذي لا دواء له.

كلمة لن يقدر المعنى أن يجدَ له صورة جديدةً إلّا
إذا ماتت.

كلمة إن كان هناك فرحٌ، فهو أن تقتلَ الكلمات وأن
تحييها.

كلمة يخرج من عباءتها الجند والخيّل والبساتين.

كلمة عمود كبريتٍ يعانق عموداً من الملح.

كلمة رأسٌ مثقوبٌ بالشكّ.

كلمة لم يولد بعد الأفق الذي يتسع لتلك الأجنحة
التي تبتكرها خطواتي
كلمة ليتني أقدر أن أضيف إلى جسدي جسداً
آخر لكي أقدر أن أحتضنها،
(والبقية آتية لا ريب).

✱

كلاً لم يعد القمر بيتاً لي،
غيرت الطريق بين قدمي وأحلامي.

✱

لم أولد بعد،
سأولد قريباً، أقرب مما يُظن.

✱

دخل كمثّل عاصفة بيني وبين آلامي،
ورفعني إليه -
لا تسليني: مَنْ، كيف، ومتى وأين؟

✱

بقدر ما تقتربين من الأفق،
بيتعد عنك:
لن تصلي، إذن، إلى نفسك، أبداً.

✱

لم يكن يبكي -

كان يبكي داخل البكاء .

✱

تصنع المدينة غين حاضرها بأشخاص ماتوا ،
وتصنع المستقبل بكلمات لا حاضرها لها .

✱

مدينة يبدأ فيها سجن المرء
بالسلام على العرش .

✱

الأب في هذه المدينة لا يُقتل ، بل يُبدل .

✱

يتقدم الزمن في هذه المدينة ،
كمثل طحلب على جدار اسمه الأبد .

✱

تجلس الخوذ على رؤوس الشجر ، في هذه المدينة ،
في كل ثمرة رصاصة .

خاتمة

- «الشَّامُ أَمَامُكَ، لَا أَحَدٌ يَمْنَعُكَ مِنْهُ»،

قال ناصر الدولة لأخيه سيف الدولة .

ودخل سيف الدولة مدينة حلب

يوم الاثنين، من شهر ربيع الأول،

سنة ٣٣٣هـ.

وكان دم الحرب لا يجفّ، وكان قتلاها كمثل إبرٍ في

يد الرّيح تخطيط للزمن ثوبه الأكثر التصاقاً بجسده

وكان الدّم يتفجّر من أحشاء القلعة وأطرافها

ليست تُفّاحة حواء هي وحدها الغواية

للتاريخ، هو أيضاً، تُفّاحاته وغواياته.

وفي رواية، وهذا تكرار لما سبق، أنّ القلعة بدأت

خطواتها في أيام سلوقس نيكادور قبل المسيح بثلاثمئة واثنين

عشرة سنة. ولما صار فيها تلامذة للمسيح أخذ يتعاش فيها

الذين يعبدون الله - يهوداً ونصارى، والذين يسجدون لوجه

الحجر الذي كان يُسمّى الضّم، والذين يسجدون للنار.

ثم هلّلت لخيول أبي عبيدة وسيوفه.

ثم أخذت تتدحرج كمثل كرة تنزف دماً بين يدي

الأرض، وتحت أقدام العرش -

الأموي

العباسي

الطولوني

الحمداني

.
المرداسي، العقيلي، التركماني،
الزنكي، الأيوبي، المملوكي، الجركسي، العثماني -

(«سار السلطان سليم
إلى حلب. خَفَّ أهلها لملاقاته. طلع إلى القلعة. رأى أشياء
أدهشته: ذهباً وفضةً وغيرهما
- ومن هؤلاء؟

- خلفاء المشايخ الذين أتوا مع الغوري مسافرون إلى بلادهم.
أمرَ بإحضارهم. رمى رقابهم عن آخرهم».)

«قال بعض الحذاق من المؤرخين إن وقائع الجراكسة
مع السلطان سليم كانت دموية، وكان موته سنة ثمانٍ وعشرين
وتسعمئة بعلّة فَرْخِ الجمر. وهكذا الدنيا تفعل بأهلها. هنيئاً
لمن أعرض عنها ورضي منها باليسير، فإنها غدارة غرارة
سبحان مبيد الأكاسرة ومذلّ الجبابرة وقاهر العباد بالموت،
وهو الذي يرث الأرضَ ومن عليها».

القسم الثاني

أوراق سيف الدولة

أوراق سيف الدولة

(١) السنة التي سيطر فيها
سيف الدولة على حلب.

[كتبت هذه الأوراق، في أوقات
متقطعة بين ٣٣٣هـ - ٣٥٦هـ.]

٣٣٣هـ^(١).

اليوم، بدأت طريقاً
لا أعرف كيف تؤول، وكيف تكون
أعرف أن الأرض
هنا وهناك -

دم، وجنود.

*

لا أحب المطر
حينما لا يسافر كالدمع بين جفون الشجر.

*

ليس بين الخليفة والناس إلا
سيفه والخلافة، -

للسيف من قال: كلاً.
للخلافة أبنائه

(١) أثر أبجد أن يتحدث عن
المدينة غين أيضاً بشكل غير
مباشر، عبر مقاطع من رسالة
كتبها في شكل خواطر، شاعر
إلى صديقة له في هذه
المدينة.

وأبناء أبنائه،

ولهُ الحاشِيَّةُ :

هِيَ فِي الْقَصْرِ حِيناً، ذُنَابٌ
وَهِيَ، حِيناً، قَطِيعٌ مِنَ الْمَاشِيَّةِ.

✱

أعراب،

وقبائل طي،

وقرامطة،

لِمَ لا يُجدي غيرُ السَّيفِ؟

أغرث، قتلْتُ الهادي^(١)،

وهدمتُ القرية^(٢)، حيث اعتصموا.

✱

من جديدِ ثورِ كِلابٍ وأحلافها:

بالسِّ فتنةً، وفسادًا، وفوضى.

لا سبيلٌ سوى العُنفِ، لكن

لن أبالغَ فيه - أكتفي منهم بتأديبهم.

وسأوصي

أن تعادَ إليهم سبائهم.

✱

جند الإخشيد أسارى

بين يدي، ولكن

لن أقتل منهم جنديًا، وسأعفو عنهم، وأُسرحهم.

(١) اسم القرمطي الثائر.

(٢) اسمها الحدث، وكانت في إقليم حمص.

✱

جَبَلٌ شَاهِقٌ
والدَّرُوبُ إِلَى الْحَصْنِ مَقْطُوعَةٌ
بِخَنَادِقِ نَارٍ وَنَفْطٍ.

✱

لَا حِصَانَةَ غَيْرُ الصُّعُودِ. صَعَدْنَا
وَصَلْنَا إِلَى بَرْزَوِيهِ، دَخَلْنَا إِلَيْهِ،
كُنْتُ أَضْغِي إِلَى أَرْضِهِ - التَّلَالُ،
الصَّخُورُ، الْمَتَارِيسُ، أَسْوَارُهُ
تَتَهَاوَى وَتَنْشَقُّ حَزناً عَلَيْهِ.

فَرْدَسُ (٢) مُخْبَطُ كَسِيرٍ،

وَكَأَنِّي أَرَاهُ

يَتَمَزَّقُ مُسْتَسْلِمًا وَيُجَرَّجُرُّ أَحْشَاءَهُ

فَوْقَ صَخْرٍ وَنَارٍ.

كَانَ نَصْرًا جَمِيلًا تَنَوَّرَتْ فِيهِ

مَا سَيَحْدُثُ، وَازْدَدْتُ فِتْنًا

فِي التَّمَرِّسِ بِالْحَرْبِ.

عَزَزْتُ أَخْلَاقَهَا - أَعَدْتُ إِلَى فَرْدَسِ

إِبْنِهِ (مَاتَ فِي حَرْبِنَا، وَحَمَلْنَاهُ رِفْقًا وَضَنًّا بِهِ أَنْ يَظْلَ

طَعَامًا لَطِيرٍ أَوْ لَوْحَشٍ. نَصَارَى حَلَبٍ سَلَمُوهُ إِلَيْهِ

وَكَانُوا بَيْنَنَا جَسْرَ وَضَلٍ)

كُنْتُ أَسْتَبْصِرُ الْوَقْتَ فِي نَشْوَةِ النَّصْرِ، حِينَ مَرَرْتُ

بِأَنْطَاكِيَّةِ

وَالْتَقَيْتُ بِأَحْمَدِ (٣). كَانَ اللَّقَاءُ الْمَدَارَ الْأَشَدَّ التَّصَاقًا

بِأَعْمَاقِي النَّائِيَةِ.

(١) السَّنةُ الَّتِي حَقَّقَ فِيهَا

سَيْفُ الدَّوْلَةِ نَصْرًا مَهْمًا عَلَى

الرُّومِ، وَهِيَ السَّنةُ نَفْسُهَا الَّتِي

التَّقَى فِيهَا بِالْمُتَنَبِّي فِي

أَنْطَاكِيَّةِ.

(٢) فَرْدَسُ فُقَّاسٌ، قَائِدُ

الرُّومِ، آنَ ذَاكَ.

(٣) الْمُتَنَبِّي.

(١) هو الصّباح بن عمارة،
وكان والياً على قنّسرين.

عامرٌ وقشيرٌ وعجلانٌ، أولادُ كعبٍ
وكلابٍ -

كلّهم خارجونٌ عليّ. ولكن
كان سهلاً

أن يُردّوا إلى طاعتي. أزلتُ أباطيلهم،
وأوصيتُ جنديّ ألاّ يمسّوا
حريماً لهم. وعفوتُ، وسامحتهم
وكانوا قتلوا والياً^(١).

*

أعرفُ أنّ بكاء الناسٍ شديدٌ،
منيّ.

لكن،

سيكونُ عليّ شديداً أيضاً،
حين أموتُ.

*

ظِلُّ رَمَحِي سَوَالٍ عَنِ الْقَتْلِ وَالْمَوْتِ ،
خُطَّ عَلَى جَسَدِ الشَّمْسِ . وَجْهِي
مِثْلُ طِفْلِ
يُهَيِّئُ أَحْلَامَهُ وَالْعَابَهُ
لِلطَّيُورِ وَأَعْشَاشِهَا .

*

أَصْدِقَائِي -

يَحْسِبُونَ الْكَوَاكِبَ شِعْرًا
وَالشَّعَاعَ الَّذِي يَتَبَجَّسُ مِنْ دَوْرَةِ الْكَوَاكِبِ ،
وَحَيًّا .

مَا يَكُونُ ، إِذَنْ ، جِرْهُمُ ؟

*

لَمْ أَكْتُبْ شَيْئًا . كُنْتُ أَقُولُ : الْحَرْفُ يُمِيتُ ،
وَكُلَّ كِتَابٍ
يَسْخَرُ مِمَّا فِيهِ الْوَرَقُ ،
إِنْ لَمْ تَتَجَدَّدْ فِيهِ الْأَرْضُ ، وَتَبْدَأُ مِمَّا
قَالَ الطُّرُقُ .

*

كون - لم أقرأ فيه
إلا كلمات
لم ألمخ فيه إلا صورة
أين يكون المعنى؟
هل أسأل ما يتغير فيه، أو ما يتبقى؟
هل أسأل جسم الكوكب عن معناه؟
أم أسأل نوره؟

*

ينبغي أن تُسمى الثغور
وطناً آخر
زارعاً حاصداً للقبور.

*

غارة، غارة، في تباريحه العالية،
يتغير طوروس: طوراً
ينحني - يترأى
في خليج قسنطينة، وطوراً
يزدهي - يتقلب في حضن
أنطاكية.

*

لا نِيَالٌ ولا عَرِبَاتٌ . لا دروْعٌ - ولكن

خَوْذٌ، لا طُبُونٌ

إِبِلٌ وبيارقُ شَتَّى - خطوطٌ ووشْيٌ، وعمائمُ

تَسْتَنَفِرُ الصَّهَوَاتِ، وتزهو وتخطُ فضاءَ
الخيولِ.

※

يَمْدَحُونَ، ولو عَرَفَ المَادِحُونَ دَخَائِلَ مَنْ

يَمْدَحُونَ، إِذْنٌ لَرَمَوْا ما يَقُولُونَ

فِي سَلَةِ اللِّقْمَامَةِ،

ولكانوا، إِنْ أَرَادُوا الحَيَاةَ بِصَدَقٍ،

رَفَعُوا عُذْرَهُمْ وَأَخْطَاءَهُمْ

فِي الطَّرِيقِ إِلَى مَوْتِهِمْ عِلَامَةً.

※

أَتْرَكَ الرِّيحَ تَعْبُرُ. وَقْتُ المَحْبِّينَ والشَّعْرَاءِ

الْجُذُورُ وَأَسْرَارُهَا، وَأَدَارِي

حَيْرَتِي، وَطَحَالِبَ خَطُوي،

وَأَخْطَاءَ حَقْلِي:

الطَّبِيعَةُ فِي ثِقَلِ أَشْجَارِهَا.

※

بخضوعٍ وزُلْفَى،
يرفعون هواهم وأقوالهم وأعمالهم،
إلى كلِّ عَرْشٍ.
ويمدّون أيّامهم
تحت خَطْوِ سلاطينهم بِساطاً،
ويُضيفون أسماءهم
للنبيِّ، وآلِ النبيِّ، وصَحْبِ النبيِّ.
ما الذي يفعل العرشُ،
أجملَ من جَنِي هذا القَطَافِ
الشَّهِيءِ؟

*

خَرَبُوا حَلَبًا، تَرَكُوهَا
 أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ
 وَكَأَنِّي أَرَى كُلَّ مَا شَاءَتِ الْخِلَافَةُ مِنِّي،
 وَمَا شِئْتُهُ،
 وَرَقًا عَائِمًا
 فِي مِيَاهِ قُوقٍ،
 وَدُمَاءَ تَسِيلُ عَلَى الضَّفَتَيْنِ.

*

حِينَ أَرْنُو إِلَى الْحَرْبِ غَزَوًا وَقِتْلًا وَنَهْبًا،
 أَتَشْكُّ: مَاذَا، أَهَذَا جِهَادٌ؟
 أَبْهَذَا نَضَمَ سَوَانَا إِلَى دِينِنَا؟
 أَمْ فِسَادٌ يَجْرُ الْفِسَادُ؟

*

لِمَ لَمْ أَقْرَأِ الرِّيحَ وَهِيَ تُقَلِّبُ بَيْنَ يَدَيْهَا
 كِتَابَ الشَّجَرِ؟
 لِمَ لَمْ أَسْأَلِ النَّهْرَ مِنْ أَيْنَ يَأْتِي بِأَقْلَامِهِ؟
 كَيْفَ يَقْرَأُ، أَوْ كَيْفَ يَقْدِرُ أَنْ يَتَحَدَّثَ
 مَعَ غَيْمَةٍ أَوْ حَجَرٍ؟

ضَحِكَ الضَّوُّ مِنِّي
ضَحَكَتْ أَنْجَمٌ تَمُوجُ أَثْدَاؤُهَا فِي مِيَاهِ قُوقٍ .
وَكَأَنِّي أَرَى لِقُوقٍ يَتَغَامَزُ مَعَ ضِفَّتَيْهِ .
ضَحِكَ الزَّبَدُ الْمَتَرَّبِعُ حُرًّا عَلَى عَرْشِهِ
فَوْقَ وَجْهِ النَّهْرِ .

✱

أَلْخِلَافَةُ بَيْتٍ -

عِنْدَمَا يَدْخُلُ الدَّاخِلُونَ إِلَيْهِ
تُغْلَقُ أَبْوَابُهُ ،
وَتُقَامُ الطَّقُوسُ ، -
الْإِلَهِ عَلَى عَرْشِهِ
سَاهِرٌ بَيْنَ جُدرَانِهِ :
الرُّؤُوسُ تُقَطَّعُ مَخْتِومَةً بِيَدَيْهِ
وَالْدَّمَاءُ تُرَاقُ عَلَى قَدَمَيْهِ .

✱

أَرْسَنَاسُ وَأَطَوَافُهُ وَالزَّوَارِقُ وَالْجُنْدُ وَالْخَيْلُ
وَالْإِبِلُ النَّافِرَاتُ جَوَارٍ إِلَى الْفَلَكَ الْمُتَنَظِّرُ :
عَرَبٌ يَعْبُرُونَ إِلَى الرُّومِ ، فِي نَهْرٍ مِنْ صُورَ .

✱

لم أعد أفهم
كيف يُستَغْفَرُ العرشُ كاللهِ،
أو كيف تُزرَعُ،
من أجل أن تُحصَدَ، الأنجمُ.
أعطني قوّة الرّفْضِ والنُّطْقِ، يا حُبّها
لأقول: بلادي

لا حدود، ولكن
حيثما كان عدلٌ وحبٌّ، بلادي
ولا خوف، لا فَرْقَ فيها،
أعربَ الناسَ أو أعجمُوا.

*

آه، ما أطيّبَ النومُ!
بين السرير وتلك المرايا
حولَ محرابها،
لا فراشٌ لنا
غير عِطْرِ الفضاء،
وغيرُ الفضاءِ الذي سيَجْتُهُ بأهدابها.

*

أَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْكَهُولَةِ
وَأَوْشَوْشُ صَخْبِي
وَأَكْرَرُ هَذَا لِسِيفِي
وَأَكْرَرُهُ لِثِيَابِي -
وَأَرْدَدُ مَا أَتَعَزَّى بِهِ :
لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ التَّقَدُّمِ نَحْوُ الْكَهُولَةِ ، إِلَّا
خُطَوَاتُ الطِّفْلَةِ .

✱

لَمْ أَزْعَمْ يَوْمًا
أَنْ هُيَامِي أَنْ أَرْعَى النَّاسَ ، وَلَكِنْ
صَادَفَ هَذَا .

وَلَهِيَ أَنْ أَسْتَجْلِي
جَسَدَ الْأَشْيَاءِ ، وَأَمْشِي خَلْفَ خُطَايَا
وَلَهِيَ أَنْ أَرْعَى نَجْمًا
أَنْ يَشْرَدَ وَجْهِي فِي وَجْهِ الشَّمْسِ
وَأُسْلِمَ صَدْرِي
لِبَهَاءِ مَدَاهَا .

✱

(١) يشير إلى المتنبي،
والمعروف أنه بقي معه في
حلب، تسع سنوات، بين
٣٣٧هـ - ٣٤٦هـ. (٩٤٨ -
٩٥٧م). والمعروف أيضاً أن
سيف الدولة وُلد في السنة
نفسها لولادة المتنبي، سنة
٣٠٣هـ - ٩١٥م. وأنه مات
بعده بستين ٣٥٦هـ. وأنه
أنشده آخر قصيدة في حلب،
سنة ٣٤٥هـ، والتي يقول
فيها:

ولا تبال بشعرٍ بعد شاعره
قد أفسدَ القول حتى أُخمدَ
الضمم.

لولا الفارابي وأحمد^(١) والكتابُ وأهل الفن،
ولولا

العلماء،

كانت حلب قفراً.

هم أعطوني مجدي،

وبهم حلب قالت وتقول رؤاها

وبهم عرفت

أن توغل في سرّ الأشياء.

※

أَلَدَمَسْتُكَ يَبْكِي . تَرَهَّبَ . أَشْفَقْتُ . لَنْ يُقْتَلَ
 سِيرَى عِنْدَنَا مَلَاذًا
 وَيُكْرَمُ . أُوصِيْتُ خَيْرًا بِهِ .
 كَانَ يَأْتِي إِلَيْهِ نَصَارَى حَلَبَ لِلزِّيَارَةِ . يَوْمًا ،
 أَخَذَتْهُ مُوَاجِيذُهُ وَأَسْرَارُهَا ،
 وَارْتَقَى فِي سَلَالِمِ رُؤْيَاهُ : « كَلَّا ،
 لَنْ أَعِيشَ أُسِيرًا ، هُنَا » ، وَقَرَّرَ أَنْ
 يَشْرَبَ السُّمَّ . أَعْطَوْهُ فِي خَفِيَّةٍ مَا أَرَادَ
 وَتَغَاضَيْتُ رِفْقًا بِهِمْ
 وَسَمَحْتُ لَهُمْ بِالصَّلَاةِ عَلَيْهِ ، وَالْحَدَادِ عَلَيْهِ ،
 شَأْنَهُمْ فِي تَقَالِيدِهِمْ ،
 وَبَلْبَسِ السَّوَادِ .

*

كَلَّمَا قَلْتُ : رَوْمٌ ، أَحْسُ بِأَنِّي أَضْغِي
 لِعَذَابِ ابْنِ مَرْيَمَ :

- يَا سَيِّدِي

لَمْ أَحَارِبْكَ يَوْمًا .

وأُضْغِي

بَحْنَانٍ وَحُبٍّ لَصَوْتٍ يُغْنِي

لِمَجْدِ ابْنِ مَرْيَمَ :

«أَنْتَ الطَّبِيعَةُ - مَا قَبْلَهَا، وَمَا بَعْدَهَا،

والتَّحَوُّلُ أَنْتَ، وَأَنْتَ الْفَصُولُ» ،

أَوْ يُغْنِي لِصَلْبِ ابْنِ مَرْيَمَ :

«أَنْتَ الطَّرِيقُ،

وَفِي السَّفَرِ الْآلِنَهَائِي، أَنْتَ الْوَصُولُ» .

- لَمْ أَحَارِبْكَ، يَا سَيِّدِي، لَمْ أَحَارِبْكَ يَوْمًا .

✱

أَتَسَاءَلُ : مِنْ أَيْنَ جَاءَ يَقِينِي

بَأَنِّي أَعْرِفُ أَحْوَالَ غَيْرِي،

وَأَحْوَالَ نَفْسِي -

وَأَنَا الْآنَ أَجْهَلُ مِنِّي أَمْسٍ؟

✱

ذَاهِبٌ فِي غَزَاةٍ غَدًا . وَلِمَاذَا؟

أَلَكِي يَتَعَالَى صِرَاخُ الْعَبَثِ

فَوْقَ صَمْتِ الْجُثَّةِ؟

✱

ليس لي من طفولتي الآن غير الصُور
صور - ذكريات
لا كلام، ولكن
أبجدية وزد وضوء تتلأأ في طبقات النَّظَر.

*

أُحرقوا، دَمِّروا،
نهبوا كل شيء
والنساء استُبحن: اغتُصبن، سُبين - بماذا
أسوِّغ هذا،
وكيف أدافع عنه؟
بجهد العدو؟ بنبل الجهاد، وبأس
الكفاح؟
والجنود اندفاع رياح:
أهناك سبيل لصد الرياح؟
حيرتي عبث الدهر:
من يأسر الأرض يحيا أسيراً على الأرض،
والمستبيح هنا أو غداً
سيكون هنا أو غداً مستباح.

*

الحروبُ التي خضتها

وانكسرتُ هنا، وانتصرتُ هناك، الحروبُ

التي دَمَرْتُ عدوِّي، أو دَمَرْتَنِي

لم تزدني إلا ضياعاً ويأساً.

✱

في انكساري، في ذروة الفجيعة،

دائماً،

كنت أشعرُ أنني أضفي

وأكثر قرباً لنفسي

وإلى حكمة الطبيعة.

✱

لم أשא أن أطارِدَ كافور^(١)، أو جُنْدَه

والأسارى سمحت لهم أن يعودوا إلى أهلهم:

لم أשא أن أشاهدَ خيلي

تُخَوِّضُ في بُرْكةٍ.

إمضِ كافور - رأسك في مأمِنٍ

وجيشك في مأمِنٍ،

وطريقك مفتوحةً.

✱

(١) لقيه وجنده في الرستن،

قرب حمص، فانهزموا. أمر

سيف الدولة جنده ألا يقتلوا

أحدًا من الأسرى، قائلاً:

«الدم لي، والمال لكم». أسر

نحو أربعة آلاف من الأمراء

وغيرهم. ومضى كافور هارباً

إلى دمشق. ثم أطلق سيف

الدولة هؤلاء الأسرى جميعاً.

خَمْرَةُ الْأَرْضِ أَبْعَدُ مِنْ نَشْوَةِ التَّفَكُّرِ فِي
أَصْلِهَا،

وَالطَّبِيعَةُ أَسْمَى وَأَعَمُّ

مِمَّا يَقُولُ اسْمُهَا.

✱

فِي الطَّرِيقِ، جُنُودٌ يَمُوتُونَ: بَعْضُ

لَا يَزَالُونَ فِي أَوَّلِ الْعَمْرِ، بَعْضُ شَبَابِهِ.

الذَّبَابُ، الْوَحُوشُ، الطَّيُورُ الْكَوَاسِرُ

تَجْتَاحُ أَحْشَاءَهُمْ.

كُلُّهُمْ خَطَّ نَقْشًا عَلَى سَاعِدِيهِ،

أَوْ عَلَى صَدْرِهِ - اسْمُهُ وَالْهَيْهَ

أَهْ مِنْ هَذِهِ الْمَتَاهَةِ.

✱

يَا أَطِبَّاءَ جِسْمِي^(١)، اذْهَبُوا الْآنَ عَنِّي

إِنَّ رُوحِي فِي حَاجَةٍ

لِأَطِبَّائِهَا.

✱

(١) قيل: كان يقف على
مائدة سيف الدولة أربعة
وعشرون طبيباً لينصحوا له
بتناول الطعام الذي ينفع
مزاجه. (الطَّبَاخُ، أَعْلَامُ
النَّبَلَاءِ: ٢٧٩/١).

لم أكن مرّة قريباً لنفسي، كما أشعر الآن:

فوقّي

نجمّة أترصد أحوالها.

أُتراني، يوماً،

مثلما وشوشتني أُمّي:

أتدثرُ سرِّباليها؟

✱

أتساءلُ في وحدتي:

أُتري الليل أجملُ من هذه الشمس؟

والموت، هل هو، حقّاً، ظلامٌ؟

والسؤالُ لكي يُستعادَ

ولعاً بالخفاء وسحر السّواد.

✱

غالباً، أتساءل: كيف عرفنا

وحدة الله؟ لا جسرَ ما بيننا،

لا كلام، ولا صورة.

وأضيفُ بشكٍّ وصمّيت:

ربّما - نحن لم نخترِ الجهلَ بالله، لم نخترِ المعرفة.

رُبَّما - هو شاء الذي شاء :

ألا نرى منه غير الصِّفَةِ .

✱

يتساءل : ما السرّ في هذه الأرض ؟ ما الغيب ؟

من أين إمكانه والمُحَال ؟

يتساءلُ - وهو السُّؤال ، وأصلُ السُّؤالِ ، وسِرّ السُّؤالِ .

✱

كُتِبَ ورسائلُ، أوراقُ شِعرٍ وعِلْمٍ
خَطَّها بيديه،

أَخَذَتْ مِنْهُ^(١) فِي هَذِهِ الْحَرْبِ. خَيْلِي
شَتَاتٌ، وَجُنْدِي فِي
مِخْنَةٍ.

وَأَنَا لَسْتُ أَعْرِفُ مَاذَا أَقُولُ
كُلَّ مَا فِيَّ أَنْقَاضُ حُبٍّ وَحَلَمٍ
وَرَمَالٌ بِلَا شَاطِئٍ، وَطُلُولٌ.

*

حَلَبٌ لَمْ تَكُنْ مَرَّةً مِثْلَهَا الْآنَ:
لِأَلَاءِ بِيْزَنْطِيَا وَخَمِيرَةِ بَغْدَادِ: زَوْجَانِ فِيهَا،
وَالسَّرِيرُ دَمَشَقٌ.

*

أَتَعْلَمُ أَنْ أَرْسَمَ الْأَفَقَ بِالْحُبِّ، وَالْأَرْضَ بِالْقَلْبِ:
هَذَا
لُغَةٌ فِي الصَّبَاحِ
أَتَنْسَمُ أَغْوَارَهَا وَأَسْرَارَهَا

(١) الإشارة إلى الخطاط
المشهور علي بن مُقْلَة، (مات
سنة ٣٣٨هـ)، وكان منقطعاً
إلى سيف الدولة وآل
حمدان. وقيل: إن عدد هذه
الأوراق خمسة آلاف، ولا
يعرف ما كان فيها.
وقد سُميت هذه الغزوة،
غزوة المُصْبِيَةِ.

في كتاب الجراح.

*

قَدَرِي أَنْ أَكُونَ أَلِفًا
وَأُولَدَ فِي كُلِّ يَوْمٍ،
غريباً.

*

أَحْمِلُ السَّيْفَ قِثَارَةً (هذه لُغَةٌ لَا تُحِبُّ وَأَشْعُرُ
أَنِّي فِي حَاجَةٍ لَكِي أَتَنَكَّبُ عَنْهَا)
وَأَقُولُ لِهَذَا الزَّمَانِ: انْسَكِبْ
بَيْنَ أَوْتَارِهَا
هَلْ يُصَدِّقُ^(١) أَنِّي أَحَنُّ إِلَى أَنْ يَكُونَ أَمِيرًا،
وَأَكُونَ إِلَى جَنْبِهِ شَاعِرًا؟

*

(١) الإشارة إلى المتنبي.

لم يكن مادِحاً
كان يهجو عمى الآخرين،
ويقرأ أحواله وأعماله
في شمائلٍ ممدوحه.
كان يرنو إليَّ كأنِّي صِنُوْ
ونِدُّ لَهْ،
ويُضيءُ نبوءاته وهياماته
في التحدُّثِ عَنِّي.
كان ممدوحه

شخصه الغامض الآخر.
هكذا، كان يمضي بعيداً في الكلام عليه
ليزدادَ علماً بأحواله.
وكثيراً تساءلتُ: ماذا سيفعل لو كان في
موضعي؟
أُتري، كان يَنْشَقُّ نصفين، مثلي: يعيشُ
مباذِلَ أيَّامه،
ويخسرُ أحلامه وغواياتها؟

(١) المعروف أن سيف
الدولة أعاد الصلة بالمتنبي بعد
تركه مصر، ومجيئه إلى
الكوفة. فقد أرسل سيف
الدولة ابنه من حلب إلى
الكوفة ومعه هدية، فكتب إليه
من الكوفة سنة ٣٥٢هـ،
قصيدته المشهورة اللمية،
والتي يقول فيها:

وسوى الزوم خلف ظهرك
روم
فعلى أي جانبك تميل؟
(...)

من عبيدي، إن عشت، لي
ألف
كافور، ولي من نذاك ريف
ونيل.

وكثيراً، تمنيتُ لو قال لي مرّة
خطأي، والتباسَ النظر
في أمور البشر.
وكثيراً تساءلتُ:

لكن،

أترى كان ذلك يلقي لديّ القبولُ

أم تُراني كنتُ أجاهرُ: كلاً،

باطلٌ ما تقولُ وتجهلُ ماذا تقولُ^(١)؟

بلد - بركة من دم:

هل أقول - تعهدتها، وأشرعتها

للملأ

كي تزول عن الأرض نار الظمأ؟

(لغة لا أحب اللجوء إليها).

*

تفتح الحرب للموت بخرأ

وللحب تغلق بيتاً،

وتشاء الذي لا نشاء.

بخطاها، لا بألفاظها

تكتب الحرب تاريخ هذا الفضاء.

*

سيسمونني خائناً - ولكن

هل أخون المدينه

إن جلبت إليها - في تباريحها ومراريتها

ما يرد إليها السكينه؟

*

عاليًا،

في ينابيع حرّيتي -
أشعرُ الآنَ أني وحيدٌ،
ومَنفّاي في بدئه .

✱

قلت للشمس، أمس، اغفري لي
نمتُ أكثر من عادتي،
وسهرتُ بلا حكمة .

ومددتُ يديّ إلى شعرها،
وصلّيتُ في حضنها .

✱

فيّ ضعفٌ يُهيمن حيناً، فأصرخُ:
«قرعُ الحوافِر»
يتقدّمُ عندي رنينَ المزاهر .»

✱

ليس هذا صباحاً،

إنّه قشرةٌ من صباخ
جرّفتها إليّ الرّياح .

✱

أهنالك حُبُّ

شَيْخٍ وَفَتًى فِي آنٍ؟

✱

عَرَقٌ يَتَحَدَّرُ مِنِّي - لَكِنْ

مِنْ أَيْنَ؟ ثِيَابِي

تُلَجُّ؟

وَالْأَنْجَمُ فَوْقِي تَرْجَفُ بَرْدًا.

✱

رُومِيَّةٌ عَاشِقَةٌ أُسْرِهَا، وَعِشْقُهَا آسِرِي،

تَأْخُذْنِي، تَسْكُبُ أَحْزَانَهَا

فِي جَسَدِي فِي دَمِي،

تَقُولُ فِي غَبْطَةٍ - وَالْدَّمْعُ مَرَاتِهَا:

«يَأْسِرْنِي أَنَّنِي

حَرَّرْنِي حُبُّهُ

يَأْسِرْنِي أَنَّنِي

أُحِبُّ حَبِّي لَهُ.»

أَقُولُ: «رُومِيَّةٌ - حَرٌّ أُسِيرُ بِهَا

يَأْسِرْنِي أَنَّنِي

أُحِبُّ حَبِّي لَهَا.»

✱

كيف، من أين أصلح نفسي
وأعيد الفضاء الذي كنته
لمداراته،
والذي كان فيّ وما كان عندي،
ضَيَّعْتُهُ؟

*

تحدّث أمي عن آخر
فيّ. من أين جئتُ إليه،
ومن أين يأتي؟ غيوبٌ
توهجُ في صدرها:
«ذاك من أمر ربّي».

لا أجادل أمي، ولا أتساءل. أحنو عليها
وأفوض أمري إلى أمرها.

*

حُلُمي في اتّجاه، جسدي في اتّجاه، وفكري في
آخر:

لا تناقض،

بل وحدة الضوء والظل في هذه الحياة -

وحدة الساهر المشرد

في غابة الكلمات .

✱

سَايَرْتُ نَهْرَ قَوَيْقٍ : ضِفَّةٌ لِبَسْتُ
وَجْهَ التَّرَابِ ، وَأُخْرَى تَلْبَسُ الْأُفُقَا
فِي صَوْتِهِ قَلَقٌ - أَقْفُو تَمَوَّجَهُ
فَأَحْضَنُ الصَّوْتِ ، لَكِنْ أَعْشَقُ الْقَلَقَا .

✱

جَسَدِي خُبْرَتِي ، -

لَيْسَ لِي غَيْرُ مَا قَامَ أَوْ نَامَ فِيهِ ،
مِنْ بَهَاءِ الْمَسِيرَةِ
فِي عَتَمَاتِ الْكِفَاحِ .
لَيْسَ لِي غَيْرُ هَذَا الْمَبَاهِجِ ، هَذَا الْجِرَاحِ .
جَسَدِي خُبْرَتِي -

أَخَذْتُهُ إِلَيْهَا سَمَاءُ الْغَيُومِ ، وَتُزْجِيهِ فِي فَلَكِ
الرَّضْدِ ، هُوَجُ الرِّيحِ .

✱

كنتُ أقولُ: أحسَّ بآئي أولدُ كلِّ صباحٍ،
واليومَ أقولُ:

الموتُ أمامي والموتُ ورائي .
الشُّبَّاكُ شُبَّاكُ

والمقعدُ، حولي، خالٍ .
أحدسُ: ضيفي، هذا الليلُ، شهابُ أعمى .

*

قال يتابعُ أفكاراً، كنا نتحاوَرُ فيها:
«كنتُ أسألُ عقلي عَمَّا كانَ، وعَمَّا
يتكوَّنُ - مِن أشياء الغَيْبِ، ومن أشياء
الدُّنيا .

لم أسأل يوماً حِسِّي،
أل هذا لم أعرف شيئاً
وأموثُ غريباً عن نفسي؟» .

*

حولي أشياء كنتُ أراها
كلَّ صباحٍ .
واليوم أحسَّ كأني لم أعرفها

وكأنني لم ألمحها، قبلُ - تُرانا
نُولدُ في لحظات الموتِ،
أم الأشياءُ تحولُ:
الطفلُ يراها في ثوبِ
والشيخ يراها في ثوبِ؟
طفلٌ في جُبّةِ شيخٍ،
شيخٌ في طَلْعَةِ طفلٍ -
لا أزمنة، لا أعمارُ،
بل أحوالٌ ومواجيدُ.

*

لو تيسّرَ لي أن أعودَ كما كنتُ طفلاً،
وخُيرْتُ، لاخترْتُ
ألاً أفكرُ، ألاً أحاربُ،
لاخترْتُ حِسِّي
ولأغرقتُ في الحبِّ، في فتنةِ الحياةِ،
وفي فطرةِ الطبيعةِ نَفْسي.

*

أَمْسِ حَيْثُ نَهَرَ قَوَيْقِ

عند مفرق بيتي

وتحدثت مع وردة.

لم أفكر، قبل حبي لها،

أَنِّي قَادِرٌ أَنْ أَحْيِيَ نَهْرًا

وَأَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَ وَرْدَةٍ.

*

أَحْبَبْتُ دُونَ حَنَانٍ دُونَ عَاطِفَةٍ

وَمَا تَشْهَيْتُ إِلَّا مَا أَلَامَسُهُ

فِي عُزْلَةٍ عِشْتُ: لَا ضِدُّ يُشَاطِرُنِي

تُبَلِّ الصَّرَاحِ، وَلَا يَنْدُ أَنْفِيسُهُ.

*

كَانَتِ الْحَرْبُ حِينًا عَزَاءً

لِي عَنْ وَخْدَتِي، وَحِينًا هُرُوبًا.

مِنْ صَغَارَةِ هَذَا الزَّمَانِ

وَالَّذِينَ يَمُوتُونَ فِي الْحَرْبِ، كَانُوا

لَعِبَةً أَوْ رِهَانًا.

*

أَتَعْجَبُ مِنِّي

كيفَ أَمْضَيْتَ عَمْرِي فِي الْحَرْبِ -
حَرْبِ السَّيُوفِ ، وَحَرْبِ الْكَلَامِ ،
كيفَ لَمْ يَرْفَعْ الشَّعْرَاءُ الْبَيَارِقَ
لِلْحَبِّ أَوْ لِلسَّلَامِ .

أَتَعْجَبُ مِنِّي وَمِنْهُمْ

كيفَ كُنَّا نَغْنِي لِتَحْطِيمِ مَنْ لَيْسَ مِنَّا
وَنَزْهُو بِهَذَا الْفَنَاءِ وَهَذَا الْحُطَامِ .

✱

رَبِّمَا لَمْ تَكِ الْحَرْبُ إِلَّا ثُوبِي الْمُسْتَعَارَ
كِي أَغْطِيَ عَجْزِي عَنِ الْفِكْرِ ، أَوْ أَتَجَرَّأَ حَتَّى
أَقُولَ لِهَذَا الْغِبَارِ الْإِلَهِيِّ : أَنْتَ
الْفَرِيْسَةُ وَالْوَحْشُ
يَا آدَمَ الْغِبَارِ .

✱

لِلْأَشْيَاءِ كَلَامٌ أَبْهَى ، وَدَمٌّ أَغْلَى :
تُقْتَلُ أُمٌّ
كِي تُؤْخَذَ مِنْهَا مِرَاةٌ .

يُقتل طفلٌ
كي تُؤخذَ منه لعبتهُ.

يُقتل شيخٌ
ليُجربَ نضلُّ.

ما لي أتذكر هذا؟ ... جسدي واهٍ ... أصواتٌ؟
أصغي: حشدٌ ملائكَ فوقِي في طبقات الغيمِ وفوق
سريري؟

هل يُنذرني؟ هل يسخرُ مني؟

✱

جالِسٌ في سريري، أسأِلُ نفسي:
ما الحربُ، ما الحبُّ،
ما الحكمُ، ما حَلَبٌ؟

كلماتٌ

تتخاصمُ فيَّ،
وتعلو وتهبطُ،
تأتي وتمضي،
وأجهلُ ماذا أقولُ.

جسدي في مكان،
وفراشي في آخر،
إنها لحظة الدُخولِ إلى غَيْهَبِ الأفولِ.

✱

أقولُ الآنَ لِسيفِ الدولة؛
لستَ عليّ؟
أُسألهُ: مَنْ أنتَ؟ ولكن،
مَنْ كانَ عليّ قَبْلَهُ؟
سِرٌّ مكنونٌ،

لا، لن أسألهُ: مَنْ سيكونُ؟

✱

المكانَ سريرٌ
يَتَشَعَّتْ في رِيحِ هذا الزَّمانِ، -
إنه الوقتُ: وَجْهي يَرْدُ إلى الشَّمسِ
ما كان فيه،
مِنْ تقاسمها،
ويَدَايَ إلى الموتِ مَمْدُودَتَانِ.

✱

مِن غبار المعاركِ، فوق ثيابي

جمعتُ الكثيرَ،

وسَوَّيْتُه لِبَنَّةٍ،

وأوصيتُ صَحبِي:

«عند موتي^(١)، ضَعوها

مُسْنَداً تحتَ خَدِّي».

✱

(١) يُروى أن سيف الدولة
عُيِّلَ، لِمَآمَاتٍ، تَسَعُ
مَرَّاتٍ: بِالماءِ، والزَّيْتِ،
والنَّيْلُوفَرِ، والضَّنْدَلِ،
والعَنْبَرِ، والكافورِ، وماءِ
الوردِ، والماءِ المَقْطَرِ،
والزَّعْفَرَانِ. وبلغ ثمن كفنهِ
ألف دينارٍ، ودفن في مِيا
فارقين، سنة ٣٥٦هـ، بعد
مقتل المتني بستين.

أوراق خولة

أوراق خولة*

[كتبت هذه الأوراق بين ٣٤١ - ٣٤٨هـ]

في الشمسِ، اليومَ، رأيتُ لجسمك ظلاً
فوق فراشي.

*

الوقت يصيرُ تراباً، يا ماءَ حياتي
هل ستمرّ؟ رجاء، مرّ. البابُ سيبقى
مفتوحاً.

خراسي؟ عُشاقُ أيضاً.

ولهم أسرارٌ ومواعيدٌ ولقاءاتٌ...

*

للسرير الذي سألَنيك فيه،

العشيّة، بُوخ

تتمارّجُ فيه روائحُ وزدٍ ومِسكِ،

وروائحُ نَدٍّ. وفيه

ألقٌ من بهاءِ النخيلِ، وفيه

واحةٌ رسمتها

* الأخت الكبرى لسيف
الدولة، وهي التي كانت بينها
وبين المتنبي علاقة حبّ، في
رأي بعضهم. تُوفيت في
ميّافارقين، سنة ٣٥٢هـ.
وكان المتنبي آنذاك في
الكوفة. ورثاها بقصيدته
المشهورة، والتي جاء فيها:
طوى الجزيرة حتى جاءني
خبرُ

فرغت فيه بأمالي إلى الكذب
حتى إذا لم يدع لي صدقه
أملأ
شرقت بالدمع حتى كاد يشرق
بي.

ويُعلّق الواحدي على
أحد أبيات هذه القصيدة في
شرحه قائلاً: «أساء في ذكر
حسن مبسم أخت ملك». و
دافع عنه ابن جني، قائلاً:
«كان المتنبي يتجاسر في
الفاظه جداً».

وفي هذه القصيدة،
يقول:

قد كان كلّ حجابٍ دون
رؤيتها

فما قنعت لها يا أرض
بالحجب

وهل سمعت كلاماً لي ألم بها
فقد أطلت وما سلّمت من
كُتب.

بالحنين وأيامه
خواصِرُ غزلائِها .
في السرير الذي سألَاقِيكَ فيه ، العشيّة ، هذي العشيّة ،
مِثاقُ غاباتِنا
ومُحيطاتِها .



أعْطِ للحربِ وقتاً أقلّ وشعراً أقلّ . عذابُ
أن أراكِ إلى جَنْبِهِ^(١) :

أنتَ في حيرة ،
وتُكابِدُ ما ليس منك ، وما لست مِنْهُ .
وَهُوَ مُسْتَبْسِلٌ

واضِعُ رأسه بين سَيْفٍ وسَيْفٍ ،
ضائعٌ بين بيزنطيا وِدِمَشقٍ ، -
تلك قُدَّامُهُ تَكَرَّرُ تَفَرُّ ، وهذي
خلفه : كيدها عَظِيمٌ .



(١) الإشارة إلى أخيها سيف
الدولة .

في الفراش الذي ضَمَّنَا
يكتبُ الحبُّ والحلمُ والرَّغباتُ صحائفَ أيامنا،
مثلما تكتبُ الحقولُ
ما تقولُ الفصولُ.

※

كلُّ تلكِ العوالمِ في جَنَّةِ الوَعْدِ،
في وَهْمِي الأَثْوَى، حياةٌ
أَتَقَلَّبُ فيها

بين أحضانه الخالِقة -
أين أنت؟ اغترِفني
أعطني ماءَ قلبك، خُذني إليك،
إلى نارِ شَهْوَتِكَ الخارقة.

※

لا دَمٌ في عروقي
غيرُ ذاكِ الدَّمِ المتفجِّرِ منه إليَّ. وهذي
غرفتي تتقلَّبُ في نارها
وتهايمسُ جُذرانها:
لا أصدِّق - لَيْلِي، وحُلْمِي

والتوافد، والبَابُ: هذا

كله، مثلُ ضَوْءٍ

يتبجس منه،

ومن ذكره،

آسري، وأُصَلِّي

كي تضيقَ عَلَيَّ عُرَى أَسْرِهِ.

✱

آه طَعْمَكَ! ما زالَ رِيقِي يُسَافِرُ فِيهِ:

لِسَانِي سُكَّرَ،

وفي شفتي جُنُونُ.

✱

طَوَلَ اللَّيْلُ، أَثْقَلَ خَطْوِي

في الدَّارِ، هنالك - حيثُ . . .

وحيثُ الماءُ انْسَكَبَتْ.

✱

الموتُ أَسِيرٌ

والحارسُ أَنْتَ وَحْبِي.

✱

قَلْبِي جُزُرٌ

سُفُنُ الْحَبِّ الْأُولَى تُرْسِي فِيهِ،

وَرِيَّاحُ الْحَبِّ الْأُولَى تَغْدُو وَتَرْوَحُ إِلَيْهِ،-

لَا رَبَّانَ إِلَّا أَنْتَ،

أُبْحِرْ فِي إِلَيْنَا، كَيْفَ تَشَاءُ، وَأَنْتَى شِئْتَ.

✱

كُلُّ يَوْمٍ،

أَقُولُ لِهَذَا السَّرِيرِ، لِهَذَا الْغَطَاءِ

جَسَدِي نَاجِلٌ،

وَيُحِبُّ التَّمَوَّجَ بَيْنَ يَدَيْهِ،

وَيُحِبُّ الْعِرَاءَ.

✱

أَمْضَيْتُ لَيْلِي أَسْأَلُ اللَّحْظَاتِ عَنْكَ،

أَشْمُ جِلْدَكَ فِي الْغَطَاءِ،

وَفِي الْوَسَادَةِ،

صَدَّقْتُ: كُلُّ غَوَايَةِ

رَبِّ، وَكُلُّ هَوَى عِبَادَةٍ.

✱

لِيَفْعَلُوا مَا أَرَادُوا، لَنْ تُفَارِقَنِي
جَنِّي، وَلَنْ أَتَخَلَّى عَنْ شَيَاطِينِي
وَكَيْفَ أَكْتُمُ حَبِّي، أَوْ أَقْنَعُهُ
حَتَّى ثِيَابِي وَأَحْلَامِي تُعَرِّينِي.

✱

أَلْقَصَائِدُ - تِلْكَ الَّتِي كُنْتَ تَكْتُبُ فِي دَفْطَرِي
بَيْنَ ثَغْرِي وَنَحْرِي،
يَتَقَافَزْنَ، يَأْتِينَ لَيْلاً إِلَيَّ،
يَدَاعِبُنَّ ثَدْيِي فِي لَيْلِكَ السَّاهِرِ،
أَوْ يَا سَاحِرِي.

✱

قَمَرُ اللَّيْلِ جَوَّعَانُ،
وَالْوَقْتُ مِثْلُ السَّوَاظِ
هُزَّ جَذْعِي إِلَيْكَ، اخْتَضَيْتَنِي -
مَلَأْنِي بِحَبِّي،
مَلَأْنِي بِأَشْهَى الثَّمَارِ.

✱

اليوم، حصاني
لم يعرف كيف تجيء الشمس
لينهض كي يلقاني،
دأبت سواد قوائمه،
والعنق، الرأس، وغرته
بردائي - بالأزرار، وبالأردان.

*

بين تذيي طيف:
رأسه مثل طفل
وادع، دافىء.

*

أنت فضاء وأنا تيه -

ما أبهى تيه الإثنين،
يا قمري الأبهى ما بين القمرين.

*

ليس لي أجنحة
كي أطيّر إليك، وهذا
شَغَفِي: أن أكون كأرضٍ
وتَجِيء إليّ، وتهبط في ظلماتي
أن أكون كبابٍ على سُرّة الزّمان،
وأن تَفْتَحَهُ.

※

هوذا بصري - طائرٌ، سابِغٌ، غارقٌ
عَالِقٌ بطريقك أنى تَوَجَّهْتَ، أو كُنْتَ.
ماذا،

تفعل الآن، يا سيّدي؟
خُذ يدي، خُذ يدي.

※

آه من فكرة الحرّيم،
ومن ملكوت الحرّيم
جسدي، مثْلُ فكري، جحيّم
جسدي، مثْلُ فكري، رجيمٌ، -
تَبَارَكَ شَيْطَانِي الرَّجِيمِ.

※

أَلْكَرْسِيُّ يَجْرَ خُطَاهُ سِرًّا
لِيرَى: هل ثوبُكَ هذا المَرْمِيُّ، إزاء سَرِيرِي؟
وَأَنَا لَمَّا أَسْتَيْقِظُ.

*

وَأَخْذِي - لَا طَعْمَ لِهَذَا الشَّيْءِ، وَمِنْهُ شَرِبْنَا
أَمْسٍ، وَكَانَ لَذِيذًا.

*

أَمْسٍ حَلَمْتُ. رَأَيْتُكَ نَهْرًا
وَأَنَا فِيكَ أَغْوَصُ وَأَنْزِلُ حَتَّى الْقُعْرُ
صَوَّبَ الْبَحْرُ.

*

مَا لَجَسْمِي غَرِيبٌ -
لَا عَلِيلٌ، وَلَا خَالِصٌ
مِنْ عَذَابَاتِهِ،
لَا مُقِيمٌ وَلَا رَاحِلٌ.
أَلْقُ فِي خَلَايَاهُ، لَكِنْ
قَلْقُ فِي خُطَاهُ.
امزُجِي عِطْرِي، الْيَوْمَ، يَا حَيْرَتِي
امزُجِيهِ بِشَعْرِ حَبِيبِي وَأَنْفَاسِهِ.

*

الستار، البلاط، البساط، الحصير
كل شيء يقول: انهضي،
وأعدي السرير.

*

من صندل حبي، من مجمرتي
يخرج ليل آخر يمشي حول سريري
ويخالط ضوء البيت ويبكي
ويذوب حنيئاً في حنجرتي.

*

لا أصدق، لكن
جسدي غار مني
حين قلت لفكري:
زُرْه ليلاً، وسله، وأخبره
واخضنه عني.

*

طُولَ هذِي الشُّهُورِ

لَمْ أَنْتُمْ مَرَّةً

دُونَ أَنْ أَتَغَطَّى

بِالْغَطَاءِ الَّذِي لَقْنَا

وَعَرَفْنَا أَوَائِلَ أَسْرَارِنَا تَحْتَهُ.

هُوَ لِي لَوْنٌ وَجْهِي وَجِسْمِي وَعَيْنِي،

وَالْأَرْضُ فِي مَا تَكُونُ، وَكَأَنْتِ.

وَهُوَ لِي مَائِي الطَّهُورُ.

*

فِي شَهْرِ الصَّوْمِ

غَيَّرْتُ ثِيَابِي

غَيَّرْتُ غِلَائِلَ نَوْمِي

غَيَّرْتُ بَيَاضَ سَرِيرِي، وَوَسَائِدَهُ،

كِي لَا أَنْقُضَ صَوْمِي

كِي لَا أَلْمَسَ إِلَّا نَارَكَ فِي أَثْنَاءِ النَّوْمِ.

*

ما أحبُّ وأغربَ هذا المساءُ :
مِنْ شبايبِكِه تتدَلَّى نجومٌ
لابساتٍ غلائلَ مِنْ وَرَقِ الآسِ ،
والليلُ يرسمُ أفخاذهنَّ
على شُرَفاتِ السَّماءِ .



ها هنا ، حول بيتي
فوقَ خَدِّ تَوَسَّدَهُ لَزَوْرُدُ المدينةِ ،
يكتبُ رَبُّ الكواكبِ أشعارَهُ -
غرفتي ، وهي تقرأُ تلكَ الكتابةَ ، تقتصُّ آثارَهُ
وسريري ، رموزُ
تتفتَّحُ في ضوئِهِ ،
وتعلِّمُ أسرارَها
كيفَ تجلو ، متى جاء ، أسرارَهُ .



مَرَّتِ الرِّيحُ بِيضَاءَ، واشتعلَ اللَّيْلُ أبيضَ،

في ذُرُواتِ الشَّجَرِ،

كنتُ أقرأ ما يكتب الحبُّ بيني وبين النُّجومِ -

صديقاته،

وأهْيَى أطفالَ حُزني لرسم القمرِ.

✱

لم يكن عادلاً عليَّ^(١)

حين أضغَى لحساده^(٢)، -

كيف يقدر أن يسمع الشعرَ من غيره؟

يهرعون إليه

لا ولاء، ولا فتنةً

بالجمال، ولكن

يهرعون إلى ماله وإلى زاده.

✱

إقْتَرَبَ إقْتَرَبَ

أَلْمَلَأْتُكَ مِنْ فَوْقِنَا فِي هَوَاجِ أَعْرَاسِهَا،

سَأَقُولُ لِحُرَّاسِنَا أَنْ يُعِدُّوا الْخِيَامَ لِحُرَّاسِهَا.

✱

(١) أخوها، سيف الدولة.

(٢) الإشارة إلى المتنبي.

أَلَمَآذِنْ فِي شَفَتَيْكَ، عَلَى كَتْفَيْكَ،
وَفِي نَظْرَيْكَ... سَوَارٌ،
أَمْ حَصَارٌ؟
وَدُرُوبُ السَّمَاءِ تُوَدِّي إِلَيْكَ. تَلَفَّتْ،
رَبِّمَا...
مَا أَقُولُ؟ لِمَآذَا
أَتَذَكَّرُ هَآذَا؟

فَاطِمَةُ
أَطْفِئِي شَمْعَةَ السَّرِيرِ، وَأَعْطِي
لِلْهَيْبِ الْمُنُورِ فِي ذَكْرِيَّاتِي،
فَرَاشَاتِهَا الْهَائِمَةَ.

✱

أَلْحَبُّ بِلَادٌ
تَتَرَحَّلُ فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ،
بِدُونِ حُدُودٍ
وَبِلَا حِرَاسٍ.

✱

عندما ينظر الآخرون إليّ،
أُحسّ كأنّ لَوْجَهي غطاءٌ
نَسَجْتَهُ تَجَاعِيدُهُمْ.

عندما لا يراني سِوَاهُ، أُحسّ كأنّي
فَلَكٌ بين أَفلاكِ الحانياتِ عليه
أَتَنقَلُ بين يديه.

*

السَّمَاءُ تَغَطَّتْ

بغبار المدينة، هذا الصَّبَاحُ. غيومٌ
تأسِرُ الشَّمْسَ - تخرج منها، وتهبط
في حيننا
مَطَرًا سَاخِنًا.

كَانَ جِنُّ الْمَسَاءِ قَدْ اسْتَيْقِظُوا بَاكِرًا
وَمَضَوْا، بَعْدَ أَنْ حَمَلُونِي رِسَائِلَ مِنْهُمْ
إِلَيْهِ.

...

سَأَقُولُ لَهُ: وَاحِدٌ
بَيْنَهُمْ، يَتَشَكَّى عَلَيَّ.

*

أَيُّكُونُ الْفِرَاتُ سَرِيرَ تَبَارِيحِي

الشَّارِدَةُ،

أَتَكُونُ الْجِبَالُ شَبَابِيكَهَا؟

يَا ظَبَاءَ الْفِرَاتِ الَّتِي لَمْ تَزْرِنِي

مِنْ زَمَانٍ - (وَقَالُوا:

إِنَّهَا الْآنَ تَقْفُو ظَبَاءَ الْحِجَازِ

وَتَغْنِي لِأَطْلَالِهَا الْبَائِدَةَ)

يَا ظَبَاءَ الْفِرَاتِ الَّتِي لَمْ تَزْرِنِي

مِنْ زَمَانٍ، خَذِينِي

سَاعِدِينِي، سَلِي كَيْفَ أَشْفَى -

دَوَائِي

مِثْلَ دَائِي، رَحِيلٌ

فِي سُهوبِ الْمَجَازِ.

✱

أكتبُ الآنَ ما يُشبه الرسالةَ

لا إليه، ولكن

لِلطَّرِيقِ التي سَلَكَتُها خُطَاهُ،

بعد ذاكَ اللَّقاءِ الذي ضَمَّنَا -

لِخُطَاهُ، لاَضْطِرَابٍ خُطَاهُ في الزَّقاقِ

الذي يَنْتَهِي عند بابي، لِصَمْتِ التَّلَهُّفِ

وهو يدقُّ على البابِ . يدخلُ - جسَـمِي

وردةً في يديه، هلالُ

حول أجفانه،

وَحَبِّي هالَةٌ،

أكتبُ الآنَ ما يُشبه الرسالةَ .

✱

هاهنا نحن في البابِ، في ظِلِّهِ واقفانُ

أنتَ ماضٍ . أنا؟ نتردَّدُ:

كيف نقولُ: الوداعُ،

وجسَـمِي وجسَمَكَ لا يقبلانِ،

ولا يُصْغِيانُ؟

✱

كان أجدادنا يقولون :

قيسُ بدايةً -

لا بدايةً للحبِّ، كلَّ عشيقين بدءً .

أتراها النهايةَ لفظً، لا لوصفِ الوجودِ، ولكن لوصفِ
الكلامِ،

البدايةُ في الحبِّ والخلقِ،

لا تعرفُ النهايةَ .

✱

أتذكرُ . لا غيمَ . كانت سماءُ المدينةِ أضفى منَ

الدمع . قلنا

نارُ أعضائنا فراشَ

والتجومُ غطاءً لنا .

✱

لا أصدقُ ما قال بعضُ المحبينَ : «ما كان في الحبِّ

أوهى وأوهنُ ممَّا يكونُ» ،

لا أصدقُ ما قال بعضُ المحبينَ : «ما كان في الحبِّ

أبقى وأكملُ ممَّا يكونُ» .

كلُّ حبٍّ جنونٌ بهيُّ

لا تفاضلَ في مثلِ هذا الجنونِ .

✱

زُرْتُ آثَارَنَا

بَيْنَ بَيْتِي وَبَيْتِكَ . فَوَضْتُ أَمْرِي إِلَيْهَا ،

وَتَنَسَّمْتُ عِطْرَ الطَّرِيقِ وَعِطْرَ الْمَكَانِ ،

وَتَخَيَّلْتُ أَنِّي

بِاسْمِهَا ، رُحْتُ أَخْتَطُّ تَحْتَ السَّمَاءِ سَمَاءً

كَيْ تُظِلَّ عُشَّاقَ هَذَا الزَّمَانِ .

✱

دَاخَلَ نَفْسِكَ تَمَاضِي ، تَتَوَعَّلُ . خَارِجَ نَفْسِي

أَمَاضِي ، أَتَوَعَّلُ : أَنْتَ مَقِيمٌ

حَيْثُ الشَّعْرُ ، وَأَنْتَ

لَا حَذَّ لَوَجْهِكَ . وَجْهِي

فَلَكَ دَوَارٌ

يَتَّبِعُ وَجْهَكَ أَنِّي كُنْتُ .

✱

أُضْغِ . هذي خُطَانَا

تتقدّم خلف السّياح،

أُضْغِ - هذا هو الجرّس المتموّج

في عُنُقِ الرّيح،

هذا غناء المفاتيح،

هذا رنين الرّتاج.

أُضْغِ - لا شيء إلّا

جَسَدَانَا،

وإلّا السُّراج.

✱

ليتك الآن عندي، قُرْبَ السّرير،

تَرى اللّيل كيف يَجِيءُ إلينا

ساكِباً جِبره في الفراشِ كموج،

راسماً فوقه جَسَدَيْنَا.

✱

(١) الإشار إلى بينلوب .

أَعْطِهَا، سَيِّدِي

أَعْطِ أَعْضَائِي الْأَسِيرَةَ، أَعْضَائِي الْعَاشِقَةَ،

أَنْ تُسَافِرَ فِي هَذِهِ اللَّغَةِ الْمُسْتَسِيرَةِ،

فِي أَبْجَدِيَّةِ

أَعْضَائِكَ الْخَالِقَةِ.

✱

مِثْلَهَا أَنْسَجُ^(١) -

غَيْرَ أَنَّ عُرُوقِي سَدَاءٌ وَدَمِي لَحْمَةٌ.

عَالِيًا - أَتَرَصَّدُ أَنْوَارَهُ

وَالِى سَاعِدِيهِ، إِلَى عَرْشِهِ،

جَسَدِي يَعْرِجُ.

✱

لَا أَحِسُّ بِأَنِّي أَنَامُ، وَلَوْ كُنْتُ أُوغِلُّ فِي النَّوْمِ،

يَقْظَى

أَبَدًا بِأَنْجَذَابَاتِهِ

وَبِأَنْوَارِهِ وَدِيَا جِيرِهِ.

هُوَذَا رَأْسُهُ بَيْنَ نَهْدَيَّ،

وَالْأَرْضُ تَجْرِي إِلَى رَبِّهَا.

✱

أقرأ الآن، تلك الغصون التي تتكسر

في غابة الوقت،

عريانة، نديّة

والتي تتراكم في حقل أيامنا.

لم أقل مرة إنها ذكريات

لم أقل إنها غيوم -

قلت: هذي رياح خفيّة.

*

باسمه لاسمه

كم أغتير مشراي، كم أتقل، كم أرحل

وأنا هاهنا بين جدران بيتي

خطواتي كقلبي - عالمٌ مُقفّل.

*

(١) عاش بعدها.

غالباً، أتخيّل أنّك بعدي^(١)،

لن تعرف النساء

وأسرّ بهذا التّخيّل، لكن

فجأة، تتوهّج فيّ، كأنّك

تلمس تلك النّواة التي أتوهّج فيها،

فأصرخُ: كلاً،

ليكن، وليعش

مثلما شاء، لا مثلما أشاء.

✱

أتراها حياتي

لا تقول سوى مَوْتها؟

✱

ستكونُ لنا بعدَ ليلِ الهبوطِ
إلى آخرِ الهاويةِ،
في مداراتِ أخبابنا وأخلائنا
دَارَةٌ للإقامةِ: للشعرِ والعشيقِ أبوابها
وأساطيرُها،
وللعاشقينِ وللشعراءِ نوافذُ أشواقِها
وأسرةُ أفراحِها،
ومقاماتُها.

سيكونُ لنا موتُنا
في معارجِ أسرارنا الآتيةِ
لغةً ثانيةً.

*

وَخَدَهُ مَالِكُ لِسَانِي
وَاللَّغَاتِ الَّتِي تَتَفَجَّرُ مِنْ تَحْتِهِ.
وَحَدَهُ عَالِمٌ بِصَدْرِي وَمَا فِيهِ مِنْ نِعْمَةٍ وَضَيْقٍ،
وَحَدَهُ أَوَّلُ الطَّرِيقِ إِلَى صَبَوَاتِي،
وَحَدَهُ آخِرُ الطَّرِيقِ.

*

في زُرْقَةِ الأفقِ، أسري خلفَ كوكبه
وأقرأ النَّارَ والآلامَ والمِحنَا
بَحْرٌ فَتَحْتُ له صَدْرِي، وَطُفْتُ به
أعانِقُ الأرضَ والأفلاكَ والزَّمانَا.

*

بين عُنْقِي وصَدْرِي فراغٌ.

فراغٌ

بين دِفءِ اليدينِ ودِفءِ الهلالِ الذي يَتَمَرَأُ
في مياهِ المُثَلَّثِ - أنِّي، وكيف
أقولُ لأعضائِكَ القمريةِ هذا الفراغُ،
وكيف أهدمُ أسوارَهُ،
والجِواريُّ أنتَ، وأنتَ الذي يَتمَلِّكُ أسرارَهُ؟

*

ما الذي خلفَ عينيكَ، ماذا يُسرُّ التَّغَضُّنُ
في وجنتيكَ؟ تُريدُ المُضِيَّ
إلى آخرِ التَّخومِ

أم تُريدُ التَّراجُعَ؟ قل لي،
أيُّها القمرِ المتلألئُ في وَجْهِهِ،
كيف أقرأ فيه النُّجومَ؟

*

زَمَنْ مِثْلُ غَنِيمٍ يُحَوِّمُ كَالطَّيْرِ فِينَا
وَنُحَوِّمُ فِيهِ، -

حَبْنَا غَابَةً لَطِيوْرٍ

صَالِحَتْنَا مَعَ الرِّيحِ أَشْجَارُهَا.

※

جَسَدَانَا

يَمْلَأَنَّ الْمَسَاءَ بِفَوْضَاهُمَا -

يَحْفَظُ اللَّيْلُ إِيقَاعَهَا، وَيُغْنِي

لِلسَّرِيرِ أَنْاشِيدَهَا.

※

فِي تَقَاطِيعِنَا، فِي خَطَانَا

يَقْرَأُ اللَّيْلُ سِفْرَ الدُّخُولِ إِلَى حَبْنَا

مِثْلَمَا كَتَبَتْهُ أَقَالِيمُنَا.

※

فَكَتَبَتِ الشَّمْسُ أَزْرَارَهَا

لِلْمَغِيبِ، رَمَتْ ثَوْبَهَا

فِي يَدَيْهِ،

وَتَغَطَّتْ بِوَرْدٍ.

※

أَتَقَاتَلُ فِي الْبَيْتِ مَعَ خَطَوَاتِي

وَأَعَاتِبُ ثَوْبِي عَلَى صَمْتِهِ .

أَتَمَدَّدُ فَوْقَ سُرِيرِي ، وَأُضْغِي :

صَوْتُ نَافُورَةٍ مِنْ عَذَابٍ

يَجِيءُ وَيَذْهَبُ فِي زَفَرَاتِي .

✱

دَغْ صَدْرُكَ ، افْتَحْهُ ، قُلْ لِي كَيْفَ يَتَّسِعُ

لِذَلِكَ الْقَلْقِ الْأَكْثَالِ يَمْخِرُهُ

لِلرَّعْدِ يَقْصِفُ ، لِلْأَمْوَاجِ تَضْطَرِّعُ

وَلِلصَّحَارَى ، وَلِلرَّمْلِ الَّذِي امْرَقَتْ

فِيهِ الرِّيَّاحُ ، وَنَاءَ الرَّاحِلُونَ بِهِ

فَاسْتَسْلِمُوا ، وَانْتَنُوا يَأْسًا ، وَمَا رَجَعُوا ،

وَكَيْفَ تَجْتَرحُ الإِعْصَارَ يَلْقِفُهَا

وَكَيْفَ تَسْمُو عَلَى الدُّنْيَا وَتَبْتَدِعُ -

أَلْصَّاعِدُونَ إِلَى آفَاقِكَ انْحَسَرُوا

وَالسَّائِرُونَ عَلَى آثَارِكَ اتَّضَعُوا

دَغْ رَأْسُكَ الْآنَ يَسْتَسْلِمُ لِخَاصِرَتِي

دَغْ صَدْرُكَ ، افْتَحْهُ ، قُلْ لِي كَيْفَ يَتَّسِعُ ؟

✱

مِثْلَمَا عَلَّمْتَنِي رَوْأَهُ

أَنْ نَوْرَ الْقَصِيدَةِ يَأْتِي إِلَى الشَّيْءِ،
يَفْتَحُ أَحْشَاءَهُ وَيَسَافِرُ فِيهَا،

هَكَذَا، بَعْدَهُ

سَوْفَ أَبْدَأُ فِي شَقِّ أَحْشَاءِ هَذِهِ الْحَيَاةِ
الَّتِي تَتَرَاءَى كَمِثْلِ الضَّبَابِ
ثُمَّ أَمْضِي، أَرْدَ إِلَى الْأَرْضِ ذَاكَ الْهَبَاءِ الَّذِي
أَخَذْتَهُ رِيَّاحِي مِنْهَا،
وَأَصْعَدُ نَحْوَ الْأَقَاصِي
عَلَى سُلَمِ الْغِيَابِ.

*

أَخَذْتَنِي الْوَسَادَةُ بَيْنَ يَدَيْهَا
حِينَمَا رَحْتُ أَبْكِي،
وَأَرْسُمُ بِالذَّمْعِ حُلُمِي عَلَيْهَا.

*

رَبِّمَا آثَرَ السَّفَرُ

وَتَشَرَّدَ كِي يَتَعَزَّى

حَبَّهُ عَاصِفٌ

وَأَقَالِيْمُهُ

شَرُّرٌ يَسْتَشِيرُ الشَّرْرَ.



قُلْ لِي: تِلْكَ الْغَابَاتُ الْمَمْتَدَّةُ

فِي عَيْنِكَ

مِنْ أَيْنَ أَتَاهَا غَيْمُ الْحُزْنِ؟ وَقُلْ لِي:

هَلْ وَصَلَ النَّبْعُ الطَّالِعُ مِنِّي

فِي أَهْدَابِ الْفَجْرِ إِلَيْكَ؟



طُرُق - ما أكثرها، ما أقربها،
ما أوسعها
وأراها قفرًا، وكلّ مكانٍ فيها
سَجْنٌ أو ضيقٌ.
إلا واحدة -

تأتي منك إليك
ما أبهى أن تتماذى، وتطول، وتُنأى بين يديك.

✱

أمس، لما التقينا على النهر، ثم أتينا إلى البيت،
أَحْسَسْتُ أَنَّكَ تَهْبِطُ مِنْ كَوَكِبٍ
في قصيدة
قُلْتَهَا فِي شَبَابِكَ، -

أَوْغَلْتَ فِيَّ،
وَأَسْلَسْتَ جِسْمَكَ لِلْحَبِّ. قُلْ لِي:
هل كنتُ نِصْفَكَ، منذ الطفولة؟ هل كنتُ
تبحث عَنِّي؟ قُلْ لِي:
أَنَا مِنْكَ أَوَّلُ أَيَّامِكَ الشَّرِيدَةِ،
آخِرُ أَيَّامِكَ الشَّرِيدَةِ؟

✱

لا أريدُ لحلمي أن يتحقَّق،
كي لا يكونَ لناري فيكَ انطفاءً،
كي أظلَّ انتظاراً،
كي أظلَّ كأني على طرفِ الجمر، أخياً
وكأني أضُمُّ شفا هُوَّة.
لا أريدُ لحلمي أن يتحقَّق فيكَ،
لكي لا أسافرَ مِنْكَ، لأبقى
في أقاليمِ نوعي وجنسي
أسيرةَ نفسي.

*

كلّما غابَ في وجهه ناظري
لكي أتنوّر أبعادهُ
والهمومَ التي تتزاحمُ فيها -
حسبْتُ كأني أَلَمُ المساء، أَلَمُ الصّباح
موجةً موجةً
من خليج الجِراح.

*

أنكرته المدينة -

هي في نَوْمِها
وهو في فَجْرِها
يُوقِظُ الحَبَّ فيها
والشَّموسَ الدَّفينَةَ في أرضها الدَّفينَةَ.

✱

أين يمضي، إذن؟
نَهَرَ من جراح لا مَصَبٌ له،
يتدفق في فلواتِ السَّماءِ
جارفاً حَلَباً والفراتَ ومَيًّا فارقين، بأمواجِهِ.
أين يمضي، إذن؟
شَجَرُ الجُبْرِ نَكَسَ أغصانَهُ -
أين يمضي، إذن؟
لم يعد بيننا غير تَرْحالِهِ - وخطأهِ، ووَقعِ خُطأهِ،
وطَيفِ اللِّقاءِ

لم يعد بيننا
غيرُ أنْ أنْسَلَ الوَقْتَ كالخيَطِ من طيفهِ،
ومن ذَكرِهِ،
وأخِيطَ الهَوَاءِ.

✱

جسدي - كم أُحِبُّ شياطينه
أَسْتَضِيءُ بِوَسْوَاسِهَا
وأفوض أمري إليها.



كيف لي أن أُمَيِّزَ بَيْتِي بين البيوت
أو أفاضِلَ ما بين رُوحٍ ونايٍ،
عندما لا يكون أمامي، في هذه اللحظاتِ،
سِوَى بُغْدِهِ،
وسِوَى أَنْ أَمُوتَ.



دفاتر

(أوراق خاصة عُثِرَ عليها وأُلحقت بالمخطوطة)

«كان يستغرق في الدرس، حتى
يمضي من الليل أكثره. وقال وكيل
داره: «ثم جُنَّ الليل، فقَدَّمت له
شمعة، وأمرَ برفع دفاتر، وكانت
تلك عادته، كلَّ ليلة».

(الصُّبح المنبي: ٨٠ / ١)

1 / VIII

دفتر أيقونات

- أ -

غَيَّرَ الحَبْرُ أَقْلَامَهُ
غَيَّرَ الضَّوْءُ أَبْوَابَهُ وَقَنَادِيلَهُ
غَيَّرَ الظِّلُّ مَسْرَى خُطَاهُ، -
كَلَّهْم يَكْتُبُونَ تَابِينَ بِيْزَنْطِيَا
وَأَنَا عَاشِقٌ لِأَسْرَارِهَا -
أَتَبَطَّنُ أَيْقُونَةَ
وَأَسَافِرُ فِيهَا.

- ب -

يُولَدُ اللَّيْلُ فِي وَرْدَةٍ . مَرَايَا
تَتَلَاىَ بَيْنَ الظَّلَالِ . سِيَاجُ
خَلْفَهُ ، أَتَلَمَسُ أَقْرَأَ أَيْقُونَةً ،
وَكَانَتْ
وَرْدَةٌ مِنْ جِرَاحِ
تَتَفَتَّحُ فِيهَا (أَوْ تَخَيَّلْتُ هَذَا) ،
رَأَيْتُ الْكِتَابَةَ حَمْرَاءَ زَرْقَاءَ
تَرْفُلُ فِي بُرْدَةِ الطَّبِيعَةِ
كَيْ تَكُونَ ، كَمَا يَحْدُسُ الشَّعْرُ ، لَيْلًا
لَاثِقًا بِنَجُومِ الْفَجِيعَةِ .

أَيَقُونَةُ صَلْبٍ:

كَدْتُ أَمُوتُ. جِرَاحِي

تَتَمَشَّى تَحْتَ نَوَافِذَ. مِثْلِي

تَتَوَهَّجُ حَبًّا

لِكَنَائِسِ أَنْطَاكِيَّةٍ،

جَسَدِي بَيْتٌ لِلْأَسْرَارِ، وَحُزْنِي

جَبْرٌ أَيْقُونِيٌّ.

أزُنُو إِلَيْهَا - تُرَى مِنْ أَيْنَ جِئْتُ إِلَى
أَغْوَارِهَا،

وَسَرْتُ فِيهَا خِيَالَاتِي؟
هَذِي - هُنَا صُورٌ مِنِّي، وَذَا أَثَرُ
وَهَذِهِ بُرْكَ مِنْ مَاءٍ أَغْنَيْتِي
مَحْفُوفَةٌ بِطَيُورٍ مِنْ صَبَابَاتِي،-

ذَكَرْتُ أَيْقُونَةَ كَانَتْ تُعَلِّمُنِي
أَنْ أَصْقَلَ الْأَرْضَ مِرَاةَ لِقَافِلَتِي
حُبًّا، وَأَنْ أَتَمَرَّأَى فِي مَرَارَاتِي.

في الظلال الخفيفة، عبر التوافد
تظهر أشياءها -
ما أقول لأشياء أيقونة؟

ما أقول عن الشيء، والشيء يبدخ في صمته،
وأنا المفرغ الشيء مما له
وأنا المالىء؟
ما أقول، وتحت لساني
ناطق ناصح:
كل صمت بريء
والكلام هو الخاطيء.

ربّما كانَ هذا الفراغُ مليئاً بأيقونةٍ
هي نفسي وأشياؤها.

ربّما كانَ هذا الفراغُ الخيوطَ التي
نسجت ثوبَ أحلامها.

ربّما كانَ ضوءاً عليها وضياءُ لها،
ربّما كانَ جِسْرَ التّألّفِ

ما بينَ أوهامِها وأيامِها، -

ربّما كانَ هذا الفراغُ طريقي إليها.

- ز -

يَوْمٌ يَلْبَسُ ظِلًّا

يَوْمٌ يَلْبَسُ خَطًّا

يَوْمٌ بَيْنَهُمَا،

يَوْمٌ عَارٍ.

أَيَّامٌ

بِشْرَارِ الْمَعْنَى، وَبِكُلِّ رَمَادٍ

مَعْجُونَةٍ،

أَيَّامٌ

تَتَطَايَرُ فِي صَمْتٍ - فِي هَذِي الْأَيْقُونَةِ.

- ح -

تَسْرَحُ الْأَزْمَنَةُ
بَيْنَ خَطِّ وَظَلِّ
تَتَقَدَّمُ فِي الضَّوِّءِ، بَيْنَ تَعَارِيَجِهِ
وَتُمَازِجُ بَيْنَ هَوَى الْأَمَكْنَةِ
وَهَوَى الْعَاشِقِينَ.

تَلِكُ أَيْقُونَةُ
تَهْتَدِي بِتَأْوِيلِهَا
طُرُقُ التَّائِهِينَ.

(١) سبعين: قرية بباب حلب، وكانت إقطاعاً له من سيف الدولة. إضافة إلى الصف، وهي ضيعة بالمعرة، منها هرب المتنبي إلى دمشق ومصر. أشار المتنبي إلى هذا الإقطاع قائلاً:

«أسيرُ إلى إقطاعه في ثيابه
على طُرفه، من داره
بُخسامه».

ما لنا اليوم:

لا اللَّيْلُ وَشَوْشَ قَنَدِيلُهُ

الكلماتِ التي بيننا

مثلما اعتادَ. رِيحُ

وَسَبْعِينَ^(١) تَهْتَزُّ تحت أعاصيرها،

وأنا لا مُبالٍ.

وَجْهٌ أَيْقُونَةٌ

أَتَشَرَّدُ في ضوئه

أَتَبْعَثِرُ، أَسْأَلُ، أَحْزَمُ أَمْرِي

وَأُحَاوِرُ في صمته ظلماتي.

- ي -

سُفُنْ مَازَجَتْهَا جِرَاحِي تَمَاهَتْ بِهَا
زَوَجَتْ عِطْرَهَا
لِرِيَّاحِ جَرَتْ، مَرَّةً،
بِمَا تَشْتَهِيهِ.

فَاتِنَا

أَنْ يَكُونَ لَأُمُوجِنَا
شَاطِئُ وَاحِدٌ -

كُنْتُ أَقْرَأُ أَيْقُونَةَ
وَأَعْلَمُ شَعْرِي
كَيْفَ يَأْتِي إِلَى بَيْتِهَا.

- ك -

بستانُ طيوفٍ مَفْتُونَةٌ

بوقائع - لا تتذكّر منها

إلا أشجاراً دافئةً

وسياجٌ وُرودٍ.

بابٌ محروسٌ

إسمُ البابِ العالمُ واسمُ الحارسِ

نسيانٌ:

هل تعرفُ كيف ستقرأ هذي الأيقونة؟

(١) جاء في شروح ديوان
المتنبي أن العرب كانوا
يجترئون «على استعمال
الأسماء الأعجمية، فإن أمكن
نقلها إلى أوزانهم نقلوها». وإن لم
يمكن نقلها حذفوا
بعض أحرفها. مثلاً:
أرسطوطاليس، صارت عند
المتنبي رسطاليس، وأبرواز
أصبحت أبرويز... إلخ.
فالعرب «تتصرف في الأسماء
الأعجمية ما شاءت». (شرح
اليازجي، ص ٢٧٧،
و٢٨٧).

لا تُحاربُ. جَاءَتْ

مِنْ قُسْطُيْنَةٍ^(١)، وَمَدَّتْ

لِضَفَافٍ قَوِيٍّ يَدَيْهَا.

عَمَرَتْهَا يَدَاهُ

وَأَنَاخَتْ تَبَارِيحَهَا

بَيْنَ أَحْضَانِهِ.

تلك أَيْقُونَةٌ

جَمَعَ الْبَحْرُ أَمْوَاجَهُ وَأَصْدَافَهُ وَمَرَكَبَ أَحْلَامِهِ

مِنْ شَوَارِعِ أَنْطَاكِيَّةٍ،

وَأَتَاهَا إِلَى حَلَبٍ

كِي يَعَانِقَ أَحْزَانَهَا الْعَالِيَةَ.

مُصَوَّرٌ.

كأنما

مِنْ أَوَّلِ الزَّمانِ. كُلُّ ظِلٍّ

سَحَابَةٌ.

خُطوطٌ

مِثْلُ خِيوطِ مَطَرٍ مُخَيَّلٍ.

يَدَاهُ، مَقْلَتَاهُ

مُسْتَوْدَعٌ مِنْ كُتُبٍ وَوَحْيٍ.

أَيْقُونَةٌ بَقَعَهَا بِحَبْرِهِ خِيَالِي

كأنما صَوَّرَهَا إِلَهُ، -

هل المسيحُ لا يزالُ طِفْلاً؟

لا يُريدُ الفضاءُ الذي يتحدّث عنها
ويُوجّه فرسانَهُ إليها،
أن يكونَ جليّاً
لا يُريد التّجسّد:
لا يتمثّل في كلماتٍ، ولا يَزْتَسِمُ.

هي أيقونَةٌ -
أفقٌ واسعٌ شاسِعٌ
والفضاءُ الذي أتحدّثُ عنه
مُغلَقٌ كالرّجَمِ.

- س -

جَبْرُهَا بَخْرُهَا

ولها أبجدية نارٍ ويابسةٌ وهواءٌ .

وبأقلامِها

تتهجى أقاليمَها .

يتفتح جبري

برعماً برعماً

في حدائقِ أيامها -

ربما، في غدٍ

يُحيطُ، رويداً رويداً، بأحلامِها .

عَطَشٌ

يُجْلِسُ الشَّمْسَ فِي ظِلِّ غُضَنِ.

عَطَشٌ

يَجْعَلُ الْغَيْمَ إِبْرِيْقَ حُزْنٍ

وَيَدْلِيهِ مِنْ بُرْعَمٍ.

عَطَشٌ

مِثْلَمَا يَقْرَأُ الرَّمْلُ أَمْوَاجَهُ

وَتُخَطُّ التَّجَاعِيدُ فِي وَجْهِ نَبْعٍ.

عَطَشٌ،

أَيَّ أَيْقُونَةٍ

سَتَفْجَرُ فِيَّ يَنَابِيْعَهَا؟

- ف -

فَاجِيءْ غَدِي، -

سَكِرْتُ عَيْنَايَ، أَيُّ رَوْيَ

تَجِيءُ، تَلْبَسُ أَهْوَائِي - مَدَى، وَصَدَى؟

ظِلَالُهَا، نَوْرُهَا مَوْجٌ وَأَشْرَعَةٌ

تَطُوفُ بِي أَمْدًا مُسْتَشْرِفًا أَمْدًا:

أَيَقُونَةٌ

ضِغْتُ فِي أَبْعَادِهَا وَلَهَا

وَرُحْتُ أَقْرَأُ فِيهَا اللَّهَ وَالْأَبْدَا.

هُوَذَا

سَأَوْشُوشُ بِيْزْنَطَةَ
أَنَّ بَيْنَ النُّجُومِ الَّتِي تَتَوَهَّجُ فِي رَأْسِهَا وَبَيْنِي،
قُبَّةٌ مِنْ سَلَامٍ وَحُبٍّ.

هُوَذَا

سَأُجَاهِرُ أَنِّي أَعَاشِرُ أَيْقُونَةَ:
بِأَسَارِيرِهَا أَتَمْرَأَى
وَأُطِيلُ التَّوَعَّلَ فِي الْأَرْضِ، فِي مَا تَبَقَّى
مِنْ أَسَاطِيرِهَا.

هُوَذَا

سَأُجَاهِرُ أَنِّي أَعَانِقُ أَيْقُونَةَ،
وَسَأَكْتُبُ تَارِيخَ حَبِّي لَهَا وَتَارِيخَ نِيرَانِهِ
بِأَلْوَانِهَا.

- ق -

كيف لا أضطربُ
وأنا الشاهدُ يزوي ما رأى :
خَرَجْتُ أَيْقُونَةً مِنْ بَيْتِهَا
لِتَرَى النَّاسَ ، فَرَاخَتْ دَجَلَةٌ
تَتَغَنَّى بِهَوَاهَا
وَأَتَتْ تَحْنُو عَلَيْهَا حَلَبُ .
وَتَكْتَبُنَا لَكِي نَحْرَسَهَا
أنا والشعر ، وَكَانَ التَّعَبُ
حَارِساً آخِرَ ،
كَانَتْ جَسْداً :
أَهَّةً نَارَ ، وَدَمْعَ ذَهَبُ
كيفَ لا أضطربُ ؟

أَلَسَّمَاءُ تَرْفُ هُنَا، بَيْنَ هَذِي الْأُظْلَةِ،
فِي شَكْلِ جَفْنٍ،

وَالنَّجُومُ لِقَاخٍ
بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ.

أَخَذْتَنِي، فِي دَرَجَاتِ الْفَضَاءِ،
طَيُورٌ.

وَمَشَيْتُ خَفِيفاً إِلَى غَابَةِ،-
بَعْضُ تِلْكَ الْقِيُودِ الَّتِي فِيَّ تُكْسَرُ،
وَالْأَرْضُ سَمْحَاءُ،
وَالضُّوءُ غَطَّتْهُ أَحْلَامُهُ.

سَمَنِي، أَيُّهَا الضُّوءُ، أَيُّقُونَةٌ.

- ش -

يُبْعَثُ الضَّوُّ،-

قَشٌّ وَدِيعٌ، سَنَابِلُ مُحْزَوْمَةٍ
بِأَشْعَةِ شَمْسٍ خَرِيفِيَّةٍ.
أَلْحَقُولُ صَحَائِفُ، وَالْكَلِمَاتُ بِذَوْرٍ.

يُبْعَثُ الضَّوُّ،

رُوحٌ تَرْفُ عَلَى الْحَقْلِ . نَجْنِي، نُعْبِيءُ -
مَالَ النَّهَارِ
كِي يَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ . أَكْتَافُنَا
وَأَكْتَافُ جِيرَانِنَا
تَتَرَنَّحُ تَحْتَ الثَّمَارِ،
مِثْلَ أَيُّقُونَةٍ.

تلك أيقونة:

مثل نهر عميق
حزنها مفرد بعيد تحت أمواجها.

وأريد لحزني
أن يعيش بعيداً مفرداً مثله
في قرارة نفسي.

ذهب اللون في ضفة النهر يفتح أبوابه
ويقول لمن طرّقوها: ادخلوا.
ذهب اللون عانق معراجة
ومضى يتدفق، في حزنه، باذخاً.

- ث -

أَتَخَيَّلُ أَيْقُونَةً

يَكُونُ التَّخَيَّلُ فِيهَا

شَبَكًا مِنْ تَرَابٍ وَغَيْمٍ:

صُورَةً

تَتَحَدَّرُ مِنْ دُرُوَاتِ التَّخَيَّلِ

فِي لُغَةٍ وَالْهَمَّةُ، -

بَشَرًا لَا يَعِيشُونَ إِلَّا

فِي رُؤْيٍ، فِي طَيُوفٍ

وَلَهُمْ شَهْوَةٌ الْآلِهَةِ.

- خ -

أَتَخَيَّلُ أَيْقُونَةً

لَا كَنَائِسَ فِيهَا، لَا مَسَاجِدَ، لَا هَيْكَلٌ.

أَتَخَيَّلُ أَيْقُونَةً: شُرَفَاتٍ

ضَوْءُهَا دَهْرُهَا

وَعَلَى رَأْسِهَا

قَمَرٌ عَاشِقٌ، وَبَيْنَ يَدَيْهَا

شَمْسٌ حَرِيَّةٌ وَانْخِطَافٌ.

أَتَخَيَّلُ أَيْقُونَةً

لَهَا الشَّعْرُ بَدْءُ الْمَطَافِ،

وْخَاتِمَةٌ لِلطَّوَافِ.

- ذ -

ذَهَبٌ عَلَى ذَهَبٍ، نَثَرْتُ كَأَبْتِي
فِي الضَّوءِ، وَافْتَرَشْتُ مَدَاهُ خَوَاطِرِي
تَتَلَمَّسُ الْأَلْقَ الْبَعِيدَ وَتَرْتَجِي
أَنْ يَسْتَجِيبَ مِدَادُهُ لِدَفَاتِرِي
وَفَرِحْتُ أَنِّي لَمْ أَنْلُ مَا شِئْتُ
وَفَرِحْتُ أَنِّي كُنْتُ أَسْعَدُ خَاسِرٍ:

أَيَقُونَةٌ -

أَعْطَيْتُ نَظْرَةَ وَاثِقٍ
لِفَضَائِلِهَا،
وَأَخَذْتُ نَظْرَةَ حَائِرٍ.

- ض -

- كَلَا، ليس المعنى بيزنطيًا

أو عربيًا.

مَنْ قَالَ الشَّمْسُ تَمَدَّ يَدَيْهَا

لِلْقَيْدِ،

وَمَنْ سَيَقُولُ الرِّيحُ تَصِيرُ حَصَاةً؟

- أَأَقُولُ الْمَعْنَى نَجْمٌ حَائِزٌ

فِي فَلَكٍ دَائِرٍ؟

ييسطُ الصَّمْتُ جناحيه . شهابٌ

واضِعٌ أهدابُهُ تحتِ غيومٍ .

- ما الذي تقرأ في أيقونة؟

ما الذي تبحث عنه

في خَفَايا لغةٍ مُلْتَهَبَةٍ؟

عن شرارٍ آخِرٍ؟

عن دَمٍ يَسْخَرُ مِنْ سافحهٍ؟

بيتُ ألوانٍ على تَلَّةٍ عُشْبٍ :

سِرْبُ طَيْرٍ يرسم البيتَ ، قناديلُ

تَخْطُ العَتَبَةَ .

- غ -

(١) الإشارة إلى سيف
الدولة .

مِثْلَ أَيْقُونَةٍ أَرَاهُ^(١)، -

لا أَمَجَّد فِيهِ

مَا يُرَادُّ لَهُ أَنْ يُمَثَّلَ : فَارِسَ تَغْلِبَ،

أَوْ بَطْلَ الْمُسْلِمِينَ

فِي الْقِتَالِ مَعَ الرُّومِ . هَذِي

تُرَّهَاتُ

لَا يُصَفَّقُ شِعْرِي لَهَا

(لَمْ يَكُنْ لِيُصَفَّقَ مِنْ قَبْلُ ، لَوْلَا هِنَاتُ)،

بَلْ أَمَجَّد فِيهِ

حِسَّهُ بِالْجَمَالِ ، بِفَنِّ الصَّدَاقَةِ ، بِالشَّعْرِ ،

وَالْغَوْصِ فِي لُجَّةِ،

وَأَمَجَّدُ فِيهِ الصَّدِيقَ الْأَمِينَ .

2 / IX

دفتر ملائكة الحبر

(١) هو الزاهي علي بن
إسحاق الذي وُصف، ولا
أعرف سبب ذلك، بأنه
«الخارج على إجماع
المسلمين». شاعر وكاتب،
كان عضواً في حلقة أدبية
حول المتنبي. من أعضائها
الشاعر علي بن دينار وابن
نباة الخطيب. ويقال إنهم
كانوا يتدارسون قصائد المتنبي
في حضرته. مات سنة
٣٥٢هـ - ٩٦٣م.

أَجْمَعَ ضَوْءٌ فِي الْمَحْرَابِ وَضَوْءٌ
يَأْتِي مِنْ أَبْوَابٍ وَهِيَ كُلُّ أُخْرَى
وَانْضَمَّتْ لَهَا

أَضْوَاءُ كَوَاكِبَ تَسْهَرُ بَيْنَ خِيَامٍ
لَا نَشْهَدُ مِنْهَا

إِلَّا مَا يُشْبِهُ لَوْنَ التَّفَاحِ عَلَى الْعَتَبَاتِ، وَقَالَتْ
لِلزَّاهِي^(١) الْخَارِجُ: أَنْتَ

صَفِيٌّ تُخَوِّمُ
لَا تَتَوَعَّلُ إِلَّا فِيهَا،
أَنْتَ قَرِينُ أَعَالٍ
سَنَظَلُّ نَفِيءٌ إِلَيْهَا.

(١) الإشارة إلى الشاعر أبي الحسن، علي الشمشاطي (الشمشاطي)، نسبة إلى سميساط التي ينتمي إليها لوقيان.

كان مؤدب الأمراء الحمدانيين، واختار مع أبي محمد الفياضي من مدائح الشعراء لسيف الدولة عشرة آلاف بيت، كما يروى. مات سنة ٣٧١هـ.

نَحْوِيَّ^(١) في بستان الشعر

يَتَلَو شَجَرًا

وَيُرَتِّلُ عُشْبًا،

ويقول لسيف الدولة: أنتَ الحَبْر.

ويقول لماء قوَيْقٍ:

سيف الدولة نرجسُ هذا الدَّهر.

- ج -

(١) الإشارة إلى الشاعر أبي
الحسن السري، الرفاء (كان
في صباه يرفو ويطرز في
دكان). وكان من أعداء
المتنبي، ومن المتأثرين
بشعره. ويقال إنه حُم حسداً
من المتنبي، وتحامل إلى
منزله ومات بعد ثلاثة أيام.
(الصبح المنبي: ٥٦/١ -
٥٧).

كان يَرْفُو^(١) الثياب، وَيَرْفُو الكلام:

يُطَرِّز هذا،

يزركش تلك. اشتكاني

مراراً،

ولكنه كان عذلاً،

ويُخْسِنُ، فيما وراء الخصومة، ألا يُسَمِّي

فَجَرَ القصيدة ليلاً، وألاً

يَخْسَبُ القَشَّ وزداً.

كان يَسْكُن في ظلِّ شجري،

عاصياً، ووفياً.

(١) الكلام بلسان الشاعر
الوأواء الدمشقي، مشيراً إلى
سيف الدولة. واسم الوأواء
محمد بن أحمد أبو الفرج،
وهو مولود في نصيبين. كان
موضع ثقة سيف الدولة،
وصديقاً للمتنبّي. مات سنة
٣٩٠هـ - ٩٩٩م.

غَمَرْتَنِي^(١) عَطَاءَاتُهُ
غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَتَغَيَّرْ، بَقِيْتُ كَأَنِّي
وَرْدَةٌ فِي أَصِيصٍ.
يَعْشَقُ الْمَاءَ تَرْتِيلَ عِطْرِ
يَتَقَطَّرُ فِي خَفَرٍ وَاتِّضَاعٍ
مِنْ هَيَادِبِ أَرْدَانِهَا.

صِرْتُ خِلَاءَ لَهُ:
كنت في داره
موضِعاً آمناً آميناً
لأسراره،
وخبايا هَوَاهُ.

(١) الإشارة إلى الشاعر
كُشاجم، أبو الفتح،
محمود بن محمد. كان طبّاحاً
لسيف الدولة، كما يُروى.
مات سنة ٣٥٠هـ - ٩٦١م.

طَبِخُ أَكْلٍ عَلَى نَارِهِ،
وعلى نوره طَبِخُ شِعْرِ^(١):

ضِفَّتَا نَهْرٍ

يَتَحَدَّرُ مِنْ سُرَّةِ الْمَدِينَةِ، حَيْثُ الْمَكَانُ

جَسَدُ عَاشِقٍ

يَتَقَصَّى سَرِيرَ مِلْدَاتِهِ

فِي مَبَاذِلِ هَذَا الزَّمَانِ.

(١) هو أبو الحسن علي بن
عبد الله، المعروف بالناشيء
الأصغر. كان من علماء
الكلام، إلى جانب كونه
شاعراً. مات سنة ٣٦٥هـ -
٩٧٥م.

ماذا قال الناشيء^(١) أمس؟ وماذا
سيقولُ غداً غدٍ؟
يتكلم؟ أسألُ:

هل للأسود حبٌّ أزرق؟
أترى، يَرِثُ الوردُ؟ وهذا الزُّنبُقُ
هل يتوضأُ دونَ حجابٍ؟
والتفاحُ، أَيْقَتِي فيه، إن قال الشاعر عنه:
هذا نَهْدٌ لم يَعْرِفْ آيَةَ أَفْعَى؟
والترجسُ؟ هل يتزوج، أم يكفيه
أن يَسْتَمْتِعَ، أو أن يَعشُقَ؟

قُلْ، يا ناشيء. ماذا؟ حسناً،
سنراك غداً غدٍ،
وسنُضْغِي.

(١) الإشارة إلى عيسى
الرَّقِيّ، الطبيب المنجّم،
وأحد مشاهير المترجمين من
السريانية إلى العربية.

أَعْطَنِي وَرْدَةً، وَقَلْ لِي^(١) :
مَا الدَّمُ الْمَتَسَرَّبُ مِنْهَا إِلَيَّ،
وَمَنْ أَيْنَ لِلشَّعْرِ أَنْ يَتَقَرَّى
تُؤَيِّجَ هَوَاهَا وَأَنْ يَفْهَمَهُ؟

لَا فَصَاحَةً. لَيْلُ الْعِبَارَةِ عِبَارَةٌ مُبْهَمَةٌ
وَالَّذِي قَالَه الشَّعْرَاءُ وَمَا سَيَقُولُونَهُ،
تَرْجَمَةٌ

مَا تَبَقَّى غِيُوبٌ
تَتَلَعَّثُمْ، أَوْ تَمْتَمُهُ.

(١) الإشارة إلى الشاعر ابن
نباتة السعدي، (أبو نصر،
عبد العزيز بن عمر). مات
سنة ٤٠٥هـ - ١٠١٤م، وكان
ممن تأثروا بشعر المتنبي،
تأثراً قوياً.

لمواعيدها

تخرج الكلمات فرادى إليه^(١)

من بيوتاتها،-

موعدٌ لقراءة ما رسمته

في الدروب التي قطعتها،

موعدٌ لأسرة أهوائها،

موعدٌ للتنزه بين الحقول التي تصطفها

لنبات الصّور،

موعدٌ لاقتصاص الأثر.

(١) هو أبو بكر الخوارزمي،
محمد بن العباس، كان
عالماً، وجاء من تركستان إلى
حلب، لمزيد من العلم. مات
سنة ٣٨٣هـ - ٩٩٣م.

تركستانُ إناءً

لورودِ لا تبلى
وأبو بكر^(١) فيه
أغنى لون،
وهواه أطيّب وزد.
أعطته حلب ما لم تقدر أن تُعطيه
مدن أخرى في ذاك الوقت: حدوس
تجسّد في أدوات،
أدوات
تدخل في الأشياء كمثّل النبض
كي تنقضي
سرّ الكون ووجه الأرض.

- ي -

(١) الإشارة إلى علي بن
دينار، الخطاط والشاعر،
وكان عضواً في حلقة أصدقاء
المتنبي.

ماءٌ عَذْبٌ - فلماذا
لا يُنتج إلا عطشاً
لمزيدٍ منه؟
لُغَةٌ تَرْقُصُ بين يديه^(١):
قَلَمٌ بِكُرٍّ وكَلَامٌ
جَسَدٌ عَارٍ -
لَيْلٌ يَتَمَدَّدُ في أَحْضَانِ الفَجْرِ.

وتَحَارُ: أَتَلَكَ شَطِوْطُ
أَمْ تَلَكَ وَسَائِدُ مُدَّتْ
لِمَلَاكِ الْحَبْرِ؟

- ك -

(١) الإشارة إلى أبي عبد الله
محمد بن علي، الشاعر،
الملقب بالشيخ الخليع
الشامي.

أيهذا المطوّقُ بالنار - نارِ التّشوّقِ
والوَجْدِ، يا شيخنا الخليع^(١)،
ما أجَلَّكَ، أشعلتَ للشّهواتِ قناديلها،
وأجّجتَ بركانها.

ما أبرّكَ، أعطيت للأرضِ،
حقَّ السّماءِ،
وللدّهْرِ حقَّ الرّبيعِ.

(١) الإشارة إلى ابن نُباتة الخطيب أبو يحيى عبد الرحمن بن محمد، وكان خطيب سيف الدولة. من أهل مِيفارقين. ويقال إن خطبه تُتلى حتى اليوم في المساجد، أيام الجمع. مات سنة ٣٧٤هـ - ٩٨٤م، وكان عضواً في الحلقة التي أنشئت لدراسة شعر المتنبي.

لم تكن نافخاً^(١) في زجاج الكلام،

تَبَصَّرَتْ،

كالعطر يَأرَجُ، كالعضفِ يَجْتَثُّ،

عينُ البصيرة فيك،

وعينُ الشهادةِ نجمانِ: فنُّ وحبُّ.

طَبَّقْ مِنْ نَبِيذٍ وَخُبْزٍ

كلماتك،

والشعر بيتٌ لها.

(١) حوار بين سيف الدولة
والشاعرين اللذين كانا يغاران
من المتنبي كثيراً، ويحاربانه،
وهما عثمان وأبو بكر،
المعروفين بالخالدين.

- غَالَيْتَ^(١) كثيراً،

أَفْسَحَ لِسْوَاهُ

كي يكتَبَ شعراً أفضلَ مِنْهُ.

- حسناً. هذي واحدة

ليست بين قصائده، الْفُضْلَى.

هل عندكما أَفْضَلُ منها؟

...-

صَغُراً، صَغُراً وانهارا

خَرَساً واشتِخِذَاء.

(١) هو أبو عبد الله الحسين بن خالويه كان مؤدباً لأولاد سيف الدولة، ويغار من المتنبي ويحاربه. وقصته معه في بلاط سيف الدولة مشهورة. مات سنة ٣٧٠هـ - ٩٨٠م.

قال له المتنبي:
«ويحك، أيها الأعجمي لم يبق إلا أنت تخوض في العربية». فلم يحتمل القول وضربه بمفتاح في يده. لم ينتصر له سيف الدولة، ولم يحرك ساكناً. كان ذلك آخر يوم من تسعة أعوام أمضاها مع سيف الدولة. وكان عمره اثنين وأربعين عاماً.

عَجَبًا! خَالَوِيهِ^(١) تَخَيَّلَ أَنِّي غَرِيمٌ لَهُ!

يَتَجَرَّأُ، يَرْمِي جِبِينِي بِمِفْتَاحِهِ

وَعَلَيَّ يَرُوزُ وَيُضْغِي.

لَمْ أَحْرَكْ لَهُ سَاكِنًا:

رَاسِخٌ مِثْلَ طَوْدٍ.

سَيُقَالُ الْبُغَاثُ يَنَاطِحُ صَقْرًا

وَالْبَعُوضَةُ حَطَّتْ عَلَى وَجْهِ نَبْعٍ.

سَيُقَالُ الْمَدْرُ

دَبَّ كِي يَتَسَلَّقُ جَذَعَ الْقَمَرِ.

- س -

(١) هو عبد الواحد بن علي
الحلبي، وهو الذي انتصر له
المتنبي في نقاشه اللغوي مع
ابن خالويه في بلاط سيف
الدولة. قتل في دخول
الدمشق إلى حلب، سنة
٣٥١هـ - ٩٦١م.

لأبي الطيّب^(١) اللّغويّ

يتداعى الكلام، يجمع أزهاره

من حقول الروايات، يأتي إليه

وينزل في روضه البهيّ.

هو ممن أحدث عنهم وأكني

بهم عنهم، أحارب أكشف وجه الزمان الصغير

وأدون أهواله

ببروق تخيرتها وتعهدتها

كي تكون التفير النذير.

(١) الكلام بلسان الفلكي أبو
صقر عبد العزيز بن عثمان
القابسي، الذي عاش في
بلاط سيف الدولة.

كَانَ ظَنِّي^(١) أَنِّي أُسِيرُ إِلَى فَلَكٍ
أَتَخَلَّصُ فِيهِ

مِنْ سِلَاسِلِ أَوْهَامِي الْبَارِدَةِ.
كَانَ ظَنِّي أَنِّي أَنْضَمُّ لِلْوَافِدِينَ الضِّيُوفِ
عَلَى الشَّمْسِ، فِي بَيْتِهَا
وَأَجْلِسُ ضَيْفًا إِلَى الْمَائِدَةِ
كَانَ ظَنِّي سَجْنِي،-

صِرْتُ أَضْحَكُ مِنِّي، وَأَنَا جَالِسٌ
وَأَنَا سَائِرٌ. وَقَالُوا:
فِيهِ مَسٌّ. وَقَالُوا:
هُوَذَا! فَلَكِي مِنَ الْجَنِّ يَهْذِي!

- ف -

(١) عبد الواحد بن نصر
المخزومي، من شعراء سيف
الدولة، وكتابه. كان صديقاً
للمتنبى. ولد في نصيبين،
ومات سنة ٣٩٧هـ -
١٠٠٧م.

الصديق أبو الفرج البغاء^(١)

ينسج الفجر ثوباً

للصداقة ما بيننا

ويقول: سأكسو به الكلمات،

وأكسو النهار، وأكسو المساء.

ويقول: غداً،

سوف أنسج ما لا أقول،

وما لا يقال،

لغير الأحبة والأصفياء.

(١) الشاعر والتَّحوي أبو
العباس أحمد بن محمد
الدارمي المصيصي، المعروف
بـ النامي يُخاطب سيف
الدولة. كان من خواصه
ومداحيه، وكان له تلامذة
كثيرون في حلب. وهو من
أعداء المتنبي. مات سنة
٣٧٠هـ - ٩٨٠م. وقيل في
رواية، سنة ٣٩٩هـ -
١٠٠٨م.

جاءه، مرّة،

وجهه، غضباً، مِرْجَلُ:

- كيف، يا سيدي^(١)

تحتفي بِابْنِ عِيدَانٍ أَكْثَرَ مِمَّا

تحتفي بسواه، وبـي أَوْلَا؟

- لم تقل قوله،

لم يقل أحدٌ قوله:

«يعودُ من كلِّ فَتْحٍ غيرَ مفتخرٍ

وقد أَغْدَّ إِلَيْهِ غيرَ مُحْتَفِلٍ.»

إنه الشاعر الأَوَّلُ.

لم يكن ضَعْنُ الدارميِّ

غيرَ أمثولة:

كان فَرْعاً تَفْتَقَ مِنِّي وَسَيْفاً عَلَيَّ.

- ق -

(١) الإشارة إلى أحمد بن فارس (أبي علي الحسن بن أحمد الفارسي)، العالم اللغوي المشهور، وأستاذ ابن جني، مات سنة ٣٧٧هـ - ٩٨٧م.

يَسْتَضِيءُ^(١) بِمِرائِهِ،

يَتَبَصَّرُ، نَحْوَ وَصَرَفًا

قارئاً عَتَمَاتِ الحُرُوفِ، وَأَصْوَاتِهَا،

وَالنِّظَامَ.

هوذا يَتَنَوَّرُ تَارِيخُهَا، -

يَرُوحُ وَيَعْدُو

فِي أَقَالِيمِهَا وَمُنَاخَاتِهَا،

وَيَقُولُ اهْتَدِثْ لِسِرِّ الكَلَامِ.

(١) الحارث بن أبي العلاء، سعيد. اغتيل أبوه أمامه، وهو في الثالثة. عامله ابن عمه سيف الدولة كاتب له، وعلمه. ولأه على منبج وهو في السادسة عشرة من عمره. قتل سنة ٣٥٧هـ.، وكان في السابعة والثلاثين من عمره (٩٦٨م). وقيل: قتله ابن سيف الدولة. كان المتنبي يشهد له، ويخشاه في الوقت نفسه، كما يروي المؤرخون. قبل أسره، كان أبو فراس يعيش كإقطاعي، موزعاً وقته بين الصيد، واستطلاع البدو، والشعر.

(٢) قال أبو فراس يوماً لسيف الدولة: «إن هذا المتشذق كثير الإدلال عليك. وأنت تعطيه، كل سنة، ثلاثة آلاف دينار عن ثلاث قصائد. ويمكن أن تفرق مثني دينار على عشرين شاعراً يأتون بما هو خير من شعره». (الصبح المنبي).

لأبي فراس^(١)

دَيْنُ عليّ - أنا الوفيّ، أقولُ:

شِعْرُ أبي فراسٍ

شُهْبٌ، ولكن لا فضاء لها، ودَمْعٌ

يحلّو إذا ذرَفَتْهُ ثَاكِلةٌ، وماءٌ

لا ماءً فيه. أبو فراسٍ

طِفْلٌ بَكَى.

وأنا الوفيّ، شكوتُ - أحضن حُزْنَهُ

لَمَّا شَكَا^(٢).

- ش -

رَبِّمَا يَعْرِفُ الْخَالِدَيَانِ^(١)، أَنَّ التَّوَافِدَ
لَيْسَتْ رِياحاً.

أَلْهَذَا، إِذْنِ، يَجْهَلَانُ

أَنَّ وَجْهَ الْمَكَانِ

زَمَنٌ آخِرٌ لِّشَعْرِي؟

كُتِبَ الْخَالِدَيَانِ شِغْرِيَهُمَا

فَوْقَ خَذَنِي بِسَاطِ،

وَالْقَوَافِي كَمَا وَرِثَاهَا

وَالدَّرُوبُ إِلَيْهِ، كَمَا مُهَّدَتْ.

(١) سبقت الإشارة إليهما.

في شرح العكبري
(١: ٤٣٤): «أَنَّ الْخَالِدِيَيْنِ أَبَا
بَكْرٍ وَأَخَاهُ عُثْمَانُ قَالَا لِسَيْفِ
الدَّوْلَةِ إِنَّكَ لَتَغَالِي فِي شَعْرِ
الْمُتَنَبِّي. اقترح علينا ما شئتَ
من قصائده حتى نعمل أجودَ
منها. فدافعهما زمناً، ثم كزرا
عليه فأعطاهما القصيدة التي
مطلعها:

لَعَيْنِكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادَ وَمَا لَقِيَ
وَلِلْحَبِّ مَا لَمْ يَبْقَ مَتْنِي وَمَا
بَقِيَ.

فلما أخذها قال عثمان
لأخيه أبي بكر: ما هي من
قصائده الطَّنَانَاتِ، فلأني شيء
أعطاناها؟ ثم فكرا، فقال
أحدهما لصاحبه: والله ما أراد
إلا هذا البيت:

إذا شاء أن يلهو بلحية أحمقٍ
أراه غباري، ثم قال له الحق.
فتركها القصيدة، ولم
يعاوداه، ولم يعمل شيئاً.

(١) هو ابن جَنِّي المملوك، من كبار أئمة الأدب والنحو وعلوم العربية، تتلمذ على ابن فارس وحين فارقه، وأخذ يعلم، قال له: «زَبَيْتَ وَأَنْتَ حَصْرَمٌ»، فترك التعليم وتبعه حتى أتقن العربية وعلومها. سئل المتنبي مرة عن إعراب بيت له، فقال للسائل: «لو كان ابن جني هاهنا، لأجابه». وروي أنه كان يقول: «ابن جني أعرف بشعري مني». شرح ديوانه وسماه «الْقَسْر». مات سنة ٣٩٢هـ - ١٠٠٢م.

كان أبوه جَنِّي^(١)

مملوكاً من أبناء الرّوم - وما أكرمه

أعطانا

ملكاً في النّحو، وفي آداب اللّغة العربيّة

كان محيطاً

بفنون القول، ويعرف شعري خيراً مني.

يؤسفني

أنّ لساني

لا يقدر أن يفصح عني

لأحييه

وفقاً لأصول اللّغة الرّوميّة.

- ث -

(١) مات سنة ٣٣٩هـ -
٩٥٠م، قتله لصوَصٌ في
الطريق. صُلِّي عليه سيف
الدولة، ودفنه في دمشق.
صلب قاتلوه حول قبره.

هوذا الفارابي^(١) أميرٌ
في ملكوت الفكر، وفي بستان الموسيقى
والشعر، يُواخي
بين ضفاف العقلِ ومَوْج القلبِ،
وينطقُ حَدْساً
كي يكتبَ رَمْزاً.

ألفكر أخٌ للشعر، وكلُّ مقالٍ
صورةٌ خَلَقَ للأشياء، وطينٌ ثانٍ
لخلائق أُخرى.

- خ -

(أُسْئَلَةُ إِلَى الْفَارَابِيِّ)

أَعْرِفُ : «الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي» ، وَلَكِنْ
ضَائِعٌ ،

بَيْنَ رُوحِي وَرَبِّي - لَا هَذِهِ تَتَرَاءَى
وَلَا ذَاكَ يَدْنُو .

كَيْفَ أَحْيَا ضِيَاعِي ؟
كَيْفَ لِي أَنْ أَقْطِرَ مِنْ ظِلْمَتِي شِعَاعِي ؟
أُتْرَانِي - أَكْتَفِي أَنْ أَلَامِسَ هَذَا الْحَجَرُ
وَأَسْأَلُ أَتَى ، لِمَاذَا ، وَكَيْفَ انْفِطَرُ ؟

أَمْ تُرَانِي أَظِلُّ أَوْشُوشَ نَفْسِي :
مَعْنَاكِ مَوْجُ
يَتَمَزَّقُ فِيهِ شِرَاعُ الصُّوَرِ ؟

- ذ -

(١) الإشارة إلى الخليفة
العباسي الواثق.

(رسالة إلى الفارابي)

أَمْرٌ

أَسْأَلُ رَأْيَكَ فِيهِ:

«بين يديه»^(١)

رجلٌ مضروبُ العُنُقِ، وكان الضَّاربُ

يمسحُ بالمضروبِ السَّيفَ. ذُهوْلٌ:

- يا مولانا، مَنْ هذا؟

- كان يقولُ: «القرآنُ كمثُلُ العالمِ، مَخْلُوقٌ.

قُرْبَى لِلَّهِ، أَمَرْتُ بِقَتْلِهِ،

لا عَفْوَ عَنْ شَخْصٍ مِثْلِهِ».

- هل كنتَ سَتَقْتُلُهُ،

أم كنتَ سَتَعْفُو عَنْهُ؟

- ض -

(رسالة إلى فيلسوف آخر،
بوساطة الفارابي)

السَّماءُ التي قلتَ عنها
إنَّها أنهرٌ وبيوتٌ
وعقولٌ تفيضُ الملائكُ منها
بعضها جامدٌ باردٌ
بعضها عاشقٌ مُستَهامٌ،
والتي قلتَ: فيها نساءٌ
هُنَّ فاتحةُ الفاتحينَ فضاءَ الوجودِ،
ومِسْكُ الخِتَامِ

كلّ هذا الذي قُلْتَهُ
ليس إلاّ طيوفاً
تَتَنَاءَبُ تحتَ جفونِ الكلامِ.

- ظ -

(رسالة إلى الفارابي)

لا تقل لي من أين جئت، ولا كيف؟
لا أتوقع من غيم هذا السؤال المطر.
هل يقول الأريج لماذا
يتفتق عنه الزهر؟
هل يدلك جرح
على كتفه المدخر؟
والنجوم التي تتراءى
مرة من غبار
مرة من شرر،
لا تقول سوى صمتها.

أنبيئ تری بعد هذا وذلك، يمكن أن ينتظر؟

- غ -

(رسالة إلى الفارابي)

حَلَبٌ عَلَّمَنِي،

أَنَّ بَغْدَادَ مَسْكُونَةٌ بِدَمَشْقٍ.

هكذا، مثلك الآن، أبنِي

وطناً لأثينا

بين شِعْري وبَيْنِي.

3 / X

دفتر لِّلَّيل الأعضاء

«أخبرني أبو الفتح عثمان بن جني
أن المتنبي أسقط من شعره الكثير،
وبقي ما تداوله الناس».

(نزهة الألباب: ٣٦٦)

«شوهدت بين يدي بعض العلماء
نسخ من الديوان (ديوان المتنبي)
بخط المتنبي وتصحيحه».

(العكبري ٢: ٣٠٦، ١٢٣، وذلك
أثناء وجود المتنبي في بلاط سيف
الدولة.)

(١) كان المتنبي فيما يرى
بعضهم يحبّ خولة، أخت
سيف الدولة. ويعلق
الواحدي على بيت له في
قصيدته التي رثاها بها،
وهو في الكوفة سنة
٣٥٢هـ قبيل مقتله
بسنتين: «أساء في ذكر
حسن مبسم أخت ملك،
وليس من العادة ذكر
جمال النساء في
مراثيهن».

وقال ابن جني، في هذا
الضدد: «كان المتنبي يتجاسر
في ألفاظه جداً». وقد سبقت
الإشارة إلى ذلك.

والبيت المشار إليه هو:
«يَعْلَمَنَّ، حين تُحْيَا حسنَ
مُبَسِّمِهَا
وليس يعلم إلا الله بالشئ».
وفي القصيدة يقول:
«أرى العراقَ طويلَ الليلِ، مُذْ
نُعيث...».

كيف لي أن أصوّر حبي لها^(١)،

كيف لي أن أسمى ما لا يُسمى؟

ولهي أن أذوق،

وحين أُعبرُ، أوميءُ

لا شيء غير الإشارة.

هكذا، سأظلُّ أحيي الغموض -

غموض العلامات ما بيننا

وغموض العبارة.

- ب -

«يا معلّم أحشائنا . . .»

هكذا تسكب اللّيل في صدرها

وتسائلُ وجه القمر:

هل سألت الكواكب عن آخر الكلمات

التي همستُها له؟

هل كتبت إلى المدّ والجزر

أني فوّضتُ جسمي

ومحيطاته وأمواجه

إلى السيّد المُتَظَرِّ؟

- ج -

لم يكن مرّةً ليلنا
يتفكر، أو يذكرُ
كان يَسْهَرُ، يأتي، يَروحُ كما يتلألُ نجمٌ،
وكما يَسْهَرُ.

كان ينسى - دائماً يَبْدَأُ الطَّرِيقَ
ويَبْدَأُ أَهْوَاءَهُ،
ويُشير، وَيَسْتَنْفِرُ،
ويقول لنجم الطَّرِيقِ اهْدِنِي
أيها السَيِّدُ الجَسَدُ النَّيرُ.

أَغْرَقْتَنِي ، وَمَلَكَتِ الْمَوْجَ وَالْغَرَقَا
يَا مَالِي غِبْطَةً ، يَا مَالِي قَلْقَا
أُغْوِي بِكَ اللَّيْلَ - يَزْهُو بِي ، وَيَأْخُذْنِي
أَخْذَ الْعَزِيزِ ،
وَأُغْوِي بِاسْمِكَ الْأَفْقَا

لَبِستُ وَجْهَكَ أَسْتَجْلِي بِهِ طُرْقِي
وَرِيحَهَا ، وَلَبِستُ الرِّيحَ وَالطُّرُقَا.

(١) شَمِيلَة هي، كما يروي
المؤرخون، أول امرأة في
الإسلام لبست المصْبَغات
وعملت الشفوف وعبأت
الطَّيب، تزوجها ابن عباس.

لِشْمِيلَةَ^(١) يَأْرُجُ فِي مَهْدِ عُشَائِهَا

طَبِئُهَا، كُلَّ لَيْلٍ.

(٢) هو سليم بن عمرو
الخزاعي وكنيته أبو غبشان،
كان سادناً لخزاعة على مكة.
يُروى أنه باع لقريش مفاتيح
مكة، ببيعير وزق من الخمر.

لِسُلَيْمِ بْنِ عَمْرِو^(٢)

لِمَفَاتِيحِ مَكَّةَ يَبْتَاعُهَا قُصَيٌّ

بِبيعيرٍ، وَزِقٌ مِنَ الْخَمْرِ،

أَزْرَعُ فِي جَنَّةِ الْجِرَاحِ

وَزَدَّةً، بِاسْمِ هَذَا الصَّبَاحِ.

بِضَفَائِرَ لَمْ يَعْرِفِ الصَّبَاحُ
كَيْفَ يَجْمَعُ أَطْرَافَهَا،
يَتَوَشَّى الطَّرِيقُ إِلَى بَيْتِهَا،
مَا الَّذِي فِيَّ يَعْلُو وَيَسْقُطُ، يَمْضِي وَيَأْتِي؟
خُطَوَاتِي أَدْغَالُ طَيْرٍ -
يَتَقَدَّمُ نَحْوِي جَنَاحُ
وَيَنْفِرُ مِنِّي جَنَاحُ.

(١) «كان المتنبي إذا شُغِب في مجلس سيف الدولة، ونحن إذّاك بحلب نذكر له هذا (أي قرآنه) وأمثاله، ممّا كان يحكى عنه، فينكره ويجحده، قائلاً: «إنما يدعوني بالمتنبي من يريد الغض مني، ولست أقدر على الامتناع». (أحد ظرفاء تلك العصبة ضده، تاريخ بغداد: ١٠٤/٤).

تلك حَرْبٌ (ونعرفُ أسرارها)

لم تكن مرّة حَرْبنا.

حَرْبنا وَردّة نُحرّر عِطر اللّقاح الذي يتوثّب فيها،

وينابيع نُقلتُ أمواجها

وخمائِرُ وَجدٍ وشوقٍ

ندلّ عليها، ونُغري بها.

حَرْبنا أن يكونَ الجسدُ

أبدأً آخرًا لِلأَبَد^(١).

لَا، لَا مَكَانَ يُؤَاخِيهِ سِوَى دَمِهِ
يَشْطُ فِيهِ، وَإِلَّا خِيَمَةُ الْأَرْقِ
يُرَاقِصُ الشَّلَجَ - فِي أَطْرَافِهِ لَهَبٌ،
وَيَحْضَنُ الْفَجَرَ - مَرْسُومًا عَلَى الْغَسَقِ.

قُلِ الرِّيَّاحُ صَوَارِيهِ، وَقُلِ غَدُهُ
سَفِينَةٌ مَزَجَتْهَا الشَّمْسُ بِالْأُفُقِ.

أَلْعَزِيزُ الْمَشْرَدُ يَشْكُو لِأَوْرَاقِهِ :

«قَاعِدٌ، وَقَمِيصِي لَيْلِي، أَعْلَمُ لَيْلِي

أَنْ يُخَيَّلَ حَالِي قَمِيصاً لَهَا

يَتَحَوَّلُ فِي كَيْمِيَاءِ مَدَارَاتِهَا،

وَيُلَابِسُ أَشْرَارَهَا.

كَادَ نَجْمٌ يَجْرَ خُطَاهُ

فِي الْمَدِينَةِ، تَحْتَ الْقَنَاظِرِ، فِي الشُّرَفَاتِ الْحَزِينَةِ

كَادَ أَنْ يَتَغَنَّى كَمَثَلِي :

«مَا أَمَرَّ الْمَسَافَاتِ بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ،

مَا أَبْعَدَ الْمَدِينَةَ».

- ي -

(١) كان أعداء المتنبي
يشيرون في تهجمهم عليه إلى
قضايا فلسفية في شعره،
ويتخذون منها دليلاً على
إلحاده - كالسوفسطائية،
والتناسخ، والشيوعية،
والمناوية، وإنكار البعث...
إلخ. ويعزون هذا إلى تأثره
باليونان وفارس، والفرق
المنشقة.

قِيلَ عن رَجُلٍ تَتَعَشَّقُ أَعْضَاءُهُ:

كَافِرٌ، مَارِقٌ^(١).

خَشِيتُ، أَنْ تُصَلِّيَ

بَعْدَ ذَلِكَ، أَوْ أَنْ تَمُدَّ يَدَيْهَا إِلَى شَعْرِهَا

أَوْ إِلَى صَدْرِهَا.

خَشِيتُ أَنْ تَسَافَرَ فِي صَوْتِهَا

نَحْوَ أَعْضَائِهَا.

بَيْنَنَا، حِينَ يَمْضِي كَلَانَا، وَيَفْتَرِقُ الْعَاشِقُونَ،

عَدُوَّ عَاشِقٍ

أَيُّهَا السَّيِّدُ الْمَارِقُ.

- ك -

طُوبَى لِمَدَاهُ
لِلزَّيْحِ تَجَرَّ خِيُولَ هَوَاهُ،
وَلَيَتَغَيَّرُ، مَهْمَا شَاءَ.

سَأْجَانِسُهُ
وَتَصِيرُ خُطَايَ خُطَاهُ
وَأُوَافِقُهُ
فِي مَا سَرَّ، وَفِي مَا سَاءَ.

- ل -

كيف أتيت، وكيف وصلت؟
من أيّ جسرٍ للظنّ عبرت؟
ما أشهى هذا الثوبَ عليك،-
أغمُرني فيه، خُذني
خُذ أعضائي، خُذ آهاتي
أين رحلت، وأين حللت.

في جراحي، جراحك، ما لا يُقال وما لا يُضاء،
غير أن الشموع التي عرفتنا، روثنا
لأيامها ولأحزانها،
والوسائد واللحف البيض والزرق،
والعتمات التي خانت الشموع، روثنا
لأيامها ولأحزانها - فلماذا
تتركين الجنون يفر ويهجر أعضاءنا،
ولماذا البكاء؟

- ن -

لم أكن مثلما شئتني

لم تكوني

مثلما شئت. كوني

بينَ هذا وذاكُ

ما تشائينَ -

أكرهُ فيكِ التَّحِيرُ،

أكرهُ فيكِ السَّمَاءَ، وَجَنَاتِهَا،

وَأكرهُ فيكِ المَلاكَ.

- س -

تلك خيام، أم كُثبان؟
جُثث، أم أطلال؟
مَنْ أسأل؟ أَيْةُ لفظه
تتقصاني
وترجم حالي
في هذي اللحظة؟

لا، لا أحد
والوقتُ أنينٌ
والأرض جراحٌ تَطْرُدُ.

- ع -

روميّة -

تركتّه هائماً دَنفأً
يحيا، يقولُ: «بلا شمسٍ ولا أُفُقٍ
أحيا، كأنّ لا يدي مِنّي، ولا كِبدي».
مَضَى إليها، سرى ضوءاً، سرى نَسْماً
ومات، مِنْ شَغَفٍ عالٍ وَمِنْ كَمَدٍ

لم يَشْكُ،
لم يَبْكُ،
لم يُومِئْ إلى أحدٍ.

(١) قال الثعالبي في «يتيمة
الدهر» (٥٤/١): «كان لسيف
الدولة جارية من بنات الزوم
لا يرى الدنيا إلا بها، ويشفق
من الريح الهابة عليها،
فحسدها سائر خطاياها على
لطف محلها منه، وأزمعن
على إيقاع مكروه بها من سُم
أو غيره. وبلغ سيف الدولة
ذلك، فأمر بنقلها إلى بعض
الحصون احتياطاً على
روحها».

هي رومية^(١)

تذوق في الشرق أغواره،
وأنا؟ من أسائل عمن أنا؟

يلتقي عاشقان: التواضل بينهما لحظتان

لحظة كل شيء حضور

كأن المكان

لجة في جسد،

لحظة لا أخذ.

وَضَعْتَ آخِرَ اللَّيْلِ فِي قَلْبِهَا، وَكَانَتْ
وَضَعْتَ أَوَّلَ اللَّيْلِ فِي سَاعِدَيْهَا.
أَيُّهَا الْحَلَمُ، رَفْرِفْ بِرَفْقٍ
طَوِيلًا طَوِيلًا عَلَى مُقَلَّتَيْهَا.

شَعْرَهَا مُرْسَلٌ فَوْقَ وَجْهِهِ
وَلَمِيعَادُهَا شَكْلُ ظَنِّي - مَمْتَزَجًا بِالْجِرَاحِ:
إِنَّهَا شَمْسُ هَذَا الصَّبَاحِ.

- ق -

رُؤْسُهُ فِي يَدِ

سَيْفِهِ فِي يَدِ،

وخطاهُ إلى بلدٍ آخرِ.

غيرَ أنَّ هواه، رؤاهُ، وأشواقه

تكتبُ في موضعٍ آخرِ

وتكتبُ على جسدِ آخرِ

لغدٍ آخرِ.

عادَ من غزوه

رجلُ الحربِ، يجثو

في محارِبِ زوجته العاشقة

يتطهرُ في نارها الخالقة.

أتخيّل ذاك المساء، وأشرُدُ:
منديلُك الآنَ عند الوِسادَةِ حيثَ جلسنا.
مُخدَعٌ - كنتِ تأتينَ، تَروينَ فيه لِلَّيْلِ
أسرارَ ليلِكِ. مندِيلُكِ، الآنَ،
يرشحُ بالعِطر، عِطر اللّقاء، وعِطر الغِطاء،
وعِطر العِراء.

أتخيّل: مندِيلُك الآنَ يُصغي لما كان جُرحي
يوشوش جرحك، ذاك المساء.

- ش -

لو كان اللّيلُ كمثلي
لتنوّر جسمك عضواً عضواً
ولمّا أغمضَ عيناً
إلاّ بعد مروركِ فيها
ولقالَ لكلّ جزيءٍ فيك وفيه:
للّهديانِ الضاربِ في أعضائكِ، أَمْنَحْ عَقْلِي.

لو كان اللّيلُ كمثلي.

- ت -

نامتِ المرأةُ العاصِفةُ
نامتِ الشُّرُفاتُ العصيّةُ في قَصْرِها،
ونَوَمَ حَرَّاسُها
والمَدائنُ نامَت، ونامت مِياذِينُها
وأفراسُها.

وحده، ساهِرٌ
عاشِقاً، يرصدُ اللَّحْظَاتِ، ويزرعُ ما حَولَه
بتباريحه الجارِفة.

- ث -

تحلم، تُعطي نَهْدِيهَا
لأصابع ليلٍ لا تعرفهُ.
تعطي رثيها
لهواءٍ لم تعرفهُ.
تحلم، تعرف أنَّ أثيرَ هَواهُ
كونٌ طيارٌ.

تحلم، توقن أنَّ الحلمَ سيأتي
وسيلبسُ هذا الجسدَ المنشورَ كَقَمَحٍ،
في حَقْلِ اللَّهِ.

- خ -

هِيَ، مِثْلَ الْيُنَابِيعِ، تَرْفُلُ فِي مَاءِ تَرْحَالِهَا

وَتَلَمَّ طَيُورُ مَسَاءَاتِهَا

حَوْلَهُ،

وَتَلَمَّ الزَّهَرُ،

وَتَقُولُ الْجَنَاحُ

لُغَةً وَطَرِيقٌ وَوَعْدٌ.

وَهُوَ، مِثْلَ الْجِبَالِ وَمِثْلَ الشَّجَرِ،

لَا يِعَانِقُ إِلَّا الرِّيحَ.

- ذ -

فاطمه

جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ

طَافَ فِي ظِلِّهَا

وَتَزَوَّدَ مِنْهَا قُبَيْلَ الرَّحِيلِ.

فاطمه

زَوْجَةُ الْفَارِسِ الَّذِي مَاتَ فِي غَزْوِهِ:

السَّمَاءُ عَلَى وَجْهِهَا تَتَمَرَّقُ،

وَالْأَرْضُ فِي صَدْرِهَا هَائِمَةٌ.

- ض -

لم نَشِخْ، شَاخَتِ السَّمَاءُ -

السَّمَاءُ الَّتِي سَرَقَتْنَا

وَكَسَتْ غُزْيَهَا

بِلُهَاثَاتِنَا.

السَّمَاءُ الَّتِي مِنْ وَرَقْ

السَّمَاءُ الَّتِي تَتَمَزَّقُ فِي رِيحِنَا.

لم نَشِخْ. شَاخَ فِينَا الْمَدَارُ، وَشَاخَ الْمَسَارُ،

وَشَاخَ الْأَرْقُ -

شَاخَتِ الْأَرْضُ: قُلْ لِي، يَا أَيُّهَا الطِّفْلُ،

يَا خَالِقَ الْحَبِّ، هَلَا غَضِبْتَ،

وغيّرتَ هذا الفضاء!

- ظ -

أَتُرَاهُ التَّعَبُ

كَانَ إِرْثًا لَنَا وَحَدَنًا؟

أَتُرَى الرِّيحُ أَنتَ، وَحَنَّتْ

مِثْلَنَا، وَبَكَتْنَا وَأَعْطَتْ

لِمَلَائِكِ أَحْزَانِنَا كُلِّ نَايٍ

صَنَعَتْهُ الطَّبِيعَةُ

مِنْ بُرْحَاءِ الْقَصَبِ!

- غ -

لم تقل إنها نَسَمٌ لا يقول اسْمُهُ، -
يتوسد زَنَدَ الفضاءِ، يجرّ على الزَّهرِ
أحشاءهُ،

لا يقول اسْمُهُ.
يَلِجُ اللَّيْلَ، يقرأ لِّلَّيْلِ أحلامهُ
لا يقول اسْمُهُ.

لم تقل إنها نَسَمٌ
لا تقولُ الرِّياحُ الغصونُ التَّوافدُ
إِلَّا اسْمُهُ.

- غ - ٢

(استطراد)

- أ -

النساء يُطَوَّقْنَ حُبًّا خديجةً في قَوْلِهَا:
«جاءني مرّةً

وعلى رأسه، مثل ظلّ، غمامة
قلتُ: هذي علامة -

أنّه السيّد الذي شئتُه،
لأكون له زوجةً.

كنتُ في الأربعين ولي ما أشاء
وتزوَّجتُ شخصين من قبله.
أولُ امرأةٍ صدَّقتهُ - نبيًّا، أنا،

فأنا أولُ المؤمناتِ -» / «خديجةُ خيرُ النساءِ».

هكذا قال عنها النبيُّ

(رواهُ مسلمٌ والبخاري).

النساء يُطَوَّقْنَ حُبًّا خديجةً في حُبِّهَا.

كيف لا نتقصى كلام النبي ومعناه - «لم ينزل الوحي يوماً

وأنا في لحاف امرأة،
غيرها».

وعنى عائشة.

كيف نسي حديثاً لها:

«لم أغر من نساء النبي، ولكنتي
غرث منها (وتعني خديجة)، كانت
عجوزاً.

حين ماتت، رأيت النبي حزيناً يخف وينزل في قبرها.

أذكر الآن موت النبي كأني أراه:

مات في نوبتي،

بين رأسي ونخري،

خالطاً ريقه برريقي».

4 / XI

دفتر الليل الأشياء

- أ -

مَرَّتْ . هل أَتَبَعُهَا؟

هل أَتَلَفْتُ؟ نَائِي الحَبِّ عَتِيقُ،

وَيَدَايَ بِلَا قِيثَارٍ .

مَرَّتْ . مَرَّ الضُّوءُ، وَمَرَّ اللَّيْلُ، وَمَرَّتْ

غُرْفُ وُوسَائِدُ،

بَيْنَ يَدَيِّهَا -

مِنْ أَيْنَ، وَكَيْفَ أَجِيءُ إِلَيْهَا؟

- ب -

في مدار الغروب، دخلنا -
نتأمل في آخر الشمس، لا شيء إلا
آخر الشمس: وزد
متعب، داخل في الغسق.

خذ يدي، ترفق
أيها المفترق.

وردة. كل شيء يؤلف ما بيننا
وجْهها واسمها وشذاها
وأوراقها الدامية،
هي ذي تتكسر في ربح أيامها.
لا أريد لعطرك أن يتقفى رياحي، قالت.

صُورٌ ولغاتٌ
في الجهات التي واكبتها،
في التراب الذي عرفته
تتبعس من عطرها
في معاجم آثارها الباقية.

كم تخيلتُ أني
أتأرجحُ في عنقِ الموتِ ،
لكنَّ عنقَ التخيّلِ ،
كان كمثلاً الأمومة -
يجذبُ رأسي إليه .

- لستُ طفلاً ،
وأحاول ألا أعودَ كما كنتُ طفلاً .

نَجْمَةُ الموتِ
تسطعُ في الظلِّ ،
بين طريقي وبينني .

ترى بليلى مراياها، أرى بدمي
كأننا شررٌ يُسري به شررُ
يقودنا، إن شططنا، حبرُ أغنية
الأرضِ دفترها والشاعرُ المطرُ -

لا تجهلُ الريحُ أنا من لواقِحها
فليس يُثمرُ، إن لم نَعشِقِ، الشجرُ.

هُوَذَا دَهْرُنَا -

لَا غَدٌ، لَا مَعَادُ

قَبْلَ أَنْ تُزْرَعَ الْحَقُولُ، يَحِينُ الْحَصَادُ.

وَأَنْجِيَّاهُ،

أَيْنَ النُّجُومُ الَّتِي وَشَوَّشَتْكَ،

مَتَى، كَيْفَ، أَتَى

سَتَقَطُّ فِينَا

مِنْ عَقُولِ سَمَاوَاتِهَا،

عَقْلُهَا الْمُسْتَفَادُ ؟

نَزَلَ اللَّيْلُ مِنْ تُقُبِ نَجْمٍ
وَأَتَى حَافِيَاً

كي يزور السرير الذي نمتُ فيه -
مرّةً،
ويجسّ الغطاء.

لم يجد غير خيطٍ
نسجته الطفولة حتّى
توقظ الشمس من نومها،
وتجرّ السماء.

ضَوَارِ نَفُوسِ النَّاسِ يَزْحَفُ بَعْضُهَا
عَلَى بَعْضِهَا، مِنْ شِرَّةٍ، وَيُغِيرُ
حُرُوبُ تَذَوُّبِ الرُّوحِ فِيهَا مَرَارَةً
وَيَسْمُنُ فِيهَا صَاغِرٌ وَصَغِيرٌ

أَحِبُّ كَلَاماً لِلأُحَيْمِرِ^(١)، عَالِياً
وَيَأْسِرُنِي فِيهِ هَوًى، وَنَذِيرُ:
«عَوَى الذَّئْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالذَّئْبِ، إِذْ عَوَى،
وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكُذْتُ أَطِيرُ».

ادخل لا تدخل.

تلك الغابة

أعطى كلُّ فضاءٍ فيها للرَّمْلِ كتابه.

ادخل لا تدخل.

هل بين الصَّخر وبينك خيطٌ؟

هل هذا السَّائلُ في خطواتك جرحٌ؟

تلك الغابة

جُزِرَ للريح، طيورٌ

من كلِّ غبارٍ،

ودُمى جوابه.

لا تدخل ادخل.

- ي -

نَاعِمٌ، مُثَرَفٌ

وَبَعِيدُ الْإِشَارَاتِ هَذَا الشَّرْكُ -

يَتَمَوَّجُ، يَلْتَفُ

حَوْلَ الْعُقُولِ وَحَوْلَ النُّفُوسِ وَأَهْوَائِهَا.

شَرْكٌ - أَصْلُهُ عَشْبَةٌ

فِي السَّمَاءِ، وَشِعْرٌ

غَمَسَتْهُ جِرَاحَاتُنَا

فِي عَبِيرِ الْفَلَكَ.

- ك -

يحتفون بموتاهم . سيوف
تحمل النعش . رقص
والبكاء كما تشهق الريح . أكفانهم
حرير ، والقبور قصور .

يكملون الحياة - دروب
تطاول حيناً ، تتكرر حيناً ،
ولا مخرج .

معهم يجلس الفقر سكران - من ملل أو غضب
ويصلي كما علموه
للشقاء الذي ألفوه -
لينايع الآمهم
تدفق خرساء من ذروات التعب .

وُلِدْتُ مِنْ طِينَةٍ لَمْ يَرَوْكَ حَاجِلُهَا
مِنَ الْغُبَارِ، وَلَمْ يُكْشَفْ لَهَا نَسَبُ
أَدْوَرُ فِي فَلَكِ الْمَعْنَى - يَرِافِقُنِي
رَمْلُ الْكَلَامِ، وَجَبْرُ الرَّفْضِ، وَالْغَضَبُ
وَجْهِي فَضَائِي، خُطَايَ الْيَأْسُ تَكْتِبُهُ
بَوَارِقِي، وَمَدَايِ التَّيِّهِ وَاللَّعِبُ.

هو الحلم - يكسوني - بعفو سماءه،

ودربي،

والأرض التي باسمها أُنبي.

مُصادفةً،

أعطاني الموجُ شكله

وعلمني أن أستقي ولهي مني

فَصِرْنَا كَأَنَا وَاحِدٌ مُتَعَدِّدٌ

أسأله عنه، ويسألني عني.

قُلْ لهذا التراب اضْطَجِعْ ، وَتَخَيَّلْ
أَنَّ وجهَكَ وَجْهُ امرأه -

قل لها علّمني

كيف أهبط أدراج هذا الظلام إليك ،

أسافر في حُفْرَةٍ

وأشبه نفسي بظلّ ،

أو بقطرة ماء ،

وأغني مقاصير عُزَيْكِ - أبهاءها

وأشياءها ،

وقناديلها المُطْفَأَة .

- س -

تلك أيامنا

جاريات كمثّل الجدول،

حيناً تفيض،

وحيناً تشحّ -

وتصفّر أحشاؤها وتقاطيعها.

تلك أيامنا -

الثلوج مصباتها

والغيوم يناييعها.

إِنَّهَا الرِّيحُ تَعْتَقِلُ الْآنَ خَطُوكَ،
وَالْأَفْقُ يَسْجُنُ عَيْنِكَ،
وَالْجَرْحُ أَعْمَى:
سَلَايِلُ سُودَاءَ فِي زَمَنِ مَيِّتٍ.

نَزَلَ الضَّوُّءُ، فِي كَسَلٍ وَارْتِخَاءٍ
مِنْ أَعَالِيهِ فِي الشَّمْسِ، وَارْتَطَمَتْ رُكْبَتَاهُ
بِبَقَايَا شَمْعٍ،
فَهَوَى فَوْقَهَا، مُوجِعًا،
وَالصَّبَاحُ أَضَاعَ مِفَاتِيحَهُ.

لَمْ يَعِذْ مَكْرُ تِلْكَ السَّمَاوَاتِ سِرًّا.

لَيْتَ هَذَا الْأَلَمَ
جَاهِلِيٍّ، يَجْرُ النُّجُومُ عَلَى ظَهْرِهِنَّ،
وَيَرْتَاخُ فِي حَجَرٍ أَسْوَدٍ،
وَيَصْلِي
لِلصَّحَارَى وَوَاحاتِهِنَّ وَغَزَلَانِهِنَّ
وَيَضْنَعُ مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ
كُوخاً يَفِيءُ إِلَيْهِ،
وَصَحَائِفَ حُبِّ يَفِيءُ إِلَيْهَا الْكِتَابُ،
وَمَحْرَابُهُ، وَالْقَلَمُ.

كيف لم أَتَنَبَّهُ لماء قوِيَقٍ
وَهُوَ يَقْرَأُ مَا تَكْتُبُ الصَّحَارَى؟

أَلْهَذَا،

لم أَقْلُ إِنَّ بَيْنَ الصَّحَارَى وَالْقَصَائِدِ جِنًّا
يَمَزْجُونَ الرِّيحَ بِأَنْفَاسِهِمْ؟
صُورٌ فِي خَيَالِي لِلْجَنِّ، مِنْذِ الطُّفُولَةِ، مَنْقُولَةٌ
عَنْ كِتَابِ السَّمَاءِ - تَقْفِيْتُ آثَارَهَا
فِي ثُقُوبِ الْمَسَافَاتِ، سَاءَلْتُ مَجْرَى قَوِيَقٍ
وَعُدْرَانَهُ،

وَتَقْصَيْتُ مَاءَ الْجَرَارِ، سَأَلْتُ الْجِرَارَا
وَأَصْغَيْتُ - شُبَّهُ أُنِّي أَصْغِي إِلَى الْجَنِّ،
تَقْرَأُ أَشْعَارَهَا

وَشُبَّهُ أَنَا

نَتَكَاشَفُ: تَأْخُذُ سِرِّي، وَآخُذُ أَسْرَارَهَا.

أَثَرٌ - غِزْلَانُ مَرَّتْ؟ أَمْ تِلْكَ قَوَافِلُ رِيحٍ؟
لَمْ يَتَغَيَّرْ

شَيْءٌ فِي الْبَيْتِ: الشَّمْعَةُ فِي الْمَشْكَاةِ، وَكُلُّ
كِتَابٍ
فِي مَوْضِعِهِ،

وَالدَّفْتَرُ، ذَاكَ الدَّفْتَرُ، يَرْقُدُ فِي صَنْدُوقٍ

حَيْثُ اعْتَادَ. وَلَكِنْ

مَاذَا قَالَتْ لِلْبَيْتِ؟ لِمَاذَا

لَمْ تَخْتَرْ وَقْتًا آخَرَ أَقْدَرُ أَنْ أَجْلِسَ فِيهِ

مَعَهَا، وَأَحَادِثُهَا؟

وَلِمَاذَا مَرَّتْ؟

أَصْوَاتُ أُوشِكٍ أَنْ أَلْمَسَهَا

وَأَحَارُ: لِمَاذَا لَا أَفْهَمُهَا؟

في مساءٍ مضييٍّ، أنستُ لنهرٍ قويقٍ
مشينا معاً،
ورأيتُ إلى القمرِ الطّفلِ، يَجري مع النّهرِ،
يُمسكُ بالماءِ - يسألُ عن وجهه.

وجهه حَجَرٌ - قالتِ الضّفتانُ.
أفلتَ الماءُ من بين كَفّيه، نامَ،
ونامتْ على صدره مُقلتانُ.

- ش -

غَنِّ، يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ فِيَّ، الطُّفُولَةَ - وَزِدَا، خُزَامِي
حَبَقًا، نَرْجِسًا، وَأَزْهَارِ دِفْلِي،
وَأَبَارِيقَ مِنْ كُلِّ خَمْرٍ.

ويا أَيُّهَا الشَّيْخُ،
مَا زَالَتْ الْأَرْضُ تُطَوِّي كَثُوبَكَ، وَالنَّاقَةُ الْحَائِرَةَ
لَمْ تَصِلْ بَعْدُ، وَالشَّعْرُ
كَالْحَبِّ: كَفَاهُ مَغْلُولَتَانِ،
وَخَطْوُهُ عَائِرَةٌ.

- ت -

خَلْتُ نَفْسِي مِرَاراً
فِي طَرِيقِي إِلَيْهَا
أَنْنِي أَتَحَدَّثُ مَعَ كُلِّ شَيْءٍ
وَأَرَى كُلَّ شَيْءٍ
يَتَفَتَّحُ، يُصْغِي، وَيَفْتَحُ أَحْضَانَهُ
وَيُوشِشُ جِيرَانَهُ
أَنَّهُ، مِثْلِي الْآنَ، يُطَبِّقُ أَجْفَانَهُ عَلَيْهَا.

مُدُنْ لَا تَزَالُ كَمَا أُنْشِئْتُ، ضَحِيَّةً

تَتَغَنَّى بِجَلَادِهَا

وَتَصْقِلُ أَسْيَافَهُ

وَتُؤَرِّخُ: تَابِعَ أَسْلَافَهُ

وَتَشَبَّهُ بِالسَّيْرِ النُّبَوِيِّ.

مُدُنْ لَا تَزَالُ، كَمَا أُنْشِئْتُ، خَرَابًا:

بَشَرٌ يَسْكُبُونَ الْوَطْنَ

فِي قِصَاعٍ، يَصْفُونَ أَجْنَادَهُمْ حَوْلَهَا -

طَائِفٌ يَتَتَبَعُ،

أَكِلٌ يُفْتَنُّ.

- خ -

كَتَبَتْ تَسْأَلُ عَنْ حَالِي، قَالَتْ:
«خُذْ يَدِي، هَاتِ يَدِيكَ
عُدْ إِلَى وَجْهِي، أَعِدْ وَجْهِي إِلَيْكَ».

لِلَّذِينَ يَقُولُونَ لِلصَّمْتِ أَوَّلَ أَنْشُودَةٍ،
لِلْحَجَارَةِ سَوْدَاءَ فَوْقَ الرُّؤُوسِ، لِلَّيْلِ
تَتَقَصَّى الْكَوَاكِبُ أَحْلَامَهَا مِنْ شَبَابِيكِه، لَذِكْرِي
حَمَلْتَ نَارَهَا بَيْنَ أَهْدَابِهَا،

أَتَنْسَمُ هَذِي الْقَصَائِدَ مِنْ جَوْفِ حَوْتِ
وَأُهَيِّئُ لِلصَّمْتِ آخِرَ أَنْشُودَةٍ.

- ض -

سَلَلْتُ خَطْوِي مِمَّا خُطَّ فِي حَلَبٍ :
هذي دروبي وهذا آخرُ البلدِ، -
أروحُ، أوغل في جرحي وفي لغتي
كأنَّ بيتي محمولٌ على كبدي.

هَوَايَ فِي فَلَوَاتِ الرَّفْضِ مُعْتَقِلٌ
وَتِلْكَ نَارِي تَوَاسِيهِ، وَتِلْكَ يَدِي.
أَجَرَ دَهْرِي مَنَقُوعاً بِخِمْرَتِهِ
مُزْمَلاً بِرِيَّاحِ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ، -
هذا مُقَامِي وَهَذَا أَوَّلُ الْبَلَدِ.

- ظ -

في وجهه مِنْ بقايا حلمه دَمَنْ
وفي أغانيه مِنْ أشلائه مِرْقُ
ضاقت على قدميه الأرض وانكَمَشَتْ
عنه، وضاقَ على أهدابه الأفقُ.

- غ -

أُضْغِي -

تَقُولُ لِي الْقَصِيدَةُ وَالْمَدِينَةُ وَالطَّرِيقُ:

لا، لا يَلِيقُ بِي الْمَقَامُ،

وَلَيْسَ لِي مَنَقَى يَلِيقُ.

باريس - برينستون

(١٩٩٥ - ١٩٩٧)

منتدى مكتبة الاسكندرية www.alexandra.ahlamontada.com



ISBN 1 85516 740 9



أدونيس

الكتاب

أهس المكافآت الآن

III

منتدى مكتبة الاسكندرية www.alexandra.ahlamontada.com

علي مولا

الهاتف

أدونيس

منتدى مكتبة الاسكندرية www.alexandra.ahlamontada.com

الكتاب

أهس المسكان الآن

مخطوطة تُنسب إلى المتنبي
يُحَقِّقُهَا وَيُنْشُرُهَا أَدُونِيسُ

الكتاب

أهس المسكان الآن

مكتبة أحمد زكي
مخطوطة

محمد سعيد الصكار
Dr. Mohamed Said Al-Sakar

خطوط الغلاف: محمد سعيد الصكار

أدوينيس

الكتاب

أهس المسكان الآن

مخطوطة تُنسب إلى المتنبّي
يُحقّقها وينشرها أدوينيس



الهياقي

© دار الساقى
جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى ٢٠٠٢

ISBN 1 85516 535 X

دار الساقى
بناية ثابت، شارع أمين منيمنة (نزلة السارولا)، الحمراء، ص.ب: ١١٣/٥٣٤٢
بيروت، لبنان
الرمز البريدي: ٦١١٤ - ٢٠٣٣
هاتف: ٣٤٧٤٤٢ (٠١)، فاكس: ٧٣٧٢٥٦ (٠١)
e-mail: alsaqi@cyberia.net.lb

DAR AL SAQI
London Office: 26 Westbourne Grove, London W2 5RH
Tel: 020-7-221 9347, Fax: 020-7-229 7492

I

فاصلة استباق

إنها أرضه التي ينتمي إليها، -

تنحني كأنها الياء .

- في

ويريد أن تنهض كأنها الهمزة على ألف الطبيعة .

كلّ

باسمها يحرث الحنين ويسقي حدائق الرغبة .

مكان

باسمها يفتق الفضاء خيطاً خيطاً .

ينتظره

موت

يسكن شهيقها في أعضائه يسكن

ما .

زفيرها في تأوهات

مركبة من آله حواسه، ولا تزال سراً وعصية عليه .

باسمها يشرح الروح بصخب المادة

يبتكر علماً لتحليل السماء يستضيف اللاهوت

الفلسفة العلم الفقه والشرع يستودع

التاريخ مواعيده ويتصارع معه يرى

نفسه في هذه الأرض ويُسهر عليها حروبه .

أنتِ، يا من قُذتِ وردة الحياة من البذرة

- إلى متى

قولي كيف يقود أعماله -

يصدق

هو

الشعر

المبعثر الذي يُغني مُهينماً أشلاءه؟

ويكذب

تنشجين في اتجاه السديم، لكن لا يزال

وعده؟

تراثك يهدي بالولادات.

عذب هو السفر في مراكب الرؤيا في صباتٍ كمثلية نساء

- يد الشعر يمشطن رؤوس الأيام وما أبسط جغرافية

تجس نبض التشوة ما أهدى خرائط تيهها.

الأغوار،

هوذا يتقدم في دخانٍ يخيط الأفق وها أنتِ

- أهي نبوة

يا أرضه تشردين في محيط احتمالات في عصر

المحو؟

كمثلية فاصلة بين الموت والموت،

- أهو المحو

وأين الإشراق الذي يقرأ ضربة الترد؟

يعلن

البدايات؟

(١) علي بن محمد، قائد الزنج.

(٢) «كان للزنج بواسط حركة، فصاحوا: أنكلاي، يا منصور. وكان أنكلاي والمهلب وسليمان بن جامع والشعراني والهمداني وآخر معهم من قواد الزنج، محتبسين في دار محمد بن عبد الله بن طاهر بمدينة السلام في دار البطبخ في يد غلام من غلمان الموفق، يُقال له فتح السعيد. فكتب الموفق إلى فتح أن يوجه إليه برؤوس هؤلاء الستة. فدخل إليهم فجعل يخرج الأول فالأول منهم، فذبحهم غلام له، وقلع رأس بالوعة في الدار، وطرح أجسادهم فيها، ووجه رؤوسهم إلى الموفق». (الطبري، أحداث السنة ٢٧٢هـ).

خُذْ يَدِي،

خُذْ دَوَائِرَ جِسْمِي وادْخُلْ مَعِي فِي
الدُّوَارِ،

أَيُّهَا الرَّاqصُ الْمَلِكِيُّ

الْمَتَوَجُّجُ بِالشَّمْسِ،

يَا أَيُّهَا الْغُبَارُ.

الذاكرة

٢٧٢هـ.

بعد قتل علي^(١)،

من تُرى

سيُحرك للزنج

في هذه الظلمة الغامرة،

شَرَزَ الذَّاكِرَه؟

- منصور، أنكلاي^(٢)!

هواك أرض ووعْد،

وأنت للناس آي!

* القصيدة كالشمس،
لا تتفياً إلا بإشعاعها.

«المسيح؟ رأيت
المسيح، سمعت
المسيح يكشف قلبي:
«أنتي مثل يحيى
وأنتي روح القدس.
أنتي الحجّة الدّاعية
لعوالم أفلاكنا
الثانية»^(١).

- ب -

أسلمته الحياة إلى لجّها
لا انحراف لمسراه في هؤلها،
لا تخوم.

لم يكن، مرّة، حاملاً
راية الجن، أو قارئاً للنجوم.
مثل نول، يد الوقت تأتي وتمضي
في نسيج يرتل ألواحهُ:
واحداً للرحيل
واحداً للطريد القتل
واحداً...
والخيوط على عهدِها
في يد الوقت، محمولةً في
يديه،
عبثاً تقرأ الخيوط نسيج
الفجيعة في مقلتيه.

* أيّ هذا الضياء الذي يتحدّر من جرحنا،
قلّ لخيط الدّم:
هل عرفت بمن نهتدي؟
هل عرفت لمن ننتمي؟

(١) كلام يُنسب إلى حمدان
قرمط الذي تنتمي إليه الحركة
القرمطية. وكان بدء ظهورها
في الكوفة - مسقط رأس
المتنبي.

- ج -

أَلْبَلَاذُ الَّتِي أَنْتَمِي إِلَيْهَا
لُغَةٌ فِي الْمَجَازِ - تَرَحَّلْتُ فِي ضَوَائِهَا،
ضَمَمْتُ إِلَيْهَا سِوَاهَا؟
وَأَسْلَمْتُ حَبْرِي لِتَأْوِيلِهَا.
أَقْسَمَ الْأَفْقُ وَالْغَيْمُ أَنَّ تَأْوِيلَهَا
لَا تُعَانِقُ غَيْرَ التَّرَحُّلِ:
مِنْ هِجْرَةٍ إِلَى هِجْرَةٍ
وَمِنْ مَوْعِدٍ إِلَى آخِرٍ.

* إِنَّ بَيْنِي وَبَيْنَ جِرَاحِي
شَبَحًا أَتَرَدَّدُ فِي لَمْسِهِ.
أَهْ مِنْ مُخْمَلٍ فَاتِنٍ
يَتَدَلَّى عَلَى كَتِفَيْهِ.

الذاكرة

٢٧٨ هـ.

- «إِنَّهَا الْقُدْسُ،

لَا مَكَّةَ.

قَبْلَةُ الْقِرْمَاطِيِّ».

- «هَكَذَا قِيلَ».

- مِنْ أَيْنَ يَنْزِلُ

هَذَا الْبَلَاغُ

عَلَى ذَلِكَ النَّبِيِّ؟

(١) كلام يُنسب إلى حمدان
قرمط .

- د -

ما لِحُزْنِي يَطَارِدُ أَسْرَارَهُ
ما لَهُ سَاهِرٌ
يَتَقَلَّبُ فِي دَائِهِ؟
أَعْطِهِ، أَتِيهَا الْجَمْرُ مِفْتَاحَهُ
وَأَعِدَّهُ لِبَيْدَائِهِ .
أَصْحِيحُ
أَتْنِي لَسْتُ إِلَّا الطَّرِيقَ الَّذِي سِرَّتُهُ؟

الذاكرة

٢٧٨ هـ .

- «لا أحد»

يقدر

أن

ينالني

بسوء» (١)

* مطرُ اليأسِ جارِفٌ، والصَّبَابَاتُ هَبَاءٌ،
والحَبَّ جِسْمٌ عَلِيلُ
أَهْيَ الصَّخْرَةُ؟ انفجرْ، أَيْهَا الْمَاءُ،
وَأَغْرِبْ يَا ذَلِكَ التَّأْوِيلُ .

(١) كلام يُسبب إلى الخليفة
المعتمد.

- ه -

كلُّ هذي الدُّروب تؤدِّي إلى وحدةٍ
في المسارِ - الغبارِ، ولا فَرْقَ
في الخطواتِ: أكانت تَوُوبُ
أم تسافِرُ. أدعو
أَسائِلُ:
مَنْ يأخذ الأرضَ مِنْ جَذْرِها
وَيُشَتِّ هذي الدُّروب؟

يَعْرِف السُّمُّ أوجاعنا:
بَذْرَةُ الغَيْمِ فينا.

* وَخُدي - لا أَشكو
لا أَرْجو عَوْناً، لا أَطْلُبُ نَجْدَةً:
تَحْمِينِي وَتُغْذِّنِي هذي الوحْدَةُ.

الذاكرة

٢٧٩ هـ.

- «لا يُباع كتابٌ»^(١)
في التفلسف أو في
علوم الكلام.
لا مكانٌ لَدَيْنَا
لِمَنْ صاحب النجوم،
وخانَ النِّظامُ».

إصرخوا هكذا
في شوارع بغداد
حتى يُفَيِّقَ النَّيامُ.

(١) الإشارة إلى الخليفة
المعتمد.

- و -

السَّمَاءُ الَّتِي تَتَحَوَّلُ لَيْلاً إِلَى جَرَّةٍ
حَضَنْتَنِي مِرَاراً
وَمِرَاراً سَقَتَنِي إِكْسِيرَهَا .

السَّمَاءُ الَّتِي لَا تُصَلِّي
لَجِرَاحِ الَّذِينَ يَشْكُونَ فِيهَا
وَيَثُورُونَ، مِنْ حَيْرَةٍ، عَلَيْهَا،
لَا أَصَلِّي لَهَا .

الذاكرة

٢٧٩ هـ .

مَا تَ خُفْقاً^(١) ،
كَمَا قَالَ بَعْضُ ،
وَبِالسُّمِّ فِي قَوْلِ
بَعْضِ .

* عادةً، تأملُ الرِّيحُ،
لَكِنَّ رِيحَ الْبِلَادِ الَّتِي أَنْتَمِي إِلَيْهَا،
لَا تَقُولُ سِوَى يَأْسِهَا،
لَا تَقُولُ سِوَى نَفْسِهَا .

(١) الإشارة إلى الخليفة
المعتمد.

- ز -

أَتَشَتُّ فِي هَذِهِ الصَّفَحَاتِ . تُرَاهَا -

كَلِمَاتِي خِيُولُ

وَصَدْرِي حَقُولُ لَهَا؟

إِنَّهُ الْمَوْتُ يَنْسُجُ

قَمِصَانَ هَذَا الْفَضَاءِ الَّذِي

أَتَقَدَّمُ فِيهِ ، وَتِلْكَ جِرَاحِي

نَفَرْتُ مِنْ سَرِيرِ مَجْرَّاتِهَا .

الذاكرة

٢٧٩هـ .

كَانَ يَرِثِي لِحَالَتَهُ قَائِلًا^(١) :

«أَلَيْسَ مِنَ الْعَجَائِبِ

أَنْ مِثْلِي

يَرَى مَا قَلَّ مَمْتَنَعًا

عَلَيْهِ ،

وَتُؤْخَذُ بِاسْمِهِ

الدُّنْيَا جَمِيعًا

وَمَا مِنْ ذَاكَ شَيْءٍ

فِي يَدَيْهِ» .

* البرقُ ذاكرتي -

نَشَرْتُ غَيُومَ حَزْنِي

فِي غَابَةِ ،

وَشَرَدْتُ بَيْنَ خِيَامِهَا :

الْحَبِّ آخِرُ خَيْمَةٍ .

- «لا طريق إلى العرش،
لا سدرّة، لا خلاص
غير أن يطرح النَّاسُ وَالْمَلِكُ
في ذائب الرّصاص»^(١).

- ح -

قارئ الرَّمْلِ يَسْأَلُ:

مِنْ أَيْنَ تَأْتِي إِلَى الْكَوْنِ

هَذِي الرِّسَالَاتُ،

مِنْ أَيْنَ يَأْتِيهِ هَذَا الْبَلَاغُ؟

وَأَنَا قَارِئُ الْكَوْنِ، أَسْأَلُ:

مِنْ أَيْنَ يَأْتِي إِلَيْهِ - هُوَ الْمِلْءُ

وَالْمَالِيُّ الْكُلُّ،

هَذَا الْفِرَاقُ؟

* أَخَذْتَنِي إِلَى بَيْتِهَا وَرَدَّةٌ

مَوْتُهَا عِطْرُهَا:

أَوْ مِنْ رِيشَةٍ

جَسَدِي حَبْرُهَا.

(١) الإشارة إلى رواية أخرى
عن موت الخليفة المعتمد
تقول إنه رُمِيَ حَيًّا فِي رِصَاصٍ
مُذَوَّبٍ.

- ط -

أترحلُ . هلْ وَمَاءٌ؟

هل لقاء بلا موعدٍ؟

لا أحب لشمسي

أن تُعاشِرَ أشلاءها .

بين أشواقنا وتباريحها،

أتوقع أن تُبدِعَ المَعْصِيَةُ

لُغَةَ الأغْنِيَةِ .

الذاكرة

٢٨٠هـ .

- «لَنْ أُفِرَّ

على مَنْ دعوتُ

إليه،

ولو أَنَّ ناراً

شَوَّتْنِي»^(١) .

- «سنفعلُ هذا»^(٢) .

(١) هذا الكلام يُنسب إلى محمد بن الحسن بن سهل، المعروف بـ «شَيْلَمَةَ»، وكان مع صاحب الزنج. سأله الخليفة المعتضد عن الرجل الذي يدعو إليه، فأجابه: «لو كان تحت قدمي لما رفعتُهما عنه». «... فَأَمَرَ بِنَارٍ، فأوقدت، ثم شُدَّ على خشبة، وأدير على النار، حَتَّى تَقْطَعَ جلده. ثم ضُربت عنقه، وُصِّلِبَ». (الطبري، أحداث السنة ٢٨٠هـ).

(٢) الكلام للخليفة المعتضد.

* أين من سَيُخَلِّصُ عَصْرِي

مِنْ عَكَازِ أَنْقَاضِهِ؟

- ي -

رَقْصُ عُشْبٍ . تِلَالُ

تَتَخَصَّرُ . غَيْمٌ

عَابِرٌ فِي قَوَافِلَ لَا مَاءَ فِيهَا .

شَجَرٌ نَاجِلٌ

شَجَرٌ مَائِلٌ .

جَوْقَةٌ لِلرَّحِيلِ

أَنْتَ فِيهَا الشَّرِيدُ وَأَنْتَ الدَّلِيلُ .

الذاكرة

٢٨٠ هـ .

هُوَذَا شَيْلَمَةٌ

كَوْكَبٌ مِنْ وَقَاءِ وَحْبٍ

يَتَلَأَلُ فِي

أَرْضِهِ الْمُظْلِمَةِ .

* هَا هُمْ الْعَاشِقُونَ

لَا طَرِيقَ لِأَحْلَامِهِمْ

غَيْرَ لَيْلٍ الْهَبُوطِ عَلَى دَرَجَاتِ الْجُنُونِ .

- ك -

(١) الضمير هـا عائد إلى
شيلمه.

خطواتي -،

في الطريق إلى مصر، سكرانة

بتباريحها تلوذ،

بأنقاضها تفتتن.

تتهجى مداها وتوغل في أبجدية أهوائها،

وتؤلف ما بينها

وبين تجاعيد هذا الزمن.

الذاكرة

٢٨٠هـ.

ها هو الفارس الذي

جاء من بعده^(١)،

لم يعد يتجرأ أن

يلبس الريح، أو أن

يسيل دم الأغنية

في شرايين تاريخه.

أتراها -

في هجير الزمان

وصحرائه،

سبقتة إلى التوبة

المعصية؟

* يكتب الشعر كالأرض تكتب أزهارها، -

شعره

مثل هذا التراب الذي ينتمي إليه:

فلك سابح.

لِلسَّمَاءِ رِداءً

خِيطٌ فِي خَضِرِهِ

شَكْلُ جِسْمٍ وَصُورَةُ عَرَّافَةٍ .

وَلَأَكْمَامِهِ شَرِيطٌ

مِنْ عَنَّاكَبٍ سُودٍ .

سَيِّلَمَةٌ -

شُكٌّ فِي السَّيِّخِ

مِنْ قَدَمِيهِ إِلَى

شَفَتِيهِ ،

وَضَعُوهُ

فَوْقَ نَارٍ ، يُدَارُ عَلَيْهَا

وَيُشْوَى .

مَا أَحَبُّ إِلَيَّ سَيِّدَ الْمَوْتِ ، هَذِي الْعَشِيَّةُ

قَرْدُ أَيَّامِنَا الْمَتَنَكِّرُ فِي فَرْوَةِ آدَمِيَّةٍ .

بعد هذا،

ضربوا عُنُقَهُ ،

ولم يكتفوا:

صَلَبُوهُ!

* سَاهِرٌ حَوْلَ صَمْتِ الْجُثَّةِ ،

فَالِي أَيْنَ يَمْضِي بِفُلْكِِي هَذَا الْعَبَثُ؟

- م -

(١) الكلام للخليفة
المُعْتَصِد.

أَيْنَمَا كُنْتَ، أَوْ كَيْفَمَا كُنْتَ، تَسْمَعُ
فِي جَرَسِ الْوَقْتِ صَوْتًا يَقُولُ:

ابْتَدِئْ،

غَنِّ مَاءَ الْخَلِيقَةِ كَيْ يَتَلَقَّحَ
هَذَا الْوَجُودُ، وَكَيْ يُبْتَكِرَ،
كُنْ عَلَى الْأَرْضِ بَابِلَ، أَوْ كُوكْبًا
يَتَنَزَّلُ فَوْقَ الْمَدَائِنِ،
فِي كُرَّةٍ مِنْ شَرَرٍ.

الذَّكْرَةُ

٢٨١هـ.

- «اُخْفَرُوا لِلْعَدُوِّ

الَّذِي لَا يَرَى رَأِينَا

حُفْرَةً،

ثُمَّ دَلُّوهُ فِيهَا عَلَى

رَأْسِهِ،

وَاطْرَحُوا بَعْدَ ذَلِكَ

الْتَرَابَ عَلَيْهِ،

وَدُوسُوا التَّرَابَ

إِلَى أَنْ يُوَدَّعَ أَنْفَاسُهُ»^(١).

* مَا لِأَيَّامِنَا لَا تَرَى

تَحْتَ هَذِي السَّمَاءِ،

أَيَّ نَهْرٍ لَتَجْرِي فِيهِ

غَيْرَ نَهْرِ الشَّقَاءِ.

- ن -

(١) الإشارة هي هنا إلى
الخليقة المعتضد، كذلك.

في دمي كائن آخر
ليس نفسي، ولكنني
لست إله، إلا خطاه وآثاره.

بيننا طيف وصل وفصل
وأنا عابر مقيم
لا مقيم ولا عابر.

الذاكرة

٢٨١هـ.

وروا:

كان ينصب^(١)

أعداءه

كالدرية في

قصره،

ثم يرميهم بشابه

إلى أن يموتوا.

* أتراني، حياة وموتاً، رفيق
ليأسي؟
أتراني باسم الوفاء لنفسي،
عدو لنفسي؟

هَـا هُمُ الشَّعْرَاءُ:

يموتونَ في التَّيِّه،

لا قَابِرونَ ولا أَضْرَحَه،

والقِصَائِدُ من حَوْلِهِم

تَتَأَوَّهُ مَكْسُورَةً الأَجْنَحَه.

السَّوَادُ يَجْرُ المَدَائِنَ

يَجْتَرُّ أَنْقَاضَهَا،

مَازِجاً جِسْمَهَا بِعَقَاقِيرِهِ.

هل أَحَدٌ يُضِيئُ

مِصْبَاحَه،

هل أَحَدٌ يَقْرَأُ

هَذَا الزَّمَانُ؟

أَنْكَرْتُ الأَغْصَانُ

أَشْجَارَهَا

أَنْكَرْتُ الأشْجَارُ

أَغْصَانَهَا،

وَاخْتَلَطَ القَدِيسُ

بِالْبَهْلَوَانِ.

* رَبِّمَا،

فِي الزَّمَانِ الَّذِي يُقْبَلُ

لَنْ يَكُونَ هُنَاكَ سِوَى الشُّعْر:

يَسْأَلُ، أَوْ يُسَأَلُ.

الذاكرة

٢٨٣هـ.

هُوَذَا جَيْشٌ^(١) يَضْرِبُ

عُنُقِي عَمَّيْنِ لَهُ.

هُوَذَا جَيْشٌ مَقْتُولٌ

بِيَدِي هَارُونَ

أَخِيهِ:

هَلْ فِي كُلِّ أَخٍ

شَيْءٌ مِنْ هَارُونَ،

وَشَيْءٌ مِنْ جَيْشٍ؟

- ع -

يَقْتُلُ الْمُلْكُ أَبْنَاءَهُ

غَاسِلًا وَجْهَهُ وَيَدِيَهُ

بِطُفُولَاتِهِمْ.

وَالْمُعَزَّوْنَ آتَوْنَ مَاضُونَ خُرُسٌ

لَا مَجِيبٌ وَلَا سَائِلٌ.

قُلْتَ: فَوْضَى؟ وَلَكِنْ

مَا نِظَامُكَ يَا أَيُّهَا الْعَاقِلُ؟

* مِثْلَ ثَوْبٍ

أَجَرَ زَمَانِي عَلَى الْأَرْضِ، أَكْنَسُ دَرْبِي

بِأَذْيَالِهِ،

وَأُفَكِّكَ أَزْرَارَهُ.

(١) هو ابن خمارويه،
وهارون أخوه.

«... وثبَّ الجند على
جيش بن خمارويه، وقالوا
«لا نرضى بك أميراً علينا،
فتتَّحَ عنا حتى نولِّي عمَّك».

عدا جيش على غمَّه،
فضرب عنقه، وعنقَ عمِّ له
آخر

هجم الجند على جيش،
فقتلوه، وقتلوا أمه، وانتهبوا
داره، وانتهبوا مصر،
وأحرقوه، وأفعدوا هارون بن
خمارويه، مكان أخيه».

(الطبري، أحداث السنة
٢٨٣هـ).

- ف -

(١) هو علي بن أحمد بن
الطيب بن مروان السرخسي،
صديق يعقوب بن إسحاق
الكندي. قتله الخليفة
المعتضد.

أيهذا الضياء الصديق،
مَنِ الحائِكُ الظلامَ ستاراً علينا،
وَمَنْ أَسَدَلَهُ؟

رُبَّما، لن يكونَ لي الحقُّ،
في ما يَجيءُ من الوقتِ،
أن أتلَفَظَ بِاسْمِي،
أو أَحْمِلَهُ.

الذاكرة

٢٨٣هـ.

. قُتِلَ السَّرْخُسيُّ^(١)،

وكانت له

كتبٌ في فنونٍ من

الفكر والقول -

كان الخليفة يزوي:

«دعاني كي أكفرا،

ولهذا قضيتُ عليه».

* أولوا أنها الرِّيحُ هَبَّتْ تُعَانِقُ مِعْراجَها،
ولماذا إذا عادت الرِّيحُ، يأساً من الأفقِ،
أدْراجَها؟

لا أسافرُ إلاَّ

- ص -

بين ظنٍّ وظنٍّ . مقيمٌ

في الضَّفافِ . الأَقاصي

دائماً في ضيافة شعري ، وشعري

دائماً في ضيافة

ما يتيسَّر من فلواتٍ .

رأس رافع^(١) يجتاز

أوديةً وجبالاً ،

ويحفّ به موكبٌ ،

غير أن له حاملاً

واحداً -

حاملُ الرأسِ يحملُ

في وجهه المتَّقدُ

جثةُ القتلِ :

يأخذُ جائزةَ المعتَصِدِ .

أثرى ، هذه الغيومُ كمثُل نساءٍ

يجئنُ إلى الحبِّ في شهقةٍ

ويرحلنَ في آهةٍ أو دُوارٍ؟

* مَرَضِي لا يطيق الدَّواءَ

وأنا لا أطيقُ الشِّفاءَ .

- ق -

(١) هو صالح بن مدرك
الطائي، وُسِّمَ ذلك اليوم
«يوم الأَجْفَر».

شَبَحُ يَتَقَفَّى خُطَايَ،

وَحَاوَلْتُ فِي اللَّحْظَاتِ الْمَضِيَّةِ

أَنْ أَقْتَلَهُ،

وَأُوَارِي فِي قَبْرِهِ سِرَّهُ.

ها أنا أَتَبَدَّلُ -

هل أَقْدِرُ الْآنَ أَنْ أَتَحَرَّرَ

مِنْ لَيْلِهِ، وَأَنْ أَبْدِلَهُ؟

* لا تزال أساطيرنا

مثلما كتبتُها الطَّبيعةُ مجرَّوحةً،

وأنا لستُ إلاَّ دماً

يتقطَّرُ مِنْهَا.

الذاكرة

٢٨٥هـ.

صَالِحٌ^(١) يقطعُ الطريقَ

إلى مَكَّةِ:

أخذوا نِسْوَةَ الْحَجِيجِ

وأموالَهُمْ،

بعضهم ماتَ من جُوعِهِ.

غَنَمٌ أَوْ بَقَرٌ

هؤلاء الذين يُسَاقُونَ

كَالتَّمَلِ،

قُرْبَى إِلَى اللَّهِ،

أَوْ يُذْبَحُونَ، لماذا

أدخلوا في عِدَادِ الْبَشَرِ؟

عندما صِرْتُ أعرفُ أَنِّي وكيفَ
أشَقُّ الفضاءَ، أُوحدُ بيني وبينَ الفضاءِ،
غُلِّقْتُ في مَساري أبوابَهُ.
هَلْ أَنُوحُ كغَيْرِي
وأقولُ: القَضَاءُ مَرِيرٌ؟

سَأُجاهِرُ: كَلَّا

لا صديقٌ لِمثلي غيرُ القَضَاءِ
وَلَا نِدَّ غيرُ القَضَاءِ.

«عَرَبٌ يَذْبَحُونَ،

عَرَبٌ يَرْجِزُونَ»:

«ما إن رأى

النَّاسُ كَيَوْمَ الْأَجْفَرِ

النَّاسُ صَرَغَى

والقُبُورُ تُخَفِّرُ».

✱

إنه الرأسُ بالرَّأْسِ: هاتوا

حطباً، واطرحوه عليهم.

أحرقوهم، وِغْثُوا لِدِيَارِ

العَرَبِ

لن يطهَرَ أَدْرانها

وَرَجَسَ شِياطِينها

غيرُ هذا اللَّهَبِ.

✱ هل أتَعَلَّمُ سِحْرَ الأمرِ، لأَعْرِفَ كيفَ
أَعَلَّمُ
سِحْرَ الفوضى؟

- ش -

(١) الإشارة إلى أبي سعيد
الجنابي.

شَجَرُ الزَّيْتُونِ طَرِيقٌ آخَرُ - مَهْلًا:

رَجُلٌ يَحْمِلُ غُضْنًا.

هُوَذَا يَصْعَدُ أَعْلَى جَذَعٍ.

وَرَأَيْتُ إِلَيْهِ

يَتَلَفَّتُ حَوْلَ الْجَذَعِ، يَمُدُّ يَدَيْهِ، يَضْحَكُ - ماذا؟

أَتَرَاهُ يَحْلُمُ أَنْ يَبْنِيَ بَيْتًا؟

أَتَرَاهُ يَرْغُبُ أَنْ يَتَحَوَّلَ طَيْرًا أَوْ سَنَجَابًا؟

أَتَرَاهُ رَجُلٌ مَجْنُونٌ؟

* مُدُنٌ مِنْ عُرُوشٍ، مُدُنٌ لِلْحَطَبِ:

لَا طَرِيقٌ إِلَيْهَا إِذَا لَمْ تَكُنْ

لُغَةً فِي اللَّهَبِ.

الذَّاكِرَةُ

٢٨٦هـ.

ظَهَرَ الْقِرْمَطِيُّ^(١)

الْجَنَابِيُّ - أَوَّلُ

مَا قِيلَ عَنْهُ:

«رَجُلٌ مُفْتَرٍ،

لُغَةٌ تُفْتَرَى.

هُوَذَا

يَنْهَبُ الْمَدَائِنَ

أَوْ يَهْدِمُ الْقُرَى».

*

الْجَنَابِيُّ يَظْهَرُ - أَحْلَامُهُ

لَبَنٌ، نَخْلَةٌ، رَغِيفٌ

تَشْرَبُ الصَّحَارَى إِلَى

ظِلِّهِ،

وَتَسِيرُ عَلَى هَذِيهِ

هَجَرَ وَالْقَطِيفِ.

(١) هو العباس بن عمرو
الغنوي.

الذاكرة

٢٨٧هـ.

ذابلُ وَجْهٌ أَيْامِنَا

ذَابِلَاتٌ رِيَا حِينُهَا

ذَابِلَاتٌ خُطَاهَا.

هَجَرَ فِي يَدِ الْقِرْمَاطِيِّ.

وَأَرَى لَا أَرَى

غَيْرَ مَنْ يَنْسَجُونَ عَبَاءَتِهِمْ

بِتَابِينَ مِنْ كُلِّ مَوْتٍ.

جَاءَ حَتَّى يُحَارِبَهُ

الْغَنَوِيُّ^(١):

هَزَمَ الْقِرْمَاطِيُّونَ

فِرْسَانَهُ،

يَرْفَعُ الْوَقْتَ قُمْصَانَهُ فَوْقَهُمْ

كَالْبِيَارِقِ مَرْسُومَةً

بِتَجَاعِيدِهِمْ.

أَسْرَوْا مِنْهُمْ أَلْفَ

شَخْصٍ، كَمَا أَخْبَرُوا،

غِزَمَ مَنْ قَتَلُوهُمْ.

أُخْرِقُوا -

تَرَكَ الْغَنَوِيُّ طَلِيقًا.

* لَمْ أَجِئْ كِي أَطْرَدَ الْحِيرَةَ،
أَوْ أَسْأَلَ: هَلْ لِلْمَوْتِ عُنُقٌ؟
أَوْ لِمَاذَا تَقْطُرُ الْأَرْضُ دَمًا؟

(١) وصيف الخادم الذي
اشتهر بذكائه، وباليمنه على
الخلافة في وقته.

- ث -

لا أعرفُ كيف أَلُمُّ جِراحِي،
وَأُسَلِّمُهَا لِنِظَامِ هَوَايَ . كَثِيرًا،
قَلْتُ لِحِجْسَمِي :
تلك جِرَاحٌ أَصْغَرُ مِمَّا ظَنَنْتُ،
فلماذا تَزْهَو؟

لكنَّ جِراحِي جَمَعَتْ
وَأَجْتَازَتْ كُلَّ سِيَاجٍ .

أَتُراها تَثَارُ مِنِّي؟

الذاكرة

٢٨٨ هـ .

خز رأس وصيف^(١) .

سألوه،

قبل أن يقتلوه:

- «ما الذي تشتهي؟»

- «كتب عن ملوك مضوا،

ورياحين أشتمها» .

* أَلْخَرَابُ نَجِيِّ الْخَرَابِ

تَحْتَ تِلْكَ الْبُذُورِ الْجُذُورِ الْقَشُورِ الْخَلِيطِ
الْمُؤَصَّلِ فِي طَبَقَاتِ التُّرَابِ :
أَتُراها الطَّيْبَةُ شَيْطَانَةٌ؟

(١) المعتضد، والإشارة هنا
إلى ابن أبي فوارس، أحد
القرامطة الكبار.

- خ -

مَا هَذِي الْأَرْضُ! كِتَابٌ

فِي فَقْهِ الْحِنَاءِ .
فِي أَصْلِ الدَّيْكَ
وَفَضْلِ الْبَيْضَةِ . أَرْضُ

بُوقٌ لِلتَّهْلِيلِ وَلِلتَّمْجِيدِ ، وَقَيْدٌ

فِي الْخُطُواتِ
وَفِي الْكَلِمَاتِ
وَفِي الْأَشْيَاءِ .

* عَالَمٌ يَرْكُضُ فِي أَنْشُوطَةٍ
خَاطَهَا طَائِفُ جِنٍّ
يُؤْخَذُ التَّرْيَاقُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ .

الذاكرة

٢٨٩هـ .

أَخَذُوهُ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ^(١) ،

قَالَ الْخَلِيفَةُ فِي

تَبَرُّعٍ عَالِيَةٍ ،

«ذَاكَ أَمْرِي :

إِقْلَعُوا وَاحِدًا وَاحِدًا ، كُلُّ
أُضْرَاسِهِ ، عَلِّقُوهُ عَلَى
صَخْرَةٍ ،

اقْطَعُوا سَاعِدِيهِ

وَرَجْلَيْهِ ، ثُمَّ اضْرِبُوا

عُنُقَهُ ،

وَاصْلِبُوهُ

فِي الْمَكَانِ الَّذِي ضَمَّ

أَصْحَابُهُ ، قَبْلَهُ» .

- ذ -

أَلْمَكَانُ، وَإِنْ كَانَ حُبًّا
طَرِيقٌ إِلَى لَامَكَانٍ.

الذاكرة

٢٨٩ هـ.

«عَشْتُ - لَمْ أَفْهَمْ
الماء، والنَّارُ تَجْهَلُ
مَا كُنْتُ. مَا سَأَكُونُ:
تُرَانِي
أَلْمَحِ الْمَوْتَ يَجْلِسُ
قُدَّامَ بَيْتِي،
أَمْ أَنَا وَاهِمٌ؟
مَرَّةً، كَادَ ظَنِّي
أَنْ يَكُونَ يَقِينًا».
كَلِمَاتُ
قَالَهَا قَرْمُطِيٌّ
فِي الطَّرِيقِ إِلَى
رَبِّهِ . . .

* مِتْعَةُ الْعَيْشِ تُضْفِي
عَلَى الْمَوْتِ
أَعْمَقَ أَسْرَارِهِ.

(١) الإشارة هي دائماً إلى ابن
أبي فوارس .

- ض -

نَفَلْ . نَارُ شَوْكٍ ، طَيُورٌ

والغَيُومُ عَلَى عَهْدِهَا :

بُسْطٌ تَتَمَرَّقُ . أَرْضٌ

أَتَهَجَّى أَسَارِيرَهَا

شَجَرًا يَتَنَبَّأُ : هَذِي خُطَاهُمْ ، وَهَآ هُمْ

يَهْجُمُونَ ، وَمِنْ كُلِّ صَوْبٍ

يَمْدُونُ أَشْرَاكَهُمْ ،

وَالْمَكَانُ دَمٌّ نَافِرٌ .

قُلْ لِي الْآنَ ، مَاذَا سَتَفْعَلُ ، مِنْ أَيْنَ تَأْتِي ،

إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ ، يَا أَيُّهَا الشَّاعِرُ؟

* جَسَدٌ جَرَحَ ، وَنَفْسٌ وَالِهُةُ ،

مَا الَّذِي يَفْعَلُهُ الشَّاعِرُ مَا بَيْنَهُمَا ،

غَيْرَ أَنْ يَلْغُو كَمَثَلِ الْإِلَهِةِ؟

الذَّاكِرَةُ

٢٨٩ هـ .

يَتَحَلَّقُ حَوْلَ الْعَمُودِ

الَّذِي صَلْبُوهُ^(١) عَلَيْهِ ،

أُنَاسٌ

وَيُذِيرُونَ مَا بَيْنَهُمْ

نِقَاشًا :

- هُوَذَا جِسْمُهُ

يَتَدَلَّى .

- جِسْمُهُ؟

- رُبَّمَا .

- ظ -

طَيْفٌ يَهْمُسُ : تِلْكَ ثِيَابِي
رُقْعٌ مِنْ جِلْبَابِ الْمَعْنَى ،
وَأَنَا بَيْنَ يَدَيْهِ
كُبَّةٌ غَزَلٍ .
قُلْ لِي ، يَا هَذَا الطَّيْفُ ، أَبَيَّنَ الْغَيْبُ
وَبَيْنَكَ سِرٌّ ؟
أَقُولُ لِجَسْمِي أَنْ يَرْقَى
فِي دَرَجَاتِ الظَّنِّ إِلَيْهِ ؟

الذاكرة

٢٨٩هـ .

- أكيد .

- ذاك ما يتراءى

- ولكن

قتلوا آخراً

سواء .

* الشِّبَاكُ التي نَسَجَتْهَا بُحَيْرَاتُ حُلُمِي ،
الْقَيْتُهَا

في المحيط ، ولكن
لم أَكُنْ أَتَوَقَّعُ صَيْدًا .

- غ -

حَلَبْ أَجْمَلُ المَدَائِنِ ، والصَّخْرَةُ فِيهَا مَجْرَّةٌ ،
وَالْبُيُوتَاتُ جِنَانٌ ،
وَالْأَرْضُ فِيهَا سَمَاءٌ .

غَيْرَ أَنِّي مَاضٍ ، كَمَا وَسَّوَسْتُ نَفْسِي ،
نَفْسِي أَمَّارَةٌ
وَالْمَجَاهِيلُ تُرَابٌ لِنَشُوتِي وَهَوَاءٌ .

الذَّكْرَةُ

٢٨٩ هـ .

- دُونَ ذَلِكَ ،

إِنْ صَلَبُهُ

هُوَ ، فِي ذَاتِهِ ،

تَتَكَاثَرُ عَنْهُ

الْأَقَاوِيلُ ،

يُفْتَنُ النَّاسُ

فِيهِ .

* وَطَنُ الشَّعْرِ يَمْتَدُّ فِي سَقَرِ الشُّعْرَاءِ ،
وَفِي عَدَنِ الْأَنْبِيَاءِ ،
جَسَدِي طِفْلٌ هَذَا الزَّوْجِ الشَّقِيِّ ،
وَشِعْرِي نُبُوَّةٌ هَذَا الْهَبَاءِ .

هوامش
(يوميات المتنبي)



I. معراج

١ - تخيّل

أتخيّل بغدادَ، لكنني أُحيّي
حلباً، وأُحيّي
كوفّة الثّائرين - اتركِ الحُبَّ يدخلُ إليك
دونَ أن يقرع الباب. كالحلمِ يأتي إلى مقلتيك،
دون أن يسألَ الليلَ. طيفٌ
يترصّد بين شقوقِ النّوافذِ:
من أين قلبك يمضي إلى سرّه؟
أُتراه يُحيّي، وهو يمضي إلى سرّه،
شجرَ الورد في ساحة البيت؟ هل يتلفّت؟ أيقظتُ
في داخلي أصدقائي ليروا من جديد
سيفَ سلطاننا
كيف يهوي عليك - وها هم حولَ قبرك. ماذا؟
هل تقومُ لتلقاهم، ونُصغي إليهم
ينشدون: سلاماً على عهدنا
وسلاماً عليك.

٢ - حَرْبَةٌ

إِنَّهُ صَوْتُهُ
غَائِبٌ ضَائِعٌ يَتَفَيَّأُ فِي بَلَدٍ آخَرَ،
مِنْ جَحِيمِ الْعَذَابِ عَلَى أَرْضِهِ.
قَلِقٌ لَا يَقْرَأُ. يَسِيرُ، وَيَجْهَلُ
مَنْ أَيْنَ يَأْتِي إِلَى أَيْنَ يَمْضِي.

حَرْبَةٌ تَقْتَفِيهِ.

٣ - عباءة

قِيلَ : تُخْصِي جِرَاحَكَ
تَرْمِي أَزَاهِيرَهَا
فِي عَبَاءَةِ أَحْزَانِكَ السَّاهِرَةِ
وَعَدَاً سَوْفَ تَتْرُكُ
عَيْنِيكَ لِلدَّمْعِ - يَهْمِي
كَيْ يُرَوِّيَ تِلْكَ الْجِرَاحَ : لِمَاذَا؟

هَلْ تُرِيدُ انْبِعَاثًا لَهَا -
صُورًا مِنْ نَبَاتٍ
صُورًا مِنْ حَيَاةٍ بِلا جَنَّةٍ أَوْ جَحِيمٍ،
أَمْ جُذُورًا - مَرَايَا لِأَيَّامِكَ الْعَابِرَةِ؟

٤ - ديدن

أتوسل الورْد: اتخِذني
ضيفاً كمثلك فوق هذي الأرض، كلاً
لن أقول لجنّة
كوني مُقامي، لن ألوّح للجحيم: تحولي
برّداً،
دَحَوْتُ الأرض شكّاً.

هوذا أطوفُ بها، ألوذُ بغيمها
أستحضرُ البرقَ العصيّ على الحضور
وأخطُ فوق تُرابها
وجهي: سأعرف كيف أبني
وطناً أقيم مدائني فيه، وأنذر نارها
لطقوسِ كلِّ مُهيّم.

هوذا أطوف: أبتّ ديدنها الغويّ وأرتدي
في كلّ هاوية غلالته
والتحفُ العصور.

٥ - هباء

ذاك صباحي :

نَخَلَاتُ السَّاحَةِ مَالَتْ

وتكادُ تموتُ - الشَّمْسُ سَعِيرٌ

ينفرُ منه حَتَّى النِّيلُ . أتأتي؟

هل تأتيين؟ تركتُ فراشي في وحدته،

وأنا أحيا

في ضوء وفاءٍ يُوشِكُ أَنْ يَرْمِيَنِي

في ظلمةٍ جُبٍّ .

نمضي؟ يَا هَذَا الشَّوْقُ، أعندك ظِلٌّ؟

يَتَصَاعَدُ مِنْ جِهَةِ الصَّحَرَاءِ هَبَاءٌ .

٦ - مستقبل

عندما سيشيخ قلبي،
سأوقظ فيه رماداً من بقايا طفولاته
وأحلم أنني صاعدٌ هابطٌ
في جحيم سرايينه .
وتجئ إليه عشيقته
لهباً طاغياً
ويخرجن من أول إلى عرشه .
غير أنني عرفتُ وأعرفُ قلبي :
لن يشيخ إلا
مرة واحدة ،
عندما يتنزل كالوحي في حفرة الموت ،
في غور أحضانها الباردة .

٧ - مشهد (تخيّل)

أَلْخَطُوطُ، الْقَنَاطِرُ بَسْتَانُ وَرْدٍ.
كُلَّ خَطٍّ وَسَادَةٌ حُلْمٍ
وَطَرِيقٌ إِلَى مَوْعِدٍ:
أَلْحُرُوفُ تَقَاسِيمُ حَبٍّ وَالْأَصَابِعُ أَوْتَارُهَا.

وَأكْبَرُوا هَذِهِ الْبَسَاتِينَ، شَمَّوْا شَذَاهَا
وَاسْتَضِيئُوا
بِالْمُقَرَّنِصِ فِيهَا
وَبِأَقْوَاسِهَا الْقَاهِرِيَّةِ.
لَكَ بَابٌ إِلَى السِّرِّ، فَانْهَضْ إِلَيْهِ
لَا قِيَّةَ وَاحْتَضِنُهُ
حَيْثُ لَا تَعْرِفُ الْكَلِمَاتُ سِوَى صَمْتِهَا.

إِمْضِ وَاهْبِطْ إِلَيْهِ - إِلَى كَبَدِ الْأَبْجَدِيَّةِ.

٨ - حيرة

أَنْتِ سَوَيْتِ لِلَّيْلِ - لَيْلِي ، نَاباً ،
وَجَعَلْتِ النَّهَارَ دَمًا سَائِلاً .
هَلْ خُلِقْتَ عَلَى صُورَةِ الْمَوْتِ ،
كِي تَنْشِرِيهِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ؟

مَا الَّذِي أَفْعَلُ الْآنَ فِي رَغْبَتِي
أَنْ أُسْرَحَ إِبْلِيسَ مِنْ قَيْدِهِ
وَأُكْنَسَ هَذَا الْمَكَانَ وَتَارِيخَهُ كَقَشٍّ ،
وَأُغْسَلَ مِمَّا تَبَقَّى يَدَيَّ ؟

آه ، نَوْمٌ غَرِيبٌ يُحَوِّمُ فِي مُقْلَتِي !

٩ - مسافات

من وراء التلال، أرى الفجر ينهضُ:
ما أقرب البعد، ما أوضحه!
التلالُ تَزْنَرْنَ بالأفقِ - يصعدن فيه،
وطفولة حُزني
لا تزال على رُكبةِ الفجرِ تغفو.

المسافات تنأى، ولكن
من وراء التلالِ أرى كيف تُولدُ
في وجهي الأجنحة.

١٠ - خنفساء

أَسْأَلُ الْآتِي مِنْ بَغْدَادَ: هَلْ تَحْمِلُ فِي قَلْبِكَ ضَوْءًا؟

لَسْتُ تَمَثَالًا، وَلَا رَأْسَ هَلَالٍ
لَسْتُ إِلَّا رِيشَةً يَأْخُذُهَا الْجَبْرُ إِلَى مُخْدَعِهِ،
كُلَّ مَسَاءٍ.

أَسْأَلُ الْآتِي مِنْ بَغْدَادَ: هَلْ تَحْمِلُ مَوْتِي أَوْ حَيَاتِي؟

خَنَفْسَاءُ - ذَهَبُ الثَّوبِ الَّذِي تَلْبَسُهُ
بَاذِخُ الْمَنْظَرِ. مَرَّتْ
تَحْتَ عَيْنِي. سَأَعْطِي
هَذِهِ اللَّيْلَةَ - مِنْ أَوَّلِهَا
جَسَدِي حَرًّا لَجَبْرِ الْكَلِمَاتِ.

I

II

.

2

r

.

فاصلة استباق

جاء العصر إلى المكان، -

مَرْقُ رؤوسٍ مسحوقَةٍ تَتَهَارَشُ حولها
الجِوش واللَّغة تَتَمَشَّهَد
شِفَاهاً في طور الجَمَاد.

خيرٌ لهذا الشَّاعر أن يُكثِرَ الثَّقُوبَ في
حنجرة اللِّغة إذن هل الأرضُ محتاجةٌ
إلى الدَّم لكي تفهمَ الماء؟ إذن نشدْ
أسماعنا إلى محارات الإثم ندخلُ
في أخوية النار وننسلُ اللهب
ويكون لنا اللُّعب طيباً كالعمل

والمجدُ لك أيُّها الوثني التَّحِيلُ الجسدُ
المقبَلُ في محيطِ احتمالاتٍ
في عصرٍ كمثل فاصلةٍ بين الموت والموت.

- شاعرٌ

ليس من هنا وليس من هناك
كأنه يعيش في رمية الثرد.

ألهذا يرى شوكاً أكثر إلفاً من اليد؟
ألهذا يرى نوافذ أحد بصرأ من العين،
وطرقاً بعيدة
أكثر قرباً من عتبة بيته؟

- لست، أيُّها الشاعر

من هنا ولست من هناك.

يلزمك جنون آخر

لكي تعرف من أنت.

- يُريد

أن

يتشبه

بالضوء.

- ليس

للضوء

ماضي.

- ليس

للضوء

غير

المستقبل.

- أ -

(١) الإشارة إلى الخليفة
المعتضد.

سَأُصَدِّقُ أَنَّ الْمَطَرَ
يَتَقَمَّصُ أَحْزَانَ خَوْلَةٍ، أَنَّ الشَّجَرُ
يَتَكَلَّمُ كُلَّ اللُّغَاتِ،
لِكَيْ يَتَأَوَّلَ أَشْجَانَهَا.

سَأُصَدِّقُ أَنَّ الرِّيحَ
التَّبَسَّنَ بِأَهَاتِهَا
وَتَلَبَّسَنَ أَرْدَانَهَا.

* كَرَّرِ الْآنَ قَوْلِي يَا أَيُّهَا الْجَوَادُ،
وَكَرَّرُهُ يَا أَيُّهَا الْحُسَامُ:
آهَ مَا أَقْتَلَ الرَّحِيلَ،
وَأَقْتُلُ مِنْهُ الْمُقَامَ.

الذاكرة

٢٨٩هـ.

قيل: إحدى
جواريه^(١)، أعطته
سناً.

بمنديلها.

✽

كان قد أنزل الله
نصراً على أهله
أولياء الخليفة -
جاؤوا

بالرؤوس إلى داره.

نُصبت فوق جسر بغداد،
كانوا يقولون:

من يتطف الرأس عند

الطلب

تتطامن أحواله

وتطوق أيامه بالذهب.

(١) الإشارة إلى الخليفة
المعتضد.

- ب -

صُورٌ لِلْخَرِيفِ، وَأَيْلُولٌ فِيهَا جِرَارٌ
لَا تَبُوحُ بِأَحْشَائِهَا، وَتَشْرِينُ سَهْمٌ
يَتَرَصَّدُ فِي غَابَةِ الْحَبِّ قَلْبًا.

صُورٌ - حَوْلَةٌ
تَمَزَّقُ فِي خِذْرِهَا.
هِيَ ذِي تَخْرُجُ الْآنَ سِرًّا
تَرْوُرُ الدَّرُوبِ الَّتِي أَلْفَتْنَا.

هَا هِيَ الْآنَ عَادَتْ :
لَا وَسَادَةَ غَيْرُ الْبَكَاءِ .
أَهْ، مَا أَضِيقُ الْفَضَاءَ .

* لَا تَقْلُ : أَتَذَكَّرُ،
إِلَّا إِذَا كُنْتَ تَمَزُّجُ
مَا تَتَذَكَّرُ فِي مَوْجِ مُسْتَقْبَلٍ .

الذاكرة

٢٨٩هـ.

حَدَّثُوا عَنْهُ^(١)، كَانَتْ :

صُورَةٌ تَتَرَاءَى لَهُ

تَتَعَدَّدُ : طَوْرًا

رَاهِبٌ . تَارَةً فَتًى،

وَمِرَارًا،

شَكْلُ شَخْصٍ لَهُ لِحْيَةٌ،

وَحِينًا

تَتَرَاءَى، وَفِي يَدَيْهَا

السَّيْفُ،

تَضْرِبُ مَنْ

صَادَقَتْهُ .

(١) تأويلاً للصورة التي كانت
تتراءى للمعتضد.

- ج -

سَأَقُولُ: اتَّسِعْ واسْتَضِئْنِي يَا أَيُّهَا الشَّتَاتُ،

أَعْطِنِي لِغَرَاغِكَ، خُذْنِي

إِلَى حَيْثُ تَهْوَى

فِي هَبُوبِ رِيَّاحِ دَمَشْقِيَّةٍ،

أَوْ عَلَى غَيْمَةٍ

تَتَبَخَّرُ مِنْ صَدْرِ دِجْلَةٍ،

أَوْ مِنْ زَفِيرِ الْفَرَاتِ.

خَوْلَةٌ الْآنَ رُؤْيَا تُسَافِرُ فِي مُقْلَتِي،

خَوْلَةٌ الْآنَ تَهْوِي عَلَى سَاعِدَيَّ.

* لِعُلْوِي عَمَقٌ لَا يُفَارِقُ أَغْوَارَهُ:

هَذِهِ جَمْرَتِي

تَضْطَفِينِي إِلَيْهَا

وَأَنَا سَاهِرٌ عَلَيْهَا.

الذاكرة

٢٨٩ هـ.

شَطَطُخُوا فِي الرِّوَايَةِ^(١)،

قَالُوا: ذَاكَ إِبْلِيسُ،

قَالُوا: مُؤْمِنُونَ مِنْ

الْجَنِّ جَاؤُوا لَكِي

يَرُدُّعُوهُ عَنِ الْمُنْكَرَاتِ

وَسَفْكَ الدِّمَاءِ،

وَقَالُوا: خَدْمُ

يَعِشْقُونَ الْجَوَارِي،

يَجِيثُونَ فِي جَيْلٍ،

فِي عَقَاقِيرِ تُخْفِيهِمْ،

وَتَمُوتُ أَشْكَالُهُمْ.

(١) الإشارة هنا إلى الخليفة
المكتفي .

وبدر هو غلام أبيه
الخليفة المعتضد .

أَتَخَيَّلُ نَفْسِي كَأَنِّي فِي غِيَابَةِ جُبٍّ .
تَارَةً أَتَوَهَّمُ أَنِّي أَقَاتِلُ :

جَيْشِي نَحْوُ وَصَرَفٍ
وَقَتْلَايَ لَفْظٍ .

تَارَةً أَتَوَهَّمُ أَنِّي

سَفَرٌ دَائِمٌ ، وَمَطَايَايَ تِيَّةٌ :

مَا أَسَافِرُ فِيهِ

يُقَيِّدُ شَمْسِي وَيُطْلِقُ لَيْلِي .

مَا أَرَاهُ

يُلَطِّخُ عَيْنِي

بِعَمَافَاتِهِ .

الذاكرة

٢٨٩ هـ .

بعد أن قدّموا

رأس بدر له^(١) ،

قال في شهقة :

«أقدر الآن

أن أذوق طعم

الحياة، ولذة هذي

الخلافة - هيا

إقطعوا رأس بدر

نظفوه

ضعوه هنا،

في الخزانة، قربي» .

* مَنْ سَاكُونُ إِذَا عَرَفْتُ بِنَفْسِي؟

وَأَنَا لَغَةٌ تَزْفُرُ نَاراً -

نَاراً تَكْتُبُنِي ، فِيمَا تَأْكُلُنِي .

- ه -

(١) أمير دمشق آنذاك، وقد
رفض المتنبي أن يمدحه.

هِيَ ذِي دَمَشْقٍ - أَرَى وَرَاءَ قِبَابِهَا
شَرّاً لِحِمْرِتِهَا الدَّفِينَةِ،
وَيُقَالُ لِي: خَافَ الْأَمِيرُ^(١)، وَجُنَّ مِنْ
قَلْقٍ، وَيَطْلُبُ أَنْ أُسِيرَ إِلَيْهِ.
أَمْدَحُهُ؟
مَعَاذَ هَوَايَ،
وَاسْتَعِرُوا عَلَيَّ، كَمَا يَشَاءُ
الْمُلْكُ،
يَا شُرَطَ الْمَدِينَةِ.

الذاكرة

٢٨٩هـ.

أمر المكتفي
بالغاء ما كان
والده يتقن فيه،
من أساليب
أو أدوات
ليقتل أعداءه.

* آه بغداد! رأس عيي،
لغة مومأه
من يزين هذا الفراغ لبغداد؟ من أنشأه؟

«صاحبُ النّاقةِ،

القرمطيّ، يُغَيِّرُ

على الشّام. حَرْبُ

بين طُغْجٍ^(١) وأنصارِهِ.

عند بابِ دِمَشقٍ،

يتدحرجُ يَحْيَى قَتِيلًا.

المدينةُ في بَهْجَةٍ،

وأخوه الحَسينُ

يَصِيرُ وريثًا لَهُ.

- ٩ -

تُراني هُنَا الْآنَ غَيْرِي؟ وماذا سمعتُ

وأسمعُ؟ هَذي العَرِيشُ^(٢)، دَمُ

النّخلِ سَقَاوُهَا،

واللّيلِي جِرَارُ.

في العَرِيشِ، الحَدَائِقُ تَحْلُمُ: قُمصَانُهَا

مُلِئَتْ أَنْجُمًا.

* أَيُّهَا الشَّعْرُ خُذْنِي،

مِثْلَمَا تُؤْخِذُ الشَّهَوَاتُ،

وَكُنْ لِي لَيْلًا.

(١) طُغْجُ بْنُ جُفٍّ، هو القائد الذي انتدبه هارون بن خمارويه، لمحاربة «صاحب النّاقة» وكان اسمه يَحْيَى بن زكرويه القَرْمَطِيّ.

(٢) العَرِيشُ، المدينة المصريّة المعروفة، وكانت في ذلك الوقت مشهورةً بحدائقها.

أَذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ الصَّلَوَاتُ

كَمَا شَاءَهَا

لَا لِسَيْفٍ وَلَا سَيْدٍ،

حَرَّةً كَالْمَطَرِ.

أَذِنَ الشَّعْرُ أَنْ يَسْكُنَ الْحَبُّ حَرّاً

فِي قُلُوبِ الْبَشَرِ.

هَكَذَا تُعْلَنُ الْبُرُوقُ الَّتِي أَضْمَرْتَهَا الْحَيَاءُ،

وَتَهْدِرُ فِي مُهْجَتِي

لِكِي أُعْلِنَهُ.

قِيلَ: يَخَى

كَانَ يَلْبَسُ ثَوْباً

وَاسِعاً، يَتَلَثَّمُ،

يَعْتَمُّ. قَالُوا:

كَانَ أَعْدَاؤُهُ

يُهْزَمُونَ

إِنْ أَشَارَ إِلَى

حَيْثُ يَأْتُونَ،

أَوْ يَكْمُنُونَ.

* عَاشِقُ ذَلِكَ الرَّبِّ فِي مِصْرَ،

يَحْيَا أَلِفًا،

وَيُؤَثِّرُ أَنْ يَتَغَرَّبَ فِي وَجْهِ طَيْرٍ.

لا جنون، ولكنني
سأقتل صُحبي،
وسأقتل حُجاب
عرشي،
وكُتَّابه،
وسأقتل كل نسائي.

- ح -

وَجْهَهَا مَوْجَةً، وَيَدَاهَا شِرَاعٌ -
أَهِيَ الرَّمْلَةُ^(١)؟ الْمَدِينَةُ قِيثَارَةٌ
وَالْمَادَنُ أَوْتَارُهَا.

وَالْأَمِيرُ الْحَسَنُ
ضَمَّهَا، يَتَمَاهَى بِهَا
وَيَقْطُرُ فِيهَا رَحِيقَ الزَّمَنِ.

(١) كان كافور يقول
لأصحابه: «أثرونه يبلغ
الرَّمْلَةَ، ولا يَأْتِيَا؟» وقد
كتب إلى أميرها آنذاك
الحسن بن طُغْج، يطلب منه
أن يرسل إليه المتنبي

* سَأَجِسُّ الرِّيحَ، سَأُغْوِي قَلْقِي
أَنْ يَتَحَوَّلَ رِيحاً أُخْرَى
تَكْسُو طُرُقِي.

لا جنود، ولكثني

سوف أقتل حتى

بناتي، وأقتل

أبي - كلاً

لا جنود، ولكن

إخوتي - سوف أرميهم

واحدًا واحدًا

في جحيم الهلاك

لا جنود - أنا

الملك المستجار،

ولي هيئة الملاك^(١).

هل أقول لها من تكون؟ الجراح

المُعَذَّة في ارتباك،

ونطقي لا يُسَعِفُ الآن. نفسي

تجيء وتذهب شوقاً لمرآتها،

ولأطيافها.

هاتها، أيتها البحر من فضل ذاتك،

من مُهَجَّة الغيب،

من شمسِه، هاتها.

* بعضهم

ينظرون إليّ كأنني

كاهن في جحيم

يُشْعِلُ الماء في حلقه.

(١) الكلام بلسان إبراهيم بن الأغلب، من أمراء الأغلبية في أفريقية، مات سنة ٢٨٩ هـ. قيل إنه أصيب بالماليخوليا، فقتل كثيراً من أصحابه وكتابه وحجابه وسائه.

وقتل اثنين من أسائه، وثمانية إخوة له، وسائر بناته.

الحسين^(٢) تكاثر

أنصاره:

تملك حمصاً،

ودمشق نصالحه،

وتؤدي الخراج إليه.

*

- إبي!

- أمي! أخبري،

وقولي: ما ديتك

الآن؟

- لماذا السؤال؟ أنت

عارف.

- أريد أن أقول: ما

عرفته من قبل، كان

باطلاً.

- والآن؟

- قرمطي.

الفكر في اعتاق،

والدين دين حق.

- ي -

رمل ظن، وقامتني الآن تسبح فيه.

رفح^(١) -

وحدة الماء والنار في جرة،

وحدة الليل يقظان،

والشمس، مقرونة بيرانها.

آه، يا عطشاً في دمي!

وردة في الطريق

تمزق أردانها.

* أتراني أحيا كمن يعمر الأرض

باسم السماء؟

يخزن الماء في منخل

ويخيط الهواء.

(١) المدينة المصرية المعروفة، وقد مر فيها المتنبي.

(٢) الحسين بن زكويه الذي حل محل أخيه يحيى، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك.

- ك -

فَرَمَا^(١) - مَنْ رَمَى

في يدي ثَمَارَ الْمُحَالِ لَتَنْضَجَ؟ هذا
كَفَنٌ يَتَطَاوَلُ فِي قَدَمِي، وهذا -
ما الذي قلته؟

فَرَمَا - جِسْرُ حُبِّي وَرَائِي،

أَتُرَانِي مِنْ أَوَّلٍ،
سَأَمُرَّ عَلَى جِسْرِ حُبِّي، إِلَّا كَمَا
عِنْدَمَا
مِثْلَمَا . . .

الذاكرة

٢٨٩ هـ.

زعموا أنه^(٢)

قَتَلَ النَّاسَ - أَطْفَالَهُمْ

وَالنِّسَاءَ

فِي حِمَاةٍ،

فِي الْمَعْرَةِ، فِي بَغْلَبِكَ،

وَفِي السَّلْمِيَّةِ: لَمْ يُبْقِ

شَخْصاً حَوْلَهَا فِي الْقَرْيِ،

كَانَ يَقْتُلُ يَحْرِقُ يَسْبِي

عَابثاً مِثْلَمَا يَشَاءُ.

* قَمَرٌ

يَفْتَحُ كُلَّ مَسَاءٍ جُرْحاً
فِي جِسْمِ امْرَأَةٍ.

(١) من القرى المصرية التي
رأها المتنبي في طريقه إلى
القاهرة.

(٢) الإشارة إلى الحسين بن
زكرويه. وقيل إنه أظهر شامة
في وجهه، زاعماً أنها آيته،
ومن هنا سُمي «صاحب
الشامة».

- وضعت طفلها.

- من تراها؟

- امرأة هاشمية.

صرخت:

- «أخذوني

بعد أن ذبحوا والدي

وأهلي جميعاً،

وأقمت لديه^(٢)، فترة، ثم

قال:

ادهبي إليهم، مشيراً إلى

صخبه^(٣).

امكثي عندهم، وكوني

لهم.

من تراها أبو الطفل؟

من أين أدري؟

- ل -

تلك بلبس^(١) لاحت.

جسدي متعب، ولبس فيها

ما يذكر. لكن

كيف لي أن أعود؟ أعود إلى

أين؟ كلاً

سوف أسكن في ذلك القيد -

ذاك الذي كنت سميتهُ الرجاء

وأقول لشعري:

أنت الرّحيل،

وأنت البقاء.

* الموجُ يشيخُ، ولكن

قال العشق، وقال العاشقُ: يبقى

في رجم البحر جنيناً.

(١) القرية المصرية المعروفة

(٢) الإشارة إلى القائد الفرمطي، الحسن بن ركرويه. وكان قد خطب له على المنابر في حمص. وسمى نفسه «المهدي، أمير المؤمنين»، ورووا أنه بدأ في السلمية، القرية القريبة إلى حمص، بقتل بني هاشم، فقضى على الضبيان والبهانم، «وخرج منها، وليس بها عين تطرف».

(٣) أربعة من قواده.

الذاكرة

٢٨٩هـ.

سَلِّ لِسَانَهُ^(٢)،قطعوه. دُلِّي بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ،
وقالوا:

فَلْيُرَبِّطْ فَوْقَ حِمَارٍ.

ربطوه، طَافُوا فِي الْأَسْوَاقِ،
رَأَاهُ النَّاسُ:
مُؤَذِّنًا؟

مات، ولكن

إِمْعَانًا فِي تَأْدِيبِ

الموتى،

صَلَبُوهُ مَيْتًا.

- م -

تِلْكَ فُسْطَاطُ^(١) تَارِيخِنَا.

مَسْجِدٌ - بَشَرٌ حَوْلَهُ

يَمَزْجُونَ خُطَاهُمْ بِأَكْفَانِهِمْ.

وَالنَّوَافِدُ - أَتَى نَظْرَتِ،

سَرَاوِيلُ مَنْشُورَةٌ.

وَتَخَيَّلْتُ نُورَ قَرِيشٍ،

وَتَخَيَّلْتُ قُوَادَهَا وَأَجْنَادَهَا.

لَنْ أَحَاكِيَ مَوْتِي.

* أَتْرَاهُ النَّشِيدُ النَّبِيِّ

قَادِرٌ وَحْدَهُ

أَنْ يَغَيِّرَ هَذَا الْوُجُودَ الشَّقِيَّ؟

(١) وصل المتنبي إلى
الفُسطاط (القاهرة) في
السنة ٣٤٦هـ. (آب، ٩٥٧
ميلادية).

(٢) الإشارة إلى شخص
يُدعى عروس المؤذن. قتله
موسى بن أحمد، صاحب
القيروان، آنذاك.

حُمِلَ القِرْمَطِيُّ^(١)

لبغداد، حَيًّا

على ظَهْرِ فِيلٍ.

- ن -

في الأَزَقَّة، بين الحَوَانِيَتِ، في الطُّرُقَاتِ،

أمامَ الجَوَامِعِ، أَضْغِي -

أَتَوْهُمْ رَأْسِي

طَائِرًا بَابِلِيًّا

يَجْرُ جَنَاحِيهِ فِي غَابَةِ مِنْ حَجَرٍ

وَيَخُطُّ أَسَاطِيرَهُ

بَغْيَارِ الْبَشَرِ.

خَلْفَ هَذِي الصَّوَامِعِ، مِلْءَ الْفَضَاءِ، صَرَخُ

الْمَدَائِنِ مَأْسُورَةٌ -

جَرَحَهَا نَارُفٌ، قَنَادِيلُهَا مُطْفَأَةٌ

وَالطَّفُولَةُ أَنْشُودَةٌ مُرْجَاءَةٌ.

* لُغَةٌ - جَسَدٌ حَيٌّ، -

الْأَرْضُ تَنَامُ عَلَى كَتْفَيْهَا،

وَالْغَيْبُ كِتَابٌ بَيْنَ يَدَيْهَا.

(١) الإشارة إلى «صاحب الشامة»، الحسين بن زكرويه، وقد تغلب عليه وأسرّه بدر الحمّامي، قائد ابن طولون.

- س -

(١) الإشارة إلى «صاحب الشامة». كان يقول عنها: «هذه آيتي!».

أَتَمْشَىٰ مَعَ النَّيْلِ، آخِذٌ حِينَ يَدِيهِ،
نَتَحَدَّثُ، أَفْتَحُ صَدْرِي لِأَشْجَانِهِ.

الذاكرة

٢٨٩هـ.

مِثْلًا سَوِيًّا

لِلشَّامَةِ.

فَوْقَنَا سَاعِدَانِ، أَصَابِعُ
تَضْفَرُ شَعْرَ الْفَضَاءِ
الَّذِي يَتَمَدَّدُ حُبًّا
عَلَى صَدْرِ خُوفٍ.

قُطِعَتْ رِجْلَاهُ^(١)،

يَدَاهُ،

كَوَوْهُ،

قُطِعَ الرَّأْسُ،

وَكَبِّرَ كُلُّ النَّاسِ،

سُرُورًا.

*

لَا يَعْرِفُ الْكَلَامُ أَنَّ

يَقُولُ كَيْفَ مَاثُ

كَأَنَّمَا تَمْزِيْقُهُ

صَلَاةً!

هَرَمُ الْغَيْبِ يَجْثُو عَلَى
حُفْنَةٍ مِنْ غُبَارٍ.

وَأَرَى لَا أَرَى

أَثْرًا لِنَبِيِّ.

* أَصْغَيْتُ إِلَى دِفْلَى صَلَّتُ:

كَانَ النَّيْلُ إِمَامًا،

وَالشَّمْسُ أَذَانًا.

(١) يُقال إن هؤلاء كانوا
أربعة وثلاثين شخصاً.

- ع -

صَمْتُ حَوْلِ ضِفافِ النِّيلِ - البَرْدِيُّ يَهَيُّ

حَفْلاً.

إيزيس سَتَحْضُرُ والأَهْرَامُ،
وَقِيلَ: النِّيلُ سَيُلْقِي شِعْراً.

نَجْمٌ يَنْزِلُ عَنِ كُرْسِيِّ اللَّيْلِ -

يُعَانِقُ خُوفَ.

الذَّاكِرَةُ

٢٨٩ هـ.

أَسْرُوا كُلَّ مَنْ

قِيلَ عَنْهُ

إِنَّهُ قَرْمَطِيٌّ.

قَدَمُوا الْكُبرَاءُ^(١)

لِكَيْ يَقْتُلُوهُمْ:

قَطَعُوا كُلَّ أَطْرَافِهِمْ،

وَأَعْنَاقَهُمْ ضَرْبُهَا.

* أَلْتَجُومُ؟ سَتُصْبِحُ عَمَّا قَرِيبٍ،
مُدْنًا وَأَسِيرَةً حُبًّا.

(١) الإشارة إلى أحد القرامطة الأسرى.

- ف -

شَحَاذُ

الذاكرة

٢٨٩هـ.

يأتي فجرًا في زِيِّ امْرَأَةٍ،
ويعودُ مساءً في زِيِّ عشيقٍ،
قَصَّ علينا:
عَرَضَ الشَّيْطَانُ عَلَيَّ كِتَابًا
أَمْسِ، وراءَ الجامعِ، كي أقرأهُ
في شهر الصَّوْمِ.

قال رآهُ فوق سَرِيرِ امْرَأَةٍ
لا وقتَ لديها
إِلَّا لِلنَّوْمِ.

إِبْطَحُوهُ عَلَى وَجْهِهِ^(١).
وَابْدَأُوا أَوَّلًا بِيُمْنِي
بِيَدِهِ - أَقْطَعُوهَا،
واقطعوا بَعْدَهَا
رِجْلَهُ،
ثُمَّ يُسْرِى يَدِيهِ وَيُسْرِى
قَدَمِيهِ -
اضْرِبُوا عُنْقَهُ، وَإِلَى أَسْفَلِ
نَكْسُوهُ.

* هذه لحظةُ الظنِّ والتَّوْرِيَةِ
أَتْرَاهَا

لحظةُ الرُّوحِ مهجورةٌ؟
قُلْ لِقَيْثَارِ هذا الزَّمانِ: ابْدَأِ الْأُغْنِيَةَ.

كانوا بضعة أشخاص،

قُتلوا في بغداد،

وكانت تلك

نهاية عهد^(١).

*

مات القاسم^(٢) ابن عبيد

الله، السفاح. ابتهج

الناس. يقول الشاعر فيه:

«شربنا عشيّة مات الوزير،

ونشرب، يا قوم، في

ثالثة

فلا قدس الله تلك العظام،

ولا بارك الله في وارثه».

- ص -

دَارُ - «دَارُ الْفِيلِ»،

تتذكر، حين تراها، عام الفيل

وتذكر بالعدوى سجيل.

أمشي حول الدار، وأسمع حولي

أصواتاً

لكن،

لا ألمح أفواهاً تخرج منها.

هل أصوات الناس هنا

تتصاعد من أحشاء النيل؟

* أَلْزَمَانُ دَمِّ سَائِلٍ وَالْمَدِينَةُ مُسْتَنْقَعُ،

فلماذا نُنْكَسُ هَامَاتِنَا

لِلْخِلَافَةِ، أَوْ نَخْضَعُ؟

(١) الإشارة إلى آل طولون،

ولاية مصر، وكانوا بضعة عشر

رجلاً، نُقلوا مقيدين إلى

بغداد، حيث قُتلوا جميعاً.

(٢) هو وزير الخليفة

المكتفي. كان سفاكاً للدماء،

وهو الذي قتل بالسّم الشاعر

ابن الرومي.

ولم أعثر على اسم

الشاعر، قاتل هذين البيتين.

- ق -

أَلْخِيَالُ وَبُرْهَانُهُ

المقَابِرُ، ظِلُّ النَّخِيلِ، النَّخِيلُ،

الْيَمَامُ، الْحَدِيثُ مَعَ النَّيْلِ،

إِيزِيسُ،

لَيْلُ التَّوْغُلِ فِي كَوْكَبِ الْقَصِيدَةِ.

أُتْرَى هَذِهِ كُلُّهَا

لُغَةً فِي الرُّجُوعِ الْقَرِيبِ إِلَى خَوْلَةِ الْبَعِيدَةِ؟

الذَّاكِرَةُ

٢٩٤هـ.

بَعْدَ مَقْتَلِ ابْنَيْهِ^(١)، يُشْعَلُ
حَرْبًا.

قَتَلُوهُ، وَشَقُّوْا،

كَمَا قِيلَ،

أَحْشَاءُهُ.

(١) الإشارة إلى زكرويه،

والى ابنه يحيى والحسين.

ويقال إنه قُتِلَ مِنْ
الْحُجَّاجِ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى
مَكَّةَ، عِشْرِينَ أَلْفًا.

* إِنَّ أَخَذْتُ الزَّمَنُ

وَهَجَرْتُ نَفْسِي مِنْهُ،

أَتُرَانِي إِذَاكَ أَعْرَفُ أَنِّي، وَكَيْفَ،

وَمَاذَا يَكُونُ الْوَطَنُ؟

قُبْضُ الْمُكْتَفِي :

قَادَةُ وَقُضَاءُ

يُجْمَعُونَ عَلَى خَلْعِ وَاثِهِ
المقتبذ^(١)،

وعلى أن يكون الخليفة
شخصاً جديراً.

سألوه^(٢)،

استجاب، ولكن

بشرط: لا دم

لا قتال.

أَلْفَضَاءُ الَّذِي يَلْبَسُ النَّيْلَ نَيْلٌ آخَرُ

أَقْتَفِيهِ،

أَتَهَجَّى تَقَاسِيمَهُ.

كَانَتِ الشَّمْسُ تُمَلِي عَلَيْهِ شُعَاعَاتِهَا
عندما كان وجهي يَشْطَحُ في وجهه.

كُلَّ لَيْلٍ،

يَقُودُ النُّجُومَ إِلَى دَارِهِ :

هَكَذَا وَشَوْشَنِي بَرْدِيَّةً.

* أَتَذَكَّرُ أَنِّي التَّقَيْتُ عَلَى النَّيْلِ،

مَوْتِي مِرَاراً :

دَائِماً،

كَانَ يَبْدُو بِهَيْئَةِ طِفْلِ.

(١) كان عمره ثلاث عشرة
سنة.

وقد زوي أن القاضي
المثني أحمد بن يعقوب، قال
في هذا الصدد: «لن أباع
صبياً».

(٢) هو ابن المعتز، الشاعر.

- ش -

(١) الرّاضي أو الغالب باللّه .

الذاكرة

٢٩٥هـ .

أَلْخُلُودُ حَبِيبٌ إِلَى النَّاسِ ، لَكِنْ
أَتَسَاءَلُ فِي هَذِهِ اللَّحْظَاتِ الْمَرِيرَةِ ،

بایعوه ،

وَأَعْطَوْهُ اسْمًا

جَدِيدًا^(١) .

فِي ذَاتِ نَفْسِي ، لِمَاذَا
لَا أُحِبُّ سِوَى الزَّمَنِ الْعَابِرِ ؟

وَلِمَاذَا

لَا أَنْصَبُ ضَوْءًا يَسْوُدُ عَلَى الْأَرْضِ ، إِلَّا
قَلَقَ الشَّاعِرِ ؟

لَمْ يَدْمُ أَمْرُهُ ،

خَلَعُوهُ ،

قَتَلُوا كُلَّ مَنْ

بایعوه ،

وَأَعَادُوا إِلَى

عَرْشِهِ ، الْمُقْتَدِرُ .

* كَيْفَ تَاهَتْ غَزَالَةُ عَيْنِيهِ عَنْ دَرْبِهَا؟

هُوَذَا حَاضِنُ نَخْلَةٍ

تَتَمَايَلُ سَكْرَانَةً

وَتُحَدِّثُ عَنْ حَبِّهَا .

رُبَّمَا النَّيْلُ جُرْحٌ

مِنْ هَيَامٍ وَتِيهِ

حَفَرْتُهُ عَلَى جَسَدِ الْأَرْضِ،

رِيشُهُ خَلَّاقِهَا،

يسأل الناس: مَنْ

منهما نُبَايَعُ،

أَوْ يَسْأَلُونَ: لِمَنْ

ننتصِر؟

رُبَّمَا النَّيْلُ وَعْدٌ لِمِثْلِي -

لِمَلَائِكَ يَأْتُونَ لَيْلاً إِلَيْهِ،

يَسْهَرُونَ، يَجُوسُونَ أَحْشَاءَهُ

وَيَنَامُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ.

حَبْسُهُ^(١)،

أَخْرَجُوهُ مِنَ الْحَبْسِ،

مَيِّتاً.

* مَا أَقُولُ وَمَا لَا أَقُولُ

وَحَشَّةٌ فِي طَرِيقِي إِلَى عَتَبَاتِ الْأُصُولِ،

وَمَا يَتَخَطَّى الْأُصُولُ.

- ث -

تَهَتْ فِي التِّلِ - فِي ضَوْئِهِ وَفِي ظِلِّهِ .

تَهَتْ ، أَبْحَرْتُ فِي سُفْنِ جَارِيَاتِ

بَأَسْرَارِهِ

فِي سَرِيرِ أَسَاطِيرِهِ .

كَانَ نَخْلِي يُغْنِي

هَذِهِ السُّفْنَ الْجَارِيَاتِ ، وَكَانَ عَرَارِي

شَاعِرًا آخَرًا يَتَبَطَّنُ الْآءَهَا

وَيُغْنِي مَجَازِفَهَا ،

وَحِيَازِمَهَا ،

وَيُغْنِي الصَّوَارِي .

* قُلْ لَشَعْرِكَ - هَذَا الصَّدِيقِ الْأَمِينُ :

جِسْمِي الْآنَ نَفْيٌ لَجِسْمِي ، -

وَلَهُ يُلْهِمُ الْعَشْقَ ، يَلْتَهُمُ الْعَاشِقِينَ .

الذاكرة

٢٩٥ هـ .

عندما بايعوه^(١) ،

سألوا الطَّبْرِي^(٢) عن

الأمر ، ما رأيه؟

قال :

- كَلَّا ، لَنْ يَتَّمَ لَهُ

الأمْر؟

- كيف؟ لماذا؟

- أَتَيْتُمْ ،

بِرِجَالِ كِبَارِ

كُلُّهُمْ يَتَقَدَّمُ فِي زَمَنِ

يُذْبِرُ

كُلُّهُمْ خَاسِرٌ

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ يَخْسِرُ .

(١) الإشارة إلى ابن المعتز .

(٢) هو المؤرخ والفقيه المشهور محمد بن جرير الطبري .

- خ -

سَأَشْبَهُ نَفْسِي بِالنَّيْلِ :

تَرْحَالُ فَيُضِرُّ

وَمَسْرَاهُ مَسْرَايَ ،

وَالْأَرْضُ فِينَا

«وَرْدَةٌ كَالدَّهَانِ» .

غَيْرَ أَنَّ حَيَاتِي قَلَقٌ وَمَجَازٌ

وَشِعْرِي كَالشَّمْسِ : مِنْ لَا مَكَانُ .

الذاكرة

٣٠٠هـ .

قَتَلَ ابْنُ الرِّضَا :

قَطَعُوا رَأْسَهُ ،

نَصَبُوهُ عَلَى الْجِسْرِ

أَمْثُولَةً

لِلَّذِينَ يَقُولُونَ

أَقْوَالَهُ

أَوْ يَقُولُونَ عَنْهُ :

بِهَجْجَةٍ نَهَجْنَا .

* بَلَدٌ - لَمْ يَقْلُ مَرَّةً :

أُحِبُّ . اَتْرَكُوهُ ، إِذْنُ ،

لِللُّوحُوشِ الَّتِي تَسْتَبِدُّ

بِأَحْشَائِهِ .

- ذ -

(١) الإشارة إلى شخص
اسمه خالد الشعرائي . وكان
عاملاً على كرمان وسجستان ،
وقد تمرد وسمى نفسه أميراً .

مَا أَقُولُ لِيَوْمِي ، هُنَا ،

مَا أَقُولُ لِأَمْسِي ؟

أَتَرَاهُ الزَّمَانُ سَيُضْغِي ؟

فِي شَخْصَانِ : شَخْصٌ

لِلْمَكَانِ ، وَشَخْصٌ

لِتَقَالِيدِهِ ،

وَأَنَا ثَالِثٌ .

لَا أُجَادِلُ شَخْصِي ، أَتْرُكُ لِلشَّعْرِ أَمْرَهُمَا ،

وَأُجَادِلُ نَفْسِي .

الذّكرة

٣٠٤ هـ .

قِيلَ : «رَدَّ»^(١) الكلام

إلى أصله ،

ولهذا

قَطَعُوا رَأْسَهُ ،

صَلَبُوهُ عَلَى نَاقَةٍ !» .

* الْمَكَانُ يَغْيَرُ أَهْدَابَهُ

وَتَقَاطِيعُهُ :

سَوْفَ يُصْبِحُ ، بَدْءاً مِنْ الْيَوْمِ ، أُتْنَى .

(١) الإشارة إلى الناصر
العلوي المعروف
بـ «الأطروش».

- ض -

سَأَقُولُ لِذَاتِي : تَجَلَّيْ
فِي قَمِيصِ الظَّلَامِ لَكِي أَتَقْصِي مَدَاهُ،
وَأُحْسِنَ قَبْضِي عَلَى النُّورِ -

يَا ظُلْمَةُ الْيَوْمِ . فِي كُلِّ وَجْهِ
أَثَرٌ مِنْ شُعَاعِكَ ، وَالنَّيْلُ فَيَضُ
بَيْنَ ثَدْيَيْكَ . إِيْزِسْ تَفَاحَةً
فِي سَرِيرِكَ أَمَّارَةً -
أُمَّةٌ أَنْتِ ، حَقًّا .

الذاكرة

٣٠٤ هـ .

كان إماماً^(١)
في الفقه، وكان
يحب الشعر،
ويعلم أن الحق إمام
والعدل إمام .
لكن، مع ذلك،
مات قتيلاً .

* أنا والنور في هجرة :
جسدانا وأحلامنا دارنا
يتحرر فينا المكان ،
وما يترمد توقيظه نارنا .

أَتَوْهُمْ؟ كَلَّا

لَمْ أَشَاهِدْ بِعَيْنِي كَافُورَ،

شَاهِدَتُهُ

بِالصَّدَاقَةِ مَخْنُوقَةً

بِالْحَيَاةِ - انْكَسَاراً وَهَوَلاً.

هَكَذَا سَاجَاهِرُ: كَافُورُ دُنْيَا

وَكَافُورُ أَرْضٍ.

هَكَذَا سَوْفَ

أَرُثِي لِعَضْرِي.

الرَّؤُوسُ تُقَطَّعُ، تُهْدَى

لِبَغْدَادَ: مِنْ كُلِّ

صَوْبٍ،

وَاحِدًا وَاحِدًا

فَوْقَ صَخْنٍ،

أَوْ مُدَلَّى عَلَى رَأْسِ

رُمَحٍ.

لَمْ يَعُدْ فِي الْخِلَافَةِ إِلَّا

اسْمُهَا.

* أَتْرَاهُ وَقْتِي

فِي هَذَا الْفَلَكَ السَّاحِرِ - مِصْرَ، فَرَغٌ

لَا يَمْلُؤُهُ شَيْءٌ؟

- غ -
هَيَّأَتْ خُبْرَهَا . إِنَّهُ النَّيْلُ يَوْمِي . ماذا؟

كَتَبَتْ وَجْهَهَا

فَوْقَ وَجْهِ الرَّغِيفِ .

جَبْرُهَا؟ أَخَذَتْهُ

مِنْ هُبُوبِ الشَّتَاءِ ، وَمِنْ خَمْرَةِ الصَّيْفِ

مَسْكُوبَةً فِي دِنَانِ الْخَرِيفِ .

الطَّرِيقُ إِلَيْهَا وَإِلَى خُبْرَهَا ،

رَبِيعٌ .

أَيُّهَا الرَّاحِلُونَ ، ثَرَانَا

لَا نَزَالَ بَعِيدِينَ

عَنْ قُضْدَنَا؟

هَلْ أَمَدٌ إِلَيْكُمْ

يَدَيَّ ، وَافْتَحْ

صَدْرِي؟ قُولُوا

لَمْ أَعِدْ أَتَذَكَّرُ

مِنْ أَيْنَ جَنَّا ،

إِلَى أَيْنَ نَمْضِي؟

* نَوْرَسٌ يَتَمَوَّجُ ،

وَالنَّيْلُ يُسَلِّمُ أَعْضَاءَهُ لَأَعْضَائِهِ .

سُرَّةُ الْمَاءِ لِلْحَالِمِينَ سَرِيرٌ .

هوامش
(يوميات المتنبي)



II. ديجور

١ - رغبة

أتخيل بغداد، لكنني أُحْيِي
حلباً وأُحْيِي
كوفة الثَّائرين - اهْدئي، ذكرياتي،
واجلسي. ركبتي سريران.
هذي عروقي
عَطشٌ جارِفٌ. وهذا
كِبْدُ الْوَقْتِ: من جَمْرِهِ
تتدفق هذي الوجوه التي تتشرد.
ماذا؟ إهْدئي واجلسي.
أفلاً ترغبين هنا، الآن، أن تسمعيه
يتكلم: ذاك الذي كان يحيا
أبدًا صامتًا، بيننا؟

٢ - حلم

حلمٌ نسيْتُ سريرهُ
يأتي إليّ، يَجِرُّ قافلةَ الظُّنونِ .
غَسَلْتُ وَجْهِي
برحيقه، -
أتذكّر الآن: انحنيتُ لوجهه
فمضى . لماذا .
ولِمَن يَعُودُ، ولم أعد ما كُنْتُه؟

كُنَّا وَفَرَقْنَا الطَّرِيقُ
هو جَدُولٌ وأنا حريقٌ .

٣ - مناجاة

قلت لي : نادِمْ؟

أيُّها الجسمُ - جسْمِي . هل صِرتَ غيري ، إذن؟

بيننا أَلْفُ حَرْبٍ وَحَرْبٍ

وكثيراً جرينا معاً

لملذاتنا

وسهرنا نقطر الآءها،

ونمت ، ولكنتي لم أنم

بيننا أَلْفُ حَرْبٍ وَحَرْبٍ

بيننا ظلماتٌ

بيننا ما أخاف التبسُّطَ فيه،

وأجبنُ عن ذكره:

هكذا،

لا أكرّر ما قُلْتُهُ . لا أُطيقُ النَّدَمَ .

٤ - نواح

المساء . كأنني أراه
آتياً من سَمَرْقَنْدَ في موكبٍ
مِن مآذَن . يَمْشِي
وعلى وجهه وَهْمُ شَمْسٍ .
يَسْلُقُ خَضِرِي ، يَكْبُو على كَتْفِي . سِهَامٌ
تَرَاءَى على دَرْبِ غَزْلَانِهِ - المساء كشيخ
تَوَحَّدَ في غرفة الكونِ منتظراً ضيفه - الموت . أَصْغِي
لحفيفِ غريبٍ : تُراه
طائر الموتِ ؟ لكنَّ هذا النُّواحُ
ليس قَبْرًا ، ولم تَتَنَبَّأْ بقيثاره الرِّياح .

٥ - تأويل

رجُلٌ يَجْرَحُ جَذَعَ النَّخْلَةِ قُرْبَ الْجَامِعِ . يَرُوي
أَنَّ الرُّطْبَ السَّاقِطَ مِنْهَا سُمٌّ .
هل يتوهَّمُ؟ هل يتنشَّقُ سِحْرًا؟
أعطيتُ النَّخْلَةَ زندي .

قلتُ لِعُصْنٍ :
كَيْفُ الشَّمْسِ تَحْنُ إِلَيْكَ . وقلتُ لآخرَ : أنتَ سَرِيرٌ
وسيرقدُ فيه ، يوماً
طائرُ حَبٍّ .

رَجُلٌ آخَرُ جاءَ لِيَحْرِقَ جَذَعَ النَّخْلَةِ . يَرُوي
أَنَّ الرُّطْبَ السَّاقِطَ مِنْهَا
ليس جَنِينًا .

٦ - التباس

لم أعد أتعجبُ، إن كنتُ سوَّيتُ من طينةِ
أو من التَّمْرِ - نُضْباً
يتعبَّدُ آلاءُ شَقِيٍّ
وإذا جاع وافتقد الخبزَ راح إليه
يتذوق أشلاءهُ لقمةً لقمةً.

لم أعد أتعجبُ إن كنتُ سوَّيتُ سيفاً
ليُقطعَ بي كلُّ رأسٍ يقولُ: الخليفةُ لا رأسَ له!
أَلخليفةُ - آه الخليفةُ! آه الجنودُ الحروبُ السَّجونُ المجاعاتُ
آلهةٌ من عبيدٍ،
وآلهةٌ سادةٌ،
والخليفةُ - آه الخليفةُ! من أينَ يا لغةَ الضَّادِ،
تبدأُ هذي الفجيعةُ،
أو هذه المهزلةُ؟

٧ - رحلة متخيَّلة

(أ)

أَلْعَنَّاكَ يَنْسُجْنَ قُمْصَانَهُنَّ . السَّمَاءُ

رَمَتْ صَدْرَهَا

فِي ذِرَاعِي صَبَاحٍ لَهُ وَجْهٌ طِفْلٍ .

وَأَرَى حَوْلَهُ

أُمُومَةً أَرْضٍ

تَأْسِرُ الطَّيْرَ فِي عُشِّهِ .

ضَجَّةٌ . لَا الشَّجَرُ

لَا الْجَدَاوِلُ . لَا الرِّيحُ . لَا الرَّعْدُ . لَا خَطَوَاتُ .

ضَجَّةٌ فِي فِضَاءِ النَّظَرِ .

٨ - رحلة مُتخيِّلة

(ب)

الطَّرِيقُ وَأَنْيَابُهَا، -

رَبِّمَا تَأْخُذُ الرِّيحُ هَـذِي الطُّلُولَ . نَبَوءَاتُ رُغْبٍ

تَتَفَتَّحُ فِي قَدَمِيَّ وَفِي العُشْبِ . خُذْنِي

أَيُّهَا الضَّوُّ فِي سَاعِدَيْكَ ، وَفِي خَطَوَاتِكَ . عَيْنَا

هَـذِهِ الصَّخْرَةُ التَّبَاسُّ

فِي طَرِيقِي . نِسْيَانُ هَـذِي الطَّرِيقِ ؟ أَيْنَسِي

قَدَرُ نَاطِرِيهِ ؟

أَتُرَاهُ الْقَدَرُ

لَغَةُ الْيَاسِ فِي شَهَوَاتِ الْبَشَرِ ؟

٩- رحلة متخيَّلة

(ج)

هُوَذَا يَقْتَرِبُ الذَّنْبُ، وَلَكِنْ
لَيْسَ فِي عَيْنِهِ نَارٌ.

أَيْنَ غَابَتْ هَذِهِ الْأَسْطُورَةُ الْحَيَّةُ؟ غُرِّي
فِي فُضَاءِ الْوَرَقِ السَّاقِطِ. أَضْغَاثُ رِيَّاحٍ
وَالْخَرِيفُ انْكَسَرَتْ أَجْرَاسُهُ.

يَضَعُ الذَّنْبُ عَلَى أَهْدَابِهِ
شَبْحاً يَتَّبِعُهُ

مَا الَّذِي يَكْتُبُ هَذَا الْوَرَقُ الْمَيْتُ، بِمَاذَا يَعِدُّ؟

١٠ - رحلة متخيَّلة

(د)

الرَّمْلُ يغمر وجهَ دجلةَ . هذه

صَرَخَاتُ حَبِّي :

وَجْهَ الألوهةِ وردةٌ ذُبُلَتْ . بلادُ

صَدَأُ صديدُ،

والعابرونَ يعانقونَ غوايةَ الجُرحِ القديمِ .

بغدادُ فتنةٌ شاعِرٍ . هذي عكاظُ؟ أَمِنْ جديدٍ

تَصْحُو وتسكرُ تحت قوسِ جراحِها؟

أَهْوَ المكانُ، يُشَقُّ صدرُ نبيِّه،

أَهْوَ السَّديمُ؟

III

فاصلة استباق

إنه الثيلُ -

«فاض المال، وكثرت الفتن،
وظهر دجالون كلهم يزعم أنه الحق»،

إنها القاهرة،

القرن العاشر جسدي كنتُ فيه الجنونُ
واستأثر بي العقل كنت المحو (وربما
سيقول التاريخ إنني الذاكرة)

النيل، - أشير إلى الضوء لكنهم لا يعرفون
في سريره أن يحدّقوا إلا في ثيابي «أفي
تكتشف السماء لذة النوم.
في خطواته تكتشف لذة اليقظة.

أنظروا - الفضاء أنا،

يرسل النيل تحياته
مكتوبةً على جسد الشمس.
وشعري غيومه الممطرة.
إنه الوقتُ ليأخذ كل شيء اسمه
ولكي ترسم الطريق.

ها هي
جدائلُ الشمس
تَتَبَلَّلُ بماءِ النَّيلِ.

هكذا أقول لمصر وأشياءها :
وُلِدَتِ فِي نَسَقِ الشَّمْسِ ،
وَأَنْتِ مَغَامِرَةُ الْبَدْءِ .

إِنَّهُ النَّيْلُ ، -

زَمَنٌ -
فَقَاعَاتُ تَعُومُ
عَلَى وَجْهِ النَّيْلِ .

يَنْبَجِسُ إِلَيَّ مِنْ أَغْوَارِ الْعُنَاصِرِ ،
وَدَوْرِي الْآنَ أَنْ أَتَشَبَّهَ بِهِ -
مَاذَا أَفْعَلُ يَا سَيِّدَ الْأَسَاطِيرِ ؟

مَاءُ الْمَوْتِ لِلنَّيْلِ
هُوَ نَفْسُهُ
مَاءُ الْحَيَاةِ .

اللَّهْبُ يَزْفِرُ فِي اللَّغَةِ ، -
قَلْبِكَ ، أَيُّهَا الْعَالَمُ ، الْوَحْشُ ؟ إِذَنْ
سَيَكُونُ شَعْرِي الْفَتْكَ .
النَّيْلُ هَادِيٌّ ؟ عَنِيتُ : هَا هُوَ الطَّوْفَانُ .

أَسْمَعُ النَّيْلَ :

«بِمَائِهِ اغْتَسَلَتِ
النَّبُوَّةُ الْأُولَى» :
قَالَتْ الْأَرْضُ مَرَّةً
تَصِفُ النَّيْلَ ،

أَلَنْ تَطْرَحَ عَنْكَ أَخِيرًا ، يَا صَدِيقِي النَّيْلُ ،
عِبَاءُ تِلْكَ السَّمَاءِ الَّتِي تَجْتِمِعُ عَلَى كَتْفَيْكَ ؟
وَأَرْجُوكَ

وَلَا تَزَالِ السَّمَاءُ تَكَرَّرُ
مَا قَالَتِ الْأَرْضُ .

أَنْ تَفْهَمَ فَيَضَانِي فِي اتِّجَاهِ أَحِبَابِي .

أنا ضراوة الانشقاق
رفضاً للنخاسين «مَحْفَلِ القُرود»
«المرتزقين القابضين على الزّمام»
«دولة الخدم» .

من خيوط مائه
ينسج النّيل
ثوباً واحداً
لفرحه وحزنه،
هو ثوبه الوحيد.

أنا الشُّبهات وأنا الحقُّ
يا لهذا العالم - الخديعة :
«بكلّ أرضٍ وطئتها أُمَمٌ
تُرعى بعبدٍ كأنّها غنمٌ
إنّي وإن لُمتُ حاسديّ، فما
أنكر أنّي عقوبةٌ لهم» .

كلّ يومٍ
يُلقي النّيلُ
من أعلى قِمّةٍ
في جبل الحكمة،
موعظة الماء.

وأسألك، أيّها النّيل :
من أين تجيء هذه اللّانهاية
التي ترفرف على وجهك؟
أنا الواحد،
وكلّ شيءٍ فيّ متنافرٌ
و«اسمي في السّماء : لا» .

يحضن النّيلُ
السّفن والقوارب
كأنّها بيوتٌ
وأسرّةٌ
لأطفاله.

أعرف الآن

لماذا آثر أبو الهول الصمت :
أرتج عليه ،
وهو يحاور النيل .
لك شكل
أيها السيد النيل
لا ينتهي من التشكل :
علمني الشعر يا صديقي .

إذن ، سأعترف :
خلقت بجسمين - واحد يعذبني ،
وآخر أعذبه .

هكذا أُمسحُ أعضائي
وأبتكر للشعر خطايا .
سلامٌ للعصاة في الشعر ،
سلام لمن يهوس
ويُضلل .

للنيل بشرّة
يتصاعدُ من
مسامها ضوء
ليس الجسد
وليس الجنس ،
وليس شيئاً آخر
غيرهما .

هل يمكن
أن يُقال :
وداعاً ، للنيل ؟

إِجْلِسِي^(١)

وانظري في شكواهم،

وحُذِيهم برفقٍ

الكلام، وصدق النَّظْرَ.

غضب الفقهاء^(٢) من الأمرِ

واستكروه:

كيف لامرأة أن تؤلَّى شؤون

البشر؟

إنَّها القاهرة، -

أدخلُ الآنَ في طَفْسِها، وأُغْنِي لها

ويغني معي

قصبُ النيلِ - (يوماً، كيوسف، لكن

في منامي، أتيتُ إلى القاهرة

زرتُ آمونَ في بيته.

وكتبتُ وغنيتُ مُستسلماً

لهوى امرأةٍ راودتني عن نفسها،

ولكنَّها لا تُحِبُّ سِوَاهُ).

قل لي الآن، يا نيلُ، من أين تأتي

إلى أين تَمضي خيولُ تَبَارِيحِكَ الثائرة؟

* لِمَ، هذا المساء،

يحجبُ الليلُ عني

نجمةً، كنتُ هَيَّأتُ نفسي

كي أسامِرَ في ضوئها

فَلَكَ الأَصْدِقَاءُ؟

- أ -

(١) في الزواينة أن أمَّ
المقتدر، واسمها شغب أمرت
قهريماناً لها اسمها مُثُل وفي
رواية مُثُل أن تجلس بالرفافة
للمظالم، وتنظر في كتب
الناس.

انتفع بذلك المظلومون،
وأنكر ذلك الكثيرون
واشتبَعوه.

(٢) قال الإمام السيوطي:
«صار الأمر والتهى لحرم
الخليفة ولنسائه، لركاكته.
وآل الأمر إلى أن أمرت أمَّ
المقتدر بمُثُل القهرمان أن
تجلس للمظالم وتنظر في
رقاع الناس كلَّ جمعة.
فكانت تجلس وتُحضر القضاة
والأعيان وتبرز التواقيع وعليها
خُطُها».

قال عُرَيْبٌ^(١):«كان الحلاج غويّاً ينتقل في
البلدان،

يموه

بين السنة سنيّ،

بين الشيعة شيعيّ،

مُعْتَزِلِيّ، إن قابل شخصاً
معتزليّاً».

- ب -

لَمْ تَعُدْ لَدَّتِي

مِثْلَ نَبْعٍ يَهِيمٌ عَلَى وَجْهِهِ .

لَمْ تَعُدْ قَامَةً الرِّيحُ مَسْكُونَةً

بِجَدَائِلِ أَحْلَامِي الطَّوِيلَةِ .

رَافِعٌ غَضْبِي رَايَةً

وَأَقُولُ الْكَلَامَ الَّذِي يَتَفَتَّقُ رُفْضاً وَهَدْماً .

وَلِهَذَا أَغْنَيْ، أَنْصَبُ نَفْسِي

عَاشِقَ الطُّرُقِ الْمُسْتَحِيلَةِ .

* جَسَدِي يَتَمَزَّقُ مُسْتَنْزَفاً

بَيْنَ مَا قَلْتُهُ،

وَمَا لَمْ أَقُلْ .

(١) عُرَيْبُ بْنُ سَعْدِ الْقُرْطُبِيِّ،
فِي «الصُّلَّة» الَّتِي كَتَبَهَا تَكْمِلَةً
لِتَارِيخِ الطَّبْرِيِّ .

- ج -

أَخَذْتَنِي إِلَى بَيْتِهَا نَقَرْتَنِي
وَسَقَتَنِي إِكْسِيرَهَا .

(وَحَدَّه الشَّعْرُ كَانَ الْمَقَامَ

الَّذِي نَسَاكُنُ فِيهِ) .

وَأَرَى النَّيْلَ يَلْبَسُ أَهْدَابَهَا

(لَا تَقُولِي لِي الْآنَ مَا لَمْ تَقُولِيهِ

مِنْ قَبْلُ) لِلنَّيْلِ رَوْحٌ تُرْفَرُ ،

وَالْكُونُ وَجْهٌ لَهَا .

أَرْضُهُ نَشْوَةٌ ،

وَالنُّجُومُ عَرَائِسُ يَخْرُجْنَ مِنْ ضِلْعِهِ .

قال عَرَبِيٌّ :

«كان الحلاجُ خفيفاً

في الحركاتِ -

يُسْعَوِدُ: مَخْرَقٌ

حَتَّى اسْتَهْوَى

مَنْ لَا يَفْهَمُ شَيْئاً» .

* رُبَّمَا يَنْبَغِي

أَنْ أَخِيطَ الرِّيحَ وَأَنْ أَتَنَزَّهَ فِي إِبْرَةٍ .

هَلْ أَلَابِسُ نَارَ الظُّنُونِ،

وَأَمْكُرُ؟ أَشْيَاؤُهَا

مَكَرْتُ وَمَكَرْتُ: المَدَائِنُ قَلْبُهَا

صفحة، صفحة -

قَدَمِي تَتَقَدَّمُ، رَأْسِي فِي خَلْوَةٍ:

أَعْلُو، أَمْهَوِي

أَمْ جَنُونُ أَقَاصٍ؟

شَغَفْتُ لَاعِجٍ، شَغَفْتُ جَارِفٍ، -

نَشْوَةٌ أَنْ تُهْدَمَ أَشْوَارُ

هَذِي المَدَائِنِ،

وَالشَّعْرُ مِعْرَاجُكَ العَاصِفُ.

قال عريب:

«كان الحلاج يُجاهِرُ

«إني الرب».

و «ما في الجبة غيرُ

الله»، وشاعت

كتب أملاها

مُلثت

بحماقات،

وكلامٍ مقلوبٍ،

وبكُفَرٍ».

* لا أَسَافِرُ

إِلَّا لِصِيدِ الكَوَاكِبِ،

وَالأُفُقُ لِي جُعْبَةٌ.

رُبَّما ينبغي

أن أسلسلَ جنسَ النظائرِ، جنسَ المجازاتِ،
جنسَ الفروقِ، وأصرخَ: أهلاً
بالسطوعِ، - النساءُ يُرتلنَ
أحزانهنَّ،
الشُّهُولُ هَوادِجُ محمولةٌ
في قوافِلٍ مِن كُلِّ زَهرٍ.
رُبَّما، رُبَّما. وظنِّي،
أَنني سأقولُ لدربي خُذيني
خُطواتي رياحَ لواقِحٍ يَصْرُخُنَ حُبّاً.

قال غريبٌ :

«كان الحلاج يقول

لِبَعْضِ مِمَّنْ تبعوه :

أنت محمد،

موسى أنت،

ونوح أنت.

أنا من قال

لأزواحهم

أَنْ تهبطَ

فيكم».

* وَرْدَةٌ - (لن أجاهرَ أُنّى وكيف) ولكنني
أَتَغَطّي هنا الآن فوق فراشي
بأهدابها.

آه منه، وآه عليه
ذلك الشاعر المتشرد في وجهه،
وفي أصغرية.

هوذا عصره المر
يستجمع الكلمات،
ويسلم للضرب أعناقها.

لنسور تطايرن من قلبه
ويؤمن جواً بعيداً،
ينحني ويقول: وداعاً.

أترى عنده موعد آخر؟

* الليالي نساء
والنوافذ من حولهن طيوف.

قال الزاوي:

«قال غريب،

هذا اليوم،

كلاماً

كادت لغتي

أن تهرب منه».

- ز -

مُثْقَلًا بِعَجَائِبِ هَذَا الزَّمَانِ:

أَتَمَرَّدُ فِي مَحْبَسٍ

وَأُغْنِي وَعُنُقِي

يَتَوَسَّدُ سَيْفًا.

وَبِشْعَرِي أُدِينُ، بِشْعَرِي أُبْرِي: شِعْرِي

شَهَوَاتِي وَجِيشِي

وَحَرْبِي - لَا تَنْتَهِي،

وَالرَّهَانُ.

قال عُرَيْبٌ:

«كَانَ الْحَلَاَجُ يَقُولُ:

أَنَا أَهْلَكْتُ ثَمُودًا».

و«يَغِيبُ عَنْ

الْأَتْبَاعِ، وَيَنْزِلُ

مِنْ طَبَقَاتِ الْجَوِّ

عَلَيْهِمْ».

* رَبِّمَا خَبَأَ اللَّيْلُ سَكِينَهُ

فِي يَدَيِ نَجْمَةٍ.

(١) محمد بن يحيى
الضولي.

- ح -

خِطْتُ صَدْرِي بِصَدْرِكَ يَا شَمْسُ . أَمْشِي ،

أَتَرْنَحُ وَالْيَأْسُ رُقْصِي :

قَدَمِي لِلْغُبَارِ ،

وَإِيقَاعُهَا لِلشَّقَاءِ .

آيَةٌ آيَةٌ

يَتَنَزَّلُ وَقْتِي هُنَا فِي كِتَابِ

لَا يَرَى كَيْفَ أَحْيَا

وَيَشَاءُ الَّذِي لَا أَشَاءُ .

قال الضولي^(١) :

«الحلاج جهولٌ،

لكن يتعقلُ،

وهو عبيٌّ، لكن

يتفصحُ،

وهو الفاجرُ لكن

يلبسُ كي يتنسكُ -

صوفاً» .

* حملته إلى أرض أحلامه النَّائِيه
شهوةً عاليه .

- ط -

مِصْرُ، هذا هو الخيطُ بين أثنينا وبينك :

طاليسُ بَرْدِيَّةٍ سَاهِرُ

وعلى شُرْفَةِ النَّيْلِ

بِيزَنْطِيَا

تَتأملُ أسرارَهَا

في تقاطيعِ أَيْقُونَةٍ .

مِصْرُ: لا غَرْبَ لا شَرْقَ، بل وَحْدَةُ الْبَدْءِ

في القَلَمِ الْفَاطِرِ

تَتَجَدَّدُ في لُغَةِ الشَّاعِرِ .

قالوا:

«نُؤْظِرُ يَوْمًا:

لا يعرف شيئاً من

أخبار الناس،

ويجهل أهل الفكر،

لا يعرف حتى القرآن،

وحتى الفقه،

ويجهل حتى الشعر» .

* منذُ أن كنتُ طفلاً

كنتُ أسبحُ في لُجَّةِ الْبَدْءِ،

في ماء شَيْخُوخَتِي .

- ي -

مِنْ مُعَاوِيَةَ وَالرَّشِيدِ وَمَرْوَانَ، لَمْ يَبْقَ
غَيْرُ الْحُرُوفِ الَّتِي عَرَفْتُنَا
بِأَسْمَائِهِمْ.

غَيْرَ أَنِّي أَرَى الشُّعْرَاءَ وَأُضْغِي
كَيْفَ يُسْتَنْفَرُ الزَّمَانُ لَكِي يَتِمَّاهِي
بِتَارِيخِهِمْ وَمِيرَاثِهِمْ، وَكُلُّ
عِنْدَ أَصْحَابِهِ نَبِيٍّ.

قالوا:

«يُخَيِّ الحَلَّاجُ

الموتى،

والجنُّ لَهُ خُدَّامٌ».

* كَبِدُ الْوَقْتِ مَقْرُوحَةٌ، -

هل أسائلُ سُحْرورَ هذا الصَّبَّاحِ:
لِمَاذَا تَغْنِي؟

- ك -

أُضْغِي -

في هذا الشارع أصواتٌ
أسمعُ فيها
همساً من يونان، وجرساً فينيقيّاً.

وأحسُّ بفتنة بابل: حقّاً
مصرُ صحيفةٌ بدءِ
فيها رسمت ريشة آدم
وجه العالم.

* كم تخيلتُ فينيقيا:
وطنُ مركبٍ،
والطريقُ إليه
كتفا مَوْجَةٍ.

قالوا:

«كانت بغدادُ
تُسائلُ كلَّ مكانٍ
فيها: هل أنت
شريكٌ حقّاً
في نيرنجِ الحلاج،
وماذا تعرفُ عنه؟».

- ل -

مِنْ أَيْنَ يَخْفُقُ هَذَا النَّجْمُ فِي كَبْدِي؟

حَزَمْتُ صَدْرِي بِأَوْجَاعِي وَطَفْتُ عَلَى
أَطْلَالِ حَبِّي - أَرَاهَا كَيْفَ تَنْسُجُنِي
بِرِيحِهَا،

وَتَبْقِيَنِي وَتَرْتَحِلُ.

يَا لِلْفُجَاءَةِ: ثَوْبُ الرِّيحِ مُنْخَرِقٌ
مُعَفَّرٌ

وَرَمَادُ الْأَرْضِ يَشْتَعِلُ.

قالوا:

«كانت كلُّ دقاته

من ورقٍ صينيٍّ.

بحريرٍ وبدياجٍ

بطنها.

وبماءٍ من ذهبٍ

خطَ رؤاهُ».

* هل أقولُ: سريري

قاتلي وأميري؟

- م -

في الشَّوَارِعِ، بين المآذِنِ، في كلِّ حيٍّ
وفي كلِّ أرضٍ،
أصغِ للضَّوءِ، للوقتِ، لا تلتفتِ
إلى العابرينِ .
وَاعْتَرِبْ واضطربْ
حائراً
يَسْتَضِيءُ بِقَافِلَةِ الحائرينِ .

* عَابِرُ الرَّمْلِ بَقَعَ مَاءَ كَوَاكِبِهِ الْآفِلَةِ
بدم القافلة .

قالوا:

«كان الحلاج كثير
الأسفار، وزار الهند،
وفيها
زار امرأة
خرجت معه نحو البحر،
وكانت
تحمل غزلاً ملفوفاً
فيه عقد
تشبه أدراج السلم
قالت بضعا من
كلمات .
صمتت، جلست،
قامت،
صعدت في خيط
الغزل، وغابت» .

- ن -

عَضَّةُ الشَّمْسِ فِي كَتَفِ النِّيلِ،
زَرْقَاءُ،

وَالضَّفَّتَانِ تَمْدَانِ مَهْدًا

لِلْحَقُولِ - النَّبَاتَاتُ

تُولِمُ أَثْدَاءَهَا لِعُشَاقِهَا.

أَهْوَ الْحَبُّ يَنْزِلُ فِي شَكْلِ دَمْعٍ
عَلَى وَجْنَتِي،

أَمْ هُوَ النِّيلُ يَخْرُجُ مِنْ صَمْتِهِ
وَيَقْصُ تَبَارِيحَهُ عَلَيَّ؟

قالوا:

«كنا ننظر».

كان الطائرُ ميتاً.

عَطَاهُ بِكُمَّةٍ،

همستُ شفاته

كلماتٍ لم نسمعها.

عاد الطائرُ حياً.

قالوا:

«إن لم نقتله،

أفئس الناسُ

بِعِلْمِهِ».

* الفراغُ الذي يتقدَّمُ نحوي كريم،
أُحييك يا أيُّها الصديق،
وأرجوك: لا تمتلئ.

- س -

خَوْلَةٌ - أَتَخَيَّلُهَا هَا هُنَا،

وَأَقُولُ الْهَلَالَ الَّذِي يَتَسَكَّمُ

فِي مَا وَرَاءَ النُّجُومِ سَيَّاتِي إِلَيْهَا،

وَالطُّيُورُ الَّتِي يَرَسُمُ النِّيلُ أَعْنَاقَهَا

سَوْفَ تَأْتِي،

وَسَيَّاتِي إِلَيْهَا

لَا زَوْرُدُ الْمَكَانَ - تُرَانِي أَهْدِي، وَلَكِنْ

هَآ هُوَ اللَّيْلُ يَمْشِي إِلَى جَنْبِهَا.

قالوا:

«ضربوه أسواطاً

لم يُحصوها.

قَطَعُوا رِجْلَيْهِ، يَدَيْهِ،

خَزَوْا الرَّأْسَ،

وقالوا: نصبوه فوق

الجسر، وقالوا:

حُمِلَ الرَّأْسُ إِلَى

بلدانٍ أُخْرَى

كي يُنْصَبَ فِيهَا».

* غَيْرَةٌ،

سَأَقُولُ لِعَاشِقِ إِيْزِيسَ : دَعْنِي أَلَامِسُ

بِأَحْشَائِي الْخَافِقَةِ

نَارَكَ الْعَاشِقَةَ.

- ع -

كوكبٌ يتسكعُ حيرانَ في كلِّ حيٍّ،

والنوافذُ صفراءُ. ليلُ

يزفر الآن أحزانهُ

ويقولُ النهارُ مريضٌ.

ومنْ ذلك الذي يغرُزُ السَّهامُ

في صدور أحبائنا؟

ربّما ليس للضوء، في ظلِّ كافور،

مُتسعٌ للمُقام.

قالوا:

«أحرق جسمَ الحلاج

وذُرْ رماداً

في دجلة. قالوا:

فاضت دجلةُ

حباً».

* أسمعُ في الطّرقاتِ كلاماً - يبدو حيناً،

سِرْبَ خِرافٍ،

وقطيعَ جمالٍ، حيناً.

- ف -

شَبَّحْ - كيف جاء، ومن أين جاء؟
له وَجْهٌ رَبِّ .

قالوا:

«دُعِيَ الْوَرَّاقُونَ
لِيُقْسِمَ كُلُّ مِنْهُمْ
أَلَّا يَقْنِيَ أَيُّ كِتَابٍ
لِلْحَلَّاجِ،
شِرَاءً،
أَوْ بَيْعًا» .

أَلْزَمَانُ يوسُده ساعديهِ،
والغبارُ على وجههِ صَلَاةً .
شَبَّحْ شامِخُ
ذراعاه ممدودتانُ
تحت رأسِ المكانِ .

* - أُسْكُتْ، أَفْسَدَتْ هَوَاءُ الدِّينِ،
- أَيْفُسُدُ دِينُ
مِنْ نَفْخَةِ هَمٍّ؟

- ص -

في هذا الشارع كان الماء سجيناً.
وهنا في هذا الشارع شمس
يُستوطن فيها عَصيانٌ.

وهنا، في هذا الشارع، شاع كلام
أنّ الضوء سيأتي سحراً
وعلى كتفيه
وطن يقظ، وفضاء حيّ.

قالوا:

سمعه يهمس

فيما يحتضر:

«نأس بقر»

لست المقتول،

كما يهدون. ولمبلي

سِرُّ هواه

لا يدركه إلا الله».

* تاريخ: ثوب مفتوق،
هل يقدر شعر
أن يرتقه؟

- ق -

لا تَقُلْ : نَعَشَقُ الإِمَارَةَ مَذْهُونَةً

بِبَهَارِ تَوَارِيخِنَا ، وَلَكِنْ

قُلْ : سَنَسْكُنُ أَكْوَاحَ قَشْرٍ

لِنُخْدِمَ عُشَّاقَهَا .

رَبِّمَا سَوْفَ يُوَلِّدُ مِنْ أَوَّلِ

كِتَابِ نَبَوَاتِنَا

فِي جَحِيمِ غَوَايَاتِنَا الْمُنْكَرَةِ

رَبِّمَا رَغْبَةً فِي اخْتِنَاقِ طَوِيلِ

سَوْفَ تَلْتَهُمُ الشَّفَتَيْنِ ،

وَتَلْتَهُمُ الْأَصْغَرَيْنِ ،

وَتَلْتَهُمُ الْحَنْجَرَةَ .

أَلْحَلَّاجُ فِضَاءِ

هَيَامِ ،

وَالْوَقْتُ كِتَابٌ

بِيتِ يَدِيهِ .

* - لَا نَقْدِرُ أَنْ نَتَكَلَّمَ فَوْقَ الْأَرْضِ ،

- أَتَقْصِدُ أَنْ نَتَكَلَّمَ تَحْتَ الْأَرْضِ ؟

- وَدَاعاً .

- مَنْ أَنْتَ ؟ كَأَنَّكَ تُشَبِّهُ مَيْتاً .

أَنْتَ الْغَارِقُ فِي التَّحْرِيمِ،
وَفِي التَّحْلِيلِ،

خَيْرٌ أَنْ تَكْتُبَ،
أَوْ أَنْ تَقْرَأَ شِعْراً
عَنْ عِشْقٍ
أَوْ عَنْ سِرٍّ
بَيْنَ الْبَرْدِيِّ وَنَهْرِ النَّيْلِ.

أَلْحَاجُ أَمَامَ السِّرِّ،
وَبَعْدَ الْكُتُبِ
الْحَاجُ يَفُوضُ أَمْرَ
الْمَعْنَى لِيَدِ اللَّهِ.

* رَقْصُ ضَوْءٍ يَأْخُذُ الْوَقْتَ إِلَى شَهْوَتِهِ،
وَالضَّفَافُ اسْتَسَلَمَتْ
لِهَوَى أَغْشَابِهَا.

- ش -

ساخِراً مِنْ إِمَامَةِ هَذَا الزَّمانِ،
ومِمَّا تَراهُ العُقُولُ،
ومِمَّا تَقولُ العُلُومُ،
سأَقولُ لكَافُورٍ: أَنْتَ الإِمامُ على الأَرْضِ،
خُذْها كما شِئتَ،
واكْتُبْ
لرعاياكَ أَقْدارَهُمْ -

ما تَقولُ النُّجُومُ وما يُعْجِزُ النُّجُومُ.

صوتُ الحَلاجِ كُنْيايَ
في طَبقاتِ الكونِ،
دَمٌ كونيٌّ،
ويعيشُ وحيداً
بين الأَوَّلِ والآخِرِ

لا يَعرِفُ أَن يَتَشَبَّهَ
بالنَّبِيعِ الدَّافِقِ
منهُ، غَيرُ الشَّاعِرِ.

* إن تَجِئْ مرَّةً، وسريرُ اللَّهَبِ
في انتِظارِكَ، لا تَبْتَئِسْ.
الأساطيرُ في بَدْئِها بَعْدُ،
والشَّعرُ يبتكرُ المَنقَلَبَ.

- ت -

- هل رأيتَ إلى بابِه؟

- فِضَّةُ.

- وإلى عرشِه؟

- ذَهَبٌ خَالِصٌ.

- والنَّقُوشُ وما حولِها؟

- حَجَرٌ أَسْوَدٌ كَرِيمٌ.

كيف لا تُوغِلُ المدائن في سُخْطِها؟

كيف لا تتناقلُ أفواهُها

ما تقولُ سيوفُ صعالِيكِها

للطُّغَاةِ وما لا تقولُ؟

* نُطَفٌ من هَبَاءِ

تتقطَّرُ من ثدي

هذي السَّماءِ.

ترك الحلاجُ فضاء

آخر، غثى:

ما أبهى

أن أولم ليلى

لنجوم المعنى

حيث الأرضُ سريزُ

والعاشقُ كودُ.

- ث -

أتمدد فوق فراشي، أو أسيرُ أرى النَّاسَ،

لكن، لا تواصل - ماذا

لو أكرّر ما قلته مرّة:

«ليس في حاضر النَّاسِ أيُّ غريبٍ عليّ؟»

وأين هو الأملُ كي أتأملَ في ما مضى؟

الصُّباحُ صديقٌ أبداً غائبٌ

في فراغٍ يُسمّى غداً.

أترى وحده الشَّعرُ يكفي؟

قالوا،

سمعوا الحلاجَ يغني:

ما أبهى أن يتحدثَ

عني لهبٌ،

ويطوفَ عليّ جنونٌ.

ما أبهى أن أتحدّثَ

أنَّ الصُّورةَ كونٌ

تشرّدُ فيه

عنقاءُ المعنى.

* مُسرّجاً للرَّحيلِ حصانَ الألمِ،

قلتُ مستدرِكاً:

لو أطعتُ التَّوهُّمَ، أسرّجتُ هذا الهَرَمَ.

- خ -

لا يُكْتَبُ الشَّعْرُ إِلَّا فِي مُشَافَهَةٍ

مع الغيوب، -

سأحيا في مخيّلتي،

أعلو، وأستدرجُ المعنى، وأنتظرُ

لي منزلي خلفَ أسوارِ أكابِدها

ولي جناحان: وَجْهُ الغيبِ والحجرُ.

نزل الحلاجُ خفيفاً

في بُرْكانِ الشَّوقِ

من أعلى سرِّ

في درجاتِ الدُّوقِ.

* أَيُّهَا المَعْطَفُ،

أَنْتَ يَا ذَلِكَ الغَيْمُ، كَيْفَ وَمِنْ أَيْنَ

تلبسُ جِسمَ السَّمَاءِ، وَلَا تَعْرِفُ؟

- ذ -

مُقَعَّدٌ، أَتْرَاهُ

جَاءَ مِنْ بَلَدٍ آخَرٍ؟

يَتَرَاءَى كَمَنْ يَمْضِغُ الرِّيحَ،

أَوْ مَنْ يَجْرُ حديدًا.

آه، مَنْ أَيْنَ لِلشَّعْرِ أَنْ يَتَدَبَّرَ هَذَا الشَّقَاءُ؟

هَلْ أَقُولُ لَهُ: كَيْفَ حَالُكَ؟ لَكِنْ

رَبِّمَا كَانَ يَرْفُضُ أَنْ يَتَدَخَّلَ فِي أَمْرِهِ

غَرِيبٌ،

رَبِّمَا كَانَ يُؤْثِرُ أَلَّا يَكْلَمَ إِلَّا الْفَضَاءَ.

قالوا:

عَرَجَ الْحَلَاخُ إِلَى

ذُرُوبِ اللَّهِ

بِلا مَعْرَاجٍ

مِنْ أَعْلَى نَوْءٍ

فِي بَحْرِ الْحَبِّ،

وَأَلْفَى

عِظَةَ الْأَمْوَاجِ.

* عندما تَخْرُجُ الشَّمْسُ مِنْ بَيْتِهَا، شَتَاءً،

يَأْخُذُ الْفَجْرُ مَنَدِيلَهَا

وَيَغْطِي بِهِ كَتْفَيْهِ.

- ض -

واهِنٌ في قرارة نفسي
(أو يُخَيَّل لي أنني واهِنٌ)، وأسكنُ
بيتاً جميلاً - هديةً كافور، لكن
هو، في ما يرى الشعرُ،
أوهنُ بيتٍ.

ألبوتُ هنا وهناك البيوت
لغةً في كتابٍ
كتبته يدا عنكبوت.

* كيف أزوي حَرَجِي لِلنَّيلِ، هل أبقى،
إلى أين أقوم؟
وأنا الشَّاردُ، لا أعرفُ من أين إلى أين
التخوم؟

قال الحلاج: «اللَّيْلُ
لشمسي وطنٌ
وحبيبٌ:
من أين، وأين،
وكيف تغيب؟».

- ظ -

أَنْتَ، وَجْهًا لَوَجْهِ
مَعَ تَبَارِيحِ هَذَا الزَّمَانِ وَأَشْرَاكِه.
مَعَ غَيُومٍ تَحْجُرُنَ:
مَاذَا يَقْلَنُ لِهَذَا الْفَضَاءِ،
وَمَاذَا تَقُولُ؟ الْفَضَاءُ وَأَنْتَ
اتِّحَادُ صَدِيقَيْنِ فِي وَرْدَةٍ:
وَرْدَةٌ - لَفْتَةٌ.

وَرْدَةٌ تَقْرَأُ الشَّمْسُ لِلْحَبْرِ أَقْلَامَهَا
وَتَلَاوِينَهَا،

وَرْدَةٌ تَتَهَجَّى تَأْيِينَهَا.

* أَلَمْ لَيْسَ فِكْرًا وَلَا صُورَةً،
إِنَّهُ جَسَدٌ يَتَقَطَّعُ: هَلْ ضَرْبَةٌ قَاضِيَةٌ
أَتَرْنَحُ فِيهَا - فِي ثُمَالَاتِي الْبَاقِيَةِ؟

قالوا:

سمعوا الحلاج

يقول - «لَفْظُ

اليوم كلاماً

كادت لغتي

أن تهرب

منه».

- غ -

حَيَّةٌ؟ قَلْتُ يَوْمًا

أَحَبُّ الْغَوَايَةِ فِيهَا،

وَأَحَبُّ حَوَاءٍ مِنْ أَجْلِهَا.

قالوا:

«صلبوا أصحاب

الحلاج جميعاً»^(١).

وَأَنَا مِثْلَهَا -

سَأَغَيِّرُ جُلْدِي،

كَلَّمَا شَاءَ حَدْسِي:

مَا أَضْيَعُ الْقَصِيدَةَ

عِنْدَمَا لَا تَكُونُ الطَّرَادَ وَمَيْدَانُهُ وَالطَّرِيدَةَ.

* سوف أولم هذا القمر

لكواكب شعري،

وإذا جاء ليل غريب عليه،

سألودُ بشيطاني المنتظر.

(١) بينهم «حيدر»،

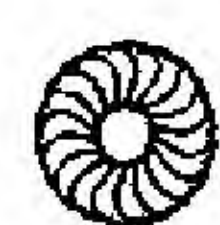
والشعراني، وابن منصور.

طولبوا بالرجوع عن مذهبه،

فأبوا. ضربت أعناقهم، ثم

صلبوا»

هوامش
(يوميات المتنبي)



III. رَضد

١ - وداع

أَتَخِيلُ بَغْدَادَ، لَكُنِّي أُحْيِي
حَلَبًا، وَأُحْيِي كُوفَةَ الثَّائِرِينَ - تَجَرُّأُ
قُلُودًا لِدَاعَا لَأَرْضِكَ، لِلْعُشْبِ فِيهَا، وَلِأَشْجَارِهَا وَأَنْهَارِهَا.
قُلُودًا لِدَاعَا لِسُجَانِهَا، لِخَلِيفَةِ أَنْقَاضِهَا
وَهُوَ يُمْلِي عَلَيْهَا تَعَالِيمَهُ،
وَقَصَائِدَ غِلْمَانِهِ.
وَتَوَسَّلْ إِلَى غِيْمَةٍ تَتَفَيَّأُ فِي ظِلِّهَا.

قُلُودًا لِدَاعَا لِهَذَا التَّمْرُوقِ، هَذَا الْأَلَمِ
وَأَزْفُرِ الْآنَ مَا خَطَهُ
فِي يَدَيْكَ وَفِي نَظْرِكَ وَفِي خَطَوَاتِكَ وَاصْرُخْ:
لَكُمْ كُلُّ شَيْءٍ
وَأَنَا مِثْلَمَا تَقُولُونَ: شَخْصٌ غَرِيبٌ
لَيْسَ لِي غَيْرُ هَذِهِ الدَّوَاةِ وَهَذَا الْقَلَمِ.

٢ - عجز

الرَّمالُ التي غمرت وجهَ تلك البلاد التي جثت منها،
ها هي الآن تَغمرُ وَجْهي،
وأنا عاجِزٌ أن أُخَمِّنَ :
هل يُكنسُ الرَّمْلُ،
أم سوف نُطَمَسُ؟ لا ومأَّةُ
من نُبوءاتِ حَبِّي .

سأقولُ لتلك البلاد التي حملتني : لا شيء
يَنأى بقلبي عن المَوْتِ ، إلا هواها
وأقول لتلك البلاد التي حملتني : لا خَيْطُ
يربطُ بيني وبين المدائنِ
إلاَّ اسْمُها .

٣ - اطمئنان

قُلْ كَمَا شِئْتَ عَنِّي :

أَحْمَقُ،

وَأَغْنِي لِأَيَّةِ جَنَّةٍ،

وَأَفَوِّضُ نَفْسِي لِأَهْوَائِهَا.

قُلْ كَمَا شِئْتَ عَنِّي :

يَدِي مِنْ غُبَارِ

وَرَوْحِي تَبَابٌ.

غَيْرَ أَنَّكَ لَنْ تَعْرِفَ الْوَرْدَ إِنْ كُنْتَ تَجْهَلُ عِطْرِي،

وَلَنْ تَعْرِفَ اللَّانْهَاءَةَ،

إِلَّا إِذَا كَانَ شِعْرِي

بَيْنَ الدُّرُوبِ إِلَيْهَا.

٤ - غراب

كيف أخرجُ من بيتي الميتِ؟ لكن
أين أخرجُ؟ موتٌ
حيثما دارَ وجهي.

ألقناديلُ تُطبقُ أجفانها
والدقائقُ هَوْلٌ وفَتْكٌ.

أيُّ هذا الغرابُ الجميلُ النَّقيُّ
لِمَ لا تُشرعُ الأفقَ باباً إليك، وتُعطي
للمكانِ وللخطواتِ وللريحِ ميراثك الكوكبيَّ؟

هـ - كآبة

لم أكن مرّة
مثلي، اليوم. هذا القرنفل شوك.
ودفلى
هذه الياسمينّة. والأرض تبدو كجبّانة.

جبلٌ من هباءٍ
جائِمٌ فوق صدري.
لا رفيفٌ لأيّ جناح
في الحقول التي حرّثتها تواريخنا
ولا ريح في الأشرعة.
والفروقات مطموسة:
مَنْ تُرى يعرف الآن،
أين الوجوه، وأين هي
الأقنعة؟
سألودُ بشعري، -
أتشمّم أعضاءه
وأنام على زنده.

٦ - رحلة متخيَّلة

هذه الخيلُ التي تُقبلُ . أمضي . إنها تبحث عني ،
أين أمضي ؟

أُعطيني عشبٌ ؟

أؤاويني بيتٌ ؟

أصديقُ يظهر الآن ويعطيني يديه ؟

ليس لي إلّاك يا هذا الضياءُ
أتقرى غدك الضاربَ في صحرائه ،
وأرى شمسي فيه ، -

هوذا أعطيتُ جسمي
لتقاليدك واستعصمتُ بالخيطِ
الذي يغزله وجهُ الفضاء .

٧ - احتفاء مُتخيّل

لن أقولَ لهذي الحشودِ التي تتجمّع حولي
وتهتفُ بِاسمي: أنا رأسُها،
والأمينُ عليها.

لن أقولَ لكم أن تكونوا لرأسي
تاجَ قولٍ، ولا تاجَ غارٍ.

لن أقولَ لكم إنني نشيدُ لأيّ
من فتوحاتكم
أو بطولاتكم.

سأقولُ لكم إنني خائنٌ - خائنٌ
لِمعاييركم وتعاليمكم.

٨ - تحرّر

أَتحرّرُ من سجنِ جسمي ، وأسألُ حرّيتي :
أأنا الآنَ نفسي ، أم غيرُها ؟
أأنا قَبْلُ أم بعدُ ، أم بينَ بينَ ؟ الثّيابُ تُداهِنُ ،
والشّكلُ طَيِّفٌ .

لا طريقٌ سوى القلبِ نحو الألوهُةِ والحبِّ ،
نحو التحرّرِ ،
في ما وراءِ الجُسومِ ، وفي ما وراءِ العُقولِ .

حرّروا في القلوبِ يَنابيعَها
واتركوها تَفِضُ
كي يفيضَ المكانُ بآلائِها ،
وتفيضَ الفُصولُ .

٩ - رحلة متخيّلة

هل أُصدّقُ؟ بغدادُ تغفو وتنهضُ في خاتمٍ .
زُرْتُهَا أَمْسٍ مِنْ حَلَبٍ، في منامي . كَانَتْ
ناقةً ضخمةً
تموتُ على صدرِ طفلٍ .

رُحْتُ في كلّ حيٍّ أجدُّ غبارَ الدُّروبِ،
وأُضْغِي إلى الليلِ، أُضْغِي
لما يتحدّث عنه جدارٌ
وتكتم أسرارَهُ مِثْدَنَهُ .

هكذا في منامي
كنت أفسّرُ الماءَ عن مَوْتِ بغدادَ، أمشي
وأخبطُ، أقصُّ آثارَ حُبِّي
وأحتضنُ النَّاسَ والأمكنةَ .

١٠ - استباق

أَمْشِي، أَسْأَلُ دِجْلَةً:

مَنْ ذَلِكَ الرَّسَامُ يَغْرُزُ فِي جَبِينِكَ

رِيشَةً لَا لَوْنَ فِيهَا؟

فَمَكَ الْمَلِيءُ بِحَشْوِهِ، فَقَدَ الْكَلَامَ،

فَمَنْ يُعِيدُ لَكَ الْكَلَامَ

الرَّيْحُ فِيكَ عَلِيلَةٌ

وَالْمَوْجُ أَشْبَهُ بِالْحُطَامِ.

مَنْ ذَا يُضِلُّ فِيكَ حَتَّى الْمَاءُ؟ مُبْتَهَجًا،

أَمْدُ يَدِي

إِلَيْكَ. يَدِي سَوَالٌ، وَيَدَاكَ مِنْ عَلَقِ وَطِينِ

بَيْنِي وَبَيْنَكَ ذُرْوَةُ الدُّنْيَا وَأَسْفَلُ سَافِلِينَ.

IV

فاصلة استباق

فجأة،

ضجيجٌ من جهة الغيب

هل نستجيبُ؟ ندخلُ تحت قبةِ هذا

المكان مرفوعةً كسقفٍ عائليٍّ منقوشةً بأعناقٍ

كأنها التّخاريم

خيوطاً في هذا البساط المتآلف من اللحم

خطوطاً على الحجارة

بقايا أطلال.

كلاً لم تكن ترسم أيُّها الشاعر كنتَ ماحياً يقول

صديقك الذي لا تعرف اسمه والذي ينتظر شكلاً

القوس وانحناءة الواو فيما يرى ملاكاً يرفع يديه

ليبارك العساكر ويقدم لها بقلّ الروح في

إيقاعات خُودٍ وأنصال لها هيئةُ الوحي

وتجلس حول الموائد

خشوعاً خشوعاً

السَّماء تنزل وتجلس هي كذلك تتأمل كيف يتوحَّشُ

النبات الإنسي كيف تخرج الحيوانات الجاثمة في أرحام

الكلمات كيف وجد القتلُ طريقه إلى مكانٍ رأى الله

صورته فيه وقال حسنٌ هذا

وها هي تُصغي إلى شفاهِ بهيئة الأرجل تصدح بخطبةِ

الأزمة تستطيع أن تواكبها أينما توليت أن ترى

إليها تعرجُ وتحدودب ترقص وتغني لا تقل إنها

تتصنع قل إنها تمومي طرب العصر

عند ذلك المنعطف

رأسٌ نزل عن كتفيها

وأخذ يتنبأ

من أحشائه تخرجُ طفولة الرصاص .

الدم ساعة رملية

والرياحُ جنازُ عائمة .

الذاكرة

٣١١هـ.

كن وزيراً^(١)

لِسَقِي سُمّاً

أو لتشرب

سُمّاً:

قِسْمَةً شَاءَهَا

مَنْ يَقْسُمُ

رِزْقَ الْعِبَادِ

بِاسْمِ هَذِي

الْبِلَادِ.

- أ -

رَجُلٌ مُوثِقٌ بِجِرَاحِ تَوَارِيخِهِ .

رَجُلٌ يَتَرَسَّبُ فِي قَاعِ أَوْهَامِهِ ، رَجُلٌ عَائِمٌ

رَجُلٌ هَائِمٌ

يَتَخَيَّلُ أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى أَرْضِهِ وَإِلَى بَيْتِهِ

حُفْرَةٌ يَتَنَاقَرُ فِيهَا شَطَايَا .

رَجُلٌ مِنْ صَحَارَى ، رَجُلٌ مِنْ نَخِيلِ

هُوَذَا الْمَاءِ يَدْخُلُ فِي قَبْضَةِ النَّارِ ،

وَالْأَرْضُ تَرْتَجِلُ الْمُسْتَحِيلُ .

* فَرَحُ الشُّعْرِ أَوْجٌ

لِتَبَارِيحِهِ .

(١) الإشارة إلى حامد بن عباس، وزير المقتدر، وقد قتله هذا الأخير بالسّم في بيض مشوي. وحامد هو الذي دبر مقتل الحلاج.

الذاكرة
٣١١هـ.

ما نقولُ لمن

مرّ في

فلواتِ التفكيرِ

في الدين والكون،

أو من تشكّك

أو من مرّق؟

ورق عاشق،

رماد

ذهب سائل

في رماد الورق:

إنها المحرقة،

تتقلب فيها

كتبُ الزندقة^(١).

- ب -

أعرفُ الآنَ عُزِّي الطريدَ الذي يتدثرُ بالكلماتِ،

أعرفُ الآنَ ليلَ الدروبِ

التي تتمزّق في ريحها حياتي، -

واضعٌ في كثافةِ هذا الظلامِ

كبدي شمعةً

واضعٌ كلماتي طريقاً -

جسدي مثلُ عَصْفٍ

والزّمانُ الرّكامُ.

* كلما راح فكري يُسافر في جرحي الأوّل،

يتمزّق، يصرخُ بِاسْمِي: واهاً عليّ،

وويلي من جرحي المقبلِ.

(١) يُروى أنّه في هذه السنة،
«أُحرق بالنار على باب العامة
في بغداد، مئتان وأربعة أعدال
(أكياس) من كتب الزنادقة،
سقط منها ذهبٌ كثيرٌ كانت
مُحلاةً به». والوزير حامد بن
عبّاس هو الذي أمر بإحراقها.

يا أبا طاهر^(١)،

أثرى يمكن الدين أن

يتقدم كالتار؟ ماذا

تقول لماء الجوارح، للحب،

للكلمات التي يتفتح فيها

الجسد؟

ما ستترك للضوء في

بصرة الظلمات،

وأية أنشودة

ستعنى غداً

لطفولة هذا البلد؟

- ج -

لم أقل مرة: كتبت وأكتب،

حتى يزول الشقاء من الأرض.

أكتب كي أتواصل مع ذلك الذي يتأصل

فيّ، مع الريح - أمّا له، تتقلب غريانه،

في سرير الهباء،

ولها اللانهاية درّب.

لم أقل مرة:

إنني أتناسل في رحم الأبدية

إلا لغير الغناء، وإلا لوجه الغناء.

* أتراني أسير هبوطاً إلى آخر الجحيم؟

أتراني رجيم

وأختط للآخرين المسار الرجيم؟

(١) «دخل أبو طاهر الجنابي أمير القرامطة البصرة في ألف وسبعمئة فارس. هرب أكثر الناس. ألقوا أنفسهم في الماء. مكث فيها سبعة عشر يوماً، يقتل الرّجال، ويأسر النساء، ويأخذ ما يختار من أموالها».

- د -

أَنْتَمِي؟ لَا لِشَيْءٍ سِوَى الشُّعْرِ. لَا شَيْءٌ
يُؤْوِيكَ. سَكُنِي أَنْ تَكُونَ ضِياعاً. وَبَدءُ
أَنْ تَكُونَ الْخَتَامَ وَمَزْمَارَهُ وَنَشِيدَهُ.

- ٢ -

هَرَبَ الْبَصْرِيُّونَ
وَأَلْقَوْا، مِنْ خَوْفٍ،
أَنْفُسَهُمْ فِي الْمَاءِ
كَيْ يَتَأَخُّوا
مَعَ لَيْلِ الْأَشْيَاءِ.

آهٍ مَا أَبْعَدَ الْيَوْمَ دَرْبَ الَّذِينَ يَرِيدُونَ
أَنْ يَسْكُنُوا فِي الْقَصِيدَةِ.

* غَابَةُ ذَبَحَتْ طَيْرَهَا

كَيْ تَرَى فِي دَمِ الْمَذْبَحَةِ
كَيْفَ يَجْتَرُّ رَأْسُ الطَّبِيعَةِ ذَاكِرَةَ الْأَجْنَحَةِ.

سَأَغْنِيكَ، أَيَّتُهَا الصَّاعِقَةُ

وَأَحْبُوكِ، إِنَّ جِئْتَنِي الْيَوْمَ فِي هَذِهِ

الظُّلُمَاتِ - هُنَا، الْآنَ، وَاشْتَدَّ

عَصْفُكَ فِي خُطَوَاتِي، وَعَلِمَتْهَا

كَيْفَ تَخْرُجُ مِنْكَ، تُرَدُّ إِلَيْكَ،

وَتُخْلَقُ فِي نَارِكَ الْخَالِقَةِ.

سَأَعْلَمُ جِسْمِي

كَيْفَ يَجْتَاحُ زَنْدِيكَ، أَيَّتُهَا الصَّاعِقَةُ.

الذَّاكِرَةُ

٣١١هـ.

- ٣ -

يَا أَبَا طَاهِرٍ،

أَنْتَ مَنْ قَالَ لِلنَّاسِ:

عِنْدِي

زَمَنٌ آخِرٌ كَيْ نَعِيشَ عَلَى

الْأَرْضِ،

أَوْ نَسْكُنَ السَّمَاءَ،

فَلِمَاذَا، إِذْنُ،

يَفْعَلُ الْقَرْمَطِيُّ كَمَا

يَفْعَلُ الْخَلِيفَةُ:

يَسْتَعْبِدُ الرِّجَالَ،

وَيَسْبِي النِّسَاءَ؟

* نَهَضَ الْفَجْرُ قَبْلِي، وَلَكِنْ

عِنْدَمَا رَاحَتِ الشَّمْسُ تُولِمُ أَضْوَاءَهَا

لِمَوَائِدَ بَيْنَ يَدَيْهِ،

أَخَذْتَنِي فِي عُزِّيهَا إِلَيْهِ.

فوق صَحْنٍ من الضَّوءِ، قبلَ الشُّروقِ،
ارتَمَيْتُ، وأَقْسَمْتُ أَنِّي
سَأَزُورُ البلادَ التي لَمْ تُزَرَ.
قلتُ للشمسِ: ما زِلْتُ أُبْجِرُ في حوضِكَ
النَّيْزَكِيِّ،
(كان قلبي غاراً ورأسِي من حدسه،
في جحيم).

هكذا رَحْتُ أَهْذِي
فوق صَحْنٍ من الضَّوءِ، قبلَ الشُّروقِ، وأصْغِي
لنداءٍ من الغيب يَأْتِي ويذهبُ منها إِلَيَّ.

* قَدَمُ الشَّمْسِ تلمسُ قَنْطَرَةَ الياسمين على
البابِ، أسمع بين الزَّهورِ هَسيساً،
وأَرَى مُخْدَعاً
يتغَطَّى
بأواخرِ أحلامِهِ.

جيشك آخر بين

جيوش

لا تعرف غير القتل

وغير النهب:

الرأسُ خليةُ فتكٍ والأفكارُ
بقول.

- ٥ -

يا أبا طاهر^(١)،

هل أسرّت الحجاج،

نساء الحجاج وأبناءهم،

هل تملك أموالهم،

وملكتهم للضياع،

كي تُعمرَ قفراً،

أو لكي تُطعم الجياع؟

- ز -

أتخيّل أنّي صنعت من الضوء مهراً،

ويَمَمْتُ وَجْهِي شَطْرَ المدينة -

تلك التي لا نراها،

(قل السرّ تاريخها والهيّام).

أتخيّل أنّي سرّْتُ إليها

وليس أمامي طريقٌ.

أتخيّلُ: أصهرُ ما كانَ في ما يكونُ،

وقل معدني حروفٌ

وقل أرضي الكلامُ.

* بلدٌ مُقْفَلٌ

جسمُه ذابلٌ مقيمٌ

وشرايينُه ترحلُ.

(١) في هذه السّنة «قتل أبو طاهر القرمطيّ خلقاً كثيراً من الحجاج، وأسر من نسائهم وأبنائهم من اختاره، واصطفى من أموالهم ما أراد، وتركهم في الفياقي بلا ماء ولا زاد ولا محمل».

الذاكرة
٣١٢هـ.

- قِي قِيَاقُو!

أَوْ مِنْ زَنْدَقَاتٍ^(١)

الَّذِينَ يَنَامُونَ مِثْلَ

الذَّئَابِ،

وَيَسْتَيْقِظُونَ كَمِثْلِ

النَّعَاجِ،

يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ الْكَرِيمَ

بِحَرْفِ الدَّجَاجِ!

- ح -

أَفَحْصُ وَجْهِي فِي مِرَاتِي

(مِرَاتِي مَاءٌ)

وَأَرَى كَيْفَ يَسِيلُ الْعَمْرُ، وَكَيْفَ يَذُوبُ،

وَيُمَزَجُ فِي مَوْجِ الْأَيَّامِ

وَأَقُولُ لِحُفْرٍ تَجَاعِيدِي:

قُلْ لِي -

أَهْنَاكَ مَكَانٌ فِي عَيْنِي

لِغَيْرِ سَرَابِي؟

أَهْنَاكَ مَكَانٌ لِلْأَحْلَامِ؟

* لَا أَحِبُّ الْوَصُولَ إِلَى قَاعِ يَأْسِي،

لَا هَرُوبًا، وَلَكِنْ

لَا أَعُودُ أَرَى فِي الْوُجُودِ الْمَحِيطِ،

وَمَا يَتَبَطَّنُ

أَحْوَالُهُ،

غَيْرَ نَفْسِي.

(١) في هذه السنة، ضُربت
كما يُروى «رقابُ ثلاثة من
أصحاب الحلاج، وُصِّلوا».

وكان يُقال عنهم: «قِي
قِيَاقُو! قِي قِيَاقِينَ! زَنَادِقَةُ
يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ بِحَرْفِ
الدَّجَاجِ!».

- ط -

وَطَنٌ؟ هل أَسْمِيه؟ يأتي الشَّعاعُ
إليه.

وفي عُنُقِهِ صَخْرَةٌ.
وتجيء القَصَائِدُ مَخْنُوقَةً.

قَطَعَ من حياتي
تَتَنَاطَرُ في كُلِّ دَرْبٍ،
أَتُرَاهَا تَمَثِّلُ حَالَ الْوِطَنِ؟

أَتُرَاهَا سَتَغْدُو ثَقُوباً
في رداء الزَّمَنِ؟

* ذَابِلُ لَيْلٍ هَذَا الْخَرِيفِ عَلَى النَّيْلِ،
وَالرَّوْحُ صَفْرَاءُ لَا تَتَحَرَّكُ، لَا تَنْبَسُ.
آهٍ مِنْ أَيْنَ صَبْرُكَ، يَا أَيُّهَا اللَّوْتَسُ؟

(١) في هذه السنة دخل أبو
طاهر القرمطي «إلى الكوفة»
أقام فيها شهراً، يأخذ من
نسائها وأموالها ما يختار.

يا أبا طاهر^(١)،

هل تنوّزت في

الكوفة، اليوم، أحزانها؟

ولماذا إذن عثت فيها -

اعتقلت خطاياها

ومزقت أروانها؟

- ي -

لا تَلُمَّهُ، إِذَا كَانَ جَدَّفَ، -

صَلَّى لِأَهْوَائِهِ،

حَاضِناً فِي تَجَادِيفِهِ

حَلِماً أَوْ رَجَاءً.

لا يُجَدِّفُ إِلَّا

مَنْ يُحِبُّ السَّمَاءَ.

* لا طَرِيقَ

إِذَا لَمْ يَكُنْ نَفِيْهَا

طَرِيقاً إِلَى غَيْرِهَا.

الذَّاكِرَةُ

٣١٥هـ.

يَا أَبَا طَاهِرٍ،

أَسْرُكَ الْجُنْدَ^(١) شَيْءٌ

وَقَتْلَكَ إِيَّاهُمْ، آخِرٌ.

أَنْتَ مِنْ طِينَةِ الْخَلِيفَةِ

سَارِقٌ بَيْتَهُ فِي خَفَاءٍ

أَكَلَ فِي خَفَاءٍ رَغِيفَةً.

كُلَّ مَا قُلْتَهُ صَحِيحٌ

أَوْ يَكَاذُ. وَلَكِنْ

مَا عِلَاقَةُ مَا قُلْتَهُ

بِمَا تَفْعَلُ؟

أَنْتَ، مِثْلَ الْخَلِيفَةِ:

مَاضٍ كَغَيْرِكَ،

وَالضُّوءُ وَالْحَقُّ

مُسْتَقْبَلٌ.

(١) فِي هَذِهِ السَّنَةِ، «أَسَرَ
الْقِرَامِطَةُ يُوسُفَ بْنَ أَبِي السَّاجِ
أَمِيرَ الْجَيْشِ، ثُمَّ قَتَلُوهُ،
وَقَتَلُوا خُلَفَاءَ كَثِيرًا مِنْ جُنْدِهِ».

إنّها المائدة، -

(الكلامُ حرائقُ، والروح عجفاء،

والرأسُ في غَيْهٍ).

- ١ -

خَزَبُ الْمُوصِلَا^(١)

والمدائن من حولها

ناهياً سالباً قاتلاً.

- ٢ -

راح يدعو لمهديه:

إنه الشرقُ يدعو إلى

غزبه،

البشائرُ خضراء،

والناسُ يأتونَ

فوجاً ففوجاً إلى

جزبه.

- ك -

(١) في هذه السنة، «عاث أبو طاهر القرمطيّ فساداً في الأرض. حاصرَ البرّحبة. دخلها قهراً وقتلَ من أهلها خلقاً. خربَ الموصل وسنجر. قتلَ وسلبَ ونهب. دعا إلى المهديّ في المهديّة ببلاد المغرب. تفاقمَ أمرُهُ وكثرَ أتباعه».

حولها يجلسُ الغابرُ

حولها يجلسُ الحاضرُ،

ونرى جذرنا والفروعَ وأغصانها،

ونرى الشيخَ والطفلَ في صورةٍ واحدَةٍ، -

إنّها المائدة.

* عقله مُخطئٌ

وكرسیُّه مُصیبٌ:

البلادُ انحناءٌ لَهُ،

ولدولابه.

مُؤَنَسُ الْخَادِمِ^(١)

عائِدٌ، رافعاً نَصْرَهُ

بيرقاً عالياً،

ويُصَفِّقُ لِلنَّصْرِ

جاهلٌ بغدادَ والعالمَ.

يتقدَّم - أسْرَاهُ

كثُرَ

نكسوا كلَّ أعلامهم،

كاتبينَ عليها:

«وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ

اسْتَضَعُوا فِي الْأَرْضِ».

- ل -

نَخْلَةٌ حَضَّتْنِي، كَانَ الْمَغِيبُ

يَنَحْنِي فَوْقَ سُلَمِ إِيقَاعِهِ.

وَجَلَسْتُ أَسَامِرُ أَغْصَانِهَا

فِي ضِيَاءِ هَلَالٍ

وَشَحْتَهُ غَيُومٌ لَمْ تُفَارِقْ تَقَاسِيمَهُ.

وَأَخَذْتُ أَقْصَرَ عَلَيْهَا

بَلَدًا لَيْسَ فِيهِ

مَنْ يُسَائِلُ أَوْ مَنْ يُجِيبُ.

هَلْ كَلَامِي عَصِيٌّ عَلَى الْفَهْمِ،

هَلْ مِنْ سَوَالٍ

أُيْهِدُ الْهَلَالَ الْغَرِيبَ؟

* مَا الَّذِي يَتَغَيَّرُ فِيَّ؟ تُرَانِي

لَمْ أَعِدْ أَحَشَقُ الشَّيْءَ، بَلْ وَهْمُهُ؟

نَاشِرًا هَكَذَا شِرَاعَ رَحِيلِي

فِي مُحِيطَاتِ ظَنِّي.

(١) في هذه السنة «انكسر القرامطة. هزمهم مؤنس الخادم. أسر طائفة كبيرة من أشرافهم. دخل بهم مدينة السلام وأعلامهم منكسة كتب عليها: ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض».

عَلَمِينَا هَوَاكِ، خُذِينَا لِأَحْضَانِكِ الْحَانِيَةِ
أَنْتِ، يَا هَذِهِ الْهَاوِيَةَ.

يَنْبَغِي أَنْ نَسْأَلَ مَعْنَاكَ

عَنْ طِينَةٍ ثَانِيَةٍ،

كَيْ نَرُدَّ إِلَى الْأَرْضِ أَزْهَارَهَا

وَأَشْجَارَهَا

وَيُنَابِعَهَا،

وَنَرُدَّ إِلَى النَّاسِ أَشْكَالَهُمْ.

* الْإِنْسَانُ كَلَامٌ

خَيْرٌ أَنْ يَتَنَاثَرَ تِيهَا

فِي دَفْتَرِ حَبٍّ.

الذَّكْرَةُ

٣١٧هـ.

- الْمُرَادُ: الْجُلُوسُ عَلَى
الْعَرْشِ^(١).

- كَلَاءٌ، الْمُرَادُ الشُّفَاعَةُ.

حَرْبٌ

بَيْنَ رَأْيَيْنِ - فِقْهَيْنِ.

قَتْلَى.

إِنَّهَا آفَةُ الْفَقْهِ:

يَجْعَلُ مِنْ كُلِّ حَرْفٍ

فِي الشَّرِيعَةِ

سَيْفًا

وَسِجْنًا.

(١) الإشارة إلى فتنة وقعت
في بغداد بين طائفة من
العامة، وأصحاب أبي بكر
المروزي الحنبلية، لاختلافهم
في تفسير الآية. «عسى يبعثك
ربك مقاماً محموداً».

وقيل: «مات في هذه
الفتنة خلقٌ كثير».

- ن -

(١) الكلام للقمرمطي
الجنائي، مشيراً إلى الحُجَّاج.
والبيت الأخير يُنسب إليه.

إِنْ أَتَى، يَا يَنَابِيعَ حَبِّي
مَنْ يُسَائِلُ عَنِّي، قُولِي:

مَرَّ مِنْ هَا هُنَا
لَمْ يَبْحِ بِاسْمِهِ،
وَلَمْ يَتَوَقَّفْ.

عَالَمِي؟
إِنَّهُ خُطَوَاتِي
نَحْوَ مَا لَا أَرَى كَيْفَ يَأْتِي،
وَلَا أَيْنَ يَمْضِي.

* لَيْسَ فِي الْعَقْلِ سِرٌّ
إِذَا لَمْ يَكُنْ نَشْوَةٌ.

الذَّكْرَةُ

٣١٧هـ.

- «اقتلوا»^(١) ذلك المسمَّى

أَمِيرًا،

حَرَّرُوا مَكَّةَ

مِنْ خُرَافَاتِهِ.

اقتلوا أهله،

واقتلوا جنده -

اهدموا الكعبة:

الطَّيُورُ الْأَبَابِيلُ

أَوْتُ لَأَعْشَائِهَا،

وَحِجَارَةُ سَبْجِيلِ

رَمَلٍ.

«أَنَا لِلَّهِ، وَبِاللَّهِ أَنَا

يَخْلُقُ الْخَلْقَ

وَأَفْنِيهِمْ أَنَا».

- ١ -

بعد أن عَزَلُوهُ^(١)

أَحْرَقُوا دَارَهُ:

تَكْتَبُ النَّارُ مَا يَعْجِزُ

الْجَبْرُ عَنْهُ،

فَلَهَا جَبْرُهَا

وَلَهَا خَطُّهَا

وَلَهَا وَرَقٌ تَتَقَلَّبُ

فِيهِ الْبِلَادُ

بَيْنَ عَزْفِ الرِّيَّاحِ

وَأَنْشُوءِ الرَّمَادِ.

- س -

لِتَجِيَّ كُلُّ تِلْكَ الْبَرَائِكِينَ، مِنْ أَوَّلِ الْأَرْضِ،

مِنْ آخِرِ الْأَرْضِ، وَلِتَتَفَجَّرَ

فَوْقَنَا،

فَوْقَ سُلْطَانِنَا وَالْعُرُوشِ الَّتِي

تَتَنَاسَلُ فِيهِ،

تَتَنَاسَلُ مِنْهُ.

مَا الَّذِي تَخْسَرُ الْأَرْضُ

إِنْ لَفِظَتْ قَيْحَهَا؟

* قَدُمُ الضَّوءِ تَسْخَرُ مِنْ كُلِّ قَيْدٍ،

وَمِنْ كُلِّ حَدٍّ.

(١) الإشارة إلى الخطاط المشهور علي بن مقله، وكان وزيراً للمقتدر. مات ابن مقله سنة ٣٢٨ هـ في السجن، بعد أن قُطعت يده اليمى، وقُطع لسانه.

- ٢ -

قطعوا يده واللسان^(١):

لماذا الكتابة، ما

شأنها؟ ولم الخط

والنطق؟ يهرب

في زبي مكدر

أو بزبي امرأة -

والى أين؟

يطرح في السجن.

للموت. لا نطق:

ألفاظه متمات

وإعرابه موماء.

- ع -

أتقدم في ظلمات المعنى

في عيد الموج، وأرسم دون حدود

شيطان المعنى.

أتطوِّح في هاوية المعنى

طفلاً يلهو

ويُدحرج ملء هواء

كرة المعنى.

* لا اكتشاف ولا ذروات

دون رفضٍ وهدم.

(١) الإشارة إلى ابن مقلة

وقد سئل عبد الله بن

الزنجي الكاتب.

- ما تقول في خط ابن

مقلة؟

قال:

- «ذاك سبيء فيه. أفرغ

الخط في يده، كما أوحى إلى

النحل في تسديد بيوته».

- ١ -

مُؤَنِّسٌ^(١) يتولَّى

شؤونَ الحجيجِ،

يسيرُ إلى مكةَ

في كثيفٍ من الجيشِ.

خوفاً أن يصيدهم

القرمطيُّ

نهجوا في المسيرة

نهجاً خفياً

في شعابٍ وأوديةٍ

لم يزرها

أحدٌ قبلهم.

- ف -

لِمَ لَمْ يفهموني؟

لا أطلبُ بالملكِ. مُلكي

أن أردَّ إلى الأرضِ فِطْرَةَ إبداعِها -

الأرضُ بيتُ

ليس فيه عبيدٌ ولا سادةٌ،

وملكي

أن أسأَلَ نفسي:

مَنْ أنا؟ ولماذا؟

سُمِّيَ المتنبيَّ شَبَّاحٌ فِيَّ؟ شَمْسُ

لا تُصدِّقُ حتى قناديلَها.

لِمَ لَمْ يفهموني؟

* زهرةٌ

تشربُ الخمرَ من جَوْفِ نَجْمٍ.

- ٢ -

فاجأت مؤنساً
عجائب، قالوا
لم يروا مثلها:
عظام ضخمة لذكور
وإناث، جميعاً
مُسَخَّوْا في حجارة
لا تُطيق العبارة
وَضَفَا لأحوالهم،
ولا تصدق العبارة.

- ص -

وردة تنهّد، كفاي طلّ
يتقطر منها.

تنهّد: آهاتها

أرج صاعد.

تنهّد - فيها

يتكثف صيف الحياة الخريف الشتاء
الربيع، ويجنح كل إلى حلمه،
والى بيته.

وردة تنهّد، ليت السماء

تنحني كي تلامس هذا البهاء.

* آه، لو شعلة من شواظ التمرّد.

لو شعلة واحدة

توهج في هذه الأبدية، في أرضنا الباردة.

إِنِّهَا وَخُدْتِي -

لا لَأَنِّي شَيِّخْتُ تَزْدَادُ عَمَقًا .
لا لَخَسْرَانِ مَا كُنْتُ رَاهُنْتُ أَنِّي
سَأَرْفَعُ رَايَاتِهِ .

- ٣ -

حملوا ما استطاعوا
وجاؤوا به للخليفة
كي لا يكذب ما
شاهدوه،
وقالوا:
إنهم قوم عادٍ
أو شعيب،
وقالوا:
ربما من ثمود.

لا لحلمي - أسيراً
لوقائع من كل طين .

وَخُدْتِي أَنِّي الْمَبْعَثُ فِي هَذِهِ الْقَلَاةِ
التي سُمِّيت حَيَاءً .

* الْغَيُومُ

تَقْصُ

على ماء عيني صخراءها .

(١) الإشارة إلى الخليفة
المقتدر.

الذاكرة

٣٢٠هـ.

رُبَّمَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ

لِأَقْدَمِ قُرْبَانَ تَقْوَى

لِسُلْطَانِنَا، وَلَكِنْ

أَتَرَاهُ سَيَرْضَى وَيَعْفُو،

إِنْ ضَعُفْتُ، وَتُبْتُ، وَأَعْطَيْتُهُ طَاعَتِي

وَذَبَحْتُ خُرُوفًا لَهُ؟

سَأَقُولُ لِرَفْضِي

أَنْ يُفَكِّرَ فِي أَمْرِهِ.

- ١ -

جاءه^(١) مُؤَنِّسٌ

وَبَقِيَّةُ غِلْمَانِهِ.

أَخْرَجُوهُ، أَخْرَجُوا أُمَّهُ

وَأَوْلَادَهُ،

وَقَالُوا: سُبَايِعُ

مِنْ بَعْدِهِ أَخَاهُ.

فَسَلُّوا،

جَاءَ أَعْوَانُهُ

وَأَعَادُوا لَهُ عَرْشَهُ.

* أَخَذَ اللَّيْلُ آخَرَ مَا يَعْرِفُ الْفَجْرُ

عَنِّي،

مَنْ أَنَا الْآنَ؟

لَا الْفَجْرُ بَيْتِي، وَلَا اللَّيْلُ مِنِّي.

- ش -

قلتُ، فيما أسأِلُ نفسي، تُرى
هل تكونُ لي القاهره
أفقاً آخرًا، وهوى آخرًا -

ونسيت الرّياحُ.

ربّما ينبغي الآن في هذه اللّحظة الماكره
كي أجيبَ،
وكي أستجيبَ لظنّي، أن أسألَ الجراحُ.

* لا أرى النُّور بيتاً،
أراهُ رحيلاً.

الذاكرة

٣٢٠هـ.

- ٢ -

فقهاء يرفعون المصاحفَ

والناسُ من حوله.

قال: مَنْ جاءني برأسٍ

فله خمسة^(١).

ومَنْ جاءني بأسيرٍ،

فله عشرة.

(١) خمسة دنانير، والكلام
للخليفة المقتدر، يخاطب
أنصاره مشجّعاً إياهم على قتل
خصومه، وقطع رؤوسهم،
ووضعها بين يديه.

- ت -

أَقْرَأُ النَّيْلَ ، فِيمَا يَنَامُ
عَلَى سَاعِدِ السَّمَاءِ ، وَأَسْأَلُ :
مَا أَنْتِ يَا هَذِهِ السَّمَاءُ
وَمَاذَا يُؤَالِفُ مَا بَيْنَنَا؟

ولماذا،
عندما أَتَنَوَّرُ مَسْرَاكِ
يَسُودُ وَجْهَ الْفَضَاءِ؟

* زَمَنْ يَأْخُذُ الْأَرْضَ مِنْ عُنُقِهَا
يَتَقَدَّمُ فِي جُثَّةٍ
وَيُحِبُّ التَّنَكُّرَ فِي شَكْلِ جِنٍّ .

الذاكرة

٣٢٠هـ .

- ٣ -

حَشْدُ جَنْدٍ يَقُودُهُمْ
مُؤَنِّسٌ .

هَجَمُوا ، طَوْقَوْهُ :

- أَنَا ، وَيَلَكُمْ؟

- أَنْتِ إِبْلِيسُ ،

فَاسْجُدْ .

ذَبَحُوهُ ،

قَطَعُوا رَأْسَهُ ،

رَفَعُوهُ فَوْقَ الرُّؤُوسِ ،

ابْتِهَاجًا .

- ث -

(١) الإشارة إلى ابن
المكتفي.

(٢) علي بن بليق.

(٣) بليق. وكان القاهر بالله
هو الخليفة آنذاك، أبطل
الخمير والغناء، «ونفى
المخانيث وكسر آلات اللّهُو.
وكان مع ذلك لا يصحو من
السُّكر، ولا يفتر عن سماع
الغناء».

منذ أن سَكَنَ الحبُّ قلبي،

لم يُنْزِلِ اللَّيْلُ

عن كتفي

حقائبَ أسفاره.

ألهذا،

نهَضَ النَّيْلُ كي يَشْرَبَ، اليومَ،

عندي شاي الصُّباح،

بلا مَوْعدٍ؟

الذاكرة

٣٢١ هـ.

- ١ -

- «طَيَّبُوا الحائِطِينَ عليه»^(١)،

وهو حَيٌّ، ولكن

أَكْثَرُوا الكِلْسَ.

هَيَّا، واذبحوا ابنَ

بليق»^(٢).

دَبَحُوهُ،

وضعوا رأسه

فوق طُسْتٍ

أمام أبيه^(٣).

* إنه الضَّوءُ يَجْهَلُ أسرارَ ليلي،

وأنا عاشِقٌ جَهْلُهُ.

(١) الإشارة إلى نلتق.

- خ -

عَتَبَاتُ الْأَزْقَةِ فِي حِينَا

حَجَرٌ مِنْ حَنِينٍ

حَجَرٌ مِنْ بُكَاءٍ،

وَالنَّوَافِذُ مَنْقُوشَةٌ بِالْغَضَبِ.

آه، مِنْ أَيْنَ تَأْتِي لَوْجَهِي

إِلَى أَيْنَ تَمْضِي بِقَلْبِي،

يَا رَسُولَ التَّعَبِ؟

الذَّاكِرَةُ

٣٢١هـ.

- ٢ -

حِينَ قَبْلَ رَأْسِ

ابْنِهِ،

بَاكِئاً،

دَبْحَوْه^(١).

- ٣ -

أَخَذُوا مُؤْنَساً

وَضَمُّوا لِرَأْسَيْهِمَا

رَأْسَهُ.

* زَمْنٌ عَنْكَبُوتٌ

يَلْمُ الْخِيوطَ مِنَ الشُّعْرَاءِ،

وَيَنْسِجُ لِلْأَرْضِ قُمَصَانَهَا.

- ذ -

عند خُوفُو، قُبيلَ التَّقاءِ النُّجومِ
بأحبابِها، أَمْسِ،

أَحْسَسْتُ أَنَّ السَّمَاءَ سَتَوْقِعُ
فِيَّ،

وَحُيِّلَ أَنَّ النُّجُومَ كَمَثَلِ الشَّبَاكِ.

صِرْتُ أَرْنُو إِلَى النُّورِ يَلْتَفُّ

حَوْلِي خَيْطاً فَخَيْطاً،

وَأَلْمَسْتُ فِي كُلِّ خَيْطٍ مَلَاكَ.

الذَّاكِرَةُ

٣٢١هـ.

- ٤ -

طَوَّفُوا بِالرُّؤُوسِ

الثَّلَاثَةِ،

مُسْتَبْشِرِينَ:

«الصَّلَاةُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ

وَأَصْحَابِهِمْ،

وَالسَّلَامُ

إِنَّ هَذَا جَزَاءُ

لِمَنْ يَنْقُضُ الْعَهْدَ،

أَوْ مَنْ يَخُونُ الْإِمَامَ».

* إنه الحبُّ يمشطُ رَأْسَ الْفَضَاءِ،
وَيُجْلِسُ تَارِيخَ يَأْسِي فِي حُضْنِهِ.

- ض -

لا أواجهُ دَهْرِي إِلَّا

هازِئاً مِنْ بقاءِ

كمثلِ الرَّحِيلِ ، وأعني

هازِئاً مِنْ رحيلِ

كمثلِ البقاءِ .

مازجا صَخْرَتِي بالهواءِ

وقَهَقَهْتِي بالبُكاءِ .

ها هُوَ الحَجَرُ

الأسودُ - اِقْتَلَعُوهُ^(١) ،

وساروا إلى دار

هَجَرَتِهِمْ فِي هَجَرٍ .

أربعونَ بَعيراً

في الطَّرِيقِ تنوُّ

وتَهْلِكُ مِنْ ثِقْلِهِ .

بعد عشرينَ عاماً ،

عندما أرجعوه ،

سَمُنَتْ نَاقَةٌ

حملته ،

وتَغَيَّرَ شَكْلُ القَمَرِ !

(١) في الأخبار أنَّ القرمطي
«لَمَّا أَخَذَ الحَجَرَ الأسودَ ،
هَلَكَ تَحْتَهُ أربعونَ جَمَلاً ، مِنْ
مَكَّةَ إِلَى هَجَرَ .

ولَمَّا أُعِيدَ ، بَعْدَ عَشْرِينَ
سَنَةً ، حُمِلَ عَلَى قَعُودٍ هَزِيلٍ ،
فَسَمُنَ !» .

* لِلسَّمَاءِ الَّتِي أَتَحَرَّكَ فِي ظِلِّهَا
كَتِفَا نَاقَةٍ .

فَرَّ قَلْبِي مَنِّي

لِيَخْفَقَ فِي غَيْرِ جَسْمِي، لَمَّا

هَبَطْتُ إِلَيْهَا،

وَأَوْغَلْتُ فِيهَا،

وَأَوْغَلْتُ فِي كَبْدي سِرُّهَا.

آه، ماذا أَسَمِّيَ بِلاداً

لَمْ تَعُدْ تَنْتَمِي إِلَيَّ،

وَلَا أَرْضَ لِي غَيْرُهَا.

- ١ -

إِبْنُ بُؤْيُهِ^(١) يَأْخُذُ

فَارِسَ، هَذَا بَدْءُ

لِسَيَادَةِ آلِ بُؤْيُهِ.

صُعْلُوكٌ يَعْرِفُ كَيْفَ

يَسُوسُ الدُّنْيَا.

- ٢ -

كَانَ بُؤْيُهِ^(٢) صُعْلُوكاً،

فَرَأَى فِي النَّوْمِ كَأَنَّ

عَمُوداً مِنْ نَارٍ

يَخْرُجُ مِنْهُ.

وَرَأَاهُ تَشْعَبَ حَتَّى

مَلَأَ الدُّنْيَا.

* لَيْسَ هَذَا الضَّجِيجُ هَدِيراً

لِعَوَاصِفٍ، أَوْ ثَوْرَةً لِمَوْجٍ.

إِنَّ هَذَا الضَّجِيجَ حَفِيفٌ لِحُمَائِلِ أَفْكَارِهِ.

- ظ -

(١) عَلِيٌّ بْنُ بُؤْيُهِ.

(٢) قَالَ الْإِمَامُ السِّيُوطِيُّ

«تَارِيخُ الْخُلَفَاءِ»:

١ - «كَانَ بُؤْيُهِ فَقِيراً صُعْلُوكاً

يَصِيدُ السَّمَكَ رَأَى كَأَنَّهُ بَالٌ،

فَخَرَجَ مِنْ ذِكْرِهِ عَمُودٌ نَارٍ ثُمَّ

تَشْعَبَ الْعَمُودُ حَتَّى مَلَأَ

الدُّنْيَا. فَفُسِّرَتِ الرُّؤْيَا أَنَّ

أَوْلَادَهُ يَمْلِكُونَ الدُّنْيَا».

٢ - وَقَالَ الْإِمَامُ

السِّيُوطِيُّ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ بُؤْيُهِ:

«قَلَّ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْمَالِ،

فَنَامَ عَلَى ظَهْرِهِ، فَخَرَجَتْ

حَيَّةٌ مِنْ سَقْفِ الْمَجْلِسِ، فَأَمَرَ

بِبَنْقُضِهِ فَخَرَجَتْ صِنَادِيقُ مَلَأَى

ذَهَباً».

- ٣ -

قالوا في تفسير الرؤيا:

«سيكون لآل بويه

سلطان

وسيملاً هذا السلطان

الدنيا».

- ٤ -

بين السيف وفقه الرؤيا،

يتدفق ماء العرش،

وطريقك: إما هذا الكرسي،

وإما هذا النعش!

- غ -

كلّ ليل، أحاول أن أتقرّى

طُرقاتٍ، منائرٍ، دُوراً،

زوايا

لأرى كي تولّد أشواقها

ونيرانها.

لا أشيرُ إلى فتنةٍ

أو إلى ثورةٍ

أو إلى شهوةٍ عابره،

بل أشيرُ إلى القاهرة.

* أيّها الطيّبُ الجدولُ،

لا طريقي طريقك، والماء - هيهاتِ

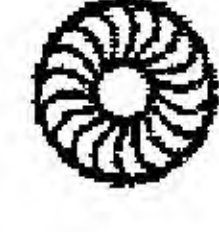
أن يروي الرَّمْلَ، والعابرونَ

هوىّ آكلٍ وهوىّ يؤكّلُ.

٣ - وقال الإمام السيوطي:
«ركب يوماً فساخت قواتم
فرسه، فحفروا فوجدوا
كنزاً».

استولى على بلاد
فارس، وخرجت خراسان
وفارس عن حكم الخلافة.

هوامش
(يوميات المتنبي)



IV. فلك

١ - إمكان

أتخيّل بغدادَ، لكتّني أُحيي
حلباً، وأُحيي
كوفةَ الثّائرين - الأزقةَ مُحشوّّةً
بالبكاءِ وبالموتِ، رأسُ

يتدحرجُ. صدرُ
ثَقَبَتُهُ الرِّماحُ. دماءُ
تتحوّلُ غزلاً، وتُنسجُ للأفقِ منها ثيابٌ.

هل ستُصبح، يا أيُّها الأفقُ، بوقاً
أم ستُصبح مرثيّةً؟

يمكن الفكر أن يُطفئ الآن مصباحه
كي يسيرَ على هُدي تاريخه.

يمكن الآن أن تتحوّل شمسُ الغروبِ إلى بومةٍ.

٢ - غَزُو

كُنْتُ أَصْغَيْتُ يَوْمًا لِصَمْتِ الْفَلَكَ
مُوحِشًا، فَاتِنًا.
قُلْتُ لِلْجِسْمِ: آنَ الْأَوَانُ لَتَعْلُو كَالطَّيْرِ،
تُصْغِي لِآهِ الْمَلَائِكِ فِي خَذَرِهَا.

فَجَاءَ، يَخْرُقُ الصَّمْتَ صَوْتُ
يُوشُوشُ: لَبَّيْكَ،
هَا أَنْتَ فِي مُخْدَعِي، هَيْتَ لَكَ.

هَكَذَا رُحْتَ تَغْزُو الْفَلَكَ!

٣ - أسئلة

هي ذي تعبسُ، تَسْتَلْقِي، وفي أهدابها
شَرَرٌ أعمى. لماذا
كيف تُغويك، وتَسْتَفْرِ أحشاءك هذي الأنجمُ؟
ولماذا

تَنفُرُ الخاصرةُ البيضاء في حِسِّك؟ والشَّعْرُ - لماذا
شَعْرُهَا يَحْجُبُ عَيْنِكَ، وَيَسْتَرْسُلُ زهواً؟

ربّما في ذلك المصباح، في مِشْكَاتِهِ
بين أوراقك، في دفترِكَ الطَّائِرِ من جِبْرِ لِجِبْرِ
أُفُقٌ آخَرُ - فيه
يكشِفُ المجهولُ عن أبعاده
وَيُضِيءُ المظلمَ.

٤ - دعوة

نثرت بغداد في كل مكان
وبنت تاريخها
كلمات ودماء -

أفلن تفصل بغداد هواها
عن تقاليد خطاها؟

أفلن يعلو صوت الله في ثورة مسروق
على سارقه،
بدلاً من مثبته؟

أضمير الآن هوى حراً وأدعو
ذلك الشاعر في عزله،
أن يعلنه.

٥ - الغصن

فقراء: رَمْلُ هذِي الْأَرْضِ مَسْكُوبٌ عَلَى أَهْدَابِهِمْ،
وَمَجْرَاتٌ مِنَ الْقَشِّ تُوَاسِي زَرْعَهُمْ.

كُلُّهُمْ يَمْضِي وَيَأْتِي
حَامِلاً تَابُوتَهُ،
مُوْغِلاً فِي غَابَةِ الْيَأْسِ .
يَعِيشُونَ حَيَارَى
بَيْنَ سُلْطَانٍ يُعَمِّيهِمْ، وَدِينٍ
يَقْتُلُ الرَّغْبَةَ فِي أَجْسَادِهِمْ .
غُصْنُ الْحُلْمِ عَلَى أَهْدَابِهِمْ مُنْكَسِرٌ .

٦ - عَرَافَة

لا تَقُلْ لِلنُّجُومِ
أَنْتِ نَوْرٌ. ضِيَاءُ الْمَجَرَّاتِ مِنْ أَدْمَعِ الشَّمْسِ -
هَذِي الَّتِي
تَغْسِلُ الْآنَ فِي جُرْنِهَا
رَاحَتِهَا
مِنْ دَمَاءِ الَّذِينَ يُسَاقُونَ لِلذَّبْحِ فِي ضَوْئِهَا.

قُلْ لَتِلْكَ النُّجُومُ
لَسْتُ إِلَّا تَرَاباً
لَسْتُ إِلَّا صَدَى.

وَاصْطَحِبْ فِي مَسِيرِكَ نَحْوَ الْمَجَاهِيلِ
عَرَافَةَ الْغَيُومِ.

٧ - عجباً!

عجباً! أَلْخَلِيفَةُ يُصْبِحُ فِي لَيْلٍ بَغْدَادَ فِي شَمْسٍ بَغْدَادَ،
هَرّاً.

عجباً! شعراءُ

يَسْهَرُونَ عَلَيْهِ، سُكَارَى بِهِ.
عجباً! كُلُّ رَأْسٍ وِسَادٌ لَهُ.
عجباً! فِي الْأَزَقَّةِ، فِي كُلِّ بَيْتٍ مُوَاءٌ
لِلتَّعَاطُفِ مَعَ ذَيْلِهِ.

عجباً! رَأْسُهُ

يَتَحَوَّلُ فِي كُلِّ رَأْسٍ كِتَاباً
لِلْأَسَاطِيرِ مِنْ كُلِّ إِفْكٍ.

عجباً! لَا مَكَانٌ

لِغَيْرِ اسْمِهِ،
وَلِغَيْرِ تَعَالِيْمِهِ.

٨ - قراءة

للمكان، كما رسمته أساطير هذا الزمان، نوب.
وله آله تقرأ الطين. هذي
يرقات من الشحم والرمل يثرون
الآههن على خضره.

أضع الآن صحناً،
أضع الآن في الصحن رأساً، وأسأل:
أين الملاك الذي يتجرأ
أن يقرأ الله في طينه؟

٩ - حُلْم

أَسْأَلُ الْمَاءَ مَتَى يَطْفُو عَلَيْهِ
وَجْهَهُ تَارِيخِي، وَأُسْتَرْسَلُ فِي اسْتِفْسَارِهِ
عَنْ هَوَى آدَمَ: هَلْ يَهْفُو لَطُوفَانٍ جَدِيدٍ؟

وَعَنِ الْفُلْكِ الَّذِي يَصْنَعُهُ الشَّعْرُ،
لِيَنْجُو مِثْلَ نُوحٍ.

شُرْطِي زَاخِفٌ خَلْفِي. أَغْتِي
زَاخِفًا خَلْفَ صِبَابَاتِي،
عَلَى الضَّفَّةِ، مِثْلَهُ.

كُنْتُ سَكْرَانًا عَلَى ضِفَّةِ دِجْلَه.

١٠ - أسطورة

الجميلة تُستيقظ الآن في دجلة.

الجميلة عرش على الماء يمضي إلى سيرة.
الجميلة تستودع الحب أشلاءها
وأسرارها.

الجميلة مالت على خصرها
كي تودع في الماء مرآتها.

الجميلة تولد من أول
في طفولة أيامها
في هوى الرافدين
في الهواء وما بين بين!

الجميلة - آها،
أتراني أحدث نفسي عن خولة؟

V

فاصلة استباق

أَمْسِ جَدَّتْكَ الْأَبْجَدِيَّةُ الرَّمْلُ جُدُّكَ الْآنَ
وَلَكَ حَيْضُ الصَّحْرَاءِ
لَمَّاذَا تَنَكَّرَ أَحْوَالُكَ وَتَوَلَّوْا بِأَسْمِ اللَّهِ كَمَنْ يَتَسَلَّقُ
جَذَعَ نَارٍ أَوْ يَسْبَحُ تَحْتَ ذَيْلِ الْحَبَّارِ لَا أَثَرَ
الْأَثَرُ كُلُّهُ لَوْ قَتِ يَجْرِي جَرِيَانٌ سَائِلٍ كَأَنَّهُ مَنِيٌّ أَتَانِ
حُبْلَى

أَيْنَ جِسْرِ الْجَحِيمِ لِنَتَكَّى وَنَعْبِرُ؟

جيم:

مَا أَقْسَى،
لَكِنْ مَا أَكْبَرُ أَنْ تَحَبَّ الْكُلُّ،
وَأَلَّا يُحَبَّكَ أَحَدٌ.

عين:

جرثومة فضائية تبتكر حُمى الشعر.

ألف:

محيطٌ يلتهم شواطئه.

ميم:

فراشةٌ تحاول عبثاً أن تحمل وردةً ذابلة.

عصركَ دونَ خطواتهم ضوءٌ لكنَّه حُبابٌ

ذهبيٌّ لكنَّه ذبابٌ

لا بُدَّ

لا بُدَّ

تأخذ الفراغَ بيتاً وتستكمل السُّقوط

تَرى حشراتٍ لها أنوفُ الكواكب

تَرى الترابَ يترَضُّضُ ويتبجَّسُ دماً

تَرى جدراناً تلتهم البشرَ

تَرى إلى الكلامِ يتدفَّقُ جُثّاً من الحناجر.

(١) الإشارة إلى الخليفة
القاهر.

- أ -

هُوَذَا النَّيْلُ : تَارِيخُهُ وَمِعْرَاجُهُ

شَغَفَّ وَاحِدٌ

وَحْدَةً الْجَفْنِ وَالْجَفْنِ فِي مُقْلَةٍ.

هُوَذَا النَّيْلُ ، هَذَا سَرِيرُ الْفَتْوحَاتِ

هَذَا صَبَابَاتُهُ.

وَأَظُنُّ : الزَّهْوُورُ الَّتِي تَتَخَاصَرُ فِي الظِّلِّ ،

تَقْرَأُ لِلتُّرْبَةِ الْمَثْقَلَةِ

بِفُصُولِ مَوَاعِيدِهِ ،

مَوْسِمَ النَّشْوَةِ الْمَقْبَلَةِ.

الذَّاكِرَةُ

٣٢٢ هـ.

سُهِلَتْ عَيْنَاهُ^(١) . وَقَالُوا :

سَالَتْ عَيْنَاهُ

عَلَى خَدَّيْهِ !

مَا أَصْغَرَهَا - بَغْدَادُ

الْيَوْمَ .

تَرَوْحُ وَتَأْتِي

مِثْلَ الدُّمِيَّةِ فَوْقَ يَدَيْهِ !

* مَرْكَبٌ عَاشِقٌ

رَسَمَ الْحُلُمَ شَطَائِنُهُ :

حُبُّهُ ، فِي الطَّرِيقِ إِلَى بَيْتِهِ ، خَانَهُ .

- ب -

كَبِدُ النَّيْلِ فِي خُلُوةٍ

مع دفاترِ بَرْدِيَّةٍ.

- ١ -

ضُربَ الشلمغاني^(١)

ثمانين سَوَاطٍ،

بعد هذا

ضُربتْ عُقَّةُ.

- ٢ -

أَيُّهَا النَّائِرُ

يسألُ الفكرُ فيكَ،

وَيَسْتَفْسِرُ الشَّاعِرُ:

خَلَقْتَ شَعْرَهَا السَّمَاءُ

ما الذي ستقولُ لها

الأرضُ، هذا المساء؟

(١) ذكر سابقاً في «الكتاب».

وهو محمد بن علي، أبو
جعفر الشلمغاني. ادعى أن
اللاهوت حلّ فيه، ويقول:
«إن الله يحلّ في كل إنسانٍ
على قدره».

أفتى علماء بغداد بإباحة
دمه. فقتله الخليفة الرّاضي
بالله، وأحرق جثته.

يُعرف بابن أبي العزاقري،
واليه تُنسب الفرقة
«العزاقرية».

أَتَأْمَلُ فِي زَهْرَةِ لُوتَسٍ

تَسْتَحِمُّ،

وها هي، في خَفِيَّةٍ،

تُجَفِّفُ مَنَدِيلَهَا.

عُنُقُهَا مَائِلٌ إِلَيَّ، تُرَاهَا

تَسْأَلُ: مَنْ ذَلِكَ الْغَرِيبُ

الذي لا يزال الرّحيلُ فراشاً لَهُ؟

* سوف يأتي زمانٌ، يقول لي النّيلُ،

يأتي زمانٌ

يتحوّل فيه المكانُ إلى دَرَجَاتٍ

لصعودِ المحبّين صوبَ أَقاصِيهِمْ.

- ج -

تهبط الشمس، هذا الصّباح، على النّيلِ
فلاحةً،

يتغنّى بأهدابها وبأردافها
زهراً أحمرّ أبيض،

لا يُجمِجُ، لا يكتُم.

وتَميلُ له الضفّتان، ويسري
في جوانح برديها ارتعاشٌ.

المسافات سكرانةٌ
وتضاريسها تحلم.

* كلّ يوم أرى النّيلَ في حُلّةٍ
غيرِ تلك التي كنت شاهدتها،-
آه ما أعجب الطّراز الذي يتخيّر خيطانها
وألوانها.

- ١ -

قَتَلَ الذّيلمِي^(١)

الذي كان يزعم:

روح سليمان فيه،

وسليمان ثوبٌ له.

- ٢ -

تخرج الرّوح من جسمها،

وتدخل في آخر:

لِمَ هذا التّنقّل، هذا السّفَرُ

أيّها الرّوح، في ما

تذمّينه وتُهينينه

وتقولين عنه

إنّه موطنٌ لِظلام البَشَر؟

(١) هو مزداويج، وكان يزعم أن روح سليمان بن داود حلّت فيه. وقيل كان يجلس على سرير من ذهب. قتله بجكم أخض مماليكه. وبجكم هو الذي استنقذ الحجر الأسود من القرامطة. اشتراه بخمسين ألف دينار.

أَوْماً النَّيْلُ ، قَالَ اتْرُكُونِي
فِي فُلكِ حَبِّي ،
وَأَنَا لَا أَعْلَمُ ، لَكُنِّي أُلْهُمُ .

بَيْتِي الطَّيْنُ ، مِيرَاثِي الْأَنْجَمُ .

غَيْرَ أَنَّ زَمَانِي غَرِيبٌ
كَتَفَاهُ سَمَاءٌ
وَحُطَّاهُ دَمٌ .

* أَسَرَّتْنِي خَفَايَاكَ يَا نَيْلُ ،
وَالْوَقْتُ يُولِمُ أَشْجَارَهُ
لَأَعَاصِيرِهِ ،
وَالْمَدَائِنُ فِيَّ انْشِقَاقٌ .

الذَّاكِرَةُ

٣٢٤هـ .

- ١ -

جُثْتُ الْمَوْتَى
تَتَنَاضَرُ فِي الطَّرْقَاتِ
وَالنَّاسُ شَتَاتٌ .

- ٢ -

عَلَّمْتَنَا تَجَارِينُنَا :
كُلُّ رَتْ إِذَا لَمْ يَكُنْ
سُلْطَةً أَوْ رَغِيفًا ،
لَيْسَ إِلَّا تُرَابًا .

طِينُ أَجْدَادِنَا الْبَابِلِيِّ عَلَى النَّيْلِ :
فِي الْقَلْبِ غَيْمٌ ، وَفِي الْغَيْمِ نَارٌ .

أَعْرَبُوا أَعْرَبُوا ، فَأَنَا الْمُعْجَمُ .

مَا أَقُولُ لِقَوْمِي
وَأَنَا فِيهِمْ بِهِمْ مِنْهُمْ ؟

يَا لِقَلْبِي مِنْ طَائِشٍ :
الْحَقِيقَةُ فِي نَبْضِهِ
وَهُوَ لَا يَعْلَمُ .

* إِنَّ لِلَّيْلِ كَالنَّيْلِ شُطَّانَهُ
وَلَهُ سَفْنٌ جَارِيَاتٌ ،
وَلَهُ لَغَةٌ فِي الْحَنِينِ وَأَمْوَاجُهُ السَّاهِرَةُ ،
نَهْرٌ آخِرٌ هُوَ اللَّيْلُ فِي الْقَاهِرَةِ .

الذاكرة

٣٢٦ هـ .

يا أبا طاهر^(١) ،
فُرْقَةٌ فِي جُنُودِكَ ،
بَعْضُ يُهَارِشُ بَعْضًا .
وِثْمَةٌ قَتَلَى .
أَتَرَى كَيْفَ يَلْتَهُمُ
الثَّائِرِينَ الْخِلَافُ
عَلَى الْمُلْكِ وَالْمَالِ ؟
وَانْظُرْ : هَا هُوَ
الْفَقْرُ مَا زَالَ
يَشْحَذُ أَعْضَاءَهُ
كَيْ يَنَامَ عَلَى جَرْحِهِ ،
حَاضِنًا مَا تَفَثَتْ
مِنْ خُبْرٍ أَحْلَامِهِ .

(١) كان اسمه بَكْبَك .

- و -

صورة للطفولة - محضونة

بعذاباتها

في الأزقة، قلبي كليم لها .

وحنوت عليها كأني أب

ومشينا معاً، وهمسنا للزمان بأوجاعنا

تارة وجهرنا بها تارة

ومزجنا بأهاتنا شمسنا ومزامير أضوائها،

والبلاد وهول الظلام .

آه، كم يوجع الكلام .

* ما أطيّب أن نستلقي

شعري وأنا، عند النيل،

ونشرب صفو دموع

عتقناها .

الذاكرة

٣٢٩هـ .

- ١ -

قتلوا بجكماء،

والغلام^(١) الذي كان

يحمل أسرارهُ .

- ٢ -

آه من ليل تاريخنا:

ليس في أرضنا

غير شخصين - إمّا

قاتل أو قتيل .

الذاكرة

٣٣٠هـ.

- ١ -

منجنيقات بغداد

منصوبة:

الخلافة أضحوكة

والقرى والمدائن

نهب وقتل.

- ٢ -

كيف لم يفهم الذين

يسرون في موكب

الخلافة.

أنها مرض في الحياة

وفي العقل، أو أنها

لم تكن، غالباً، تحت

فيء الحقيقة،

بل تحت فيء الخرافة؟

- ز -

مسجد، ساحة - طيور

تتناثر فيها.

عاشقان يطيران في زهو ريشيهما

في عناقٍ طويل

بين أحضان هذا الزمان البخيل.

كيف، من أين جاءت إلى النيل

هذي الثلوج التي تتساقط

من كل صوب؟

* أتخفى (أحلم أن أتخفى)

في أحضان النيل، وأعرف

كيف يكون الماء رسائل حب.

- ح -

أَسْأَلُ النَّيْلَ مِنْ أَيْنَ يَأْتِي

بهذا البهاء،

وَهُوَ مُحْتَبَسٌ الضَّفَّتَيْنِ،

أَسِيرُ جِدَارَيْهِمَا؟

فَأَرَى صَوْتَهُ - لَا كَلَامًا

بَلْ هَسِيَسًا غَرِيبًا

يَسِيلُ عَلَى الْأُفُقِ حَبْرًا،

يُذَوِّبُ فِيهِ اللِّغَاتِ،

وَيَرْسُمُ لِي صُورَةً فِي الْهَوَاءِ.

- ١ -

كثُرَ الرَّاغِضُونَ

بِبَغْدَادَ، فِي كُلِّ حَيٍّ

أَثَرٌ مِنْهُمْ:

يُولَمُونَ لِأَيَّامِهِمْ

وَلَا تَرَاهَا

شَهَوَاتِ الْجَسَدِ،

وَيُضَيِّتُونَ لَيْلَ الْأَبَدِ.

* هَيَّا النَّيْلُ إِبْرِيْقَهُ

لِيَقْدِمَ شَايَ الصَّبَاحِ إِلَى أُخْتِهِ،

أُخْتُهُ الشَّمْسُ، فِي كُلِّ فَجْرِ،

تَقْصُّ عَلَيْهِ رَوَاها.

- ط -

كوكبٌ يَتَشَهَّى

أن ينامَ على زُندِ فِلاحةٍ،

رسمت وجهها بحبرٍ

كان خوفو يُخبِّئُه تحتَ بَرْدِيَّةٍ،

في خزانة أوراقه.

ما الذي يستطيعُ ابنُ حَنْزَابَةٍ(*) ضِدَّها؟

- ٢ -

أنظرُ الآنَ في

كبدِ الأفقِ، في وجهِ

بغداد: للرَّفَضِ قرنانَ

والأرضِ حُبلى

بأساطيره -

بطيورٍ من النارِ

تجهل من أين جاءتْ،

إلى أين تمضي.

* يحفر الحبُّ كالشَّعرِ ثقباً

في جدارِ الزَّمنِ،

كي يجدَّ ميلادَه،

ويمزقَ عنه الكفنَ.

(*) كان ابن حنْزَابَة وريراً
لكافور، وعدواً للمتنبى.
وكان له «مجلسٌ يتلاقى فيه
الشعراء والعلماء،
والمحدثون».

وكان ابن حنْزَابَة يحاول،
كما جاء في الصبح المبي،
أن يتحدث دائماً عن سرقات
المتنبى. اسمه جعفر بن
الفرات، ومن أصلٍ عراقي.

- ٣ -

يسأل الزافضون
الخليفة، في حيرة:

قل لنا كيف تأتي

إلينا

أبآيات علمك،

أم بالهبوط علينا

من عل؟

ولماذا،

يا خليفة أيامنا

وأموالنا، لماذا

ت تمرأى بنا

- ي -

من جديد، تعود السماء لكي تسكن اللحم

والعظم: هذا مقال

قد يسر العقيلي (*) لكن،

كيف يدخل في الجسم ضوء الحبيبة؟

من أين تأتي

خميرة هذا الهبوط الصعود

في مجرة أعضائها؟

هل أسائل فسطاط هذا التخيل عند

العقيلي، أم أسأل الوجود؟

* إبتدئ إبتدئ

وجهك الآن كالنار -

توشك أن تنطفئ.

(*) هو الشريف علي بن
الحسين بن حيدرة العقيلي
(توفي في أواخر القرن الرابع
الهجري). من الشعراء في
زمن كافور. له ديوان مطبوع.
ومن شعره في حبيبته:
«ضاق علي نواحيها، فما
قدرت
على الإناحة في ساحاتها
القبل».

- ك -

رجلٌ في طريقي (ربّما كان كافورَ أو ابنَ حنْزَابَةِ)،
رجُلٌ هالني،

رأسُهُ فرَّ عن كتفيه، وها هوَ يمشي
تاركاً جسمه خلفه،
ويطوفُ وحيداً
وها هو يمشي ورائي
لاعقاً خطواتي.

عندما راحتِ الشمسُ تسكُبُ تَرياقَها،
أخذتهُ إلى بيتها نملةً.

* ظُلْمَةٌ - والأزقةُ تحتَظِنُ السَّابِلَةَ
في دماءِ الخريفِ الرّماديّةِ السَّائِلَةِ.

الذاكرة

٣٣١هـ.

في حناجر أبنائنا
وآبائنا -

ساطعاً،
قاطعاً مثل سيفٍ؟

قل لنا كيف يحدثُ
هذا،

قل لنا كيف تأتي؟

- ٤ -

رافضٌ مات موتَ
الطبيعة، لم يقتلوه،
ولكن

صلبوه، بعد أن
مات، حُزوا

رأسه، نشوة.

آدم

حائز العقل في

دينه،

وفي سر تكوينه،

وفي شهوات

بنيه.

- ٥ -

حمرة في السماء،

الوجوه، الحجارة

حمراء. جبل

المجانين يمتد -

جبل مسد.

- ل -

سأقول لهذا الموسوس، هذا الذي لقّبوه

سَيَبُويَه (*) : القصيدة، يا قارئ، رحيل

خارج النّحو والصّرف، سير

في جميع الجهات.

نفس صاعد من قرارة أحشائنا

يُلبس أيامنا وأشياءنا

قلقاً، زهرة، حضاة.

سأقول: القصيدة كالشمس، كالماء،

مُسْتَقْبَلٌ للكلام

لا تنام، ولا شيء في ضوئها ينام.

* جَاهِدْ أَنْ أَعْلَمَ خَضَمِي

كيف يحيا بهياً وحرّاً

ليصير جديراً بعدائي له.

(*) هو محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي، الملقّب بالخبّي، والموسوس، وسبويه المصري. وُلد في البصرة سنة ٢٨٤هـ. ومات في مصر، سنة ٣٥٨هـ.

لا تشكوا. تريدون أن
توقنوا؟
اسألوا الرافضين
الذين يحبون
هذا البلد.

- ٦ -

ترك الرافض القتل
كتاباً:
«لم أشاهد إلهاً
يتصدّر جمعاً
أو يسير على رأس
حشد.
فلماذا تُصرّ الحشودُ
على أن تقود السماء
خطأها؟».

- م -

أتخيّل نفسي تقتل نفسي:
رجلاً سائراً أمامي خلفي
طالعا من ثيابي في صورة - صورتي.
ويواكبني أينما كنت أو سرت. حرب
عليّ. شديد عنيد لا يُقاتل غيري.

وأنا واثق:

سيراني أعداء شعري،
ذات يوم، قتيلاً
بين قمصانه.

* كُنْ كبيراً على الأرض،
كن ذرّة من ضياء.

- ٧ -

رافض آخر قال:

«أعرف أنني

سأقتل، فليهنأ

الخلفاء على هذه

الأرض، لكن

بعد قتلي

سأولد في

كل شيء».

- ن -

لا أرى في الفراغ، كما يزعم الهجر، غريباً
بل أراه كساءً.

كيف نلمس ثوب الضياء، إذا لم يحرك
جسمه في فراغ؟

أهذا

كان بستان حزني أشد احتفاءً

بالطيور التي هاجرت

كي تدفئ بالصمت أعشاشها(*)؟

(*) قلت هذا لمداحهم،
فكأنني قلته لجدار.

وهو المداح الأنصاري،
أبو القاسم بن أبي العمير،
صاحب كافور والوزير ابن
حنزابة.

* كل يوم أعود إلى البدء،
أجبل من زفرااتي طيناً
وأنقش فيه تقاطيع حبي.

- ٨ -

هَذَا رَافِضٌ يُنْشِدُ

كُلَّ شَيْءٍ لَهُ مَعْبُدٌ:

«لَا أُرِيدُ لَهُمْ أَنْ يَمُوتُوا،

كَمَا شَاءَ غَيْرِي أَوْ يُقْتَلُوا

(أَقْصِدِ الْآلِهَةَ)

بَلْ أُرِيدُ لَهُمْ أَنْ يَعِيشُوا

أَنْ يَظَلُّوا أَشْدَاءَ فِي

حَرْبِهِمْ عَلَيْنَا، وَأَنْ

يُغْلِبُوا،

هَكَذَا يَكْبُرُ اللَّاعِبُونَ

وَيَزْدَهَرُ الْمَلْعَبُ.

هَكَذَا تُوَلَّدُ اللُّغَةُ

الْوَالِهَةُ».

- س -

لَا أَرَى أَنَّ جِسْمِي تُزْلِزُهُ الْآنَ
أَيَّةُ أُغْوِيَّةٍ.

لَا أَرَى فِي شَعُورِي أَيَّ انفِجَارٍ
تَتَفَتَّقُ عَنْهُ دُرُوبٌ،

أَوْ تَسَافِرُ مِنْهُ الْجِرَاحُ إِلَى نَشْوَةٍ
لَمْ تَكُنْ تَتَرَاءَى لَهَا.

مَا الَّذِي يَحْدُثُ الْآنَ فِيَّ؟ وَأَيْنَ اخْتَفَتْ
رَغْبَاتِي؟

إِنْهَضِي، هَلْ سَمِعْتِ، وَمَاذَا تَقُولِينَ
يَا كَلِمَاتِي؟

* رَبِّمَا كَانَ هَذَا أَوَّلَ الْمُنْحَذَرِ،
وَأُحِسُّ كَأَنَّ الدَّقَائِقَ سَيَلُّ
يَجُرُّ الصُّرَاطَ إِلَى رَبِّهِ،
وَيَجُرُّ الْبَشَرَ.

البريدي^(١) بقتل حتى

أخاه:

كيف تقدر من بعد

هذا الدّمِ المرّ،

أن تتلمّس خديه

أو صدره،

يداه؟

- ع -

أتمدّد مستسلماً في سريري إلى حيرتي،

كأنّي

لم أعد قادراً أن أحسّ ولا أن أرى.

هل هُزِمْتُ؟ هل انكسر الضوء فيّ؟ وكيف

سأعرف نفسي؟ أسألها

من ركاماتها القديمة، أم أستعيد الظلام

الذي لفّها خفيّة، عندما كنت أزهو

بلائها؟ وأرى أين كانت، وكيف،

وماذا؟

هل هُزِمْتُ؟ أم الشعر في آخر الليل، يرفع

نفسي إلى البدء - يقرأ أوراها،

ويجدّد ميلادها؟

* غسل الأفق أسنانه، بالغيوم، -

قلتُ هذا وصدّقني الشعر، لكن

عبست وتولّت في خطاي النجوم.

(١) قُتل أبو الحسين
البريدي، وُصِّل، ثم
أُحرق. وكان بعض الفقهاء قد
أفتى بإباحة دمه.ومعه انقضت أيام
البريدية.

الذاكرة

٣٣٣هـ.

- ١ -

من ترى يستضيف

الخليفة: قببانه

والعباءة، هذا

المساء؟

هوذا يتمزق: لا ملك،

لا خبز، لا شيء

إلا الشقاء.

- ٢ -

إسمه القاهر -

اسمه ظلمات

جموع تمزق

أحشاءها

- ف -

جسد الضوء في مصر، في، وفي

صبواتي

جسد عاشق

دهن الوقت أطرافه ببهار

وأدار على عنقه

ذهبا ذائبا في لجين،

يجهد الليل كي يتحول فيه

إلى مقلتين.

* ما له - ذلك الليل لا يهزم؟

أهو الغيم لا يتسلق،

والجرح لا يلام؟

(١) هو الخليفة القاهر،
ويروى أنه «افتقر حتى لم يبق
له شيء سوى قطعة عباءة
يلتف بها، وقبب من خشب
في رجله».

- ص -

كَبِدِي - مَا الَّذِي دَهَاها؟
لَمْ أَعْدُ أَعْرِفُ فِيها إِلَى أَيْ شَخْصٍ،
أَوْ إِلَى أَيْ شَيْءٍ .
وَأُحِسُّ كَأَنِّي فِي حَاجَةٍ
كِي أُخَاصِمَ أَهْوَاءَها - أُعَانِقَ أَهْوَاءَها،
وَأُسَافِرَ فِيها إِلَى مُنْتَهَهاها - إِلَى أَيْنَ؟
أَيْنَ الْمَكَانُ الَّذِي يَقْدِرُ الْآنَ أَنْ يَتَقَبَّلَ
مَا بِي، وَيَفْتَحَ أَحْضَانَهُ لِجَراحِي؟
أَهْ يَا نَفْسِي الرَّجِيمَةُ يَا نَفْسِي الْكَرِيمَةُ
مِنْ جَدِيدٍ أَعُودُ لِصَحْرَائِي الْقَدِيمَةِ .

الذاكرة

٣٣٣هـ .

بِأَظْفَرٍ مِنْ فِضَّةٍ،
وَتُقَادُ إِلَى كُلِّ مَا
لَا تَشَاءُ .
غَنِّ، كَرَّرْ نَشِيدَكَ
يَا أَيُّهَا الشَّاعِرُ:
مُسْرَحٌ لِلْحِلَافَةِ،
يُسْتَأْصَلُ الْعَقْلُ
فِيهِ،
وَلَا شَيْءٌ يُؤْخَذُ
غَيْرُ الدَّمَاءِ،
وغيرُ الهَبَاءِ .

* أَرْسَلْتُ لِلَّيْلِ كِتَابًا

وَنَشَرْتُ حُرُوفَهُ

فِي طُرُقَاتِ هَمُومِي فِي أَنْحَاءِ الْكُوفَةِ .

- ق -

لَوْحَ الرَّاحِلُونَ
بِمَنَادِيلِهِمْ، وَأَنَاخُوا نِيَاقَ التَّعَبِ .
يَبْسُطُ الْأَفْقُ كَفْيَهُ، أَصْغُوا :
فَتَنٌ فِي الْأَقَالِيمِ، أَرْضُ
تَتَمَزَّقُ . هَذَا وَارِثُ الْعَرْشِ، يَجْتَرُّ كَرْسِيَّهُ
وَالْبَطَانَةُ نَسْجُ الذَّهَبِ .
يَرْقِصُونَ وَيُسْتَمِرُّونُ
لَحْمَ آبَائِهِمْ وَأَبْنَائِهِمْ فِي مَهَبِّ الطَّرَبِ
وَعَلَى كُلِّ دَرْبٍ، وَفِي كُلِّ فَجٍّ، بَشَرٌ مِثْلُهُمْ،
بَشَرٌ مِنْ مَعَادِنَ، مِنْ صَلَوَاتِ
وَمِنْ شَهَوَاتِ،
رُكَّعٌ خَاشِعُونَ .

الذاكرة

٣٣٣هـ .

- ١ -

أخذوا رأسه -

ذلك الخارجي^(١)،

دامياً طازجاً،

ورموه إلى القائم

الفاطمي!

- ٢ -

لم يعد دَفْتَرُ

السَّماءِ

في فضاءِ الخوارجِ

إلاَّ

ورقاً لكتابةٍ مرثيةٍ .

* تتردد هذي اليمامةُ

في قولها لِلسَّمَاءِ : اصدُقي مَرَّةً .

- «لا مَفَرٌّ. كتبنا عليكم ذُلُّكُمْ، وكتبنا الخضوعُ»،

- «لا فضاء»، تقول الأضاحي،

- «لا ملاذ»، تقول الدموغ.

- كيف يمكن أن تُفهم الشعوب التي ترسمُ

الله فوق الرؤوسِ على حَدِّ سَيْفٍ،

وتدليه في ساحةٍ،

وتعلم أطفالها

أن يحيوه، كلَّ صباح؟

* آه، ما هذه الأرض - تجهدُ أن تخلقَ

الهواء الذي تنفّسه رثاها،

في فضاءٍ يَزُقُّ الطُّيورَ بكبريته!

الذاكرة

٣٣٣هـ.

لم تعد هذه الأرض،

في خطوات الخوارج،

إلا

نهرًا

لغيوم البكاء.

- ٣ -

الترابُ يمدُّ يديه

كريمًا إلى الخارجي

وأبنائه

وأصحابه،

حائياً،

مُضغياً

لتباريحهم.

- ش -

لِعليّ،

لَا بَنَ رِشْدَيْنَ، لَا بَنَ أَبِي الْجَوْعِ، لِلرُّوْذَبَارِيِّ(*)،

أَصْغَيْتُ، أَصْغِي،

وَأَقُولُ لِأَوْجَاعِهِمْ:

حَوْلَكُمْ رَبَّةُ الْعَمَاءِ وَرَايَاتُهَا،

مَعَكُمْ لَيْلُ أَكْفَانِكُمْ،

لَا سَقُوفَ لَكُمْ،

غَيْرُ مَا يَتَبَخَّرُ مِنْهَا، -

لَا طَرِيقُ، وَمَا مِنْ بَدِيلٍ.

لَيْسَ إِلَّا الرَّمَادُ،

وَهَذَا الْفَضَاءُ الْقَتِيلُ.

* الْمُحِبُّونَ مَاتُوا، -

لَا بَحَارٌ سَتَكْفِي لِغَرَقٍ فِيهَا حَنِينِي،

لَا سَمَاءٌ سَتَكْفِي لِغَلَوٍ فِيهَا ضَيَاعِي.

الذّكرة

٣٣٣هـ.

- ٣ -

فجأة، يتغيّر -

يأتي بلا موعدٍ

يزور بيوتاتهم

وأكواخهم،

ويجثّثهم

واحداً واحداً.

- ٤ -

زمنٌ مُنْهَكٌ -

زمنٌ خارجيٌّ:

الفضاء بلا نعمةٍ

وبلا حكمةٍ،

ويد الماءِ مَبْثُورَةٌ.

(*) صالح بن رشدين، من
كُتّاب ديوان الرسائل في
العصر الإخشيدي.

- عليّ بن صالح
الروذباريّ كان والياً على
دمشق، وكانت له في مصر
حلقة أدبية.

- علي بن أحمد
المهلبّي، (عبد الله بن أبي
الجوع)، من اللغويين
النحويين، في أيام كافور.

كانوا جميعاً يتدارسون
ديوان المتنبي، تحت إشرافه،
كما جاء في «يتيمة الدهر»
للثعالبي (١ : ٣١٤ - ٣١٧).

- ت -

الكلامُ إلى فاتك^(*) وعليه، حجابٌ.

(*) هو فاتك الإخشيدي.
كان يُعرف بالمجنون. وكان
المتنبي يعدّه بين أقرب
الأصدقاء إليه.

- ه -

معه أغيّر، أصدد من أول
درجات الكلام، أغير معراجهُ
وأرج الحدوس التي فيأته
والخيال الذي يتفياً فيه.

هذه ورقات
خطها خارجي،
ولعلي تأخرت
في نشرها،
فَعُذراً:

وأكشفه - بين جبري والكلمات هوى آخر.

«الملك سيفُ

هوى،

فاتك شاعرٌ،

ورمخ فتوى،

ويعرف من أين يؤخذ شعري.

وتابوت،

وبخر دم.

الملك ساحةُ

أنياب

وفأفة.

* ليس للسّائرين على الأرض إلاّ

أن يصيروا غباراً:

حكمةً باليه

نتقلّب في نارها العالیه.

- ث -

شَعَفُ عَالٍ

يَرَسُمُ فِيَّ طَيُوفَهُ :

مَا أَطِيبَ أَنْ أَتَحَوَّلَ مَاءً

وَأَذُوبَ جَسَمِي

فِي جَسَمِ الْكُوفَةِ .

الذّاكرة

٣٣٣هـ .

الْمُلْكُ مِنْ وَرَقٍ ،

الْمُلْكُ مِنْ عَلَقٍ .

الْمُلْكُ قَدْرُ جَسَاءٍ

رَأْسُ قَافِلَةٍ

مِنْ الذَّنَابِ ، وَيَيْدُ

لَا حَدُودَ لَهَا .

الْمُلْكُ بِسْمَلَةٍ

الْمُلْكُ مِنْدَنَةٌ

مَخْنُوقَةٌ ، وَحَدِيدُ

دَافِقُ ذَهَبًا .

الْمُلْكُ

مُسْتَقْفَعٌ .

* مِثْلُهُ - ذَلِكَ الْوَفِيُّ لَتَرْحَالِهِ

فِي صَحَارَى عَذَابَاتِهِ :

لَا أَخُونُ الرِّيحَ الَّتِي لَبَسْتَنِي .

الْمَلِكُ سَمَى

يَدِيهِ رَايَةً رُفِعَتْ

عَلَى السَّمَاءِ، وَسَمَى

طِينُهُ لَهَا.

الْمَلِكُ يَحْسِبُ وَجْهَ

الْكُونِ مُتَكَأً

لِلْإِنْتِيهِ، وَدَارَ

الْخُلْدِ مُنْقَلَبًا.

- خ -

إِنْ أَقُلُّ مَا أَقُولُ، فَكَيْ أَرْضِي الْأَصْدِقَاءَ،

أُحْيِي بِيَوَاتِبِهِمْ وَتَقَالِيدَهَا.

غَيْرَ أَنْ شُعُورِي أَعْلَى وَأُنْأَى،

وَأَسْأَلُ: مَاذَا سَأَفْعَلُ؟ لَا أَرْضَ تَعْلُو إِلَى

مَا أَحْسُ، كَأَنِّي

لَمْ أَعِدْ قَادِرًا أَنْ أَكُونَ نَمِيًّا

أَوْ نَجِيًّا لِبَيْتٍ أَوْ دَمٍ أَوْ عَشِيرٍ.

لَمْ أَعِدْ قَادِرًا أَنْ أَحْسَ بِنَفْسِي إِلَّا إِذَا

رَحْتُ أَقْتَضُّهَا كَالطَّرِيدَةِ،

لَمْ يَعِدْ أَيُّ شَيْءٍ يُوَكِّدُ نَفْسِي لِنَفْسِي، إِلَّا الْقَصِيدَةُ.

* خُطَوَاتُ الطُفُولَةِ - مَاذَا

يَتَبَقَّى مِنَ السَّرِّ فِيهَا؟

كَيْفَ لِي أَنْ أَشَمَّ شَذَاهَا

وَأَنْ أَنَحْنِي عَلَيْهَا؟

- ذ -

خَطُّكَ الْأَعْوَجُ - الْمُسْتَقِيمُ
أَيُّهَا الْعَقْلُ، لَا أَطْمَنُّ إِلَيْهِ،
وَلَا شَيْءَ فِيهِ،
سِوَى النَّافِلِ الْعُقْلِ:
سَيْرٌ بَلِيدٌ عَلَى دَرَجَاتِ النِّعَمِ.

وَأَنَا عَاشِقُ الْجَحِيمِ.

الْمَلِكُ أَوَّلُ مَنْ
لَبَّى، وَأَوَّلُ مَنْ
صَلَّى، وَأَوَّلُ مَنْ
غَنَّى وَمَنْ طَرَّبَا.

الْمَلِكُ غَابَةُ غِيلَانٍ
دَمٌ شَرَقَتْ
بِهِ الْحَيَاةُ، وَلَمْ
تَعْرِفْ لَهُ نَسَبًا.

* أَنْتَ، يَا عَقْلُ نَوْرٌ - يُقَالُ، وَلَكِنْ
كَيْفَ لَا تَتَوَهَّجُ فِيكَ مَسَافَاتُهُ؟
وَلِمَاذَا تَقَدَّمَهُ لِلْمَسَافِرِ نَحْوِ الْمَجَاهِيلِ،
فِي كَأْسِ سُمٍّ؟

- ض -

ناقتي -

الذاكرة

٣٣٣هـ.

هل تيقّنت أنّي

تاركٌ للطوافِ المؤرّقِ حول الموائدِ،

للنّومِ في شحمها سوائٍ؟

أتشكّين؟ جسّي عروقي، وأصغي لنبضي،

وها مُهجتي، ها يداي:

صدري الآن أعلى وأرحبُ ممّا ظنّنت، ومن كلّ أرضٍ -

خُذيني وسيري

في فيافيه، لكن بحقّ تباريحنا،

حاولي أن تمرّي بخشوعٍ وصمّتِ

في مدارِ براكينه؛

في مدارِ براكينه هوائي.

المُلكُ

نيلٌ

فُراتٌ

دجلةٌ

بردى.

المُلكُ آيةٌ

إعجازٍ

بحكمته

وحكمه

وبما أعطى

وما كَسبا.

* الحقيقةُ وَحْيُ الجنون، -

تقول الحياةُ لمعراجها.

فجأة، صورتني تتجلى في مَراراتِ بغداد، في حلب، في دمشق.
فجأة، خولة.

الذاكرة
٣٣٣هـ.

فجأة، نشوة ودروب وكواكب لا يعرف الحبرُ أسماءها.

الملك

فجأة، نأخذ الزمن الميت، نرميه في قَبو أيامنا.

سيد

فجأة، يحمل الأفق أثقاله ويسافر فينا.

أسياد

فجأة، يخرج الليل من بيته ويطوف علينا بأباريقه.

ملائكة

فجأة، قَصَبُ الليل، ورد المسافات، خشخاش حزنٍ وصمتٍ:

إن شاء

نتعلمُ هذا المزيجَ ونبني سقوفاً لأحلامنا،

صبر من

فجأة، تتقدم شمسٌ وتكتب في دفتر الضوء أسماءنا.

أعناقهم

فجأة، يلبس الفجرُ وجهي،

درجاً،

فجأة، أتجلى لنفسي.

* أرضنا جرحنا:

فعلَى أيِّ جَنبٍ نَمِيلُ، وماذا

مَنْ نُسَالِمُ، أَوْ مَنْ نُقَاتِلُ؟

مَائِلٌ عُنُقُ الكونِ مَائِلٌ.

- غ -

النبوّاتُ قالت :

اتركوا الشّعْرَ يا أيّها المؤمنون
قبلها، قال ذلك تلميذُ سقراط : لا شيء
في الشّعْر إلا الضلالُ وإلا الجنونُ .
غير أنّ الخليقة لم تُضغِ ،
والشعراء استمروا يعيشون كالأنبياء
مع شياطينهم ، يسألون ، ونسأل :
ماذا ،
ما الذي يتبقى
خارجَ الشّعْر ، غيرُ العَماء ؟

الذاكرة

٣٣٣هـ .

أو شاء ، صيّر
من أجسادهم
خطبا .
الملكُ ينزلُ من
أمّ الكتاب ،
ومن
أهلِ الكتابِ ،
ومن ... » .

* صوتٌ - يخرج منه عطرٌ
وضع النّيلُ عليه يدهُ ،
كي يبقى حراً :
صوتُ زمانٍ آتٍ .

هوامش
(يوميات المتنبي)



٧. غيوم

١ - قِباب

أتخيّلُ بغدادَ، لكتني أُحيي
حَلَباً، وأُحيي
كوفةَ الثائرينَ - القِبابَ،
الشيوخَ ينامون في ظلّها،
أو يقصّون أيامهم.
أَلَدَقَاتُ أوتارُ قيثارةٍ
والمصلّون: كُلُّ حاضِرٍ غائبٍ، وكلُّ
يتحدّثُ في نَفْسِهِ إلى غيره:
كلُّ ما يخلق الضّوءَ فينا،
لُعَةُ مُرْجَأَةٍ.
وَطَنٌ - جِبْرُهُ جِراحاتُنَا
وَنَجْهَلُ أَنَّ نَقْرَأَهُ.

٢ - صحراء

أَيْنَ سَتَبَحْتُ عَنْ بَيْتٍ؟
هَلْ تَسْكُنُ بَيْنَ خِيوطِ الشَّمْسِ؟ وَلَكِنْ
خَيْرٌ أَنْ تَسْكُنَ فِي أَوْرَاقِ الْعُشْبِ، وَغَيْرُ
تَرْتِيبِ الْأَحْرَفِ حَتَّى تَبْقَى
تَتَشَرَّدُ فِي بَيْدَاءِ النَّاسِ كَذَرَّةِ رَمْلِ.

هِيَ ذِي صَحْرَاءُ الْمِحْنَةِ
بَشَرٌ مَذْعُورُونَ، وَكُلُّ فِضَاءٍ سُدٌّ.
هَذِي الْأَرْضُ وَصِيَّةُ عَرْشٍ، وَالْعَرْشُ قِضَاءٌ، -
يَا لِلْعَنَةِ!

هذي الأرض كمثلي امرأة
لا تعرف كيف تعيش، وماذا تعمل. يومٌ يمضي
يومٌ يأتي
ويداها قيدٌ مُحكمٌ
تحت مظلة عرشٍ أبكم.

من قال لشِعرك: أنتَ المعنى،
ولصورته: أنتِ الصُّورُ؟
كلاً،

في هذي الأرض، هنا وهناك،
لا يحتاجُ إليك البشرُ.

٤ - سراب

هُوَذَا يُبْتَكَرُ الْآنَ سَرَابٌ :

حَيَوَانٌ أَخْضَرُ الْقَامَةِ ، رَأْسَانِ كَبِيرَانِ

عَلَى حَوْضٍ صَغِيرٍ ،

وَلِلَّيْلِ الرَّدْفَيْنِ

قَمَرٌ يَسْكُنُ تَحْتَ الْكَتِفَيْنِ .

غَيْرَ أَنَّ الْعُنُقَ اسْتَلْقَى عَلَى شَفْرَةِ حُلْمٍ .

رَبَّمَا لَا تَرْغَبُ الشَّفْرَةَ أَنْ تَسْتَيْقِظَ الْآنَ . تَعَلَّمْ

أَيْهَا الشَّاعِرُ أَنْ تُصْغِيَ لِوَقْعِ الْكَلِمَاتِ

فِي سَرَابِ الْخُطُواتِ .

٥ - نسيان

السَّمَاءُ رَمَتْ طِينَهَا

فوق أجفان بغداد. أَلْقَتْ

قدميها وكرسيها على رأسها. دُوارٌ

في شرايين بغداد، تبكي

لم يعد دمعُ بغداد طِفْلاً

لم تعد تعرف البكاء.

نَسِيتُ كيف تزفرُ أو كيف تَشْهَقُ في صدرها كربلاء،

هكذا

نَسِيتُ وَجْهَهَا -

أَتُراها أُحِيلَتْ إلى مُومِياة؟

عَرْشُهُ فِي كَنْفِ اللَّهِ مُقِيمٌ .
يَهْدُمُ الْبَيْتَ عَلَى أَطْفَالِهِ
وَالْمَعزُونَ حِرَابٌ وَسُيُوفٌ .

كَيْفَ لَا أَصْرُخُ بِاسْمِ اللَّهِ ،
فِي الشَّعْبِ الَّذِي يَرْتَجِفُ الْآنَ ، أَطْعُهُ :
كُنْ حِسَاءً .

كَيْفَ لَا أَسْأَلُ هَذَا الْعَرْشَ : قُلْ لِي
أَنَا مَيِّتٌ . وَلَمْ تَأْذَنْ لِمَوْتِي ،
هَكَذَا أُنبِشُ مِنْ قَبْرِي لَكِي أُدْفِنَ
فِي ظِلِّكَ ، فِي سَجْنٍ وَرَاءَ الْمَقْبَرَةِ ؟
لَمْ أَعُدْ أَعْرِفُ : هَلْ عِنْدِي ، فِي ظِلِّكَ ، رَأْسٌ وَذِرَاعَانِ
وَسَاقَانِ ، وَعِنْدِي
مِثْلَ غَيْرِي ، حُنْجَرَةٌ ؟

٧ - خَبَّاز

خَبَّازُ هُمُومٍ، لَكِنْ
فِي كُلِّ رَغِيفٍ قِثَارَةُ نَوْرٍ.
تُتَوَّرُ الْحِكْمَةُ نَارُ سَلَامٍ.

يَا خَبَّازَ هَوَانَا
أَلْحِكْمَةُ تَبْكِي، وَالْكُونُ دَمُوعٌ.
أَرِنِي عَيْنِكَ
أَفِي شَفَتَيْكَ هَوَى
وَشِعَاعٌ مِنْ عَيْنَيْهَا؟

يَا خَبَّازَ هَوَانَا
قُلْ لِعَشِيقِ الْحِكْمَةِ: حَاوِلْ
أَنْ تُلْقِيَ، هَذَا اللَّيْلَ، يَدَيْكَ عَلَى كَتِفَيْهَا.

٨ - الوردة

تتكلم - في صوتيها وخز شوك،
وفي شفيتها ارتعاش.

وحدها، ويكاد البكاء
أن يغطي بالنطف الحمر أوراقها.

إنها وردة الليل، أو هكذا سُميت،
لبست غريها
وانحنّت فوق خصر المساء.

٩ - لوتس

أَمْسِ، فَجْرًا، عَلَى ضِفَّةِ النَّيْلِ، غُصْنَانِ مِنْ لُوتْسٍ
يَقْرَأُ عَلَى الْمَاءِ نَهْدِيهِمَا.
رَحْتُ أَصْغِي، وَكَانَ الْهَوَاءُ
يَتَنَصَّصْتُ. نَهْدَانِ مِنْ لُوتْسٍ.

مَرَّ فَوْقِي سِرْبٌ
مِنْ يَمَامٍ. وَمَرَّتْ
صُورٌ بَيْنَ عَيْنِي عَنْ عَهْدِ حُبٍّ
كَدْتُ أَنْسَى تَفَاصِيلَهُ.
أَهْ، فِي هَذِهِ اللَّحَظَاتِ النَّبِيَّةِ، مَا أَكْرَمَ الْبُكَاءَ.

إنَّه النِّيلُ يَفْتَحُ شُبَاكَهُ
لِلصَّبَاحِ وَلِلشَّمْسِ، ضَوْءٌ
يَسْتَحِمُّ. وَضَوْءٌ يَتَمَطَّى، يَفْكُ عُرَى ثَوْبِهِ. ضِيفَافٌ
تَتَلَأَلُ. مَوْجٌ
وَادِعٌ يَتَخَاصَرُّ. يَلْهُو
كَأَنَّ الهَوَاءَ فِرَاشٌ لَهُ.

أَشْتَهِي مَوْجَةً
أَوْشُوشُ أَحْضَانِهَا
وَأَخْيِلُ جِسْمِي لَهَا
وَأَخْيِلُ مِعْرَاجَهُ إِلَيْهَا، وَتَبَارِيحَهُ، وَعِنَادَهُ.

فِي الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ
أُصْغِي إِلَى زَفْرَةِ الْمَوْتِ فِينَا وَأُصْغِي إِلَى شَهْقَةِ الْوِلَادَةِ!

VI

فاصلة استباق

من أنت أيُّها المنتظر؟

لن تحظى بالحياة إلاّ مصادفةً

بين الموتِ والموت .

مَنْ أنت أيُّها المنتظر؟

الخريفُ يملكُ

وجسدك يكمل الغبارَ

في تاريخٍ يتسلى،

يكتب شعراً عن أرجل العناكب .

مَنْ أنت أيُّها المنتظر؟

لا تقدر ملائكةُ العلم

أن تبتكر أسطورةً واحدةً

تُولد فيها الشَّقائِقُ من دمِ عاشقٍ،

أو ينفصل فيها

رأسُ شاعرٍ عن جسده،

ويجري مغنياً

في ماء الطبيعة .

مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُنْتَظَرُ؟

غداً

يُيَقْرُونَ الْخُرَافَةَ

وَيَسْتَخْلَصُونَ مِنْ جَوْفِهَا

الْحَقَائِقَ.

مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُنْتَظَرُ؟

اهْتَفُوا لِلْأَنْهِيَارَاتِ

احْتَفِلُوا بِالْأَنْقَاضِ

اسْتَبْشِرُوا بِالْخُرَابِ.

مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُنْتَظَرُ؟

الْغَيْبُ يُوَافِي الْجَسَدَ،

وَالسِّرُّ زَهْرَةُ الْكَلَامِ.

مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُنْتَظَرُ؟

عَلَى حَيَوَانٍ خُرَافِيٍّ

نَجْلِسُ غداً وَنَقْرَأُ الْعَالَمَ.

مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُنْتَظَرُ؟

بلى،

الإنسان يسير نحو البَيْغَاءِ.

بلى،

يولد جنسٌ آخر من حيوانات الله.

مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْمُنْتَظَرُ؟

الحمدُ لكلِّ التَّباسِ.

(١) «سَيِّقُ الْخَلِيفَةُ الْمُسْتَكْفِي بِاللَّهِ مَاشِيًا إِلَى مَعَزِ الدَّوْلَةِ بْنِ بُوَيْهِ فِي بَغْدَادَ. سَمِلَ عَيْنِيهِ وَسَجَنَهُ. بُويعَ مَكَانَهُ الْمَطِيْعُ بِاللَّهِ».

وكان المعز، واسمه أحمد، «يحمل الحطب على رأسه، في أول أمره».

ويقال له: «الأقطع»، لأن يده اليسرى قُطعت في معركة مع الأكراد. دام ملكه في العراق ٢٢ سنة إلا شهراً، بدءاً من سنة ٣٣٤ هـ.

المُعز يعانق بغداد،
يجمع أنصاره حوله،
مثل راعٍ يعدُّ خرافه،

المُعز يسوق الخليفة،
يسمل عينيه، يلقيه
في السجن. ما هذه
البطولة في سمل
عينين؟ ما هذه
الخلافة؟

أتساءل حيناً، وأنا أتمشى
في الفسطاط، لماذا، كيف رحلتُ؟
ولماذا لم أتحمل رهقي،
وأعيش بين الناس كفرِّدٍ منهم؟
أغضبُ حقاً من هذا العالم، لكن
أغضبُ حقاً مني -
فأنا الآثم أين ذهبتُ، وأنى
صرتُ، ومهما قلتُ.
فلماذا - كيف سأرحلُ، كيف رحلتُ؟

* آه للكوفة الآن: هل ملمح، هل أثر
لطفولات حبي؟
أترى لم تزل، مثلما كُونتُ،
ذئبةً، وتُحب القمر؟

- ب -

سأعود إلى الفلوات، -

وكيف أعيش أجيراً

عند أمير؟

كيف أمجد عرشاً مئياً - عرش خضوع

واستخذاء؟

كيف أعلم أنّ الظلمة نور، واللّه قضيب

أو عكاز عند العرش،

وأنّ العرش يرفرف فوق الماء؟

كلاً، سأعود إلى فلوات المعنى

حرّاً، وغريباً

وجهاً آخر للصّحراء.

المُعزّ يجرّ

ذبول الظفر:

أقطع الجند^(١) أرض

العراق - الخراب

يعتمر أرض البشر.

* كيف أقول لهذي الأرض، بلادي أنت،

وكلّ صباح، تُعلن:

كلاً، لا يتحدث باسمي

إلاّ سجن أو سفاح؟

(١) في أيام المعزّ «أقطع
الجند البلاد والأرض. أدى
ذلك إلى الخراب».

- ج -

مَنْ يَخْلُصُ قِيداً مِنَ الْقَيْدِ؟ مَنْ يَتَفَهَّمُ
سِرِّي فِي الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ، فِي أَنِّي
دَمٌّ وَاحِدٌ:

فَارِسٌ وَطَرِيدٌ.

مَنْ تَرَاهُ سَيُشْرَحُ أُنشُودَتِي
لِلْحُرُوفِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا؟

أَلْمَعْرُ شَعُوفٌ

بِمَنْ يُتَقَنُونَ فَنُونَ

الصَّرَاعِ^(١) - فَهَيْئًا،

إِنْ تَكُنْ بَارِعاً

فِي مَلَائِكَةٍ أَوْ صِرَاعٍ

تَفْزُ:

أَلْجَمُوعُ تَحْيِيكَ،

وَالْمَالُ يَهْمِي عَلَيْكَ.

كُلُّ شَيْءٍ يَصِيرُ كَمَا

تَتَشَهَّى

طَبْعاً فِي يَدَيْكَ.

* هَلْ أَحَدٌ يَعْرِفُ أَنِّي

أَعَشَقْتُ مَوْتِي،

لَا شَغْفاً بِالمَوْتِ، وَلَكِنْ

كَيْ أَبْقَى سِرّاً؟

(١) «أُعْجِبْ مَعْرَ الدَّوْلَةِ
بِالمَصَارِعِينَ وَالمَلَائِكِينَ،
وغيرهم من أرباب هذه
الصَّنَاعَاتِ الَّتِي لَا يَنْتَمِعُ بِهَا
إِلَّا كُلُّ قَلِيلِ الْعَقْلِ، فَاسِدِ
المَرْوَةِ».

لا مَفَرَّ . الطَّريْدَةُ تَهْذِي ،
تَتَمَلَّمُ فِيَّ - تُرَانِي وَحْشُ الْمَكَانِ ،
تُرَانِي بَلْبَالُهُ ؟

أَخَذَ الْفَجْرُ حَزَنِي
وَعَطَى بِهِ كُلَّ شَيْءٍ .

وَالدُّرُوبُ شِبَاكَ : بَشَرٌ مُتَعَبُونَ
هَارِبُونَ إِلَى مَوْتِهِمْ ،
لَا يَرُونَ وَلَا يَسْأَلُونَ .

* كُلَّ يَوْمٍ ، أَفْتَشُ عَنْ هَارِبٍ ،
تَحْتَ جِلْدِي .

الذَّاكِرَةُ
٣٣٥ هـ .

الْجُنُودُ يَعِيشُونَ
فِي الْعَالَمِينَ فُسَادًا :
كُلُّهُمْ فَاتِكُ
وَقُصَارَاهُ أَنْ
يَتَفَنَّنَ فِي فَتْكِهِ .

لم يَجْنِيْ يَوْمًا غَرَابُ الْيَقِيْنِ وَلَا هُدْهُدُ
الْجِنِّ، بَيْنِي وَبَيْنَ السَّمَاءِ الْحَوَاجِزُ
تَعْلُو، وَتَمْتَدُّ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ.

وَأَرَى الْأَرْضَ أَضْيَقَ
مِنْ ظِلِّ طَيْرٍ، وَالسَّمَاءَ كَلْحَدٍ.

غَيْرَ أَنِّي أَرَى الْكَوْنَ طِفْلاً.

الذَّاكِرَةُ

٣٣٨ هـ.

- ١ -

فِتْنَةٌ: شَيْعَةٌ

سُنَّةٌ.

كُلُّهُمْ يُضْمِرُ الْحَرْبَ

ضِدَّ أَخِيهِ،

كُلُّهُمْ يَتَّقِيهِ.

شَيْعَةٌ - سُنَّةٌ،

سُنَّةٌ - شَيْعَةٌ:

رَجُلٌ وَاحِدٌ

يَتَاكَلُ

مِنْ دَاخِلٍ.

* عَظُمَ تَيْسٌ هُنَاكَ تُرْشٌ عَلَيْهِ التَّعَاوِيذُ،
تُصْنَعُ مِنْهُ عَكَازِينَا،
وَتُضَاءُ خُطَانَا بِهِ، وَتُلَقَّحُ أَيَّامُنَا.

لو نعيشُ كما نَشْهَى

لا يَدُّ فوقنا

لا لِشَحْمِ الوجودِ ولا لِلورَمِ

لا نُبَوَّاتُ حربٍ وقَتْلٍ

ولا شَرْقَ لا غَرْبَ، لا عَرَبَ لا عَجَمَ،

أبدأ في مهبِّ الأبد:

هكذا كنتُ أصغي لِفَقْهِ الجسدِ.

- ٢ -

سُنَّة - شيعة:

رجلٌ واحدٌ

يتمزَّق من داخلٍ

يتجزأ في ذاته،

لا لشيءٍ سوى

ضيقه:

لا يرى معه آخراً

لا يرى غير

أظفاره.

* ليتها تغرق -

سفنُ الكلماتِ التي لا تُجَنُّ،

ولا تَعَشَقُ.

- ز -

هَيَّاتُ لِحْصَمِي
جِلْدًا آخَرَ أَظْهَرُ فِيهِ
أَنْتِي غَيْرِي .

وَحَدِيثِي مَعَ هَذَا الْجِلْدِ يَطُولُ
وَلَنْ أَتَحَدَّثَ عَنْهُ
مَعَ زَمَنٍ مَيِّتٍ .

هَذَا زَمَنٌ مَيِّتٌ .

الذَّكْرَةُ

٣٣٨ هـ .

- ٣ -

شِيعَةٌ - سُنَّةٌ :

زَهْرَةٌ وَاحِدَةٌ

تَتَقَصَّفُ ضِعْناً

وَجَهْلًا

فِي عَوَاصِفٍ

أَهْوَاثِهَا الْبَارِدَةُ .

* لَا ضِيَاءَ - سِوَى ذَلِكَ الْبَرْقِ ،

يَخْرُجُ مِنْ قَوْلَةٍ

تَتَلَأَلُ ، أَوْ خُطْوَةٍ .

الْبَقِيَّةُ جَبَانَةٌ .

- ح -

تلعبُ التردّ مع سيّد الحظّ؟

من أين تحظى به؟

صُورٌ في صحارى تُسمّى مدائن، لكنها

تتحركُ عمياء - ماذا؟

سيّد الحظّ يَكبو على سُرجه.

لا أشكُ: خيولُ الزّمانِ بلا سائِسٍ.

- ٤ -

سُنّة - شيعة:

مدنٌ من شكوك،

مدنٌ من جراح،

مدنُ الصّمتِ

والهَمَسِ

والموماء،

لِمَ لا يبعث الله

ضوءَ الحقيقةِ

في هذه المدنِ

المُطفَأة؟

* رقصُ دُبٍّ على عرشِ هذا السّديمِ

المُزَكّي

بالخُرافة، أم رقصُ ربٍّ؟

- ٥ -

سُنَّة - شِيعَة :

كُرَّة سُودَاء

تتدحرجُ فينا

تتدحرجُ فيها،

حَتَّى لَنَكَادُ نَضِيعُ،

ونجهلُ كيفَ نَمِيزُ

فينا

بينَ المَوْتَى والأَحْيَاءِ.

- ط -

هل أرى شَكْلَ غُصْنٍ مِنَ الْغَارِ فِي

مُدْخَلِ الْبَابِ، أَمْ أَتَوَهُمْ؟ بَابُ

يَذْكُرُ بِالْبَدْءِ - هل كُنْتُ أَحْلَمُ؟

هل كَانَ رَأْسِي شَكْلًا لَطِيرٍ؟

أَمْ تُرَانِي أَعْطَيْتُ إِذَاكَ جِسْمِي

إِلَى آلَةٍ؟

كُلُّ شَيْءٍ يَذْكُرُ بِالْبَدْءِ،

دَغْ جِسْمَكَ الْآنَ يَنْهَضُ إِلَى سِرِّهِ.

* دائماً،

يبدأ اللَّيْلُ مِنْ سُرَّةِ.

- ي -

أشعر الآن أنني في حاجة

كي أغني

لا لهذا الأمير ولا ذاك،

لا للخليفة، لا للمكان - ولكن

للضياء الذي لا يُسمى.

أشعر الآن أن الشرار الذي في

من هذه الطبيعة

في حاجة كي يُصلي.

- ٦ -

شيعة - سنة:

نسوة أو رجال،

بعضهم باسم سنة

بعضهم باسم شيعة،

يحرقون البيوت،

يجرون أصحابها

بالجبال.

* أترى ذاك مُستقبلي:

خيط أريان

يُسجن في مغزل؟

- ك -

الطريق التي سلكتها خطاي، سلوها
لترؤوا ما رأيت. سلوها

عرفت كل شيء:

شغف القافلة

وعذاباتها،

والسهول التي رصدتني، والجبال التي طاردتني،
سلوها

عرفت نكهة الموت في زفرات النياق،

وضاعت

بين أناتها ومالت

تحت أعناقها المائلة.

* أتقصي، أسائل: أين جذوري - في

صخرة، مثلما قال جُرّحي؟

أم تراها، كما قال شعري، في مَوْجَةٍ؟

الذاكرة

٣٣٨هـ.

- ٧ -

سنة - شيعه:

القوافل من عهد

عاد، تجوب

مغازينا،

وفي كل ذرب، وفي

كل حي لها مخفل.

قباي الخرافات

ترفع في أرضنا

راية لقتال

ولمن، ولماذا

نتقاتل، يا أيها

الرّحل؟

- ٨ -

شيعة - سُنَّة :

نُهَبَ الْكَرْخُ^(١) . قَتْلَى .

والوزير البويهى

تُؤْخَذُ أَمْوَالُهُ .

صَائِدُونَ يَصِيدُونَهُ .

أَيْهَا الصَّائِدُونَ

الْإِمَامُ هُوَ

الْفَتَى .

وَتُعَسَا لِدَوْلَابٍ

هَذَا الْجُنُونُ .

- ل -

فِي الْغُرْفَةِ حَيْثُ أُنَامُ ، بُيُوتُ عَنَاكَبَ ،
حَظُّ

أَلَّا يَصْدَرَ عَنْهَا أَيُّ هَسِيرٍ .

فِي صَمْتِ تَبْنِي ، وَتَعِيشِ كَأَنَّ الْعَالَمَ خَيْطٌ

أَوْهَنُ مِمَّا تَنْسُجُ أُرْوِي

لِفِرَاشِي كَيْفَ تُسَافِرُ تَحْتَ السَّقْفِ

وَبَيْنَ زَوَايَا ، حَوْلَ سَرِيرِي ، فِي أَشْيَائِي

إِحْدَاهُنَّ تَجِيءُ الْآنَ وَتَذْهَبُ فَوْقَ غَطَائِي .

مِنْ نَافِذَتِي

يَتَدَلَّى خَيْطُ بَيَاضٍ .

* كَيْفَ تَبْنِي مَقَامَكَ يَا شِعْرُ فِي الْأَرْضِ ،

مِنْ أَيْنَ يَأْتِي إِلَى رِثْيِكَ الْهَوَاءُ ،

وَالْفَضَاءُ فَمَّ خَيْطَتُهُ السَّمَاءُ .

(١) نُهَبَ الْكَرْخُ فِي هَذِهِ
الْفِتْنَةِ . وَخَرَجَ ، فِي السَّنَةِ
نَفْسَهَا ، «عِمْرَانُ بْنُ شَاهِينَ
الصِّيَادِ ، وَانْضَمَّ إِلَيْهِ
الصِّيَادُونَ . هَزَمُوا الْوَزِيرَ
الْبُؤَيْهِيَّ ، وَأَخَذُوا أَمْوَالَهُ .
قَوِيَتْ شَوْكَتُهُمْ» .

- ٩ -

سُنَّة - شِيعَةٌ :

لَفْظَتَانِ تَنْوَانِ

تَحْتَ الْجِرَاحِ ،

كُلُّ حَزَفٍ مُحِيطُ

مِنْ دَمٍ وَبَكَاءٍ .

لَمْ تَعُدْ تَتَغْنَى بِغَيْرِ

أَسَاطِيرِ قَتْلَاهُمَا ،

شَهَقَاتِ الرِّيَاحِ .

- م -

رَأْسِي الْآنَ مَلَّانُ شَوْكَاً .

تَعَبٌ رَاكِدٌ فِي قَرَارَةِ جِسْمِي ،

تَعَبٌ آسِنٌ .

الزَّمانُ يَلُمُ الْفُصُولَ

وَيُقَطِّعُ أَوْصَالَهَا - يَزْنِرُ جِسْمِي بِهَا .

إِقْرِعِ الْبَابَ ، يَا أَيُّهَا الذُّبُولُ

وَلَا تَفْتَحِ الْبَابَ ، يَا أَيُّهَا الْأُفُولُ .

* مَا دَمْتَ تُجَاهِرُ أَنْتَ مَلَاكُ

فَلَمَّاذَا لَا تَبْقَى طَيْرًا أَوْ تَبْقَى ظِلًّا؟

- ١٠ -

شيعه - سنه :

فتنه دائرة

كيف لا يتفر

الضوء منها،

وترفضها

اللغة الشاعرة؟

- ن -

في سريري شمسُ ترنُ خلايلها،

والوسادة محشوة

برياحين لا حلم فيها.

لم أعد مالكا لنفسي :

وطني قش غيب

ودروبي شرار -

وكأني أسير لهذا الكلام.

ليل هذا المكان ثقيل

وأنا عاجز أن أنام.

* كل ما قلته، أو أشرت إليه

صوّر في كتاب المحال،

فلماذا، لماذا

لم تزل تعشق الأرض، يا أيها الخيال؟

- س -

أَلْحُرُوفُ السَّوَائِنُ، شَأْنُ الْحُرُوفِ

الصَّوَائِنِ، لَيْسَتْ غُرَابًا

وَلَا هُدْهَدًا.

أَرْجِعِ الْحَجَرَ

الْأَسْوَدَ^(١):

الطَّرِيقَ الَّتِي شَقَّهَا

عائداً،

بعد عشرين عاماً

إلى بيته،

حَجَرٌ يَنْحَنِي،

وَأَسَاطِيرُ

تُسْتَوْلَدُ.

سُورٌ مِنْ غَيُومِ الْخَرِيفِ، يُحَوِّمَنَّ فِي

رَأْسِ صَيْفٍ:

يَسْتَشِيرَنَّ يَنَابِيعَهُ

وَيُؤَكِّدَنَّ مَا قَلَّتُهُ.

* لَا أَرِيدُ الْعِرَاقِينَ مُلْكَاً،

لَا أَرِيدُ الْوِلَايَةَ حَتَّى عَلَى كُوكِبٍ، فَخَذَنِي

أَيَّهَا الشَّعْرُ، خَذَنِي

إِلَى خِيْمَةٍ، أَوْ إِلَى وَرْدَةٍ.

(١) قيل في تنويع على الزواية التي تقدّم ذكرها: «لَمَّا أَخَذَهُ الْقِرَامِطَةُ، حَمَلُوهُ عَلَى عِدَّةِ جَمَالٍ تَقَرَّحَتْ ظُهُورُهَا، وَلَمَّا رَدَّوهُ، حَمَلُوهُ عَلَى جَمَلٍ وَاحِدٍ، وَلَمْ يُصْبِهِ أَذَى!».

- ع -

حَقًّا، كَأَنَّ الْكَوْنَ مُنْقَلِبٌ عَلَيَّ.

ماذا جَنِيْتُ مِنَ الْحَيَاةِ؟ تَشْرُدُ

وَصِدَاقَةُ امْرَأَةٍ. فَقِيرٌ

لِلدَّمْعِ يَمْزِجُنِي بِنَبْعِ جِرَاحِهَا

لِغَلَالَةٍ

أَتَنُورُ الْجَسَدَ الْبَهِيَّ وَرَاءَهَا

وَأُزِيحُهَا خَفِرًا وَأَهْوِي

فِي لُجَّةِ الْجَسَدِ الْبَهِيِّ.

- ١ -

يَدْعِي أَنَّهُ الرَّبُّ^(١)؟

خُلُوهُ فِي شَأْنِهِ.

مَا الَّذِي يَتَغَيَّرُ إِنْ

قَالَ لِلشَّمْسِ أَوْ لِلْأَلْهَةِ

شَخْصٌ:

إِنِّي وَجْهُكَ الْآخَرُ؟

قَدْ يُقَالُ لَهُ أَنْتَ طِفْلٌ

أَوْ يُقَالُ كَلَامُكَ

مُسْتَعْرَبٌ، وَلَكِنْ،

لَا يُقَالُ لَهُ كَافِرٌ.

(١) «رُفِعَ إِلَى الْوَزِيرِ الْمَهْلِيِّ
رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ جَعْفَرِ بْنِ
أَبِي الْعَزِّ الَّذِي قُتِلَ عَلَى
الرَّزْدَقَةِ، كَمَا قُتِلَ الْحَلَّاجُ.
اتَّبَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْجَهْلَةِ
صَدَّقُوهُ فِي ادِّعَائِهِ الرَّبَوِيَّةِ،
وَأَنَّ أَرْوَاحَ الْأَنْبِيَاءِ وَالصَّادِقِينَ
تَنْتَقِلُ إِلَيْهِمْ. وَجَدْتُ فِي مَنْزِلِهِ
كُتُبٌ تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ. كَانَ
مَعَزَ الدَّوْلَةِ يُحِبُّ الرَّاغِضَةَ.
قُبِّحَ اللَّهُ!».

* لَا تَقُلْ هَذِهِ طَرِيقِي، أَوْ هَذِهِ طَرِيقٌ،
إِذَا لَمْ يَكُنْ بِدَوُّهَا هَوَّةٌ.

- ف -

هَلَا سَمِعْتَ هَدِيرَ مَوْجِي أَيْهَا الزَّمَنُ

الْحَطَامُ

لَا صَوْتَ يَقْدِرُ أَنْ يُحِيطَ بِمَا أَحْسُ

وَلَا كَلَامُ.

بَزَغْتَ نَجُومٌ فِي فُضَاءٍ تَشْرُدِي

نَاجِيَتُهَا،

وَسَأَلْتُ عَنْ أَسْمَائِهَا

لَا نَوْرَ أَضْغَى لِلسَّوَالِ وَلَا ظِلَامُ.

- ٢ -

أَنْ يَجِيءَ نَبِيٌّ

أَوْ مَلَاكٌ، وَيَنْزِلَ

فِي صَدْرِ شَخْصٍ

شَاعِرٍ أَوْ سَوَاهُ،

حَدَّثَ مِنْ بَهَاءِ السَّمَاءِ،

بِهَاءِ الْبَشَرِ

حَدَّثَ لَيْسَ فِيهِ

مَا يَضِيرُ الْإِلَهَ،

حَدَّثَ يُتَنَظَرُ.

* أَشْعَلُ قَنْدِيلًا، حَيْثُ ذَهَبْتُ،

وَلَا تَسْتَغْرِبُ

إِنْ لَمْ يَرَهُ إِلَّا عَمِيَانُ.

- ٣ -

نَفَخَ اللَّهُ مِنْ رُوحِهِ

فِي جُسُومِ بَنِيهِ،

فَرَأَى بَعْضُهُمْ

أَنَّ فِي رُوحِهِ نَبِيًّا

وَرَأَى بَعْضُهُمْ مَلَكَآ،

لَا مَسَافَةَ، لَا فَضْلَ

فِي نَشْوَةِ الْكَوْنِ،

بَيْنَ الْحُضُورِ وَبَيْنَ

الْغِيَابِ،

وَرَحِيقُ السَّمَاءِ رَفِيقُ

وَصِنْتُ

لِرَحِيقِ التَّرَابِ.

- ص -

أَهْوِ الْفِرَارُ؟ أَفَرُّ مِنْ حُلْمِي، وَمِمَّا كَانَ

لِي أَفْقًا، وَأَتْرُكُ مِصْرَ؟ عَفْوَكْ

يَا كَلِيمِي، أَيْنَ أَنْتَ؟ وَأَنْتَ يَا هَذَا

النَّخِيلُ أَجِبْ، وَيَا ذَاكَ الْعِرَارُ.

أَتُرَى طَرِيقِي شَتَّهْ،

أَمْ شَاءَنِي؟

أَتَرَاهُ ضَوْءٌ مُسْتَعَارُ؟

* لَا تَخَفْ غَيْرَ عِلْمِكَ،

يَا أَيُّهَا الْعَالِمُ.

- ٤ -

شَرَاءَ، طِفْلَةً

نظرت للمعلم، قالت:

لا أرى بين عينيك

أني ملاك.

قيل كان المعلم

يُزوي لها

أنه نجمة.

- ق -

ماذا أقول لمصر؟ كلاً،

لم أهج مصر - سخرت من حكامها

(لكنني أخطأت إذ ما هيت بين ترابها

ونظامها).

لم أهج مصر - هجوت ذلاً

وضمائرًا منخورة.

وهجوت عرشاً: ما شأنه

إن لم يكن ضوءاً يُسبح وجه مصر؟

* ربّما كان ذنبي

عند أعداء شعري،

أنني

لا أكن لهم أيّ شرّ.

بيني وبين التَّيْل فاتحةً على غيب الجراح،

وبين شعري

والتَّيْل سرُّ غوايةٍ كُبرى، وبينهما انفجارُ

أَبْدُ من المعنى تقمَّصَ أرضَ مِصرٍ

مِثاقُهُ ماءً

وصورته من الماءِ الشَّرارُ.

وأقولُ من وَلَه، وأكتمُ غَيرتي:

يا نِيلُ كيف يصحُّ أن تستقطبَ الدّنيا،

وتعشقك العناصرُ والفصولُ،

ولا أغارُ؟

الذاكرة

٣٤٠هـ.

- ٥ -

شاعرٌ أكّد الأصدقاء

وأكد جيرانه

أنّه، كلَّ يومٍ،

يَتَقَمَّصُ بِضَبَاحِ ما

كان يُدعى زقاق

العروسة في حيّه

ويأوي إلى حانّة.

قيل من قبل عنه:

عادةً تشرق الشمسُ

في جَوِّ بغداد

مُسْلِمَةً خَضَرَهَا

لهوى كتفيه.

* قُلْ: نعم لِلطَّرِيقِ،

وكلاً لمن شَقَّها.

- ش -

أُتْراه يشتاقُ الفراتُ إلى خُطاي؟

تَرى إليَّ أزقةً

في الكوفةِ ارتسمتَ عليها

آهاتُ سَقاءٍ؟ أحتاجُ السَّمَاءَ إليَّ،

كي أصلَ النجومَ بلبِلِ جَدَّتِي البعيدِ،

وكي أَلَامِسَ غيبَ أُمِّي؟

هوذا أعودُ إليهمُ

هوذا أعودُ بلا رجاءٍ وبدونِ يأسٍ،

أحيا غريباً مثلهم

الشَّعرُ كوكبُنا وفتنته المدارُ.

- ٦ -

انظروا هذه المدفأة

حولها، حول جَمْرِ

يتأجج في صدرها،

تتبادلُ روحيهما

وردةً وامرأةً -

فوق رأسيهما

ملاكُ

يغطينهما بأهدابه.

انظروا، ها هو

الملاكُ يوحدُ

وجهيهما.

* ليلاً، حين أنامُ، يكون العالمُ في رأسي

معنى،

فلماذا، حين أفيقُ صباحاً

يصبح هذا المعنى صورةً؟

- ت -

خمرُ الغيوبِ تسيلُ في جسد المكانِ،
شُعاعُها

جسدُ الهواءِ: دمي رحيقُ
مِمَّا تُعْتَقُّهُ، وأَيَّامي جِرارُ.

من أين آخذُ هذه الدنيا، ولؤلؤُ عَرْشِها
طينُ، ومالِكُها غبارُ؟
أُتْرى حياتي نَشْوَةٌ
طاشت وطاشَ بها المسارُ؟

- ٧ -

ظبيةٌ قَتَلَتْها

رماحُ القبيلةِ، لكن

هي ذي تتناسخُ في حانةٍ

كان يأوي إليها

نواسيتُنا.

ظبيةٌ تتناسلُ

في ماءٍ أحزانِها.

* يُوشِكُ من يفهمُني حقًّا،
أن يستعبدني.

- ٨ -

الرُّوحُ رَحِيلٌ.

ماذا لو شاءتْ

أنْ تتوقَّفَ أو أنَّ

تسكن في مفتاحِ

أو في قِفْلٍ؟

الرُّوحُ هواءٌ أو نورٌ

ولها أنْ تسكنَ أنى

شاءتْ.

أهناكَ ملائِكُ

ليس هواءٌ،

أو نوراً؟

- ث -

شَرُّ الرَّحِيلِ لَبِستُهُ

وَبِنارِهِ لَقَّحْتُ خَطَوِي: لا قَرَارُ.

أَلْخَالِقُونَ كَأَنَّمَا خُلِقُوا لِكُلِّ مَدِينَةٍ

وَلِكُلِّ عَصْرِ،

في كُلِّ مُفْتَرَقٍ لَهُم بَيْتٌ،

وَكُلُّ سَحَابَةٍ لَهُمْ دِثَارٌ.

* الوجودُ عطاءٌ:

أَعْطِ كِي تَتَيَقَّنَ أَنَّكَ حَيٌّ.

- خ -

يا ذلِكَ الوجهُ الذي رسمته أَيْامي على

جسد الحياة أَنْزِ خُطاي أَنْزِ

هَوائي

لي منك في الظنِّ الجميلِ على فراشي شَمْعَةٌ

هوذا أدورُ بها وأكتبُها،

وأقرأ ما تَخَبَّأَ من دفاتِرِها،

وتسُكِرُ بِاسمِها لغتي، ويسُكِرُ بِاسمِها

حُبِّي، ويسُكِرُ ساعدائي.

- ١ -

إنَّها الحربُ^(١)

تغسلُ أُرْدافَها

بدم المسلمين!

- ٢ -

سَمَكُ العرشِ

يَسْبُحُ في

بركةٍ من دماءٍ،

والحياةُ جَحيْمٌ

حيثما كنتَ في ظلِّ

هذي العروشِ -

عروشِ العَرَبِ،

فازفري عالياً وأنشُجي،

يا رياحَ اللَّهَبِ.

* لا ضياءُ،

إذا لم يكن آتياً من جراحِك.

(١) «جرت حروبٌ كثيرة في هذه السنة، بين المعزِّ الفاطمي، وصاحب الأندلس عبد الرحمن الناصر الأموي».

- ٣ -

فاطمي هنا، أموي

هنالك، والناس

في أمرهم، وفي غيهم

سأدرون،

ولماذا، إذن، لا يُرى

على الحرب أبناؤنا

وأبناؤنا؟

ولماذا

لا تُشق القبور

لشرك فيها،

ويُتعت

الميتون؟

- ذ -

الشمس تدخل في خباء حنينها -

حان الرحيل

ماذا؟ كأن هواي مُشق

وترحالي عليل

في ساعدي قيود أحلام

وفي قلبي طول.

* الدمع طريق

تسلكه العين لتكتب فيه

ما لا تقدر أن تقرأه.

- ض -

غَنِيْتُ لِلْمُتَشَرِّدِينَ

الْغَاضِبِينَ عَلَى الْهَوَاءِ - يَهْبُ دُونَ رِسَالَةٍ

مِنْ طَائِرٍ أَوْ وَرْدَةٍ وَقَرَأْتُ شِعْرِي

لِلْفُضَاءِ - مَمْرَقًا بِحُدُودِهِ وَأَقُولُ لِلْمُتَجَبِّرِينَ،

فِي أَيِّ قَافِلَةٍ مَضَوْا مِنْ أَيِّ قَافِلَةٍ أَتَوْا:

نَامُوا وَرَاءَ سَيُوفِكُمْ،

نَامُوا أَمَامَ سَيُوفِكُمْ،

وَلَيْنَهُمْ كَذِبُ الْمَدَائِحِ فَوْقَكُمْ،

وَلَيْصَطَخِبُ قَالٌ وَقِيلٌ،

فِي هَذِهِ الْأَرْضِ الْجَمِيلَةِ

وَحَدَهُ، يَبْقَى الْجَمِيلُ.

- ٤ -

فاطميّ هنا، أمويّ

هنالك: رُمُح

في أفتتانٍ،

وسيفٌ

في عباءة زُهوٍ.

يا بلادَ الكتابِ

وأسراره العالِيّة،

رُبّما فَاتَكَ الْوَقْتُ:

هذي الحياةُ التي

شئتُها،

لا طريقَ لها،

لا مكانَ سوى

الهاوية.

* عَبْتُ الْوَاقِعِ عَالٍ

لَا يَقْدَرُ أَنْ يَبْلُغَهُ حُلْمٌ.

- ٥ -

أمويّ هنا، فاطميّ

هنالك: يا هذه

الأم، يا أبجدية

تاريخنا الدائمة،

لم نعد فيك إلا

تجلة شكل:

نحن تمثالك العجيب

وجزفتك اللامعة.

- ظ -

ألوحدة اتكأت على أوجاعها

والضوء يقرأ جرحه

لكواكب اللغة البعيدة.

في كل شيء بحّة

والأفق منكسر: حضنت

هواجسي،

ودخلت في كنف القصيدة.

* لا جحيم، ليعرف كيف يحسّ بنارك،

أو يرتقي إليها، أيها العاشق

لا نعيم، ليعرف كيف يحسّ بنشوتك

الكوكبية، أو يرتقي إليها، أيها

الخالق.

- غ -

لا حدودَ لِمَسْرَى هَوَايَ . الحنينُ رداءٌ .

أَتَخَيَّلُ ما تَهْمَسُ الأرضُ ،

ما يَجْهَرُ البَحْرُ ،

ما ستَقُولُ التُّخُومُ .

سيكونُ افْتِتَاناً أن تَسِيرَ بي الأرضُ

حرّاً غريباً

قَدَمًا في الثرى ، قَدَمًا في الثرىا .

أَتَبَعَثُ في فَلَكَ من ظُنُونٍ

وَأَسْأَلُ مِن أين جئتُ إلى أين أذهبُ ،

عَرَافَةَ النجومِ .

- ٦ -

فاطمِي هنا ، أموِي

هناكَ : والنَّاسُ

في حيرةٍ ساهمونُ .

أَنقُولُ السَّلَامُ على

أَرْضنا

أَنقُولُ وداعاً لتاريخنا؟

وأنا لستُ إلا سؤالا ،

هل لديكم جوابٌ

أيها العارفون؟

* من يقولُ : القصيدةُ ليلٌ

وعُزْلَةٌ مُسْتَوَحِدٍ في سَفَرٍ؟

القصيدةُ أرضُ البَشَرِ .

هوامش
(يوميات المتنبي)



VI. غُور

أَتَخَيَّلُ بَغْدَادَ، لَكُنِّي أُحْيِي
حَلَبًا، وَأُحْيِي كُوفَةَ الشَّائِرِينَ - تَرَصَّدُ
كَيْفَ تَعْجُنُ بَغْدَادُ أَحْزَانَهَا
فِي الْمِيَادِينَ، فِي كُلِّ حَيٍّ، وَفِي كُلِّ بَيْتٍ
وَتُزَاوِجُ بَيْنَ الرَّغِيفِ وَأَحْلَامِهَا وَالسَّهَرِ.

لَوْ تَرَصَّدْتُهَا،
لَصَنَعْتَ مِنَ اللَّيْلِ قِيَارَةً وَغَنِيَّتَهَا
وَتَمَثَّلْتَ فِيهَا هَوَاكَ وَمَهْدِيَّكَ الْمُتَنَظِّرَ.

لم تتركِ إثمًا
إلاَّ علَّمتِ جراحِي أن تُثَقِّنهُ
مائي ظمًا
ودمي لُججٌ مِن حِيتَانٍ .
لكَ عَهْدِي - أنْ أَبْقَى
أَتَعَلَّمُ كَيْفَ سَأُولُدُ، كُلَّ نَهَارٍ،
بِاسْمِ الحَبِّ،
وكَيْفَ سَأَحْيَا .

٣ - تجويف

ليس هنالك، حيث وُلدت،
وحيث سَتُقْبَرُ، إلاَّ
تَجْوِيفٌ يُنْفَخُ فِيهِ
مِنْ رُوحِ غِبَارِ شَيْخٍ
طِفْلٌ قَامُوسِيٌّ.

هل يُزْهِرُ صَخْرٌ حَقًّا
إِنْ لَامَسَهُ رَبٌّ؟

٤ - عندما

عندما تعبرُ

يُكْسِرُ الضَّوُّ فِي خَطَوَاتِكَ،

وَالشَّمْسُ تَفْتَحُ أَحْضَانَهَا

لِكِتَابِ الْجِرَاحِ وَأَسْرَارِهَا،

عندما تعبرُ

فِي زِقَاقٍ تَعَلَّمَتْهُ خُطْوَةٌ خُطْوَةً،

أَوْ إِلَى جَنْبِ مِثْدَنَةٍ نَمَتْ فِي ظِلِّهَا،

أَوْ قِبَالَ بَيْتٍ مِنَ الطِّينِ آخِيَتْهُ - وَلَكِنْ،

قُلْ، لِمَاذَا

عندما تعبرُ

لَا تَلَوِّحْ، لَا تَنْظُرْ؟

٥ - مُداوِلة

حَلَبٌ - كيف صارت
أنت يا مَنْ شَبَّيتَ على زَهْوِها
وتَشَبَّيتَ بالكَوْنِ فيها؟

الْغَبَارُ فَمَنْ يَشْرَبُ الضُّوءَ
والشَّمْسُ ترثي قُوَّيقاً.

أَتُراها الأرائِكُ مَحْشُوَّةٌ رؤوساً؟
وما هذه الجُسُومُ التي تَتَوَحَّشُ،
ما هذه الرُّؤُوسُ التي تُزَكِّلُ؟

جَحْفَلٌ مِنْ عِظَامٍ يَغِيبُ
لِيُظْهَرَ فِي إِثْرِهِ جَحْفَلٌ.

٦ - مطبخ

يَقْرَأُ الْقَصْرَ وَالشَّعْرَاءَ وَأَهْلَ السِّيَاسَةِ، طَبَّاخَهُمْ:

أَعْطِهِ صُرَّةً،

أَعْطِهِ مَنْزَلاً، أَوْ حَصَاناً،

أَعْطِهِ رِيشَةً وَدَوَاةً،

وَقِدْرًا

لِلْحَسَاءِ، وَخُذْ مَا تَسَّرَ

مِنْ حَشْدِ هَذَا الْوَرَقِ.

وَرَقٌ قُرْشِيٌّ

مَنْ تُرَى يَتَجَرَّأُ أَنْ يَتَوَسَّلَ طَبَّاخَهُمْ

كَيْ يَكُونَ رَفِيقًا بِهَذَا الْمَرْقِ؟

٧ - إِنَّهَا

إِنَّهَا - لا تردّد، لا شكّ في ما أقول - السّماء
فوق بغداد، في حلب، في دمشق
وعلى ضِفّة النّيل، ترعى
وتحرسُ عَرشَ الخِلافةِ،
والوارثين،
وغلمانهم.

إِنَّهَا إِنَّهَا السّماء:

في يَدِ خُنْجَرٍ،
في يَدِ بَبْغَاء.

٨ - أبدأ

أبدأ، لو تَوَضَّأت بِالْعِطْرِ،
لو أَنَّكَ الْعِطْرُ،
باركتَ أَيْامَنَا وَبَارَكُتْنَا
بِالْكَلَامِ الَّذِي سُمِّيَ الْوَحْيَ،
أو بِالتَّرَابِ الَّذِي لَا يَزَالُ عَلَى وَجْهِهِ
أَرْجُ الْأَنْبِيَاءِ وَآثَارُ أَقْدَامِهِمْ،

أبدأ،
لن يكونَ لتاريخِ مَعْنَاكَ إِلَّا
شَكْلُ مُسْتَنَقَعٍ.

٩ - نقائض

ما تُرانا نقولُ هنا الآن في المرء - هذا الذي

تتحيّر فيه البصائر: جَمْعُ

من نقائض. ذاتُ

تتقنُ حتّى لتلبسُ كلَّ قناع. جُزئيّ

يحتوي الكلّ. يُخلَقُ لكنه خالق.

عاقِلُ والجنون هواءٌ له. واهِمٌ

غيرَ أنْ له بصراً من حديد،

حائِلٌ ثابتٌ.

ما تُراك تقولُ هنا الآن فيه -

أنت، يا عقلي الصّامتُ؟

يَضْحَكُ النَّيْلُ أَمْ ذَاكَ طِفْلٌ
لَهُ النَّيْلُ وَجْهٌ؟

رَقْصُ مَوْجٍ
وَفِي الْعُشْبِ، فِي الضَّفَّتَيْنِ، عَيُونُ
تَتَلَمَّسُ أَحْلَامَهَا،
وَقَامَاتُ ضَوْءٍ، وَأَكْفُ تُصَفِّقُ. عِيدٌ.

عَاشِقٌ مَمْسِكٌ بِيَدِي شَمْسِهِ:
يَلْبَسُ الْفَجْرُ ثَوْبًا
حَاكُهُ مِنْ بَرَاعِمِ أَزْهَارِهِ.

آه، يَا ذَلِكَ الْحُبُّ. مِنْ أَيْنَ تَأْتِي إِلَى كُوخِ أَيَّامِكَ الْبَاكِئَةِ
هَذِهِ النَّجْمَةُ الْعَالِيَةُ؟

VII

فاصلة استرجاع

(المتنبي يخاطب امرأ القيس)

النَّخِيلُ يَفْتَحُ لَكَ الطَّرِيقَ حَيْثُ تَعْبُرُ نَاقَةٌ تُشَبِّهُ الْكَلَامَ . أَلْهَذَا
سَمِيَتْ الْحَبَّ غَزَالَةً رَحَتْ تَطَارِدُهَا وَتَرَكْتَ أَنْحَاءَكَ
تُشَبِّهُ بِالْأَفُقِ وَنَفْسَكَ «تَسَاقُطُ نَفُوساً» ؟
«الْيَوْمَ خَمِرٌ وَغَدًا أَمْرٌ» :
عَرَفْتَ كَيْفَ تَرْقُصُ مَنفَرِداً ، وَكَيْفَ تَصْنَعُ لِمَوْتِكَ فِضَاءً .

حِينَ تَنَاءَتْ «فَاطِمٌ» ،
خَرَجْتَ أَحْزَانُكَ وَرَاءَهَا تِلَالاً .
أَنْتَ الْآنَ مُفْرَدٌ وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْأَلَكَ :
هَلْ أَحْزَانُكَ لَكَ ؟
هَلْ أَنْتَ أَنْتَ ؟

خدعتك «فاطم» -

مَنحتك كلَّ ما ليس منها .

خانتك ولم تهجرك :

هكذا ، غالباً ، يُولد الحبُّ .

- غديرٌ عارٍ :

نساءٌ

يلبسنَ

الماء .

- هل الحياةُ امرأةٌ تعيش

في غابات

المجاز؟

في «المُلكِ الذي حاولته» ، وتركتَه تائهاً ، يمتدُّ

شهيقٌ يحملُ تاريخك :

العملُ حصادك الذي اكتمل ،

والحلمُ الزُّرعُ الذي لا يكتمل .

- كان فارسٌ

الهجوم ،

لهذا

خانتَه

الأشياءُ الهاربة .

إنها الصَّحراءُ لا تشيخُ وهيئاتُ أن ترتوي

بماءِ كلماتك .

- أليست الغيمةُ

الصيَّادَ الوحيدَ

الذي يموثُ

لتحيا

طريدته؟

ها همُ «الحُرَّاسُ» يَسْتَسِرُّونَ في الهواءِ

ها هو «القتلُ» بساطُ المسافاتِ

قُلْ لصاحبك : «لا تبك» ، وضَعْ خَدَّكَ على الترابِ .

حولك رياحٌ

وفي مكانٍ ما، بقرةٌ وحشيةٌ تزفر حنيناً.

مع ذلك لا تزال شفتاك بين حروفك،

وما زلت معنا،

تهجّم، وتجوّب المفازات.

«مَوْجٌ هو اللَّيل، والصَّبّاحُ ليلٌ آخر»،

«ذراعك تضيق أن تقوم فتلبسَ رداءك»،

وما هي الرِّيحُ تنسجُ المكان.

خَطَّطْ لهذه النهاياتِ حروبها، واستبسلْ.

سيكون الرَّمْلُ فخوراً حين يغمرك،

وسوف ترقصُ الرِّيح.

- هل

الغبارُ

يكتبُ

الرِّيح،

أم

الرِّيحُ

تكتبُ

الغبار؟

أعطيتَ أطرافك للأقاصي مازجاً بين الشمس

ولهبك: هكذا وسَّعتَ حدودَ سِجِّينك.

أيُّ عُريٍّ في أن تشاهدَ الصَّحراءَ تلبسُ

أحلامك!

أية حريّة في أن يكون الهواء حصاراً!

أنت الآن تشرّد في قبيلة الصّمت، والشّعْر وحده
يستعيد صراخك في مجالسٍ للتّبذ والطّيب
حيث تغتصب اللّذة لطف السّماء وتتصالح مع
السّرابِ النبوءات

مُخالفٌ مُنازع:

أيّها التّائه كيف تقوّد غيرك؟

قوسُ قُرحٍ من جهة الشّام:

إنّه شعرك ينزفُ الضّوء.

- أ -

وَطَنٌ تُدَحْرُجُهُ عُرُوشُ اللَّهِ،
هَلْ يُجَدِي الْمَقَامُ لَكِي نُغَيِّرُهُ؟
وهل يُجَدِي الرَّحِيلُ؟

- ١ -

فتنة تتواصل. قُتِلَى.

شيعة. سُنَّة.

وهذا

نُصِفُ جِرْ. وهدي

نُصِفُ شَيْطَانِيَّةً،

والبقية

صُورٌ تَتَأَلَّهُ فِي

نُسُخِ آدَمِيَّة.

فَلَا حَتِيفُ بِهَوَاهُ،

وَلَا هَمْسُ لِقَلْبِي: كُلُّ جَرِحٍ

وَطَنٌ لِنَبْضِكَ، أَوْ دَلِيلُ

وَلَسَوْفَ تُؤْوِيكَ الْغُيُومُ كَرِيمَةً

وَلَسَوْفَ يُسَعِّفُكَ النَّخِيلُ.

* فرحي طاغ:

أَلْهَذَا لَسْتُ سَعِيداً

فِي مَا أَتَسَمُّ عَضْرِي؟

- ب -

عجباً! نَهَارِي كَيْفَمَا عَايَتْهُ

ظَلَمَاتُ شَكٍّ

وَيُضِيئُنِي،

وَيُضِيءُ ظَلَمَةً شَكِّي اللَّيْلُ الطَّوِيلُ.

رُدِّي عَلَيَّ غَطَاءَ حَبِي

رُدِّي إِلَيَّ غَوَايَتِي -

يَا فَتْنَةَ الدُّنْيَا، أَنَا وَجَحِيمُ عَطْرِكَ وَاحِدٌ

وَالْمُسْتَحِيلُ.

- ٢ -

مُنْشِدُ الْكَرْخِ

مُنْبَرَّ أَحْزَانِهِ

شَارِدٌ وَارِدٌ.

وَالْجَمُوعُ عَلَى عَهْدِهَا

تَتَضَوَّرُ حُزْنًا

وَجُوعًا.

إِمْحِي وَاخْرُجِي

مَنْ تَهَاوَيْلِكَ

النِّزَكِيَّةُ

أَيُّهَا الْهَالَةُ الْمَاضِيَّةُ.

* رَبِّ لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ غَيْرِي

لَا يَفْهَمُهُ أَحَدٌ غَيْرِي،

أَيَقُنْتُ وَأَوْقُنْ فِيهِ.

- ٣ -

عاشقٌ يتسلقُ

ضوءَ النجوم إلى

حبّه،

أخذته فجأةً، بين أنيابها،

فتنة العرش والدين.

أحرق

ما تبقى: أغانيه.

أشلاءه الباردة،

أيها الشرطي الذي

يحرس المائدة.

- ج -

هوذا أعانق حيرتي

وأرى إلى زمني يدور كأنه

كرةً من الورق العماء،

يجرّها جبرّ عماء،-

الأرض وارثة السماء؟ خرافة.

ما أفقر الأرض التي ترث السماء.

* أرضنا كرة من ترابٍ

وهذي

قدم الله تلهو بها، وخدّها.

مدنٌ تصيرُ مقابرًا

وخطىً تصيرُ ديبَ نملٍ .

حيثُ ثدنيّ نجمةٍ

وطويثُ تحتَ عباتي ورقاً ضنيناً

أودعته ما كان بين دمي وهجرتها النبية .

أقول هذي سقطة الدنيا، تمور تخومها

بجحافل الموتى،

وترتطم الضحية بالضحية .

- ٤ -

بعد طعن هنيء،

أبحر الرُمح في

الغيم، نحو السماء

كي يزكي

سبته، ويروي

ساقه ويديه

برحيق الملائك

والأنبياء .

* أسأل: ماذا يمكن أن يعني

أيُّ كتابٍ لم يقرأني؟

«أهناكَ شَيْطَانٌ يَرُوْغُنِي؟» سَأَلْتُ

سَرِيرَتِي،

وَأَخَذْتُ أَوْغَلَ فِي مَخِيلَتِي - أَجَسُّ

وَرِيدَ حَبِّي،

وَأَقُولُ، مِنْ ضَجَرٍ، كَغِيرِي:

رَخْوٌ هُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يَصُلُّ الْفَجِيعَةَ بِالرَّجَاءِ.

وَأَقُولُ مِنْ يَأْسٍ، كَغِيرِي:

نَامَتْ نَوَاطِيرُ الْمَدِينَةِ فِي طَوَاحِينِ الْهَوَاءِ.

الذَّاكِرَةُ

٣٤٨ هـ.

- ه -

كوكب - فتنه:

هو في عين محمود

وجه

هو في عين حمدان

تفاحة

فلماذا تكون الطريق

إليه،

درجاً من دماء

صاعداً هابطاً؟

شغفي كوكب آخر

يجيء إلينا

بطيئاً على فيله.

والطريق إليه

درج من ورود.

* وحده، الغيب، يقدر أن يوقف الهواء

على رأسه:

هل يتأخ لشكي

أن يرى هذه المعجزة؟

أَتَعْجَبُ مِنِّي : لماذا، جسدي شائخ، وحبِّي طفلٌ؟
ولماذا

جسدي، رُغم أهواله، جامعٍ،
وروحي في صورةٍ لا تُشبهه؟ سيّري
نحوهم، يا خطاي -
إلى هؤلاء الذين يدقُّون بابَ
الرجاء، يعيشون في ظلِّ أحلامهم.

واحدٌ نحنُ :
حُبِّي،
والكونُ لا ينتهي.

* غيّر الوقتُ كرسيَّه
والدقائقُ نحْلُ - خلاياهُ في كلِّ حقْلٍ.

الذاكرة
٣٤٩هـ.

- ٦ -

نهضتُ شمسُ هذا
الصباح، رأت جسم
بغداد أحمر،
والناس في شغلٍ
فاكهيْن.

إنَّه القتلُ يولمُ
أنقاضه،
إنها الحربُ تستنفرُ
الجائعين!

- ز -

رَحْتُ أُوهِمُ صَحْبِي

أَنْنِي رَاغِبٌ فِي مَقَامِي ، وَلَكِنْ

كُنْتُ فِي وَحْدَتِي أَهْيَى سِرّاً

لِلرَّحِيلِ بِلَطْفٍ وَرِفْقٍ .

أَشْكُرُ الرَّمْلَ - فِيهِ دَفَنْتُ رِمَاحِي ،

وَحَمَلْتُ عَلَى الْإِبِلِ الْمَاءَ فِي اللَّيْلِ زَاداً

لِعَشْرِينَ يَوْماً .

قَلَقِي كَالسَّحَابِ يَقِيسُ السَّمَاءَ بِأَشْلَائِهِ .

* زَمَنِي غَابَةٌ مِنْ خِيوطِ

لِعِنَاكَبَ مِنْ كُلِّ جَبَرٍ ،

وَأَنَا طَائِرٌ يُقَلَّبُ فِيهَا .

الذَّاكِرَةُ

٣٥٠ هـ .

- ٧ -

أَتَرَى ذَاكَ مَا قَالَهُ

الدِّينُ :

إِمَّا هُنَاكَ ، وَإِمَّا

هُنَا ؟

قِسْمَةٌ مُرَّةٌ

وَحْيَارٌ عَقِيمٌ .

مَنْ تُرَى أَنْتَ ،

إِنْ لَمْ تَكُنِّي أَنَا ؟

- ٨ -

أيها الولدُ النَّابُ

أيها المتسكعُ في

كُوفَةِ الشَّعْرِ،

مُسْتَرَشِدًا

بأزقةِ أحلامِها،

ربّما، كلُّ ما قالت

النِّبَاتُ خَيْرٌ.

ولكن،

كلُّ ما قالتِ الحياءُ

جميلٌ، ويؤكد هذا

خِياري،

ما خيارك يا أيها

الوالدُ،

أيها الولدُ النَّابُ؟

- ح -

إِنَّهُ الْعِيدُ(*)، وَالنَّاسُ «فِي شُغْلٍ فَاكْهُونٌ»،

وَالْأَمِيرُ وَحَرَّاسُهُ

فِي ابْتِهَاجٍ وَفِي غَفْلَةٍ.

جَاهِزٌ كُلُّ شَيْءٍ،

وَطَرِيقِي بَيْتُهَا.

الرَّحِيلَ الرَّحِيلَ وَهُمْ غَافِلُونَ.

* تَعَبٌ - لَا أَقَايِضُ هَذَا التَّعَبُ

لَا بِمُلْكٍ عَلَى الرَّافِدِينَ، وَلَا بِالذَّهَبِ.

(*) عيد الأضحى، وعشية العيد بالذات كتب قصيدته «عيدُ بآيةِ حالٍ...»، وانتَهَزَ انشغالَ كافور والناس بالعيد، ليرحل.

- ٩ -

النبي الذي كان،
من حكمة،
مُسْتَطِيلًا،
يُصْبِحُ الآن، مِنْ
حيرة، كُرويًا.

طَيَّبَ لَيْلُ هَذَا
الْلُقَاخِ
بَيْنَ بَاهِ الْغَنَاءِ
وَبَاهِ الثَّوَاخِ!

- ط -

هِيَ بَلْبِيسُ: عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ يَوْسُفَ (*) ضَوْءُ
فِي ظَلَامِي - ضَوْءُ صَدِيقٍ.

سَيَذَلُّ مِنْ أَجَلِي الصَّعَابَ، وَأَعْرِفُ
أَنَّ الْأَمِيرَ يَسِيرُ خَلْفِي خِيلاً وَرَجُلًا،
وَيَأْمُرُ عُمَّالَهُ
كَيْ يَسْدُوا عَلَيَّ الطَّرِيقَ.

* رَبِّمَا كَانَ هَذَا الْحَجَرُ
قِطْعَةً مِنْ شَهَابٍ هَوَى.
رَبِّمَا كَانَ هَذَا الْغَمَامُ بَرِيدَ الْمَطَرِ.

(*) كان الشاعر يعرفه، وقد
نزل عنده في بلبيس، فأكرمه
وأرسل معه دليلاً.

- ١٠ -

دجلة - متخف سائل
للزؤوس التي ألقيت
فيه، باسم الخلافة،
أو باسم نور الإله.
دجلة يتشهد رعباً:
فمه من حديد،
ومن ذهب راحتاه!

- ي -

جسمي(*) - أرض نخيل، طيبة وندي فجر
محمول بين شفاة نساء يغزلن
الضوء، وقوم فزارة - ما أكرمهم.

لكن، خير أن أرحل، يبدو أن فساداً
يسري بين عبيدي.

رأس الصوّان وراء خطانا
رأس حصان ببح ونام - الأفق نداء.

* كلما قلت للشمس: لا تشربي ماء حبي،
دهن الليل جسمي بمرهم أحلامه.

(*) جسمي موضع جميل
يكثّر فيه النخل.
ورأس الصوّان اسم
لموضع آخر.

- ك -

جِسْمِي - كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّهِ مُنْبَسِطٌ
 عَلَى الْمَدَى، وَجِرَاحَاتِي قَنَادِيلُ
 تَهَبُّ خَيْلِي كَمَثَلِ الرِّيحِ غَامِرَةٌ
 وَجْهَ الشَّرَوقِ، وَفِي صَدْرِي صَدَى وَهْوَى
 لِدَجَلَةٍ، لِلْفِرَاتِ السَّمَحِ يَرْفُدُهُ
 حُبٌّ وَرَفْضٌ وَتَنْزِيلٌ وَتَأْوِيلٌ.

أَرْضُ الْعِرَاقِ تَبَارِيخٌ عَلَى طُرُقِي
 وَفِي عُرُوقِي وَأَحْشَائِي تَرَاتِيلُ.

- ١١ -

إِنَّهَا رِيشَةُ الشَّمْسِ
 تَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الضُّوءِ:
 «قُولُوا

لِلْمُحِبِّينَ، لِلرَّافِضِينَ، لِأَهْلِ
 التَّمَرُّدِ، لِلخَارِجِينَ وَأَصْحَابِهِمْ،
 إِنَّهُمْ فَتَنَةُ اللُّغَةِ الْعَالِيَةِ
 فِي خَنَاجِرِ أَيَّامِنَا الْآتِيَةِ».

* أَلْتَّوَاغُذُ تَصْطَادُ صَيَادَهَا، -

كَانَ طَيْرٌ تَنْزَلَ مِنْ كَوْكَبٍ غَامِضٍ
 يَتَخَبَّطُ فِي قَفْصٍ مِنْ نُحَاسٍ
 جَرَفَتْهُ التَّوَاغُذُ فِي دَمْعِهَا،
 وَفِي رِيحِهَا.

(*) اسم مكان .

- ل -

دومة الجندل (*) -

صخرة؟ رأسُ شخصٍ مرَّ والتهمتهُ
شياطينه؟

أم تراها صورةً بينَ بين؟

في الفضاءِ نوافذُ من كلِّ ريحٍ
والسَّماءُ تغيَّرُ قمصانها - السَّماءُ تواكبُ
ترحالنا،
جسداً عارياً
وذراعين ممدودتين .

* وضع الغسقُ الوردِيَّ يديه
فوق جبيني ، -
من خاصرتي
يَهْمِي عَرَقٌ ويسيلُ غبارٌ .

الذاكرة

٣٥٠هـ .

- ١٢ -

المدائنُ مخنوقةٌ ، -
أرضها غابةٌ من
عظامٍ،
والثُّخومُ ينابيعُ
حمراء - حَقًّا،
موتك الآن،
يا أيها الخليفةُ،
يا أيها البائسُ،

أنتك القائدُ الأمينُ
لقطعانٍ هذي
المدائنِ،
والحارسُ .

- م -

إِبْلِي تَضْرِبُ التِّيَّهَ مِنْ أَوَّلِ
إِبْلِي غَابَةً مِنْ رِمَاحِ
إِبْلِي تَتَأَلَّفُ مَعَ غِيْمَةٍ رَاحِلَةٍ
وَتَقُولُ لِلَّيْلِ الْعِرَاقِ أَنْتَظِرْنِي فِي
فِيءِ شُبَاكِهَا،

بعد أن تعبرَ القافلة.

الذاكرة

٣٥٠هـ.

- ١٣ -

شَعُوذُ الْفِيلَسُوفِ
الَّذِي يَتَكَلَّمُ سِرًّا
مَعَ جَنَاحِي يَمَامَةٍ،

فَاتْعِظْ،

لَا تُرَدِّدْ كَلَامَهُ!

* رَحَلَ الْعَاشِقُونَ كَمَا تَرَحَّلُ النَّارُ

مِنْ لَيْلِ صَوَانِهَا، -

وَرَقُّ الْأَسِّ يَقْضِمُ أَظْفَارَهُ بَاكِياً.

(*) اسم موضع .

- ن -

نَحْلُ . موضعُ ماءٍ لا نحتاج إليه ،
لا نحتاج لأيّ خفير .

الذاكرة

٣٥٠هـ .

- ١٤ -

فقهاء؟

حسنًا ، يعرفون من
الكلم الميّب أعشاشه
والطيور التي
تناسل من بيضها
والمصيده ،

ألهذا

يجرؤون على الشعر؟
دُعُر

يتشرب أعضاءهم

كلما واجهوا قصيده!

* لم أزل

مثلما عودتني ضفافك ، أسبح في
لغة ماكره ،

يا فضاء الطفولة ، أيتها الذاكرة .

(*) موضع مَرّ فيه المتنبي.

- س -

تُرْبَانُ(*) - أينَ العراقُ الآنَ، يا إِبِلُ؟
ما هذه الأرضُ؟ نامَ الذُّلُّ في دِمِها
في نَبْضِها، وتساوى البحرُ والوشلُ.

الذاكرة

٣٥٠هـ.

- ١٥ -

شاعرٌ فلكيٌّ

يتسكّعُ

في أمةٍ لاهيةٍ

ويقولُ الخلافةُ بيتُ

لتقاليدِها الباليةِ.

هُودًا - يَتَفَنُّنُ في

جَرِّهِ شُرْطِي.

تُرْبَانُ، أوقظُ مَيًّا - أنتشي فرحاً
بِرَبْعِها، وبغيلانٍ
وأحتفلُ.

* دخلَ الضوء في رَقْصِهِ، -

أَلْتَرابُ يُسائلُ عن وردةٍ

لم يسلمَ عليها أمسٍ سَقَاؤُها

والسَّماءُ ترشُّ على الأرضِ مِلْحَ
مواعيدِها.

(*) موضع مرّ فيه المتنبي.

- ع -

أَلْبُوَيْرَةُ(*) نَقَرَّ عَلَى بَابِ قَفَرٍ .
أَلْبُوَيْرَةُ أَلْقَتْ عَلَى الرَّمْلِ جَعْبَةً أَحْلَامُهَا
وَنَامَتْ .

طَلَلُ دَارِسٍ وَآثَارُ نَارٍ ، -
رَبَّمَا تُوَلَّدُ الْأَرْضُ مِنْ أَوَّلٍ
فِي بَقَايَا رَمَادٍ .

* نَبَتَ الشَّعْرُ فِي رَأْسِ هَذَا الْحَجَرِ
بِاسْمِ مُسْتَقْبَلٍ مُنْتَظَرٍ .

الذاكرة

٣٥٠هـ .

- ١٦ -

«شاعرٌ

هاربٌ

من ضجيج الرُّعَاغِ

سِجْنُهُ - وَحْدَهُ

الطَّرِيقُ إِلَى نَفْسِهِ

فِي الظَّلَامِ الَّذِي

يَتَكَاثَفُ مِنْ حَوْلِهِ؛

سِجْنُهُ وَحْدَهُ الشُّعَاغُ» .

هكذا أرخوا

للحياة التي عاشها .

(*) اسم موضع .

- ف -

هذه أرض نجد
وبُسيطة(*) فيها وطنٌ للمها والنعام .

الذاكرة

٣٥٠هـ .

- ١٧ -

وأكاد أرى طيفَ ليلي
وَألمسُ أَرْدَانَه الطويلة
وأكادُ أَلَايسُ قيساً .

قال : «أعطيكُم

الخلافة، أرض

الخلافة، سلطانها،

وما قبلها وما بعدها .

وطنٌ فارغٌ من هُذَاءِ العقولِ ومن
هَذَيَانِ الكلامِ،
وطنٌ للوحوشِ الجميلة .

لا أريدُ سوى أن

تعيدوا إليّ ذواتي

وجبري،

لا أريدُ سوى

وُحْدَتِي .

* أَلْفِيَا فِي تُتْرَجِمُ خِيَلِي
وَخِيَلِي تُتْرَجِمُ حَرِّيَّتِي .

كَأَن يَرْنُو إِلَى

السَّيْفِ كَيْفَ يُفَرِّقُ

بَيْنَ الرُّؤُوسِ

وَأَعْنَاقِهَا .

(*) موضع ، والجراوي نبع .

- ص -

كانت الشمس في عقدة الجوف (*) تشرب
ماء الجراوي (*) ، حين هبطنا عليها .
شربنا . شربت نوقنا وأفراشنا .

عقدة الجوف تسأل من أين جئنا؟
تداول أحزاننا ، ونفهم ما لا تقول ،
وتفهم ما لا نقول .

عقدة الجوف تغزل أبهى عباءاتها
من رغاء النياق ومن حمحمات الخيول .

الذاكرة

٣٥٠هـ .

- ١٨ -

«أعطني جرعة ماء
وخذ العالم .

لا أعرف . ماذا
قلت ؟ لا أعرف .
كلاً ،

وطني جلدي ،
ولا أملك إلا
كلماتي» .

* أرقتني الوحوش التي تتقافز بين الورق ،
هل سيبقى طويلاً ،
أيها الرب ، هذا الأرق ؟

(*) موضع قرب الكوفة.

- ق -

أَتْرَاهَا الرُّهَيْمَةُ (*) وَجْهٌ

لشقاءٍ تَلَا شَيْءٌ؟

أَتْرَاهَا تودّع أَيَّامَهَا الحَزِينَةَ؟

دَجَلَةٌ وَالْفَرَاتُ نَشِيدَانِ

وَالْعُشْبُ يَرْقُصُ:

لِلْأَرْضِ عِيدَانِ، عِيدُ السَّوَادِ

وعِيدُ المَدِينَةِ.

الذّاكرة

٣٥١هـ.

- ١٩ -

- «هَرطوقي، مَنْ

يَقْتُلُهُ،

يَعْلُو بِاسْمِ اللَّهِ،

- دَعْوُهُ

لَنْ يَعْلُوَ حَتَّى عُشْبٍ

يُسْقَى

مِنْ شَرِيَانِ

هَرطوقي».

* أَيُّهَا الْوَاقِعُ،

مَا الَّذِي يَجْرَحُ الصَّدْقُ فِي رَتَّتِكَ،

وَمَاذَا يَضِيرُكَ نَوَازُهُ الطَّالِعُ؟

- ر -

شاطئان - البقاء، الخروج: الزبد

موكب من كرات. ومرسى

ليعاسيب تبحث عن خبرها.

يتخيل قينة، ويطفو

مثلها -

لا اتجاه

لا مدى

لا أحد.

الذاكرة

٣٥١ هـ.

قابل يمرأى

في خناجر

أسلافه.

* يدخل الضوء في حالة

يخرج الضوء من حالة -

لا شهيداً، ولا شاهداً.

عابر يتقرى الطريق إلى نفسه.

- ش -

لم أُعِرْ مرّةً ذراعي لموتي .

هوذا الآن أدخلُ في روحه الباردة

وأطوّق أطرافه،

وأحسّ كأنّا

طائرانِ يعيشانِ في أيكَةٍ واحدة.

- ٢٠ -

الأسواقُ سماعٌ^(١) :

قيثاراتُ سودّ

بيضُ

تتدلى

من أعناق رباحٍ

طلّسميّة.

الأسواقُ ساء

في شهواتٍ

روحانيّة.

* كَبِدِي تتوغّلُ قُدّامَ جسمي،

وجسمي يمشي أمامَ حياتي.

(١) «أمر معز الدولة بن بويه، قبحه الله، أن تغلق الأسواق، وأن تلبس النساء المسحوق من الشعر، وأن يخرجن في الأسواق حاسرات شعورهن، يلطمن وجوههن، ينحن على الحسين، ولم يمكن أهل السنة مع ذلك، لكثرة الشيعة، وكون السلطان معهم».

- ت -

لا تَسَلْ ، لا تَسَلْنِي

عن أبٍ أو قبيلة ،

نَسْبِي (*) في لساني .

جئتُ من غيلٍ دَهْرِي ، وظنني

أنني ذاهبٌ إلى الله ، غيلةً .

الذاكرة

٣٥٣هـ .

- ١٠ -

الأسواق ثيابٌ

أُخْلِى

ما حاكتهُ

أيدٍ بغداديةً .

الأسواقُ

خطايا لأهوتيةً .

(*) روى الخطيب عن
علي بن المحسن عن أبيه ،
قال :

«سألت المتنبي عن
نَسْبِهِ ، فما اعترف لي به» .
(البرقوقي ، ١ : ٢٠) .

* يقرأ الماء في شفتي أناجيله ، -

عطشي عاشقٌ .

- ٢٢ -

الأسواقُ خَمَائِرُ حُبٍّ
في أجسادِ جُنَّتْ،
وعشاءاتٍ
حول موائدِ سِرِّيَّةٍ.

الأسواق وجوّة
تتوهّجُ في استحياءٍ،
يتلاقى فيها
ضوءُ الشَّمْسِ
وضوءُ الحُرِّيَّةِ.

- ث -

نَجْمَةٌ

تتغطّى بِبُرْقُعِ أحزانها
زَمَلَتْ وَجْهَهَا
بحنيني، وغابَتْ.

عَرَقِي صارَ ثوباً لها.

* أَدِنَ اللَّيْلُ لِلْعَاشِقِينَ
أَن يَظْلُومُوا عَلَى حُبِّهِمْ سَاهِرِينَ.

الذاكرة

٣٥٤هـ.

- ٢٣ -

«النساء يخوضن في
التهر، يُلقيْنَ أفخاذهنَّ،
وقمصانهنَّ، ويصرخن
في الماء: أين الحسين؟

عَبثَ الريح والرَّمْلُ مِلءَ
الفضاء،

ومِلءَ الحقولِ،

ومِلءَ اليدينِ»:

هذه صورةٌ

لمثالٍ قديمٍ

قَدَّمَتْهَا لِسُكَّانِ

بغداد، هذي العشية،

أسواقها.

- خ -

أتخيّل أنّي أسأِّلُ قيساً: أين ليلي؟

تُرى ما تزالان عِطرين في وردةٍ واحدَةٍ؟

وبماذا أدقّي أحشاءَ هذا الفضاءِ وأعضائه

الباردة؟

وأسأِّلُ: ما الكوفةُ الآن؟

قيثارُ حبٍّ،

أم لقاءُ أليفٍ بين قَتْلٍ وقَتْلٍ؟

* هوذا نرجسٌ:

لِمَاذَا

لا أرى فيه وَجْهاً، ولا زهرةً؟

الأسواقُ جراحُ

أردافُ جنونٍ

وصدورُ تصرخِ حُباً.

مهلاً، يا هذا الرُّعدُ،

الأسواقُ تكادُ تميدُ

وتهوي

تحت هديرِ الوجد!

إنَّها الأرضُ مخنوقةٌ
ودمُ الطَّبعِ ينقضُ ميثاقه
مع نبضِ الطَّبيعةِ. والحبُّ يرثي لأحلامه
نازفاً عند شبَّاكه:
قلَّما تقرأ البيوتُ قناديلَ عُشاقِها،
وأرى، لا أرى - هل أصدِّق عيني -؟ إلا
بشراً ميّتين يعيشون في طينةِ حيّة.

* قل لعدوك: سوف تظلُّ صديقاً
ما دمتَ فضاءً
أقرأ فيه أخطائي.

الذاكرة

٣٥٤هـ.

- ٢٥ -

الأسواق زواج

بين الطنح

وهذي الأرض - اللغنة.

الأسواق

جيلة دمع،

يأس يشرب،

لكن،

لا يشرب إلا

ماء الرغبة.

- ض -

أهناك ابتداء؟ أهناك انتهاء؟

أم لغات توسوس أحشاءنا

ونهاجر فيها نهاجر منها

كي نحرر إيقاعنا

من سلاسل إيقاعها

ونعود إليها

ونكررها في لغات سواها؟

* أتغير - كي تبقى

نفسي نفسي.

«بين سُنِّيَّة

تتغرب في فقَّهها

وشيعيَّة

تتغرب في كُنْهها،

أتخيّل أنّي

غابّة من لغاتٍ.

ألفضاء سريري

ورأس السماء على

ركبتي.

آه - ماذا؟ أحقّاً

نسي الضوء، هذا

الصباح، مفاتيحه

في يدي؟»:

هذه صورة

لرسالة حبّ

قديم.

لم أحاول، كما وسوسّت جراحي،

أن أهدم جسر التودّد

بين امرئ القيس والمُلك،

حاولت أن أغوي الزُّهرة العربيّة

كي تتجلّى على دربه

وترافق أحواله.

غير أن يد الله جاءت:

أخذت وقته،

أخذت وقتها،

أخذت وقتنا.

* فَوْضَ الرَّاكِبِ الغيم، نبع الحياة

إلى جَوْفِ إبريقه.

جوفُ إبريقه رمادٌ.

- غ -

ها هُنا نستقرُّ. أنْخنا. «ركزنا الرِّماح»،

أخذنا «نقبِل أسيافنا».

«وَكُنَّا وَفِينَا، وَكُنَّا أَيْنَا، وَكُنَّا عَتُونَا عَلَى مِنْ عَتَا»،

و«ما كُلُّ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَفَى

وَلَا كُلُّ مَنْ سِيمَ خَسَفًا أَبَى،

وَمَنْ كَانَ يَحْمِلُ قَلْبًا كَقَلْبِي

يَشْقُ إِلَى الْعَزِّ قَلْبَ الْهَلَاكِ، بِشَعْرِ

مَدَحْتُ بِهِ الْكَرْكَدَنَ، بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرُّقَى

وَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ،

وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوَ الْوَرَى».

- ٢٧ -

آه، ما أحوج الصلاة

لحناجر من ياسمين

وطيب.

هكذا مَنْ يُصَلِّي

وَمَنْ لَا يُصَلِّي،

يَضْعُدُونَ عَلَى سُلَمٍ

الفضاء

إخوةً فِي الْبَهَاءِ.

هكذا تُصْبِحُ الْحَيَاةُ

شَغْفًا وَابْتِكَارًا.

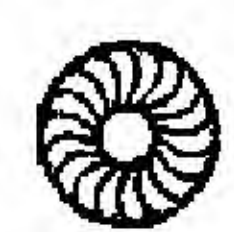
هكذا يُصْبِحُ الشَّعْرُ

لِلْكَلِّ تَزْيِيلَةً.

* إِنَّهُ الشَّعْرُ يَأْتِي

مَنْ يَقِينُ الْمَكَانِ إِلَى لَا مَكَانٍ.

هوامش
(يوميات المتنبي)



VII. غيب

١ - إصغاء

في التشرّد، أصغيتُ دوماً إلى الأرضِ تُنبِتُ أعشابها.
عَمَلٌ شاعِرٌ. غيرَ أنَّ النَّباتَ يحُبُّ الرّتابةَ كالبحرِ. كلاً،
لا أحبُّ الرّتابةَ لكنني
ذُقْتُ شعرَ التّموجِ، شعرَ الفروقاتِ، فيها، وذُقْتُ
الهبوطَ إلى الجذْرِ: حاولْتُ
أن أتبيّنَ فيه جناحَيْنِ، ليلاً، ولكن
صَرَخَةً أخذتني إلى بُومةٍ،
تتذوّق مثلي طريقاً إلى جذرها.

أتشرّد. ضوؤُ الصّباحِ أمامي، هنالك، يعلو وحيداً على تَلّةٍ.

٢ - انطفاء

الشتاء انتهى

وأنا لم أكد أبداً.

الفصولُ مرايا، والحقولُ وجوه.

سقطت شمسُ هذا الصُّباحِ على وجهها،

عندما رحت كالطفل ألهو - أتسلقُ أرذافها.

طائرٌ؟ يُطلق الطائرُ المهاجرُ آخرَ أصواته

عائداً. كيف أعرفُ أن طريق الرجوع إلى بيته،

آمنٌ؟

الرَّبيعُ انتهى

والخريفُ انتهى،

كيف أصبحتَ يا أيها الصَّيفُ؟ عيناك حزنٌ،

ووجهك، في حيرةٍ، مُطفأً،

وأنا لم أكد أبداً.

٣ - غيمة

نَقَلْتُ مِنْ حَذِرِ خُطَايَ كَأَنِّي
طَيْرٌ . يَكَادُ الْعَشْبُ يَنْبْتُ فِي خُطَايَ ،
صَرَخْتُ : كَيْفَ يَسِيلُ صَوْتُ
مِنْ لَهْفَةٍ ، كَالْمَاءِ ؟ أَصْرُخُ
كِي أَطْمَئِنَّ وَوَحْدَتِي .
أَنْزَلْتُ عَنْ كَتِفِ النَّهَارِ يَدِي وَجَرَّةَ حُزْنِهَا ، وَدَعَوْتُهُ :
قِسْنَا مَعًا طَوْلَ الصَّدَى
بَيْنَ الصَّرَاخِ وَوَحْدَتِي .

- «أتريد أن تأتي إليك يمامة؟»

أَغْمَضْتُ عَيْنِي ،
وَحَلَمْتُ : بَيْتِي غَيْمَةٌ .

٤ - غربة

أن تكون غريباً
هو أن تقرأ الكون في بدئه، دائماً.

المدينة ماضٍ أليف،
والغربة في كيف كانت.
أتراها المدينة، بغداد، مخنوقة؟
ولماذا تذكّرتُها الآن؟ عَصْرٌ
يتشكّل في جوفِ جَبَانَةٍ.

وأنا مثله - حائرٌ بائِرٌ
إشْفِنِي الآن، مِنْ عَهْدِ حَبِّي، يا أيّها الشّاعِرُ.

٥ - قَدَر

قَدَرِي أَنَّنِي
لَا أُطِلُّ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ شُرُفَاتِ الْقَدَرِ .

رَبِّمَا يَفْهَمُ الطِّفْلُ فِيَّ الْعَذَابَ الَّذِي يَتَخَثَّرُ مِنْ عَهْدِ آدَمَ ،
فِي رَتْنِي . اضْطِرَابُ
فِي الضِّيَاءِ الَّذِي يَتَسَلَّلُ مِنْ كَهْفِ حَرِيَّتِي . ضِيَاءُ
آخِرٍ مِنْ فُضَاءٍ غَرِيبٍ
يَتَسَكَّعُ فِي خَيْطِ شَمْسٍ .

أَخُذُ الْآنَ حُلْمِي شَيْخًا وَطِفْلًا
وَأَفْتَحُ أَبْوَابَ لَيْلِي لَهُ
وَأَنْذِرُ أَهْدَابَهُ لِلْسَّهَرِ .

٦ - حرب

ما أقولُ إذا سألتني
خطواتي عن بيتها؟
لن تعودَ الحياةُ؟ الطريقُ وأشباحها
تتخاصمُ فيه وفي حبه؟
أم أقولُ انتهى -
والرّمالُ تظللُ تاريخه؟

ولماذا
لا أحبّ التذكّرَ إلّا إذا كانَ حرباً؟

أيُّ هذا الفضاء الذي يتوهج في بيتها - لماذا
لم تقل للطريقِ إلى بيتها،
إنني خنته؟

٧ - عطش

أتهجّاكِ، يا هذه الأرض - أرضي، أشباح موتكِ في ناظري،
أغانيكِ مرثيةً ونواحٍ، وأيامكِ احتضارٌ.

الجحيمُ الذي فيّ منك - التبسْتُ بتاريخه،
وانتميتُ إليه،

فكيف وأيّانٍ أخرجُ منه؟
وأحسُّكِ فيّ الهواءَ وميراثه: لا خلاصَ.
ومَنْ فيكِ يعرفُ إنْ مُتُّ أو عِشتُ؟ عيناكِ
لا تنظران، وقلبكِ رَمْلٌ وقَشٌّ.

عَطشي أنّكِ الماءَ، والماءَ وَصَلَّ.

٨ - تنقل

لا أسائل موتي عن حياتي، أو حياتي عنه، فموتي
كحياتي رحيلٌ.

ولهذا،

لا أحبّ المقام، أحبّ الرحيل.

في الرحيل، أكون وحيداً، وأُصغي لنفسي، ونفسي تُصغي
إليّ، ولا شأن لي في السماء،

ولا شأن لي في البقاء على هذه الأرض. وحدي

أَتكاثّر في الصّمت، في ذلك الحوار المَعْمَى

بين ليلِ الإله وبينني -

أَتَنقّل من مستحيل إلى مُستحيل.

٩ - عبودية

ربما صرتُ عبداً لُذاك الكلام الذي كنتُ أجتاحُهُ
وأروؤُضُ عِصْيَانَهُ
وأطوِّعُهُ مثلَ عَبْدٍ.

أصديقٌ يصيرُ عدوًّا؟
أعدوٌّ يصيرُ صديقاً؟
أم هو الضدُّ يظهرُ في ضدهِ؟

قل لي الآن، ماذا سأفعل؟ هل كنتُ أصرخُ من دونِ صوتٍ؟
وهل كنتُ أخطئُ في الظنِّ والقول؟ هل خطأي ظاهرٌ؟
قل لي الآن، ماذا
أيُّها الطائرُ البشريُّ الذي طار في حُلْمِهِ
فَتَفَكَّكَ في شمسِهِ واحترقَ،
أيُّهذا الوزقُ.

١٠ - الوداع

لحظة - كي أقول وداعاً

للبلاد التي أنتمي إليها،

لحظة يتحول فيها

كل شيء إلى ذكريات .

هل سأبدأ من أول؟ أين؟ لا دجلة تتراءى

والفرات عصي على أي حب .

هوذا أترقب - (آه،

كم ترقبْتُ!) ماذا؟

ما الذي يتجلى؟

أهنالك شيء تبدى، أهنالك شخص بدا؟

إتعظ اتعظ وتعلم

أيهذا الفسيح البهي المدى .

الخاتمة

I. كتاب السّواد

II. رماد المتنبّي

كتاب السّواد

(أوراقٌ خاصّة أوصى كافور أن تُنشر بعد موته . وقد وصلت إلى أدونيس ، بطريقة غامضة ، وفي صندوقٍ واحد مع «يوميات المتنبي» . وهي تُنشر هنا ، بناءً على هذه الوصيّة ، للمرة الأولى . والعنوان هو من وَضَعَ أدونيس).

*

لا بلادي بلادي ، لا يدي في يدي ، -
كيف لي أن أقولَ لهذي المدينة :
خَبَأْتُ حُزْنَكَ في جُلْدِي الأسودِ ؟

*

المدينة شَحْمٌ
وأنا لستُ إلّا
هيكلاً من عظام ، -
شِخْتُ يا هذه المدينة ، يا شَمْسَ أوجاعنا ،
وأنا لم أزل ، بعد ، طفلاً .

*

كيف جئتُ إلى مصر؟ وحدي؟ مع آخرين؟ أتذكر
يا جسْمي المتشوّه؟ من أين؟ كيف اشترايتُ تاجرُ زيتٍ؟
ومن أين صرْتُ إلى ابنٍ وهبٍ؟ وإخشيْدُ
مِصرٍ - لماذا اضطفاني، وأعتقني،
وحَماني؟
عجبي غامرٌ. أحكمةٌ غيبٌ؟ مُصادفةٌ؟ فُلْتَةٌ؟
ما أقولُ؟ سأتركُ هذا لغيري،
ولتاريخ هذا الزّمانِ.

*

كنتُ أسْتَرِقُ السَّمْعَ، أُصْغِي إلى مالكي - سيّدي
يتحدّث عَنِّي
مع زوّاره:
«هُوَ عَبْدٌ خَصِيٌّ،
غير أنّ له خُلُقاً عالياً
لا يليقُ به غيرُ قَصْرٍ».

*

أَلْمَدِينَةُ مَنفُوحَةٌ بِأَبَاطِيلِهَا
وَالْعَبِيدُ الْجِيَاعُ يَدُورُونَ فِيهَا،
يَنْظُرُونَ إِلَى قُبَّةِ السَّمَاءِ، يُشِيحُونَ عَنْهَا:
كِسْرَةُ الْخُبْزِ أَجْمَلُ مِنْ كَوْكَبٍ.

✱

الطَّبِيعَةُ - أُمِّي، ضِدِّي.

✱

كُلُّ مَا كَانَ يَقْطُرُ فِي الْقَلْبِ مِنْ ذَلِكَ الرَّحِيقِ،
رَحِيقِ الْمَنَامَاتِ،
أُولِمَتْهُ لِلْغَيُومِ.
فَجَاءَتْ، ذَاتَ لَيْلٍ،
وَأَنَا أَتَقَلَّبُ فِي النَّوْمِ، شَاهِدْتُ أَنِّي نَجْمٌ
يَتَلَأَلُ بَيْنَ النُّجُومِ.

✱

عَشْتُ زُنْجِيَّتِي كَرِيماً
أَتَرَصَّدُ وَقْتِي -
فَاتِحاً شَهَوَاتِي عَلَى كُلِّ رِيحٍ.

✱

آه، ماذا؟ كَأَنِّي، طوراً
أَتَأَرْجَحُ فِي عُنُقِ سَيْفٍ، وطوراً
فِي يَدَيِ نَجْمَةٍ.

*

لي فراشٌ على شَكْلِ حَوْضٍ
والوسادةُ نَهْدٌ:

حُلُمٌ كُنْتُ أَرُويهِ حتَّى
لا أَكْرَرَ دوماً
أَنِّي كُنْتُ أَحْيَا - كَأَنِّي
أَشْرَبُ المَاءَ مِنْ جَوْفِ غُولٍ.

*

آه، لِلضَّوءِ وَجْهٌ -
لا أريدُ مِنَ الأرضِ إلّا
أَن أَكُونَ سَواداً لأَهْدابِهِ.

*

أُتْرَانِي فِي مَرْكَبٍ يَتَخَبَّطُ فِي لُجَّةٍ؟
لا مَنَارٌ ولا شَاطِئٌ.
أَيْنَ أَمْشِي، إِذْنُ؟

*

دائماً، كنتُ أومنُ :

بيضٌ وسُودٌ - طينةٌ واحدةٌ .

لا تُقاسُ الحقائقُ بالطَّينِ . فاذْهَبْ

أيُّها العِرْقُ وارْقُدْ

في رمادِ خرافاتِكَ البائِدةِ .

✱

يَتَضامَنُ، لكنْ بِالْفَاضِلِ :

رَجُلٌ مِنْ رِياحٍ وَنَرْدٍ .

✱

ما هذا الغيمُ؟ كَأَنَّ خُطَاهُ

تَتَشَحَّطُ، تَمْضِي تَأْتِي، وَتُسِفُ وَتَعْلُو

في ما يُشْبِهُ مَوْجاً :

يَبْدُو أَنَّ الْأَفْقَ مَرِيضٌ .

✱

كُلُّهُمْ أَصْدِقَاءُ

في البِطَانَةِ، في القَصْرِ : بَعْضٌ لِبَعْضٍ خَلِيلٌ .

وبَعْضٌ لِبَعْضٍ قَرِيبٌ،

وأنا وحدي الغريبُ .

✱

مَتَّعِي ، وَلَذَائِدُ فِكْرِي ، وَكُوَابِيسِي المَارِدَةُ
تَتَجَادَبُ رُوحِي وَجَسْمِي فِي لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ .

✱

هُوَذَا - هَلْ أَشَاهِدُ نَجْمًا
يَتَبَسَّمُ فِي خِفَّةٍ
وَيَقُومُ وَيَقْعُدُ مُسْتَهْزِئًا
وَيُدْغِدُغُ أَعْضَاءَهُ؟
أَمْ أَنَا وَاهِمٌ؟

✱

الطَّرِيقُ الَّذِي قَادَنِي لِلْخُرُوجِ مِنَ التِّيهِ؟ يَبْدُو
أَنَّهُ قَائِدِي مِنْ جَدِيدٍ
لِلدُّخُولِ إِلَيْهِ .

✱

إِنَّهُ الْعَرْشُ يَنْهَارُ . هَلْ آخَذَ الْعَرْشُ مِنْ أَوَّلِ الْخَيْطِ
بِالْبَاسِ وَالْعَقْلِ؟ أَمْ أَتْرَكُ الْمَسْأَلَةَ
مِثْلَمَا أَلْفَ النَّاسِ تَارِيخَهُمْ -
جِيلَةً ، مَرَّةً ،
مَرَّةً ، مَقْتَلَةً؟

✱

حولِي الآن، مِنْ كُلِّ فَجٍّ،
بَشَرٌ يطمحون إلى سُدَّةِ الحُكْمِ،
أو يطمحونَ إلى لَمْسِهَا وتقبيلها -

بَشَرٌ يجعلونَ من الأرضِ مُسْتَتَقَعًا.

*

لن أقولَ لخليِّي: مُرِّي على جُثِّ الآخرينِ
الَّذين يُعادُونَنِي.

سأقولُ لهم: بَيْنَا

شِرْعَةُ الحَقِّ،

والفِكْر - حُرًّا،

وميراثُها الأمين.

*

ينبغي أن يُعادَ إلى العَرْشِ ما يمنحُ العَرْشَ مَعْنَاهُ:
لا ظَنَّةً،

لا رِشاوَى،

لا تَوَسُّطَ بين الأميرِ وشعبِ الأميرِ،

ولا مُرْتَشُونُ.

والأَبْعَدُ، في الحَقِّ والْعَدْلِ، مثل الأقاربِ، لا خَوْفَ،
لا يُقْمَعُ الَّذِينَ يُنادون بالعدلِ، أو ينقدون الأسيرَ وأعماله

وأقواله،
ولا يُعزلون،
ولا يُحرّمون،
ولا يُقتلون.

✱

لا أمثل شعبي،
لست منه سوى ذرّة.
غير أنني تمثّلته
وتنوّرت أوجاعه وأسرازها،
وصوّرته فضاء
ورسمت حياتي حبّاً
فوق طرس أمين
من طروس بهاءاته.

✱

هل أدقّ عروق الرّماح، وأصنع جبر الحقيقة منها؟
هل أقول السماء كآية جبانة؟
غضب في اللّهب
والفضاء انحناء وبقايا قصب.

✱

أَتَدَثِّرُ أَنْحَاءَ مِصْرٍ
وَأَفُوضُ قَلْبِي لِأَقَالِيمِهَا.

✱

سَمِعَ النَّيْلُ هَمْسًا:
«ما الذي يخسرُ النَّيْلُ، إن قُطِفَتْ زهرةٌ
بين أحضانِهِ؟»
ضَحِكَ الْمَدُّ وَالْجَزُرُ فِيهِ،
وَمَضَى يَتَسَقَّطُ أَخْبَارُ أَزْهَارِهِ.

✱

نَزَفَ الْأُفُقُ مِنْ أَجْلِكَ، الْيَوْمَ، يَا نَيْلُ، وَأَنْصَهَرَ الْحَبُّ:
لَا عَصْفَ إِلَّا
مَا يَهْبُ مِنْ النَّاسِ،
لَا دَرْبَ إِلَّا الصَّعُودَ.

مَا تَبَقَّى فُتَاتٌ لَكَي يَسْتَمِرَّ الْوُجُودُ.

✱

حَافِيًا، مُتَعَبًا
يَتَقَدَّمُ نَحْوِي. يَدَاهُ
مِثْلَ خَيْطَيْنِ - هَذَا نُحُولُ الْيَقِينِ الَّذِي يَتَعَذَّبُ
فِي نَارِهِ الْفُقَرَاءُ:
أَهْ مِمَّا يُخَبِّرُهُ الْأَغْنِيَاءُ،
وَيُفْتِي لَهُ الْفُقَهَاءُ.

✱

رُبَّمَا نَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْعَدَالَةِ . . . لَكِنْ ،
عِنْدَمَا يَتَدَفَّقُ نَهْرُ الْمَجْرَةِ فِي جَوْفِ حُوتٍ .

✱

حَزَمْتُ خَصْرَهَا
النَّجُومُ وَنَامَتْ
فِي سَرِيرِ الْأُبُوَّةِ :
مِصْرُ فِي جَوْعِهَا تَنَامُ وَأَعْضَاؤُهَا
أُتِخِمَتْ مِنْ رُكُوعٍ ؛
مِصْرُ مَخْتَوِمَةٌ
بِشُمُوعِ النَّبُوَّةِ .

✱

وَشَوْشَتْنِي ، فِي حَسْرَةٍ ، وَرْدَةٍ
(وَرْدَةُ صُورَةٍ لِمَلَاكِ
لَا أَقُولُ اسْمَهُ) :
« سَيَكُونُ بَعِيداً ، وَلَنْ يَحْضُرَ الْيَوْمَ حَفْلَ الْعِشَاءِ »
كَيْفَ أَكْتُمُ حُزْنِي ؟
كُنْتُ هَيَّأْتُ لِلْحَفْلِ أَجْمَلَ مَا عَرَفَتْ مِصْرُ مِنْ شَطْحَاتِ الْغِنَاءِ .

✱

لَا أُحْسِرُ بِأَعْدَاءِ عَرْشِي ،
وَأُجِبُّ الَّذِينَ يَغَارُونَ مِنِّي .

✱

هذه مِصْرُ؟ بُرْجٌ يُقَامُ على الكلماتِ،
ومَشْنَقَةٌ كي تسوسَ الشَّقَاءُ؟

ما الذي فعلتهُ

أَرْضُ مِصْرٍ لِمِحْرَاثِ تلكَ السَّمَاءِ؟

✱

مِنْ غُبَارِ السياسةِ يأتي إلى القَصْرِ هذا الهواءُ،
دَبِقًا، خَانِقًا

آه، لو كنتُ أقدرُ أن أغسلَ الفضاءَ.

✱

لا كرامةً، لا صِدْقَ، لا كبرياءَ:
الحياة على هذه الأرضِ أنشوطَةٌ
والسِّيَاسَةُ فنُّ البَغَاءِ.

✱

غَثَيَانُ تَهَبُّ أعاصيرهُ عَلَيَّ،
وأنا قَانِعٌ:

ليس لي غيرُ هذا الهَبَاءِ الذي في يَدَيَّ!

✱

يَخْطُرُ اليومَ لي أن أخونُ
ما أُحِبُّ، لعلِّي
أتَنَوَّرُ ما كنتُ، ما سأكونُ
وأعرفُ كيف يكون التعقُّلُ في لَحْظَةِ الهَيَّجَانِ،
وكيف يكونُ الجُنُونُ.

*

ما الذي يجعلُ الشعبَ، في الضَّيقِ،
وَخْشاً غريباً يُحِبُّ الجَرِيمَةَ؟
أَلَدِّمَاءُ لَهُ خَمْرَةٌ، مِرَاراً
وَمِرَاراً تَمِيمَةً.

*

لا أَحْسَنَ بَأَنِّي كنتُ الضَّحِيَّةَ. كلاً، وأكرهُ تمثيلَ أدوارِها.

*

ليس من عادتي أَنْ أُؤَجِّلَ ما أعملُ اليومَ حَتَّى غَدٍ، ويكفي
أن أقولَ لهذي السَّتارةِ: نامي،
أو استيقِظي لتلك السَّتارةِ.
هكذا، مُذْ أَفْقُتُ، تَسَاءَلْتُ: ماذا لديّ، وماذا
سأفعلُ؟ يَبْدُو

أَنَّنِي مِثْلَ غَيْرِي سَجِينٌ -
أَنَّنِي سأكرِّرُ يوميَ هذا كما شَاءَتِ الأَمَارَةُ.

*

الْخُرَافَةُ حَبْرُ الْعُرُوشِ،
السُّجُونُ بَسَاتِينُهَا.

✽

سَوْفَ أُثْبِتُ لِلْمَاءِ أَنِّي جَذْرٌ، وَلَكِنْ
أَتْرَانِي فِي حَاجَةٍ
كِي أَبْرَهِنَ لِلرَّيْحِ أَنِّي غُبَارٌ؟

✽

بِي حَنِينٌ إِلَى رَفَقَاءِ نَشَأْتُ عَلَى حُبِّهِمْ.
رَفَقَاءَ مَشِينَا حُفَاءَ مَعَا،
وَأَكَلْنَا مَعَا خَبَزَنَا
وَقَسَمْنَا مَعَا أَرْضَنَا
بَعْضُهَا لِلْعَمَاءِ، لِلَّيْلِ الْقَدَرُ
بَعْضُهَا لِلتَّشَرُّدِ فِي الْبُؤْسِ أَوْ فِي يَبَابِ الْبَشَرِ.

غَيْرَ أَنِّي فِي لَحْظَةِ الْوَعْيِ أَعْرِفُ أَنِّي وَحِيدٌ،
وَأَعِشَقُ هَذَا الْبَقَاءَ وَحِيداً،
كِي أُعَاشِرَ نَبْضَ الْوُجُودِ وَأَدْخَلَ فِي فَيْضِ أَسْرَارِهِ.

لَا أَحِسُّ بِأَنِّي أَسْكُنُ فِي مُخْدَعِ الْأَرْضِ،
أَوْ مُخْدَعِ الْأُلُوهَةِ إِلَّا إِذَا كُنْتُ وَحْدِي.

✽

مَنْ يَرَانَا، وَنَحْنُ نَعَذِّبُ جِسْمَ الْمَدِينَةِ، نَكْسُوهُ ثَوْباً جَدِيداً؛
مَنْ يَرَانَا، وَنَحْنُ نَقْطَعُ أَوْصَالَهُ، وَنَسْوِسُ تَابِئَهُ،
وَنُؤَالِفُ مَا بَيْنَ خَشْخَاشِهِ وَتِرْيَاقِهِ؟
مَنْ يَرَانَا، وَنَحْنُ نَجَرُّ الْوَجْهَ الَّتِي عَشِقْتُنَا - الْوَجْهَ الْأَمِينَةَ
بِحَبَالِ الْمَدِينَةِ؟

*

أَفْتَحُ النَّافِذَةَ -
عَابِرُونَ، سُكَارَى. عَسَسُ، وَقَنَادِيلُ سُودَاءُ صَفَرَاءُ. لَيْلُ
آخِرُ مِنْ جِرَاحٍ وَتَمَائِمَ كِي يُطْرَدُ الْحَزْنُ عَنْ وَجْهِ مِصْرٍ.
نَجْمَةٌ تَأْخُذُ النَّيْلَ مِنْ خَصْرِهِ.
سَاهِرٌ. لَنْ أَزُورَ سَرِيرِي، وَلَنْ أُغْلِقَ النَّافِذَةَ.

*

بَعْدُ، لَمْ تُوجَدْ الْحَيَاةُ الَّتِي قِيلَ عَنْهَا
إِنَّهَا غَائِبَةٌ.
وَكثِيراً تَخَيَّلْتُهَا - أَتَنِي سِرّاً، وَرَافَقْتُهَا،
وَدَخَلْنَا مَعاً دَارَهَا -
دَارَهَا الْكَاذِبَةَ.

*

أَلْحِصَانُ الْمُجَنِّحِ بِالْحَبِّ،
يَجْمَحُ فِي اللَّيْلِ،
يَأْتِي لِيرْتَادَ يَنْبُوعَ مَوْتِي.

✱

كَيْفَ صِرْتُ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ؟ لَا الْأَمْرُ أَمْرِي، وَلَا الْمَالُ مَالِي.
وَأَنَا لَا أَحِبُّ الْقِتَالَ عَلَى الْمُلْكِ، أَوْ غَيْرِهِ،
وَأَكْرَهُ سَفْكَ الدِّمَاءِ.

لَا أَصَدِّقُ أَنَّ لِحِرَاسِي الْآنَ أَمْرًا وَنَهْيًا
وَلَهُمْ حَرْبُهُمْ فِي الشَّرَابِ، وَرَايَاتُهُمْ فِي الْمَجُونِ
وَلَهُمْ حَوْلِي الرُّقَبَاءُ، لَهُمْ حَوْلِي الْعِيُونُ
يَمْلِكُونَ الدُّرُوبَ إِلَيَّ وَأَسْبَابَهَا
وَيُسْتَعْطَفُونَ، وَيُسْتَرْحَمُونَ.

لَا أَصَدِّقُ أَنِّي كَغَيْرِي يُجَرَّ الْعَبِيدُ إِلَيَّ هَدَايَا
مِنْ جَمِيعِ أَقَالِيمِ مِصْرٍ، وَأَهْدِي
مِنْهُمْ مَنْ أَشَاءُ إِلَى مَنْ أَشَاءُ.
لَا أَصَدِّقُ أَنِّي أَنْقُلُ جِسْمِي كَمَا أَتَشَهَّى
بَيْنَ مَا مَلَكَتْهُ يَمِينِي، وَبَيْنَ الْحَرِيمِ، وَبَيْنَ الْإِمَاءِ
لَا أَصَدِّقُ أَنِّي أَتَيْتُ إِلَى هَذِهِ الْأَرْضِ مِنْ هَذِهِ السَّمَاءِ،
لَا أَصَدِّقُ أَنِّي أَمِيرٌ.

✱

شَمْسُ هذِي الظَّهِيرَةِ مَالَتْ
رَسَمَتْ حَزَنَهَا عَلَى بَابِ بَيْتِي وَمَالَتْ .
كَانَتْ امْرَأَةً قُرْبَهُ
تَتَعَلَّمُ سِرَّ التَّشْبِثِ بِالْأَرْضِ مِنْ عُشْبَةٍ . غُرَابٌ
حَامِلٌ خَطُّهُ
وَالْغُبَارُ يَجْرُ عَلَى الْبَابِ مَنْدِيلُهُ .

كُنْتُ أَمْشِي ، وَكُنْتُ أَحْسُ كَأَنَّ السَّمَاءَ سَتَسْقُطُ عَمَّا قَرِيبٍ
كَسْرَةً كِسْرَةً فَوْقَ رَأْسِي .
أَتَوَقَّفُ كَمْ أَشْتَهِي الْآنَ أَنْ أْتَمَدَّ فِي ظِلِّ رُقْمَانَةٍ
فَوْقَ هَذَا التَّرَابِ . تُرَاهَا يَدُ اللَّيْلِ ، تِلْكَ
الَّتِي تَدْخُلُ الْآنَ فِي جَيْبِ فَلَّاحَةٍ ؟ أَتُرَاهَا السَّمَاءُ تَنَامُ
عَلَى كَتِفَيْهَا ؟
كَوْكَبٌ يَهْبِطُ الْآنَ عَفْوَاً عَلَى سُلَّمِ الْفَضَاءِ :
هُوَذَا شَارِدٌ فِي الْحَقُولِ
وَأَنَا غَارِقٌ فِي الْبُكَاءِ .
أَهْ شَيْخُوخَةُ الْقَلْبِ أَذْهَى وَأَفْجَعُ مِمَّا تَظُنُّ الْعُقُولُ !

✱

يخدمُ العَرْشَ، يخدمُ كرسيَّه . ولكن
أهْنا لِكَ في العَرْشِ مَنْ يخدمُ الشَّعبَ،
مَنْ يخدمُ الشَّعرَ، أو يخدمُ الجَمالَ؟
عرشي الآن هذا السُّؤالُ

*

كنت أحلُمُ أن يأخذَ المتنبِّي
بيدي أسودِ
يتبوأُ عَرْشاً
بنبالةِ أفعالهِ وأفكاره
لا يارِثُ، ولا باغتصابِ .

كنت أحلُمُ أن يتآخى
مَعَ أَيْامِهِ وتباريحِها،
والحدودِ التي اخترقَتْها خُطاهُ،
رسمَتْها خُطاهُ
في مسيرةِ هذي البلادِ،

كنتُ أحلُمُ أن يُجريَ الشَّعرَ أبيضَ،
في لُجَّةِ السَّوادِ .

*

لَمْ أَشَأْ أَنْ أَطِيعَ هَوَى الْمَتَنَّبِيِّ
وَأُنِيطَ بِهِ ضَيْعَةً .

لَمْ أَشَأْ أَنْ أُدَجِّنَ مَا فِي حَنَائِهِ مِنْ شَامِخٍ عَصِيٍّ .
شِئْتُ أَنْ يَسْتَمِرَّ كَمَا رَسَمَتْهُ رَوَايَ :
الشَّرِيدَ ، النَّذِيرَ ، النَّقِيَّ .

✱

نَقْلُوا عَنْهُ مَا قَالَهُ فِيَّ ، - حَالُ
أَتْرَاهَا ،
مَثَلْتُ حَالَهُ ؟

لَا أُغَيِّرُ فِي نَظْرَتِي إِلَيْهِ
مَا بِنَفْسِي عَنْهُ . لِهَذَا
لَا أُعِيرُ انْتِبَاهاً لِمَا قَالَهُ .

✱

لَنْ أَقُولَ سِوَى الْحَقِّ عَنْهُ :
شَاعِرٌ لَا أُجَادِلُ فِي شَعْرِهِ .
هُوَ إِيقَاعُ هَذَا الزَّمَانِ وَمَعْرَاجُهُ
إِلَى سِرِّهِ .

شِعْرُهُ الْقَوْسُ وَالشُّعْرَاءُ جَمِيعاً يَمْرُونَ مِنْ تَحْتِهِ .
وَأَرَى أَنَّ أَوْجَاعَنَا تَتَشَابَهُ :

يَمْضِي إِلَى سِرِّهِ ، غَرِيباً
وَأَعُودُ لِسِرِّي ، غَرِيباً .

✱

لا أريدُ امتداحَ السَّوادِ، ولكن
ربّما أخطأ المتنبّي
في قراءةِ لُوني وقراءة ما بيننا .

لم أَشأْ أَنْ أَلْبِيَ ما شاء . لم أعطه الولايةَ كي
لا يكونَ سجيناً لها .
شئتُ أن يَستمرَّ وَفياً
لمراته .

أن يُطلَّ على الأرضِ من شُرْفَةِ الأنبياءِ
كوكباً مُلكهُ الفُضاء .

✱

هُوَ لم يَرِنِي ، مرّةً
وأنا لم أَشاهدُ
بين نفسي وبينني سِواءً .
كيف خانت طريقي إليه خُطاهُ؟

✱

يا جدائلَ ذاك الحنينِ
كيف أنسيتيني؟
لم أعدُ أتذكّرُ ما قاله
لجراحاتنا

في اللقاءِ الأخيرِ ، الغبارُ الأمينُ .

✱

أيُّهَذَا الصَّدِيقُ العَدُوُّ، البَعِيدُ القَرِيبُ، المَقْنَعُ - كَلَا
لَا تَقُلْ أَيَّ شَيْءٍ.

لَمْ أُرِدْ أَنْ تَبْرَحَ، وَأُوَثِّرُ أَلَّا يَكُونَ الخِطَابُ طَرِيقاً
إِلَيَّ. تَعَوَّدْتُ أَنْ أَقْرَأَ الصَّمْتَ، أَنْ أَسْمَعَ
الصَّمْتَ. فِي الصَّمْتِ مَا يَتَخَطَّى الخِطَابُ،
وَمَا يُعْجِزُ الخِطَابُ:

لَا يَقُولُ الكَلَامُ عَنِ النُّورِ، نُورِ الأُلُوْهَةِ،
غَيْرَ الحِجَابِ.

✱

كُنْتُ غَيَّرْتُ صَوْتِي وَقَلْبِي
وَحَرَيْتِي فِي الكَلَامِ وَفِي الفِكْرِ، وَالرَّايَةَ الَّتِي
وَكَبْتُ خُطُواتِي،
وَالسَّمَاءَ الَّتِي ظَلَّلْتَنِي، وَغَيَّرْتُ مَا عَقَدَتْهُ الصَّدَاقَةُ -
أَخْلَافَهَا،
وَعَهْدِي،
وَجَرَاحَاتِ حَبِّي وَآفَاقِهِ، وَدُرُوبِي.

ولكن وجهي ظلَّ عصياً - ظلَّ يخنو على نفسه

مثلما شئتُه

مثلما كان - لم يتغيَّر.

*

ألغبارُ كلِّمِ الهواءِ، يُرتَّبُ أوراقُه

في خزائنِ حرَّيتي.

*

أَسألُ الآنَ: كيف السَّيْلُ لتعلو مِصرٌ؟

لا سؤالٌ إذا لم يكن خائناً.

رماد المتنبّي

I. تدخل الأرض في أبجدية أهوائها

صوت ناي، أنين - مَنْ تُرى يَعْرِفُ؟
وتَرُ الشمس في دهشة يتساءل، والريّح لا تعرف.

تدخل الأرض في أبجدية أهوائها
يدخل الشعر في مائه، -

ربّما تثق الآن يا سيد الغيم أنّ المطر
ليس إلاّ بكاء.

آه، ما أبعد الصعود وما أقرب المنحدر.

إنه الكون كالطفل يدرج في ذروات القصيدة،
عيناه لليل مندورتان،
وأعضاؤه للسهر.

أَلَرَّمَادُ عَلَى الْقَلْبِ وَالرُّوحِ مَأْخُودَةٌ
بِدَمٍ آخِرٍ
لَيْسَ مِمَّا قَرَأْنَاهُ فِي مُعْجَمِ الدِّمَاءِ .

أَتَوَقَّعُ أَنْ يَمزَجَ الْوَقْتُ سِرّاً
عَطْشاً شَيْئُهُ ،
بِالْمِيَاهِ الَّتِي لَا أَشَاءُ .

أَتَرَدَّدُ : مَا الصُّورَةُ الَّتِي سَوْفَ اخْتَارَهَا
لِلْأُسَافِرِ فِيهِ إِلَيْهِ ؟

أَتُرَاهَا

وَرَدَةُ الرَّفْضِ يَوْمَ افْتَتَحْتُ الطَّرِيقَ إِلَى شَعْرِهِ ؟
أَمْ تُرَاهَا

وَجَعَ يَخْرُجُ الْآنَ مِنْ غُورِ تَارِيخِهِ ؟
قَلَقَنِي أَنَّنِي أَتَرْنَحُ فِيمَا أَقُودُ التَّحْوِيلَ . مَاذَا ؟

أَتُرَى يَكْذِبُ الْمَاءُ حِيناً لَكَ يَصْدُقُ الْهَوَاءُ؟
أَتُرَى يَأْخُذُ الضُّوءُ شَكْلَ الظَّلَامِ لَكَ يَتَقَرَّى تَبَارِيحَهُ،
وَيَمْتَحِنُ الْأَنْبِيَاءُ؟

أَلَرَّمَادُ يَجْرُ الْفُرَاتَ عَلَى وَجْهِهِ
أَلَرَّمَادُ يُؤَاخِي
بَيْنَ دَيْجُورِهِ وَالْفَضَاءِ .

وَتَقَتَّ دَجَلَةٌ
بِسَلْسَلِ آلَامِهَا
بِالْغِبَارِ الَّذِي كَدَسَتْهُ عَلَى وَجْهِهَا
بِالنِّفَاقِ الَّذِي حَفَرَتْهُ
فِي تَجَاعِيدِهَا، وَبِالنَّافِقَاءِ .

أَتُرَى، مِنْذُ كُنَّا
مِنْ بَدَايَةِ تَارِيخِنَا،
لَمْ يَمْتَ أَحَدٌ بَعْدُ مِنَّا؟

عُمَرُ وَعَلِيٌّ وَعِثْمَانُ وَالصَّاحِبُ الْأَوَّلُ
وَمَعَاوِيَةُ وَيَزِيدُ

وَأَبُو طَالِبٍ

وَأَبُو لَهَبٍ

لَا يَزَالُونَ يَحْيَوْنَ . أَبْنَاؤُهُمْ

نُسَخُ عَنْهُمْ .

مِثْلَهُمْ ،

نَتَدَبَّرُ أَحْوَالَنَا وَنَسُوسُ وَنَحْيَا

مِثْلَهُمْ ،

نَشْرَبُ الْمَاءَ ، نَغْسِلُ أَجْسَامَنَا ، مِثْلَهُمْ نَأْكُلُ .

لَا يَزَالُونَ يَحْيَوْنَ فِي كُلِّ شَيْءٍ .

فِي الْمَدِينَةِ - أَيَّامِهَا ، وَأَسْوَاقِهَا

وَالْمَآذِنِ ، وَالطُّرُقَاتِ ، وَفِي كُلِّ حَيٍّ

وَفِي كُلِّ بَيْتٍ .

هَذِهِ دُورُهُمْ وَسَاحَاتُهُمْ وَأَقْدَامُهُمْ

هَذِهِ أَرْضُهُمْ وَمَقَالَاتُهُمْ وَأَصْوَاتُهُمْ .

يَعْمَلُونَ ، يَقُولُونَ مَا يَشْتَهُونَ ، وَنُصْغِي إِلَيْهِمْ

لا نقولُ ولا نفعلُ .
منذ تكويننا القُرشيّ
لم يمت أحدٌ بعدُ مِنّا
لم يمت بيننا
غيرُ ضوءِ الحياة وَمِعراجِها البهيّ وغيرُ النبيّ .

- كيف يا ذلك الشرارُ
الذي كان يكمنُ في جذرِ بغداد، لم تتكلّم؟
- في الكلام الحرائقُ،
والرُوح عجفاء، والرأسُ في غَيْهَبٍ .
- كيف لم تتكلّم؟
- أتغنّى

بدمِ الثائرينَ لكي لا يُريقَ الطّغاةُ دماً بعده؟

أَتَقصّي مدارَ التوحُّشِ حتّى
تَتَأَنَسَ أيّامنا وأفكارُنا؟

- كيف لم تتكلّم؟

- يعجزُ المدُّ والجَزْرُ في الشّعْر أن يتنوّرا
ذاك المحيطُ من القَتْلِ، ما أوجَعَ الذّاكره:

أَبَدٌ مِنْ صَحَارَى
يَجِيءُ وَيَذْهَبُ فِيهَا
أَبَدٌ مِنْ قَوَافِلَ مَكْسُورَةٍ حَائِرَةٍ.

- كيف لم تتكلم؟
- فِي شَفَا جُرْفٍ . لَا مَكَانَ سِوَى الصَّمْتِ يَلْتَهُمُ النَّاطِقِينَ .
وَانْظُرِ الْهَوْلَ . مَا أَبْلَغَ الْهَوْلَ ! لَا مَوْضِعَ
وَلَا مَوْقِعَ .
كُرَّةٌ تَتَدَحْرَجُ فِي ظِلِّ سَجَانِهَا .

دَجَلَةٌ . وَاسِطٌ - دَيْرٌ عَاقُولِهَا ،
لَغَةٌ - لَمْ تَكُنْ مَرَّةً
لَغَةٌ فِي الطُّلُوفِ
إِنَّهَا لَغَةٌ فِي الْأُصُولِ
الزِّيَاحُ مَزَامِيرُهَا ، وَإِيقَاعُهَا الْفُصُولُ .

- كيف لم تتكلم؟
- قَلْ دَمِي حَيْرَةٌ ، وَقَلْ الْحُنْجَرَةُ
أَوَّلُ الْمَقْبَرَةِ .

II . الغَيْهَب

في الموجِ صَخَبٌ وعلى اليابسة
بَشْرٌ بِعُمَرِ اللُّؤْلُؤِ
ينسجون بِأَجْفَانِهِم شِبَاكَ الأَيَّامِ

فاصلة

سُئِلَ المتنبي، فيما يُروى:
- كيف تدّعي النبوة، والحديثُ
يقول: «لا نبيَّ بعدي»؟
فأجاب:
هذه قراءةٌ للحديث غيرُ
صحيحة. الصَّحِيحُ أَنْ يُقْرَأَ:
[«لا، نبيُّ بعدي»].
وأنا،
اسمي في السَّمَاءِ: لا». .
[المتنبي]
ما هذه الرِّيحُ
التي تقهر الأشرعة!
تَكَادُ المَرَائِبُ
أَنْ تتحوَّلَ إلى أَحْوَاضٍ لِلدَّمْعِ.

أَنْتِ أَيْتَهَا الْأَسِيجَةُ الْحَدِيدِيَّةُ الَّتِي تُزْنَرُ بِحَارِنَا، بِسْمَلِي كَمَا
تَشَائِنِ هَلْ لَكَ أَنْ تَكْبَحِي أَوْ أَنْ تَرَدِّي الْوَحُوشَ

الَّتِي تَهْمُ أَنْ تَفْتَرَسَ الشَّوَاطِي؟

وَمَا هَذِهِ السُّفُنُ الَّتِي تَقْلُدُ حِكْمَةَ السَّمَاءِ؟

مَا هَذَا الْمَاءُ الَّذِي يَتَمَوَّجُ حَوْلَهَا وَلَا يُبْلِلُ أَحَدًا؟

شَمَوْعُ تُنَافِسُ الشَّمْسَ

فاصلة

نساء

[«كَانَ يَعْلَمُ طَرَفًا مِنْ

السَّيْمِيَاءِ. قَالَ لِلْمَطَرِ

أَنْ يَنْزِلَ حَوْلِي وَأَلَّا يُصِيبَنِي.

كَانَتْ الْغَيُومُ تُظِلُّنِي،

فِيمَا تَمَطَّرَ حَوْلِي».

معاذ بن إسماعيل]

أَيْنَ يَقِفُ الْآنَ أَوْلَئِكَ الرِّجَالُ الْمَائِلُونَ عَلَى عَكَائِزِ تَارِيخِهِمْ؟

وَكَيْفَ أُغْرِي الزَّمَنَ بِالسَّيْرِ فَوْقَ هَذَا الْوَرَقِ الْأَبْيَضِ،

وَأُغْرِي جِرَاحِي؟ وَكَيْفَ أَتَذَوِّقُ مُعْجَمَ هَذَا

الشَّاطِي الَّذِي يَتَطَاوَلُ بَيْنَ الْإِسْكَندَرُونَةِ وَطَنْجَةِ كَمَثَلِ شَرِيْطٍ

مِنْ أَطْبَاقِ إِلَهِتِهِ
تَحْمِلُ الْأَسْلِحَةَ وَالْآلَاتِ وَالْحَوَانِيتِ؟

فَاصِلَةٌ	مَنْ يَخْدَعُ الْمَوْجَ؟
[«دَلَّتْ	مَنْ يَغْرُرُ بِرُسُلِ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ،
أَشْيَاءُ	يَفْتَحُ لَهُمُ الْمَصَائِدَ
فِي دِيْوَانِهِ،	فِي اللَّغَةِ وَفِي الدُّرُوبِ، كَمَا تُفْتَحُ النَّوَافِدُ
أَنَّهُ	وَيُنْصَبُ الْبُومُ ذَا الْقَرْنَيْنِ،
كَانَ	مَلِكًا عَلَى الْمَفَارِقِ -
مَتَأَلِّهَا».	فِي اللَّيْلِ الَّذِي يُتَأَتَّى، اللَّيْلِ الَّذِي هُوَ ابْنُ
[الْمَعْرِي]	لَنَجْمَةٍ لَا تَعْرِفُ كَيْفَ تَمَجِّدُ الشَّهْوَةَ
	فِي سَرِيرِ عَرْسِهَا فِي وَقْتِ يَعْرِجُ
	نَاسِيًا نَحْوَ التَّارِيخِ وَصَرْفَهُ.

أَدِرْ وَجْهَكَ إِلَى مَكَانٍ يَسْتَقْبِلُ الْخِرَافَ
الضَّالَّةَ إَغْرُقْ فِي أَحْضَانِ نَخِيلِهِ
حَيْثُ كُنَائِسُ الْعُشْبِ وَمَآذِنُ السَّكِينَةِ
حَيْثُ الْأَرْضُ
لَا تَزَالُ تَنْتَمِي إِلَى غَنَاءِ الطَّيُورِ.

الأمواج تُواصلُ أنينها في بحرٍ يتنكرُ لشطآنه، وها هو الماء
يتزوج الرمل.

- «قِسْتُ حُنْجَرَةَ الهَوَاءِ»،

قال المتنبي،

«كَانَ عَدْدُ أَوْتَارِهَا أَقْلَ مِمَّا تَمْلِكُ حُنْجَرَتِي،
وَتَنَبَّأْتُ بِمَصِيرِ الهَوَاءِ».

II

مُدُنٌ -

سَطْحُ مجدورٍ، والقَرَارُ يَتَقَيُّأُ أَحْشَاءَهُ

مُدُنٌ -

أَسْمَاكَ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ تَتَأَرَّجُ بِأَسْمِ الْآلِهَةِ وَبِأَسْمِ الْمَعْدَةِ
فِي مَوَازِينَ تَتَأَرَّجُ بَيْنَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ.
بِأَسْمِ الْبُخُورِ تَلْتَصِقُ رَوَائِحُ الشُّوقِ
بُوجُوهَ زُؤَارِهَا بَيْنَ أَغْشَابِ
نَادِرَةٍ فِي صِنَادِيقٍ تَنْحَنِي فَوْقَهَا سَمَاءٌ
يُرْشَحُ مِنْهَا سَائِلٌ لَا يُعْرِفُ إِنْ كَانَ
عَسَلًا أَوْ قَيْحًا.

فاصلة

«إِنَّ غُلِيْمًا مِعْطَاءً بِالرِّيِّ
(الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ) يَرِيدُ أَنْ
أَزُورَهُ وَأَمْدَحَهُ، وَلَا سَبِيلَ
إِلَى ذَلِكَ».

[المتنبي]

وحيث كانت الأبوابُ آخذةً في

الصَّدا، كان رجالٌ مائلونَ على عكايزهم يبُللون
سؤالهم بماءِ الهجرة.

كانَ البحرُ يَرْتَجِلُ هديره كأنه جرحٌ يلتهمه الملحُ في «ليلٍ أرخى سُدولَه»
كأنه الرَفِيقُ الأعلى لامرئ القيس،
بعيداً،

تحت نخلة،

لا يزال امرؤ القيس ينهض فاتحاً صدره
لناقته الذبيحة - احتفاءً بالحب. غير أن الغدير جَفَّ
الغزلانُ تشربُ دموعها والقلوبُ أطلال
هناك صيَّادٌ غير الرَّمَلِ

مع ذلك لا يزال جرح المكان ينزف وحيًا

من أجل حضورك يا صحراء العالم
من أجل شهواتك
من أجل أصابعك التي تعزف على
أراغنِ الدَّمع
من أجل ركبتك والشَّق الذي
يتلألُ بينهما

من أجل ضفائرك التي تزيّنُ كتفيّ ليلنا
من أجل روحك التي لا مادة فيها غيرُ المادة
من أجل وقتك الآن وأيامك الآتية
الذاهبة على ظهر فيلٍ سَجِيلٍ

فاصلة

[«بلوتُ (من أبي الطيّب)

ثلاثٌ خلالِ ذميمة،

وتلك أنَّه

ما صامَ

ولا صلّى

ولا قرأ القرآن».

علي بن حمزة

(راوية ديوان المتنبي)

في مُدُنٍ تعمُرُها صلواتُ الآخرة
في دروبٍ مرّت على حَضْبائِها مِسْحاةُ التَّقوى
مِنْ أَجْلِ أَنْ نَظْلَ دائماً نَجِيءُ في اللَّحْظَةِ نَفْسِها قَبْلَ
الوقتِ وبعده

في اللَّحْظَةِ نَفْسِها
لا تناقُضَ في المصادفات
لا تناقُضَ في الرِّيحِ
وأوّلُ الغبارِ كآخره
ولستُ ابناً للحُلمِ - الحُلمُ وجهي الآخر.

«قِسْتُ حُنْجَرَةَ الفِضَاءِ»،
قال المتنبي .
«كَانَ عَدْدُ أَوْتارِها أَقَلَّ مما تملك حنجرتي،
وَتَنَبَّأْتُ بِمَصِيرِ الهِواءِ».

III

- قُلْتُ: «لا مكانَ لجسدينا» .
- قُلْتُ: «بيننا جُزُرٌ، ولا جِسْرَ غيرِ الكلام» .
- قلنا: «البُعدُ حَدادٌ وجسدانا مَسْرُحُ الجِداد» .

مَنْ إِذْنٌ سِيَشْرُحُ لَكَ صَدْرَكَ،
أَيُّها العاشق؟

تَحَدَّثْنَا عَنْ أَفْوَلِ الْحَضَارَاتِ

عَنْ شُعُوبٍ تَرِثُهَا وَاضِعَةٌ جَذُورُهَا فِي قَاعِ طُحْلِبِ سَمَاوِيٍّ
تَحَدَّثْنَا عَنْ الْحَلَوِيِّ تُؤَكِّلُ بَعْدَ السَّمَكِ تَيْمُنًا بِحَدِيثِ وَضْعِنَاهُ .
كُنَّا نَنْتَظِرُ وَصُولَ صَيَّادِينَ تَلْمَعُ عَلَى وَجُوهِهِمْ لَآلِيُ الْغَوْصِ
كُنَّا نَقْشُرُ لَهُمْ خُرْشُوفَ السَّرِّ فِيمَا نُرَدِّدُ :
اَللّٰهُمَّ ،
اَغْرِقْنَا فِي حَوْضِكَ الَّذِي لَا يَفْنَى .

وَكَانَ قِرْدٌ مِنْ فَصِيلَةٍ عَالِيَةٍ تَنْحَدِرُ مِنْ سَلَالَةٍ مِنْ أَرْضٍ لَا تَبْعُدُ إِلَّا
قَلِيلًا عَنْ كَرْبَلَاءِ الْحُسَيْنِ يُغْنِي مُسْتَعِيدًا مُوسِيقَى غَابَاتٍ
لَمْ تَصِلْ إِلَى أَعْنَاقِهَا بَعْدُ سِوْفُ الْإِبَادَةِ

كُنَّا نَرْتَلِ مَعَهُ أُنَاشِيدَ تَبْدُو كَأَنَّهَا طَالِعَةٌ مِنْ قِيثَارِ
زَرْيَابٍ .

كَانَ رَجَالٌ مَائِلُونَ عَلَى عَكَازٍ تَارِيخِهِمْ

يَسِيرُونَ فِي الْمَاءِ أَمَامَنَا يَحْرَكُونَ
رُؤُوسَهُمْ يَمْنَةً وَيَسْرَةً
فَجَاءَ غَابُوا خُيِّلَ إِلَيْنَا أَنَّ
الْمَاءَ انْشَقَّ وَابْتَلَعَهُمْ
فَجَاءَ ظَهَرُوا ،

فاصلة

[«اشترط المتنبي على سيف الدولة

إذا أنشده مديحه، ألا ينشده

إلا وهو قاعد، وأنه لا يكلف

تقبيل الأرض بين يديه.

فنسب إليه الجنون!

ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط».

الصباح المنبي]

يلبسون قشورَ حيتانٍ ويهزون أكتافهم
كأنما لكي يؤكّدوا أنّ العقل طيّعَ كمثّل الظلّ،
أنّه خُلِقَ لكي يخضعَ للنّبوات.

«قِسْتُ حنجرةَ الفضاء»،

قال المتنبي

«كان عددُ أوتارها أقلّ مما تملك حنجرتي،
وتنبأتُ بمصير الهواء».

IV

سِرُّنا

فاصلة

وراءنا تعلو أبراجُ شَبَّهها بعضنا برؤوس
الشياطين قال آخرون إنها جبالٌ
عُقِلَتْ بأقدام الغيم.

- أ -

[«أنزلُ دائماً على قبائل
العرب،
وأحبُّ ألا يعرفوني».
المتنبي]

في نهر بردى قبل أن يجفّ، أخذتنا
مراكب المعرفة إلى خاناتٍ يُخزن فيها
ما يتبقّى من قوافل الزمن

- ب -

[«حدّثت أنّ المتنبي كان إذا
سُئِلَ عن حقيقة هذا اللقب،
قال: هو من النّبوة،
أي المرتفع من الأرض.
وكان قد طمّع في شيء

الذكريات محفوظة في أكياسٍ من الدّمقس
التاريخ طاحونٌ يُسيرها ماء أحمر
من يخلّف من

قَدْ طَمَعَ فِيهِ
مَنْ هُوَ دُونَهُ».

[المعري]

- ج -

[«صَحِبَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ فِي عِدَّةِ
غَزَوَاتٍ إِلَى بِلَادِ الرُّومِ، وَمِنْهَا
غَزْوَةُ الْفَنَاءِ (فَنِيَ فِيهَا الْجَيْشُ
إِلَّا سَبْعَةً مِنْهُمْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ
وَالْمُتَنَبِّي).

قال سيف الدولة:

كان المتنبي يسوق فرسه، فَأَعْتَلَقْتُ
بِعِمَامَتِهِ طَاقَةً مِنَ الشَّجَرِ الْمَعْرُوفِ بِأَمِّ
غِيلَانَ، فَكَانَ كُلَّمَا جَرَى الْفَرَسُ، انْتَشَرَتْ
الْعِمَامَةُ. وَتَخَيَّلَ الْمُتَنَبِّي أَنَّ الرُّومَ قَدْ
ظَفَرَتْ بِهِ، فَكَانَ يَصِيحُ: الْأَمَانُ، يَا عِلْجُ!
فَهْتَفْتُ بِهِ وَقُلْتُ: أَيَّ عِلْجٍ هَذِهِ
شَجَرَةٌ عَلِقْتَ بِعِمَامَتِكَ.
فَوَدَّ أَنَّ الْأَرْضَ غَيَّبَتْهُ».

قال له ابن خالويه:

«أَيُّهَا الْأَمِيرُ،

أَلَيْسَ أَنْ تُثَبَّتَ مَعَكَ حَتَّى

بَقِيتَ فِي سِتَّةِ أَنْفَارٍ،

تَكْفِيهِ هَذِهِ الْفَضِيلَةُ؟».

الكرسي العنكبوت
البلاد النعام

هاتوا أنباء الصبح

قليلاً من البكاء أيتها الشمس

الفكرة هنا تُقيم تحت الكاحل وتشحط وراء
الكعب

بي حاجة للحديث مع سوفوكليس، ليلاً،
إن أمكن،

ومع إسخيلوس، نهاراً، فيما يفتح
الفجر ذراعيه،

هل الفاجعة وحدها تعلم الفرح؟
من يسلك معي الطريق التي تأخذنا إلى بيتها؟
المسرح لا يكفي
لا بُدَّ من رؤية السرير والسرّة والسريرة،
ولتتمزق الستائر.

لكن ها هو الزمن،

مياه شحيحة تسيل في الغرايل

أعناق تطاير بين الأسلاك

الطيور لا تعرف أين تمضي

تكاد أن تجهل كيف تبني أعشاشها

ولم نعد نخافُ
الخوفُ هجوئنا الآخر .

العادةُ أن يُلَوِّحَ رجلٌ بِعصاه ويُعلن نفسه قائداً
العادةُ أن تجتذبَ العصا جنوداً غيرَ مرَّتين لكي يتغلغلوا أينما حلُّوا
في المادّةِ وصولاً إلى جزئها الذي لا يتجزأ
العادةُ أن ينحني الجمهورُ الثائرَ أمامهم حتّى يُعانقَ غُبارَ أقدامهم وغالباً
ما ينسى الحيوانُ الناطقُ أنّه حيوانٌ ناطق

فاصلة
[«كان المتنبي
داهيةً،
مُرَّ النَّفْسُ» .
ابن فورجة]

مَنْ أَوْلَيْتَكَ
الذين يرسمون بلدانهم كمثل أسلاكٍ شائكةٍ
على صفحاتِ القانون
ماضيّاً

عقصتني ريحٌ منهم
وتنقلتُ في عربةٍ تنقل بعضَ أنقاضهم

ماضيّاً
زرعوا في خاصرتي قرنينِ لآيلٍ طريدٍ، ولم
أفدّهم شيئاً
كنتُ لهم دائماً

حقيبة فارغة
ومليئة بالثقوب .

لكن ها هو الزمن -

أطفال يلبسون البنادق

جنود يبطنون رصاصهم بالحلوى

كهان يفتشون صلواتهم على عتبات الموتى

الأفق فحم والهواء يتأكسد

فاصلة

يكاد الناس أن يتحولوا إلى بثور في جلد الأرض

- أ -

ومن يقدر الآن

أن يميز بين اللغة واللغو؟

[«كان المتنبي

يعمل الشعر للناس،

لا للممدوح».

قل لي، أيها البابونج السماوي

من أين لك أن تشفي سعال المأذة؟

[الصباح المنبي]

- ب -

غاب حارس الملكوت

في زاوية

في رواق

في قصر

في مدينة طالما غناها أبناؤه

وما أكثرهم - حشد من الشعراء

الأفاعي بنات آوى

أوه! سلم بياني من عطايات

تنسم رمل اللغة!

[«... ومولانا يعلم أن الثوب

لا يعلمه البراز كما يعلمه الحائك.

لأن البراز يعلم جملة، والحائك

يعلم تفاصيله.

وإنما قرن امرؤ القيس لذة النساء

بلذة الركوب للصيد، والشجاعة في منازل

الأعداء بالسماحة في شراء الخمر للأضياف،

للتضاييف بين كل من الفريقين.

وكذلك لما ذكرت الموت في صدر

البيت الأول، أتبعته بذكر الردى في آخره
ليكون أحسن تلاؤماً. ولما كان وجهه
الجريح عبوساً، وعينه باكيةً،

قلت: ووجهك وضّاح،
لأجمع بين الأضداد في المعنى». [المتنبي]

ومن أين للمجهول الذي يرقد تحت
سُرة الكون،
هذا الجذب؟ وهذا الفلق
الذي يُغري بالغسق؟

- ج -

[«رأى بعض عبّيده
ثوراً يلوح فقال:
هذه منارة الجامع.
نظر آخر إلى نعامه،
فقال: هذه نخلة!
فضحك المتنبي»].
الصّبح المنبي]

فوقنا -

ربّما ليست النجوم تلك المعلقة في هذه
السّماء الجرداء
لعلّها أن تكون رؤوس بشرٍ يلدُّ لنا أن
نتشبه بهم
وذلك الماء الذي تعود أن ينظر من علّ إلى
الحقول الظّامّة لم يعد ينظر إليه الآن غير القشّ.

- د -

[«أخفى طريقه،
فلم يؤخذ له أثر.
عمل طريقاً تحت
الأرض؟»].
الصّبح المنبي]

ربّما،
ليس الغبار في هذه الحقول، شأنه في جميع
الحقول الأخرى التي تحرثها يدُ الله إلاّ ناراً
تتغذى بأجساد المارقين والعشاق أولئك الذين
يحسبون أنّ المعرفة كمثّل برميليّ مثقوبٍ في
شكل نهديّ يُسمّى الأبد،
لا يتسع حتّى لنقطة من الماء.

«قِسْتُ حَنْجَرَةَ الْفُضَاءِ»

قال المتنبي .

«كَانَ عَدْدُ أَوْتَارِهَا

أَقْلَ مِمَّا تَمْلِكُ حَنْجَرَتِي

وَتَنَبَّأْتُ بِمَصِيرِ الْهَوَاءِ» .

V

صُفْرُ دَاكِنُونَ أَوْلَئِكَ الرِّجَالُ الْمَائِلُونَ عَلَى

عُكَاكِيزِ تَارِيخِهِمْ غَيْرَ أَنَّهُمْ يَنَامُونَ

مِلَّةَ عَيُونِهِمْ وَيَسِيرُونَ فِي نَوْمِهِمْ كَمَثَلِ

جَدَاوِلَ تَلْتَهُمَا الضُّفَافُ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ

إِلَى مَصَبَّاتِهَا

فاصلة

[«بلوث من أبي الطيب

ثلاث خلالٍ محمودة، وتلك

أنَّه ما كَذَبَ،

ولا زَنَى،

ولا لَاطَ» .

وها هم الأَطْفَالُ يَضْطَجِعُونَ مخمورين

بَيْنَ الْأَحْذِيَةِ وَدَوَالِبِ الْعَرَبَاتِ الَّتِي لَمْ

تَعُدْ صَالِحَةً إِلَّا لِلْخَرَابِ ولم يكن القمر

امْرَأَةً وَلَا خَشْخَاشًا عِنْدَمَا نَظَرْتُ إِلَيْهِ

آنَذَاكَ فِيمَا كُنْتَ أَتَنَشَّقُ رَوْحَ يَاسْمِينَةٍ

دَمَشْقِيَّةٍ كان ذاكرةً وَقْتُ عَيْشِ

فِي الْهَجْرَةِ

علي بن حمزة»]

[«أيجوز للأديب ألاّ

يعرف شعر أبي تمام،

وهو أستاذ كل من قال

الشعر بعده»؟

[المتنبي]

في شعر - حدّ

يقطع الرّيح

وييسط أجزاءها

على مائدة المعنى .

[«في شعره (المتنبي) غرابة المحدث،

وفصاحة القديم. خاتم الشعراء».

ابن الأثير]

لا أزال أَسْتَبْشِرُ بفتنة اليأس في

هذا الغار المديد الغائر الذي يطرع فيه

الزّمن والأبد حول رماد الآخرة

اليأس الذي يُبْهَجُنِي أن أسكبه كمثل

حنطة في حوصلة الموت

اليأس الذي ينظر إلى ما حولي لا يرى

إلاّ سراياً ينعقد على أطرافي

كحبل أسود لا يرى إلاّ ثمرة

حمراء في وجنتي كأنها دمعَةُ الشكّ

لا يرى إلاّ كرة بين يدي اسمها

ياجوج الهجرة

اليأس الذي ينظر يرى لا يرى شيئاً.

«قست حُجرة الفضاء»،

قال المتنبي .

«كان عدد أوتارها أقلّ مما تملك حنجرتي،

وتنبأت بمصير الهواء» .

VI

هَلْ أُعْطِيَ لِنَفْسِي الْحَقَّ أَنْ أَرْسِمَ خَطًّا أَحْمَرَ
تَحْتَ لَفْظَةِ التَّهْيَاةِ؟

اتركوني، أنتم يا أبناء هاجر، لا أزال
قادرًا أن أعيش هنا قرب هذه البئر
لا تزال هناك أوتادُ

لا تزال خيامُ
وثمة أصداء تؤكد أن هناك أصواتاً
لا تزال الشفاه التي بَشَّها ترسم في
الأثير.

فاصلة

[«ما خدمتُ

عيناي

قلبي،

كالיום».

[المتنبي]

لَا بُدَّ أَنْ تَفْتَحَ عَيْنِكَ وَتَرَى
تَرَى ذَلِكَ الْحَائِطَ
يُدِيرُ إِلَيْكَ رَأْسَهُ كَأَنَّهُ يَنْقُلُ
رِسَالَةَ الطِّينِ الْآدَمِيِّ.

أوه! طين لا تزال شفاته مُبْتَلَّتَيْنِ
بندى الكلام الأول!

وماذا تفعلين إذن يا هذه

الشمس!

تَرَى الْطِفْلَ يَعْرِجُ عَلَيْهِ مُصَدِّقًا أَنَّهُ

سَرِيرٌ سَمَاوِيٌّ تَرَى الشَّيْءَ يَقُولُ الْحَاضِرُ
لَيْسَ حَاضِرًا تَرَى شَرِيطَ النَّهَايَاتِ
يَتَنَقَّلُ بَيْنَ دَجَلَةٍ وَالْأَنْدَلُسِ تَرَى كَائِنًا
مِمَّا قَبْلَ التَّارِيخِ كَأَنَّهُ وَلِيدٌ فِي شَهْرِهِ الْأَوَّلِ
وَالْيَوْمَ يُوقِظُكَ صَوْتُ يُشَبِّهُ
لَكَ فِيهِ أَنَّ النَّهَارَ بَرَكَةٌ آسَنَةٌ نَتَخَبِطُ
فِيهَا نَحْنُ سُكَّانَ تِلْكَ الْمَدِينَةِ كَمِثْلِ أَسْمَاكِ
شَبِّهِ مَيِّتَةً وَتَرَى الضُّوْءَ يَتَمَهَّلُ فِي سِيرِهِ وَيَعْدُ
خَطَوَاتِهِ خَشْيَةً السَّقُوطِ .

وهذه النجوم، كم هي مجنونة!
لا تزال تعتقد أنها يمكن أن تسافر إلى الكوفة
لكي تُمضي السَّهْرَةَ فيها ثم تعود في اللَّيْلَةَ ذاتِهَا
أَحَقًّا أَنْتَ نَفْسُكَ الْآنَ ذَلِكَ الَّذِي وُلِدَ
مِنْ عِنَاقٍ يَتَكَرَّرُ كُلَّ يَوْمٍ بَيْنَ الْغُبَارِ وَالشَّمْسِ؟

الفكرةُ تزدرد أختَهَا،
والشوكُ نكهةُ الحنجرةِ .

فاصلة

حقاً،

[«رأيتُ الناسَ

عادلينَ فيه عن التوسُّط.

فإمّا مُفَرِّطٌ في وصفه

وإمّا مُفَرِّطٌ».

من زمانٍ بيعتِ السَّماءُ

مُتَّسِعٌ إلّا لبعضِ الكلماتِ التي تيسَّرُ لها أن

تستوليَ على عرشِ اللِّغة.

«هؤلاء الثلاثة (أبو تمام،

البحثري، المتنبي)

لأتُ الشعرَ وعُزَّاهُ

ومَنائهُ».

ابن الأثير]

تمهَّلُ أيُّها الصوتُ الذي يبتعدُ وراءَ الأبجديةِ

كمثلِ جَرَسٍ في عُتْقِ فراشةٍ،

دروبي سديمٌ تخترقه مجرّاتٌ محلولةٌ

الضَّفائرُ وحياتي فراغٌ لا تقيمُ فيه إلّا

الأشعةُ ولا أحلمُ ضُمّيني يا ذراعَ

الواقعِ إلى احتمالاتكِ وأسألكِ:

متى يَحِينُ قَطاَفي؟

التَّاريخُ يتموِّجُ في قَنِينَةٍ تتموِّجُ في اللجّ

وآهٍ من تلكِ الكتبِ التي تعمُرُ العقولُ ولا تقولُ

إلّا اليباب

حقاً لا حِبرٌ إلّا الجسدُ أصغُوا

لِلسَّلامِ التي تتطايَرُ درجاتُها في غوايات

الأرجلِ للهبوطِ -

إن كانت هناك حقيقةٌ فهي في الجسد
وأوجاعه

في

الغُورُ الغُورُ الغُورُ .

«قِسْتُ حنجرة الفضاء»

قال المتنبي .

«كان عدد أوتارها أقل مما تملك حنجرتي ،
وتنبأت بمصير الهواء» .

VII

لِلَّيْلِ ذُؤَابَاتُ

تَسْبَحُ فِي دُخَانِ بَخُورٍ

لَا إِلَى النَّارِ يَنْتَمِي لَا إِلَى الرَّمَادِ

يَنْتَمِي إِلَى بَرْقٍ

يَجْرُ الْمَوْتُ أَمَامَنَا

حَامِلًا مَقْلَتِيهِ فِي صَحْنٍ أَعْمَى .

وَمِنْ أَيْنَ لَكَ أَيُّهَا الشَّعْرُ أَنْ تُقْلِتَ

فاصلة

[«أَبْخَرُ الطَّيْرَ تُخَشِّينِي؟

وَمِنْ عِبِيدِ الْعَصَا

تَخَافُ عَلَيَّ؟

مَعَاذَ اللَّهِ

أَنْ أَشْغَلَ فِكْرِي

بِهِمْ

لَحْظَةً عَيْنٍ .

وَلَا أَرْضَى

أَنْ يَتَحَدَّثَ

النَّاسُ

بَأَنِّي سِرْتُ

فِي خَفَارَةٍ

أَحَدٍ

غَيْرِ سَيْفِي» .

[المتنبي]

فاصلة

[«قاتل حتى قُتل».]

*

[«لَمَّا قُتِلَ،

في طريق الأهواز،

وُجِدَ معه ديوانا

أبي تمام والبحتري،

بخطه».]

*

[«شُغِلَتْ به الألسن،

وسهرت في أشعاره الأعين.

طال فيه الخُلفُ،

وكثُرَ عنه الكُشفُ.

له شِيعَةٌ

تغلو في مدحه،

وعليه خوارجُ

تتعب في جرحه».]

ابن شَرَف القيرواني]

مِنْ قِيدِكَ الملائكِي حَتَّى لو صرْتَ حارسَ

الجحيم؟

أقول لك

لا أعرف اليوم إن كانت الشَّمْسُ

لا تزال نائمةً

إنهض يا ليلي اسأَلْ:

ما هذه الرِّياحُ التي تتأوّه

جداداً؟

أوه!

كأنَّ دم الأرض يتخثَّر في أجرانِ الآلهة.

سَاهِرٌ حَوْلَ صَمْتِ الدَّمِ
الْمَتَدَفِّقِ مِنْ آدَمِ

- كيف لم تتكلَّم؟
- هل أقول ابتكرتُ لجسمي
جسداً آخراً؟

هل أقول لبيتي
أنتَ نِصْفُ لِنَفْسِي
ونِصْفُ لغيري؟

- كيف لم تتكلَّم؟
- لم يَعدْ من فضاءٍ لنا غيرُ تِيهِ خرافاتِنَا،
لم نعد نتحرَّك إلاَّ
في دِمَقْسٍ وإِسْتَبْرَقٍ وَجِنَانٍ
من حروفِ الهِجَاءِ،
فاحترقَ صامِتاً، أو تقمَّصَ قميصاً
سَمَّهُ البِغَاءُ.

- كيف لم تتكلم؟

- أئْهذي المدائنُ، ساحاتها والبيوتُ القناطرُ أبوابها

وأسواقها والقبابُ

ها أمدَّ عروقي ينبعُ فيكنَّ تجري، وماذا؟ لماذا

لا يخاطبُ أحشائي الحانياتُ عليكنَّ غيرُ الخراب؟

رغشةٌ في الحقولُ

في البلاد التي أنتمي إليها

تتمازجُ بالدمع،

تمزج بالدمع ماء الفُصول.

ليكنَّ. لن أقول وداعاً

للبلاد التي أنتمي إليها،

ولأشائها. لن أقول.

- كيف لم تتكلّم؟

- خرجت من جفوني وأنا أحلم

صورة عن حياتي،

عن هذه البلاد التي أنتمي إليها

تنوّرتها، ونوّرتها

وأنا اليوم أسأل: ما الأوضح، الآن،

هذا المنور، أم ذلك المبهّم؟

- كيف لم تتكلّم؟

- ساهرٌ حول صمتِ الدّم المتدفّق من آدم.

IV. شرق بلا شرق

أمس الآن غداً

نجتمع على اسمك بضعة شعراء نابذين منبوذين ليس

في الهواء حولنا غير الخوذ وغير لَبَلابٍ بشريّ يُعرّش عليها

الدروب أقدام لا تعرف غير السلاسل والزمن ساقان

مشلولتان

لكن ها نحن ننظر إليك شعرك الدليل والسبيل وكلُّ

قصيدة بداية

هل كتبت إليك الكوفة؟
ما لهذه اللقالب تحوّم حول آثار طفولتك؟
أهناك نوافذ تتحوّل إلى أجنحة؟
أهناك آهات تصير أنهاراً؟
أهناك ألفاظ للمدّ لا تقول غير الجزر . وألفاظ للجزر لا تقول
غير المدّ؟

وطميّ الفرات هل تحوّل إلى كتب ورسائل؟
وهل لنباتاته حروف وإقاعات؟

حشد أقاويل يلتطم بخطواتك يهذرون يهرفون
يحسدونك حتى على غبار قدميك حتى على رمادك
يتجيشون ضدك في قبائل وعشائر في أفخاذ وعائلات

أدخلنا في علوك
في سكونك وحركتك
علم تقاطيعنا أرق مسافاتك
قل لنا هيامك وسلطان أعشابه
أرشدنا إلى حكمة الحروف والنقاط والفواصل
في نسيمك وإعصارك

هكذا يكون لنا أن نُعلن

من عَصَفٍ واحدٍ نحن

ورفضنا يتوحد برفضك

هكذا نَتَبَيَّرُ بِكَ وفيك

ونقولُ هذه رايةُ الوقت

ونقول السَّماءَ والأَرْضَ مِنْ سُلَالَةٍ واحدة

ونقول الحبَّ والشَّعْرُ نَحْوُ واحدٍ

ونقول أهلاً بالكيمياء

بقوسٍ قَزَحِ العناصر

بالعقل والقلب في إنبيقٍ واحد

ومدارُنا التَّحوُّلُ .

هل يفصل البحر عن أمواجه هل يقول الفضاء: لن ألبس الغيمَ،

والشَّجَرُ: لن أُورِقَ؟

إذن، كيف لا نكونُ واحداً؟

آه، اهْدِنَا الصَّرَاطَ وَأَوَّلَ وَأَوَّلَنَا

هل يكفي أن نتعلَّم صَبْرَ الماءِ،

وماذا نفعل لِشَرْقٍ بلا شَرْق؟

ما العاصِفُ الذي يهبُ؟

ما مجهولُك، أيُّها الشَّعرُ؟

وُلِدَ الْعَصْرُ فِي جُنَّةٍ .

- أ -

الرَّمَادُ - سَأَوْقِظُ مِنْ نَوْمِهِ أَوْرَفِيوسَ :
تُرَاكَ تَعَلَّمْتُ سِرَّ الْهَبوطِ عَلَى دَرَجَاتِ الْجَحِيمِ ؟
جَرَّتِ الشَّمْسُ أَرْدَانَهَا حَوْلَ قِيثَارِهِ الْكَلِيمِ ، -
السُّهُولِ مَرَايَا تَتَدافعُ فِيهَا
شَهَوَاتُ الشَّجَرِ
وَالنُّجُومُ نِسَاءً
يَتَفَحَّصْنَ أَجْسَادَهُنَّ وَيَفْتَقِنَنَّ ثَوْبَ الْقَمَرِ .

- ب -

هَآ هُوَ الطَّلُعُ يَسْأَلُ رِيحَ ضَبَابَاتِهِ :
« كَيْفَ أُلْقِي بِذَا رِي لِعَصْرِ
قَالَ عَنْهُ كِتَابُ نُبُوَاتِهِ :
« لَمْ يَجِئْ قَبْلَهُ
قَاتِلٌ مِثْلَهُ » .

- ج -

الرَّمَادُ - وَلَكِنْ

ما يقول لِّلَّيْلِ الطَّيِّبَةِ لَيْلُ الْبَشَرِ؟
وأنا لا أكادُ أَصَدِّقُ غَيْرَ الرِّيحِ الَّتِي تَتَدَثَّرُ ثَوْبَ الْغُبَارِ . وماذا
لم أكن مَرَّةً
كوكباً تابعاً، لن أكونُ
جسدي سفنٌ جارِياتٌ ورُبَّانِهِنَّ الجنونُ .

- د -

الرَّمَادُ - ولكن
ما تُرى ذلك السَّحَرُ يُمَسِّكُ بِالْأَرْضِ مِنْ عُنُقِهَا؟ وظنِّي
أَنَّ تِلْكَ التُّجُومَ سَتُصْبِحُ عَمَّا قَرِيبٍ
غُرَفًا وَأَسِيرَةً حُبٍّ
وشوارعٌ تأتي وتذهبُ في كلِّ ضَوْءٍ .

- ه -

الرَّمَادُ كِتَابٌ، أَلْكِتَابُ رَمَادٍ
لا الكِتَابُ - الرَّمَادُ، بل الصَّبَوَاتُ الَّتِي تَتَجَسَّسُ مِنْ عَتَمَاتِ الْجَسَدِ
لا الرَّمَادُ - الكِتَابُ، بل الحُبُّ لا حَدَّ فِيهِ،
والطَّرِيقُ بلا رَايَةٍ
والرِّيحُ تروح وتغدو
في مَهَبِّ الْأَبَدِ .

لا الكتاب - الرماد، اكتبني أنت أيتها المعصية
جسد الأغنية

واقرني : الكون صوتي
غير أن الدروب إليه
مدن مقللة.

واقرني : اليوم تدرج آيات حبي وحبك في سور الأسئلة
واقرني : هيت لك
عاشقي، أيتها الفلك.

الكتاب، الرماد - سأوغل حتى الأمس ما كان خارج لمسي،
ذاك البعيد العصي الذي لا يعبر عنه رماد.
أناخي مع الضوء،
لا مع تراب ولا مع سماء.
وأصادق ما يتجلى
وأعاشر ترحاله،
وأقول لأحلامي اسبقيني
نحو مجهولك، اغمريني
ببهاءاته -

زمني حيرة
ومكاني هو اللامكان.
أيتها التيه، شكراً

أنت سرُّ الطريق،
وفاتحةُ العُنْفوانِ .

لا أقولُ : الحقيقةُ بيتي .
لا أقولُ : الضلالُ طريقي ، -

إنها الكلماتُ التي تتأوهُ في مَهْدِها
إنها الكلماتُ التي قُيِّدَتْ
والتي عُدَّتْ
فُصِلت عن هَواها
فُصِلت عن مَداها .

هل يكون لنا من جديدِ كلامٍ
لا كسيفٍ يهزُّ وعيداً ووَعْداً
بل كبحرٍ كريمٍ لا ضِفافٌ لَهُ .

- و -

الرَّمادُ - الكتابُ ، وماذا
أُتْرى لم يعد للقصيدِ من شاعرٍ
يتغنَّى بها ويغنِّي لها :
ليس للحبِّ شرعٌ ،
ليس للشعرِ شرعٌ .

يشرب الشَّعْرُ، كالحبِّ، ماءَ الحياة، ولكن
مِنْ يَنَابِيعَ مَطْمُوسَةٍ فِي حَنَايَا الْجَسَدِ
يَادَنَا فَتَدَلِّي
مُرِيدًا، مَدَدًا.

- ز -

النُّجُومُ تَرْنُ خِلَافَهَا
وَالرِّيَّاحُ اللِّوَاقِحُ فِي هَجْرَةٍ.
هَكَذَا سَاسِرٌ إِلَى اللَّيْلِ مَا لَا أُسِرُّ إِلَى غَيْرِهِ،
مُلْقِيًا كَتِفَيَّ عَلَى جَذَعِ زَيْتُونَةٍ، -

الرَّمَادُ،

وَمَا أَكْرَمَ الشَّمْسَ تَأْخُذُ مِنْدِيلَهُ
وَتُغَطِّي بِهِ قَدَمَيْهَا.
وَانظُرُوا -

هَا هِيَ الْآنَ تَمْشُطُ رَأْسَ الْفَضَاءِ، وَتُجْلِسُ فِي حِضْنِهَا بَيْتَنَا.

الرَّمَادُ - وَلَكِنِّي

لَا أَدُوُّ، بَلْ أَفْتَحُ الْجِرْحَ فِي غَيْهَبِ الدَّلَالَةِ
لَا أَدُوُّ، بَلْ أَتَعْلَمُ أَنَّ أَشْرَبَ الْكَوْنِ حَتَّى الثُّمَالَةِ.

الرَّماذُ - ولكن

أشعرُ الآنَ أَنِّي في حاجةٍ كي أغني
جسدي وزدَّةُ وفكري عطرُ.

(باريس - برلين ٢٠٠١)

للشاعر

(آثرنا، اختصاراً، أن نكتفي بالإشارة إلى الطبعتين الأولى، والأخيرة).

(١) شعر

قصائد أولى، ط١، دار مجلة شعر، بيروت، ١٩٥٧؛
طبعة جديدة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٨.

أوراق في الريح، ط١، دار مجلة شعر، بيروت، ١٩٥٨؛
طبعة جديدة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٨.

أغاني مهيار الدمشقي، ط١، دار مجلة شعر، بيروت، ١٩٦١؛
طبعة جديدة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٨.

كتاب التحولات والهجرة في أقاليم النهار والليل،
ط١ المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٦٥؛
طبعة جديدة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٨.

المسرح والمرابا، ط١، دار الآداب، بيروت، ١٩٦٨؛
طبعة جديدة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٨.

وقت بين الرماد والورد، ط١، دار العودة، بيروت، ١٩٧٠؛
طبعة جديدة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٠.

هذا هو اسمي، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٠.

مفرد بصيغة الجمع، ط ١، دار العودة، بيروت، ١٩٧٧؛
طبعة جديدة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٨.

كتاب القصائد الخمس، ط ١، دار العودة، بيروت، ١٩٧٩.
كتاب الحصار، دار الآداب، بيروت ١٩٨٥.
شهوة تتقدم في خرائط المادة، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ١٩٨٧.
احتفاءً بالأشياء الغامضة الواضحة، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٨.
أبجدية ثانية، دار توبقال، الدار البيضاء، ١٩٩٤.
الكتاب I، دار الساقى، بيروت، ١٩٩٥.
الكتاب II، دار الساقى، بيروت، ١٩٩٨.
فهرس لأعمال الريح، دار النهار، بيروت.

(٢) الأعمال الشعرية الكاملة

ديوان أدونيس، ط ١، دار العودة، بيروت، ١٩٧١؛
ط ٢، دار العودة، بيروت، ١٩٧٥؛
ط ٢، دار العودة، بيروت، ١٩٧٩.

الأعمال الشعرية الكاملة، دار العودة، بيروت، ١٩٨٥؛
الطبعة الخامسة، دار العودة، بيروت، ١٩٨٨.

الأعمال الشعرية الكاملة، طبعة جديدة، دار المدى، دمشق، ١٩٩٦.

(٣) دراسات

مقدمة للشعر العربي، ط ١، دار العودة، بيروت، ١٩٧١؛
ط ٥، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٦.
زمن الشعر، ط ١، دار العودة، بيروت، ١٩٧٢؛
ط ٥، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩.

الثابت والمتحوّل، بحث في الاتباع والإبداع عند العرب،
الطبعة الثامنة (طبعة جديدة، مزيّدة ومنقّحة، في أربعة أجزاء):

- ١ - الأصول،
 - ٢ - تأصيل الأصول،
 - ٣ - صدمة الحداثّة وسلطة الموروث الديني،
 - ٤ - صدمة الحداثّة وسلطة الموروث الشعري.
- دار الساقى، ٢٠٠١.
- فاتحة لنهايات القرن، الطبعة الأولى، دار العودة، بيروت، ١٩٨٠؛
الطبعة الثانية، دار الثّهار، بيروت.
- سياسة الشعر، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٥.
- الشعرية العربية، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٥.
- كلام البدايات، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٠.
- الصوفية والسوريالية، دار الساقى، بيروت، ١٩٩٢.
- النص القرآني وآفاق الكتابة، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٣.
- النظام والكلام، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٣.
- ها أنت أيها الوقت، (سيرة شعرية ثقافية)، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٣.

(٤) مختارات

- مختارات من شعر يوسف الخال، دار مجلة شعر، بيروت، ١٩٦٢.
- ديوان الشعر العربي،
- الكتاب الأول، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٦٤.
- الكتاب الثاني، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٦٤.
- الكتاب الثالث، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٦٨.
- ديوان الشعر العربي (ثلاثة أجزاء)، طبعة جديدة، دار المدى، دمشق، ١٩٩٦.
- مختارات من شعر السيّاب، دار الآداب، بيروت، ١٩٦٧.
- مختارات من شعر شوقي (مع مقدّمة)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٢.

- مختارات من شعر الرصافي (مع مقدمة)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٢.
- مختارات من الكواكبي (مع مقدمة)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٢.
- مختارات من محمد عبده (مع مقدمة)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣.
- مختارات من محمد رشيد رضا (مع مقدمة)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣.
- مختارات من شعر الزهاوي (مع مقدمة)، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣.
- مختارات من الإمام محمد بن عبد الوهاب، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣.
- (الكتب الستة الأخيرة، وُضعت بالتعاون مع خالدة سعيد).

(٥) ترجمات

- حكاية فاسكو، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٢.
- السيد بوبل، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٢.
- مهاجر بريسبان، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٣.
- البنفسج، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٣.
- السفر، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٥.
- سهرة الأمثال، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٥.
- مسرح جورج شحادة، طبعة جديدة، بالعربية والفرنسية، دار النهار، بيروت.
- الأعمال الشعرية الكاملة لسان جون بيرس.
- منارات، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٧٦؛
- طبعة جديدة، دار المدى، دمشق.
- منفى، وقصائد أخرى، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٧٨.
- مسرح راسين
- فيدر ومأساة طيبة أو الشقيقان العدوان، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٧٩.
- الأعمال الشعرية الكاملة لإيف بونفوا، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٦.
- كتاب التحولات، أوفيد، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ٢٠٠٢.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

منتدى مكتبة الاسكندرية www.alexandra.ahlamontada.com



ISBN 1 85516 535 X

